叢書集成續編

九五

新文豐出版公司印行

叢書集成續編　第九五册目錄

藝術類

賞鑒

顯鉢羅室書畫過目考四卷首一卷附一卷……清　李玉棻編　一

書畫題識

珊瑚木難八卷……明　朱存理撰　九一
西湖臥遊圖題跋一卷……明　李流芳撰　二七九
寓意錄四卷……清　繆曰藻撰　二八七
辛丑消夏記五卷……清　吳榮光撰　三六七
墨井題跋一卷……清　吳　歷著　五二三
麓臺題畫稾一卷……清　王原祁著　五三一
讀畫錄一卷……清　王　槩著　五四七
月壺題畫詩一卷……清　顧應紹撰　五六五
芳堅館題跋四卷……清　郭尚先撰　五七九

書畫論

圖繪寶鑑五卷補遺一卷……元　夏文彥纂　六三九
眞賞齋賦一卷……明　豐　坊撰　七〇九
張氏四種四卷……明　張丑纂　七二五
南陽法書表一卷……　七二七

南陽名畫表一卷……清　韓泰華撰　七三〇
清河祕篋書畫表一卷……松　七三五
法書名畫見聞表一卷……鄭　七四〇
玉雨堂書畫記四卷……七四五

IV 792/04

歐陸鉢羅經室畫譜

田慰彝 書篆

京師藏古書畫樓精校

王公宗室目錄
承澤裕親王
慎靖郡王
固山貝子弘昇
質莊親王
成哲親王
岳端
書誠
永忠

通州李玉棻真木編輯

承澤裕親王
慎靖郡王
固山貝子弘昇
質莊親王
成哲親王
岳端
書誠
永忠

通州李玉棻真木編輯

太宗文皇帝第二子山水得倪黃之三昧花木有陳徐之奧旨工詩古文

連緒齋上公藏有墨松石綾本大橫幅行書款識二行

慎靖郡王諱允禧號紫琦道人又號春浮居士

儒雅庇天下知名士易祖栻朱文震館其邸第最久著花閒堂紫瓊崖詩草紀程草皁蔭方尚書藏有奉　勅畫仿倪黃文董山水小冊十六葉陳詩庭孝廉藏有仿董源雲山圖立幀余藏有絹本山莊清曉圖大幀兼用王鑑王翬法行書七絕一首李鍇易祖栻詩跋惜薰污過甚北地收藏往往如此

固山貝子諱弘昇字恕齋一字醉迂號一如居士又號瑤華道人

慎靖郡王子山水得董黃之妙諦花木具陳陸之秘傳擅篆隸工詩詞著恕齋集邵伯英太史藏有設色山水大冊吳子復太守藏有墨筆仿巨僧山水立幀邊隙金士松劉墉董誥跋增芝田觀察藏有仿王紱墨山水長幀款署定圃尚書余藏有設色十萬圖大冊如萬斛天香萬峰聳翠萬絲煙柳萬選青錢萬松揖壽等作古肆見有羣仙祝壽圖花木大幀款書左角下心泉上人藏有淺絳山水卷張洽董椿吳錫麒三題詠李汪度跋四行又有仿高克恭設色山水立幀篆書青山白雲圖五字時款三行聞歸景劍泉閣學矣

質莊親王諱永瑢號九思主人

高廟御題七絶一首余藏有雙鉤水仙立幀詒晉齋題五律兩首於詩堂增芝田觀察藏有設色山水大幀鈐有　避暑山莊大璽古肆見有設色山水墨筆花卉小冊十六葉對幅皆董誥楷書題首二葉

仁廟御題五律一首又設色玉蘭軒餞春圖立幀純擬王肇又設色山水直冊款書末葉下角皆奉　勅畫蓋當時府邸多名畫手尋常作不免倩人代也

高宗純皇帝第十一子書法胎息歐陽詢出入羲獻兼趙孟頫流韻中年擴臨唐宋各家均造極詣篆隸追秦漢通其意寫竹蘭工詩著聽雨屋詩集刻詒晉齋帖曾筆巢侍御藏有臨各家行楷冊十八葉

成哲親王諱永瑆號少厂又號詒晉齋主人

皐陰方尚書藏有大楷詠花詩卷則晚年從歐法書家西園主人藏有和吳穀人七律八首行書卷則融化歐趙又梧桐鏁花小楷臨破邪論序冊附葉梁章鉅小楷跋佛荷汀駕部藏有大楷歸去來辭大幀福樹之太守藏有絹本楷書大學大橫幅古肆見有臨晉唐書烏絲冊前六葉印南款後六葉若山款又花箋行書七律四首卷又真草篆隸大冊十六葉余藏有臨米詩札卷又行楷白紙便面冊十葉皆天爵駙馬款家芝階太守藏有設色山水立幀行書署款陳文述跋識詩堂內

岳端字正子號兼山又號玉池生紅蘭主人安和郡王第十八子畫近八大山人詩具天真著玉池生稿張朗山大理藏有墨筆芝蘭立幀意似徐天池詒晉齋題二十八字名款共六行

書誠字實之號季和一號子玉又號樗仙輔國將軍長恒子襲封奉國將軍寫梅得天趣工詩著靜虛堂集遠緒齋上公藏有金粟牋墨梅石立幀時款一行左上七絶一首

永忠字良輔一字渠仙號臞仙多羅恭貝勒弘明子襲封輔國將軍工梅竹小景著延芬堂集錫予康觀察藏有墨筆枯木竹石立幀法式善題二十八字名款一行

自序

書畫名家自晉迄元盛矣世傳特罕僅於著作諸編存姓氏里居讀者類同耳食求其真蹟寓目難矣哉至明則祝希哲最壽卿淵源承旨實乃闡發右軍莫秋水黃石齋悉滌蘇米積習自求精謹文衡山沈啟南形貌雖殊同一鼻孔出氣仇實父唐六如豪萃宋元兼通算除界畫董香光書接平原畫追北苑鼎能冠世畢竟天人凡此各家允為書畫嫡傳餘則自矜所尚好古之家久經論定迨　國朝肇興名家蔚起書則姜汪何陳畫則四王吳惲各標高曠而能事畢矣他如書家之王翬林張溥南劉石庵畫家之楊西亭黃尊古董孚存一時繼起為世所推爰及中葉則有詒晉齋鐵冶亭王禹卿方薑遠黃穀原戴鹿牀不可枚舉而繆篆則又有錢獻之洪又蜨孫季逑分隸則桂未谷伊墨卿黃秋盦兼篆隸者則鄧完白陳曼生其兼行楷篆

隸者則翁蘇齋蔡生甫人物則陳章侯改伯嫗花鳥則華秋岳李復堂兼人物花鳥者則金壽門費子苕白描則萬年少寫照則禹尊齋指墨則高韋之左腕則高雲皐乾皴則李葉園水墨則錢籜石至於小楷章草飛白鐘鼎梅蘭博古雁蠏鬼趣各有專家亦足前後媲美馳聲藝院焉故有名人法書欵以紀書也畫徵錄墨林今話以紀畫也自時厥後既之鉅製之邁前賢更稀劄記留續後起偶見近人手蹟反無從而攷核之抑亦憾事矣余性耽書畫幼已成癖每逍遥於古肆討論於老成洵知真僞之分全在挼羅之富也因就正於景劍泉閣學其濬曹笙巢侍御協均探索兩家秘笈聆奇瞬美晷旦不疲夜分就枕展轉精思更與心泉長老明基結方外緇並得其所資益三十年精力所聚矇瞽頓開猶移突釋矣辛卯壬辰從戎關外凱旋而後瑟居癃躅聊浪鮮懽欲求賞心悅目之品不可得而見焉偶檢

行笥得叢時所輯過目攷一編詳加釐定自慚躁妄益滋愧悚然而酷嗜微忱未肯遂棄重為增輯復添百五十家而疇昔所見憶有未確者刪之重見疊出者更之意在簡潔事每闕失況我　朝文治光昌卓越前代書畫流傳儷為不朽功業名公鉅卿靡不收之自足貴也而鄙俗之子市井之徒伎倆紛歧朝得皮相暮偽託名贋鼎層出見者眯矣夫聞諸緒論猶不足資攷證孰能辨真偽乎是以文義歲月行款題跋祇期明晰罔煩靦覩縷縷寫幸明末迄今流風未久尚易鑑評工於審定之家觸手延睇自立判焉彙茲一編分為四卷以王公宗室冠首名媛釋道附末凡著錄者則千家未滿謹誌眼福之緣心焉嚮往喜良朋之共賞聊勝雲煙空過耳若謂鑑別之助則掛一漏萬固難免博雅君子所騰笑也已

光緒二十年甲午伏日李玉棻負笈識於瀋陽禔祐館

我生孤寒只一介讀書每虞耳目陷二十壯遊入長安始覺心胸拓
境界畫家氣韻出於天書契形聲取諸共劇憐手拙弗能書更兼眼
昏不識畫巧技空傳玉楮雕善欺恐比黃柑賣論畫不分南北宗論
書罔識唐宋派目迷五色空耳食一生常被名流怪敢云口裏有雌
黃且喜胸中無芥蒂持節東都已三年恒守官箴與家誡造士每先
別良秀衛文頗可辨秕稗方將樂龍蕃後荅敢以絲麻棄管蒯才疏
妄思為世用性嬾早欲謝天械閑邪閥閱稱名族議論縱橫氣豪邁
胸襟每覺星宿羅腹書真宜日中曬競說中郎識爨桐頓使須彌盡
納芥卞和抱璞重璠璵風胡相劍出鑪韝牙琴幸遇鍾期賞奇石每
下米顛拜磬頭時時悟靈機釵股細細看倒薙甌鉢羅室有真鑑與
古名家同流澄小印每鈐特健樂奇珍恐負清淨債雲煙過眼輒著
錄如見下筆風雨快清閟直欲過雲林金閶何異發石簣恍入五都
貨紛羅如鴻三峽勢澎湃校獵長驅木葉山研營直抵珍珠寨扶搖
欲追九萬鵬釣餌常持十五尺得鼎輒能辨真贋擲米應難弄狡獪
欲使姓字永流傳常恐絹素多朽敗宏獎不惜齒牙利割裂應憐羽
毛鎪金蹙玉題古錦賸前輩風流不少殺每患時輩無真賞要與前
賢通聲劾笑我自慚才力薄欲往從之甚矣憊見獵心喜亦徒然轉
覺技養如爬疥更以巧辨藏其拙玩物喪志素所戒詎知心病入膏
盲勿藥安能得小瘥見君豪氣逼人來久病猶能起厄瘵桐陰新論
多定評竹朋鑑影亦嘉話君書晚出尤精嚴卓識獨能辨緯繣古人
已往不可作令我臨風發深喟三韓遠播風雅譽二陸同居參佐廨
乘風破浪會有時大海揚帆濟所屆
光緒二十年夏六月歷城張英麟拜題於蟠榆移

序

物莫不聚於所好非物聚之心聚之也心苟好是則必遐按博覽喜
其得而懼其失故隨得隨聚亦愈得愈聚久之向所不得者亦因所
得而來聚然而是物也瀰漫天地流著古今非俟好者而後示之特
遇好者而後知之而後求之其不好者熱視若無覩也此凡事皆然
而古之人精眇道術則聚之於心遂筆之於手彙其說而傳之其人
歟若庾元威論書論畫布在藝林共諸同好也李氏為通州巨族鑑
賞名家烜赫是藏人百其喙吾友均湖少嗜翰墨長則彌精喜新之
所得懼昔之所失故見夫名人手蹟必詳攷其淵源審其筆墨定其
真僞大率以名家為主兼及其師弟子孫不憚煩複若經史金石攷
核名家高僧淑媛所見無不采錄研心歲久獲觀日多編次成帙出
為鑒定所好者率多同心名曰過目攷以其編所見者誠不能該備
無遺而一代聞人名蹟集成一冊亦略可覩矣有同好者睹之宜如
何羨其眼福哉均湖年方鼎盛學業正遒以一心之好而所聚如是
則凡理之可以好而聚者其知所以聚之矣夫書畫業之一也鑒書
畫亦學之一也君其然此言乎否乎
光緒乙亥建元首夏通家世弟阜保蔭方拜手

予同年嵊縣樓廣侯給諫嘗言其姻家通州李均湖司馬好古真鑒
予頗未之識也己卯歲視學粵東有前輩大城劉樹君觀察喜搜金
石窖漆珠玉犀象曾以千金市蘭亭捐本搜奇誌喜聞者豪之而於
書畫獨推唐宋諸大家以絹素朽敗千載難逢矣予謫陋自慚翫物
素戒樹君既以搜羅鳴粵東其遊知交多勝流俠客然未嘗有言及
均湖者豈均湖不求知於人故人之知之者希耶或如老氏云知我
者希則我貴矣均湖特持此以自勵不肯阿曲徇人則時以自鳴其
得意焉耳壬午歲試畢將還京雅集寅僚均湖在焉詢其好古真鑒
示觀書畫過目攷一編不言乎唐宋金元乃專紀勝國以後及近世
諸家蓋以所去未遠淘洗功深不至魚目混珠而又識及所見之物
考核詳實足徵文獻而成信史其為好之深且篤者也均湖年甚少
富收藏親舊皆博雅君子商榷無遺又何必如樹君之喜搜金石窖
漆珠玉犀象以分其所好哉異日所蓄益多所見益繁所為攷益博
而益精前明文項諸人若可跂而及矣均湖倘歸京邁廣侯當以予
言訊之其必有以意領也山左馮爾昌友文拜書簡端

題詞

吳縣潘曾紱 紱庭

戚時書畫喜新編法眼公然屬少年老我謬居狂賀監憐才應許李
青蓮

海王邨裏話前因羣從交遊誼倍親數年前與君兄李鑑得冰清真
玉潤老舲原不媿傳人卷中老友張司空吾鄉近時書畫傳人七十外自號老舲君其增也

村學何能論鑑藏祖孫書畫一編詳堂伯紀齋公堂姪雲笙皆入卷中 媿無妙句酬
風雅好古從來畫梓桑君家四世宦工鑑賞

同邑劉 湖晴浦

篋裏藏名蹟編中盡古人才華戚 昭代筆墨有傳新南北蒐羅富
朋儕鑑別真羨君多慧業愧我寫繁春時以所畫三圖小幅為贈

秀水張 熊子祥

季雲都轉竹朋守吏識君家司馬賢他日合將三李刻叢書載得鑑
藏編李季雲都轉有愛吾廬書畫記李竹朋太守有書畫鑑影

固始吳元炳子健

傳薪克紹辨源流過眼琳琅筆下收羨煞鮑邱風雅客甌鉢羅室著
春秋

長白文 夔龍伯

書畫摩挲六十年井蛙自笑說觀天輸君過目都成攷算得功臣與
昔賢

諸城王志修竹吾

眼界真同福分寬閒邪門第久瞻韓不期萍聚關山外老我樓邊校
字完

何須更泛米家船風雨青鐙手自編賴有生花一枝筆不教過眼化

雲煙

瓜田論畫先徵錄老鐵評書但有詩讀罷斯文更遠想月明人遠

春時君將從我東征

題跋

是編錄出不商於名公鉅卿而商於方外人蓋因明基有專嗜焉展讀一過恍與古名蹟相對時也卷中所收五百餘家過目之品二十有奇且錄及明基所藏尚以拙鑑為不謬也所短者　國初遺老宜搜羅補入近時作手亦有可採明基願供一簣之助云時光緒丁丑臘八日松鶴庵僧明基呵凍和南

韻湖恒言書畫之學與年俱進鑑定之功酷嗜則精殆於古名蹟有深癖者耶此編見於蓮西齋中讀竟已漏盡時碧天如洗霜氣襲人欲索主人飲紅日三竿吾將訪韻湖籍甥顧而扣其所傳傳之於吾身焉弟連成拜讀

甌鉢羅者釋語青蓮花也以顏雅構蓋取君家太白之意時當春莫道出潞河授館是椽窗竹折簷海棠努力把酒訴衷縱談輒曉未覺留連旬日買棹言別承以汪退谷大楷書冊戴鹿牀畫冊見貽並示所輯過目攷一編展讀一過搜奇誌好眼博手勤有如是耶憶舅氏陶皃老紅豆樹館書畫記擬供校刊之役風塵鞅掌未獲從事不禁觸我渭陽之感也第此編方六百家寓目隨編詮次亦未卒業不知與紅豆樹館孰爭先而出哉姻愚兄潘霨書誌

昔日學書池水盡墨畫被至穿力行之功此焉最古青年弄筆皓首成名以不朽之功業託於楮素傳之無窮又必賴鑑賞以定之籍紀載以永之古今來莫易其說也今余生也晚未獲聞名賢緒論而日事翰墨未嘗有倦容恐學之日短空自成癖不足為斯道之傳盥誦大集雖不畢見心追古往能無三嘆清泉符翁謹識

隨筆敘記絕不經意簡潔得宜攷核是實世傳論書畫諸編尚鮮此體例專舉所見者輒錄登之不濫不遺具見手眼俱空而鑑賞之真

也戊子新秋日華陽姻世愚弟皐椿拜讀於竹浪齋

辛卯伏日晨起盥漱薰風不來火雲如爍汗溼背下檐坐披讀過目攷一編心曠神怡恍與古人晤對不啻冰壺灌魄也至於攷核精嚴評論的確語不欺世好無所私何怪鑑賞家而多傾心焉如卷中彭芝里張菟公高固齋楊水心劉雲笑李白樓皆久未攷悉今得釋然矣噫近時淺學之流假好古為風雅輒購唐宋贋鼎其藏可鄙其愚良可憫哉是編輯自 國初真本僞作自有明證願付手民慎勿自秘俾初學家各存一冊朝夕研尋其啟悟之功胡可量乎錢唐姻世愚弟江清驥頤園甫拜讀於宣南虎坊橋寓廬時年七十有六

甲午夏日庶與先生同客濡陽戎次以論古相契合蓋余於鑑賞之道亦稍窺其藩籬而先生審定之功遠過於庶自當以師事之暇時出示過目攷四卷起明末迄 國朝而並世之人不與焉其中攷覈精詳鑿鑿可據既不減前明張青父清河書畫舫已而前賢名迹賴以不湮尤可與近世李竹朋畫畫鑑影共傳不朽後之覽者不獨論世可以知人而神遊目想恍若置身藝林將有過於空濛寂歷之鄉而相與欣賞也已懷寧陳衍庶晉凡謹跋

韻湖司馬自髫齡好古善鑑感與當年諸君子遊如景劍泉皐蓀方曾筆樂均折節訂交引為畏友此卷積三十年眼福攷核精確每一展帙儼與名蹟相晤對瞳同此癖幸多砥礪之功皆屬過眼雲煙不若君之有心哉讀畢緘還書此以誌嚮往甲午重九日主韓延暄旭堂拜讀於靜安莊梨雲山館

書畫不易鑑鑑亦不易盡精上追於古下瞰於今總恃鑑賞者代有其人然或矜富貴以烜赫或乘伎倆以市利或手澤流傳而每自輕或雲煙過眼而莫所覺書畫之變境固不可計數矣少時輒喜書畫

例言

一紀書畫諸編莫精於　佩文齋書畫譜然所詳者前代至詳紀我朝則有畫徵錄百幅庵畫寄墨香居畫識畫林新詠墨林今話桐陰論畫等編皆紀畫而不紀書若名名人法書攷名人尺牘小傳又紀書而不紀畫至蘭芳書畫錄式古堂書畫備攷河間書畫錄與夫梗隱庵書畫緻等編則多詳於遠者而略於近人茲自明季遺老迄今日已故諸家凡所過目者兼書畫識之不復區別庶備一代人文之攷更誌一時眼福之幸

一紀畫諸編首錄　列聖奎藻被特以畫言茲兼攷及書我朝　聖聖相承無不　天章炳煥何煩縷及未敢褻登

一書林首望族寓尊王之意馮氏便覽仿其例彭氏彙傳因之茲取以為法列宗室王公於編首

一各立小傳先詳字號以及別號晚稱次籍里次科第官階學業梗概撰著諸集摹刻諸帖有關本書之意而已而平生奇節名言未能全錄意在簡要故也

一凡是編皆取其人以書畫傳聞有不名書畫而精通其理或鑑藏不爽或攷證無遺要必有過目筆墨者始具錄焉

一凡大家書畫流傳多寡不一是編祇慎擇詳審不肯以偽作濫厠其中亦不能備登所見者

一大家父子兄弟叔姪並世擅名暨子孫克紹師弟相承偶附本傳之末其另紀於後者亦必述其淵源乃攷核非一時並非存軒輊之意耳

一小傳後紀以卷冊屏幀次便面偶有擇錄款識文字歲月亦出過目時之默記難無僂字之訛幸不因此生疑

一凡書畫之傳有初年暮年精意隨意之別謬附評隲專就過目者而言不無失當之處真鑑家不必據依此論

一是編編輯全憑攷核謬誤相承自所不免且編中所紀僅就己意為斷少有呵好者亦可有目所共賞

一物理無常得失靡定編中所紀某藏亦就過目時言嗣後見於它處殊不可定但非智取豪奪庶子孫得以久守

一紀載諸書皆以名媛釋道附後俾有別焉惟匠役女冠優妓不無可傳之人惜過目者少未便另立專門

一如紅豆樹館書畫記書畫鑑影愛吾廬書畫記多載全文印章紙絹尺寸題跋彼專紀其所藏茲曰過目攷皆出一瞬之見殊難詳錄而家藏者又屬無多若誌兩歧則眉目必紊

一書家之楹聯最戚於　昭代擬另編楹帖彙攷載及聯語邊款印章是編概予不入

一是編三次增補約得千家釐為四卷我　朝二百餘年文治蒸蒸日上宋工哲匠何地無才或沒湮無聞或流傳太少或爵里未悉擬俟續編再補缺漏

一編輯起自乙丑止於乙未更易數四乃逐年以刪補措詞俚俗次序亦多紊亂本為置之案頭兀坐遐思如對諸名蹟除知者之索觀從未輕以示人恐見嗤於大雅

光緒二十三年丁酉初秋虹月船師誌於傳鑑堂

元振謹錄

惲向　王時敏　王獻定　丁雲鵬
鄒之麟　許儀　朱耷　顧苓
劉象先　楊補　陳洪綬字　俞時篤
傅山眉　宋曹　彭行先　宋珏
王時翼　盛丹琳　王鐸　祁豸佳
龔鼎孳　萬壽祺　紀映鍾　邵彌
張珂　魯得之　吳偉業曙　孫承澤
程正揆　徐樹丕　查士標何文煌孫克宏
張宏　丁元公　陳岷　龔賢
胡造　吳宏　薛雪鱄　顧夢游

趙罔　金俊明侃　查繼佐　張學曾
褚廷琯　文從簡　歸莊　項聖謨玉筍
吳士旦　周荃　王鑑　戴明説
王鑑　戴明説　唐禹昭　陳之遴
吳山濤　蕭雲從　孫逸　方以智
冒襄　張弧　徐枋柯　顧見龍
張孝思　李藩陳尹　沈顥　楊涵
戴本孝　汪梃　杜立德　梁清標
王崇簡崇節　吕潛　周亮工在浚　惲格章紳
吳歷王者佐　王翬暉　姜實節　文柟
袁于令　鄭簠　程邃　王雲祉
陳梁　許箕　王撰　朱用純

王武會張畫婿幹　高嵩　畢述宏
高士奇　朱彝尊彝鑑稻孫　嚴繩孫沁曾
吳之振　項奎　盛遠
張在辛　蔡遠　汪野
金造士　赫弈　俞瑊
范驤　高簡　俞懷
毛宗文　顧文淵　徐方
黃雲　趙澄　諸昇　汪文柏
徐蘭　顧昉

惲向原名本初字道生號香山江蘇武進人明季舉孝廉方正授中
書不就工山水得倪黃之神解着畫旨景劍泉閣學藏有墨山水
小卷禿筆細寫形如草篆為暮年惜墨如金所作家西園主人藏
有仿山樵墨山水紙本短幀層巒叢樹氣韻超然其精彩處未肯
多讓元季諸家也

王時敏字遜之號煙客又號西廬晚號西田江蘇太倉人錫爵孫王
衡子廕生官太常寺卿兵後隱歸村山水得大癡神化為　國朝
第一家工篆隸着西田集阜蔭方尚書藏有雪景山水紙本小卷
篆書歸邨雪霽四字款署擬李晞古關山雪霽圖意識語四行高
曠奇情全從力行苦心得來卷首文從簡題歸村雪霽圖查慎行

觀款曾筆巢侍御藏有墨山水大幀作年八十五歲又淺絳山水
大幀畫於康熙壬子秋日晚年精力盡矣胡小琢明府藏有墨山
水大幀題云人家在仙掌雲氣欲生衣丙辰夏日畫詩堂內界烏
絲阮元跋識款署樂山別駕邊隙汪昉跋識心泉上人藏有沒骨
山水立幀款署戊寅春日仿李昇法用重色而虛靈益臻神化盧
紹堂比部藏有仿郭河陽樹色平遠圖小卷用墨濃厚筆鋒滿滑
畢沅跋尾李梅卿比部藏有墨筆溪山勝趣圖長卷行書七絕一
首名款共九行八十一歲作卷尾朱彝尊彭孫遹汪士鋐跋識余
藏有墨筆仿洪谷子便面時款己丑夏日太常畫真本持罕此皆
紙本如新尤為難得也

王猷定字于一號轁石江西南昌人明貢生書法李北海擷古文甲
申後客死西湖著四照堂集景創泉閣學藏有大行楷五行真幀
力透紙背如龍搏虎躍不可控御宇宙有戴植藏印
丁雲鵬字南羽號聖華居士安徽休甯人工白描禽第一作手供奉
內廷景劍泉閣學藏有白描花卉長卷用筆如游絲遒勁生活
名人題詠甚夥惜未記其人又於羊城長壽寺見有大迎葉尊者
像長幀邊隙馮敏昌觀款吳榮光小楷敬跋二十行道光二十年
四月重裝何紹基跋七行記捐貲善士名於邊左

鄒之麟晚名逸麟字臣虎號眛庵又號衣白山人自稱逸老江蘇武
進人萬曆庚戌進士官吏部主事兵後肆力山水多舊商周古器
晉唐名帖以翰墨自娛嘗花伯上舍藏有墨筆殘冊二葉一仿巨
師一摹子久用筆圓健落墨不多卓然大雅世傳其畫甚少真所
謂吉光片羽也

許儀字子韶一字歐公號鶴槎又號鶴影子江蘇金匱人明副貢生
官中書工篆籀花鳥取法宋人窮極工麗著鶴槎詩稿曾筆巢侍
御藏有桃花翠羽立幀筆意妍雅色澤生活昔人評其畫花能香
畫鳥能聲此作庶不愧乎

朱耷字個山一字个山號雪個一號雪个故石城府王孫鼎革後自
號八大山人書畫獨出新奇不拘矩矱濃淡疏密孝廉藏有墨筆山
水花木禽魚大冊十八葉祇可擬以化工耳

顧荅字云美江蘇吳縣人工隸篆精攷證著塙影園稿趙撝叔明府
藏有四行隸書長幀邊右阮元觀款一行

劉家先字今度江蘇上元人工草書心泉上人藏有草書綾本大幀
筆意凝鍊有錐沙之妙

楊補字無補號白補一號古農江蘇長洲人明諸生隱鄧尉山工寫
梅陳徐珊觀察藏有墨梅大幀款署仿王元章七絕一首

陳洪綬字章侯號老蓮一號蓮子晚號悔遲更號弗遲又號雲門僧
九品蓮臺主者浙江諸暨人明國子生書法遒勁山水花木無時
習人物得古法淵雅靜穆如見古衣冠允為人物宗工與崔道母
稱南陳北崔心泉上人藏有萬洪移家圖大幀款署丙戌春盡時
寫萬洪移家圖贈有道者翁叔平大司空藏有墨筆人物山水花
木冊時史氣習洗滌悉盡張樵埜尚書藏有絹本設色百蝶長卷
古肆見有絹本壽者仙人大幀衣褶內皆佛像寫如草篆時款戊
寅余藏有壽者相立幀如書中之鐵畫銀鉤也子字字無名號小
蓮工花木潘蓮舫太常藏有設色花籃大幀僅取穠湛過形板重
既秉家法必有妙本傳焉
俞時萬字企延號近蘇浙江錢唐人明諸生工書程仲立太守藏有
行楷金牋立幀意在趙董之間

傅山字真山一字嗇廬號青主一號青竹又號公之它山西太原人
薦鴻博授中書年已七十餘不就仕工篆隸行草山水蘭竹俱具
天真註書精醫著霜紅龕集吳子復太守藏有絹本墨竹蘭大屏
八幀楊少初太守藏有墨山水立幀骨格權奇邱壑深邃乃浸淫
卷軸又行楷金箋立幀得晉人意子眉字壽髮號竹嶺紹家法心
泉上人藏有墨松石長幀極筆端之狡獪
宋曹字彬臣一字邠臣號射陵江蘇鹽城人明中書　國朝舉山林
隱逸薦鴻博不就試工書張仲庚上舍藏有行書朝鮮牋大卷法
魯公而筆意飄然自放胸臆
彭行先字務敏一字貽令號竺里江蘇長洲人明貢生　國朝授知
縣不就選書宗晉人孫壽門上舍藏有行楷詩冊雋妙可人
宋玨字比玉號荔支仙福建莆田人工隸書寫山水能脫氣習曹笙

巢侍御藏有墨山水小卷清而神腴簡而意足隸書七絕一首名
款一行真士夫雅構也
王時翼字又溟時敏族弟山水人物變家法盡遒勁姿吳子復太守
藏有弄璋圖絹本大幀近崔青蚓而略工焉
盛丹字伯含江蘇上元人脅昌子山水師子久花木法包山家西園
主人藏有設色仿大癡天台石壁圖大幀氣象雄渾與古有會弟
琳字林玉得其要旨周荇農少司農藏有墨山水卷意致瀟灑有
林下風
王鐸字覺斯一字覺之號十樵又號癡僊道人河南孟津人天啟壬
戌翰林　國朝官大學士謚文安書宗晉魏沉宏險勁工花木山
水竹石皆用書中關鈕錐沙印泥刻擬山園帖潘蓮舫光祿藏有
草書小卷已勒入海山仙館帖中瑛蘭坡中丞藏有楷書便面風
味逼人何仲博農部藏有枯木竹石小卷淡致不枯生辣而秀款
署癸未冬日鐸五字易祖栻跋尾七行
祁豸佳字止祥號雪瓢浙江山陰人天啟丁卯舉人官吏部司務鼎
革後隱梅市工花卉山水古肆見有設色花卉絹本直幀
龔鼎孳字孝升號芝麓安徽合肥人崇禎戊辰翰林
尚書謚端毅工詩詞書畫著定山堂集高鳳伯駕部藏有小行楷
錄舊作詩冊脫去楷習別饒趣旨
萬壽祺字年少號沙門壽慧明志道人江蘇徐州人崇禎庚午舉人
甲申後隱吳門工白描人物花卉精篆隸鐫刻著濕西堂內景諸
集李梅卿比部藏有白描水仙長卷賁出塵紛殆仙品也景劍泉
閣學藏有採芝士女立幀得靜女幽閒之態古肆見有墨山水金
箋立幀下筆有風舒雲卷之勢極此唐人風骨

紀映鍾字伯紫一字蓼子號憨叟江蘇上元人與龔鼎孳友善僑寓揚州自稱鍾山逸老工書能詩著真冷堂詩稿李伯雨駕部藏有行楷詩冊模範鍾王自得逸趣蓋由人品孤高也

邵彌字僧彌以字行號瓜疇江蘇長洲人書法褚虞畫宗宋元吳偉業作畫中九友歌紀之甲申後存者王時敏王鑑張學曾及僧彌也瑛蘭坡中丞藏有設色山水便面深得黃子久神奧張樵荃少司農藏有水仙立幀款署洛浦幽芳仿趙子固雙鈎本以雙鈎寫花葉焦墨畫石一段清淑之氣浮動楮間

張珂字玉可號梅雪又號碧山小癡江蘇常熟人山水法于久王翬出其門張朗山大理藏有仿于久設色春林列岫圖絹本卷盡六法之精微工整綿密羅天池跋尾三行

魯得之字孔孫號千巖浙江錢唐人李日華弟子書法歐顏工寫竹

晚用左腕范星階明府藏有絹本墨竹大幀風枝露葉有兔起鶻落之勢行書七絕一首時款二行為中年勁秀筆也

吳偉業字駿公號梅邨江蘇太倉人崇禎辛未榜眼官司業 國朝遷祭酒工山水書法坡公與董宗伯王奉常諸畫家友善作畫中九友歌紀之詩名滿區宇著梅邨詩集心泉長老藏有墨山水立幀筆意會萃元諸家別具嫩逸之趣當在思翁煙老之間李檀園程松圖尚有避舍處何況餘子惜為詩名所掩流傳頗罕長老以余見稱意肯割愛適余祭掃鄉閭隔日往索已為識者攫去交臂之失至今悵快古肆見有絹本設色仿北苑雲山大幀靈石楊氏舊藏雖為真蹟油污不堪難入珍秘耳子暻字元朗號西齋康熙戊辰進士官給事中工詩翰著西齋集瑛蘭坡中丞藏有小行楷錄自詩便面頗覺自然大雅

查士標字二瞻號梅壑因與董其昌同干支自號後乙卯生江蘇海陽人書兼米董山水法元人別具蹊逕著種書堂遺稿余家藏有綾本墨山水大屏十二幀各摹一家清疏淡逸苔麓臺謂其畫曰生能由生處致勝益見天資過人心泉上人藏有雲山縹緲圖大卷豪萃北苑南宮筆酣墨飽元氣淋漓張令坡觀察藏有設色山水大幀極似石田弟子何文煌字昭夏號竹坡同邑人增芝田觀察藏有墨竹石大幀亦雅作也

孫克宏字允執號雪居江蘇華亭人承恩子廕生官湖北漢陽知府山水師馬遠花鳥宗趙昌兼工蘭竹吳子復太守藏有設色石竹秋葵于母雖長卷脫胎五代絹素如銀版光潔細膩令人神往心泉上人藏有設色蟾桂圖立幀儼似宋人手筆

張宏字君度號鶴澗江蘇吳縣人山水法北宗極峭勁花鳥師元人

多秀麗家西園主人藏有仿焦蔡雪蓬圖卷慈海上人藏有梧陰清憩圖大幀擬元人靜逸一派張聽庵觀察藏有設色蟾蜍石榴絹本立幀用重色而不滯花葉稠疊各具情致

丁元公字元躬浙江嘉興人工書畫精緣篆晚年為僧名淨伊字願庵更寫佛心泉上人藏有墨鈎大士像立幀衣褶清挺如草篆余曾擬以供奉百拜未許景劍泉閣學藏有墨蘭石小幀筆意飄然墨采騰發草書題款三行

陳岷字山民江蘇常熟人程嘉燧弟子山水蘭竹得林下風人物尤覺疏雅善琴曲工詩詞張朗山大理藏有墨蘭竹石立幀有元人丰緻行書七絕一首時款一行

龔賢字崑賢號半畝一號半千又號野遺晚號柴丈人江蘇崑山人為金陵八家之一山水宗北苑擅焦墨著畫訣香葉草堂等編家筆者概皆贋鼎也

胡造字石公江蘇上元人工詩畫與龔賢為金陵八家吳子復太守藏有設色荊花小卷長僅三尺盡香豔之妙

吳宏字遠度江西金溪人僑寓上元同為金陵八家畫宗宋元瑛蘭坡中丞藏有墨山水便面筆意縱橫無瑣屑態

薛雪字生白號一瓢山西太原人文徵明甥家有埽葉山莊稱埽葉道人又號槐雲道人書法東坡擅竹蘭精醫著埽葉山莊集阜蔭方尚書藏有臨蘇黃尺牘帖卷筋肉相並孫鳳字壽魚工花鳥增芝田觀察藏有墨松鶴大幀筆意矯矯

顧夢游字與治江蘇上元人明貢生兵後不試工詩古文善行草晚年以書自給章若洲庶常藏有行書卷得晉人法手眼俱空不屑拘於摹擬感時之書往往流露行間也

趙同字洞如江蘇華亭人趙左弟子畫得其傳張子和明府藏有設色山水卷雖多秀色而略形甜熟或非其佳者

金俊明原名兗字孝章一字九章號耿庵晚號不寐道人江蘇吳縣人明諸生寫梅有古意書法二王私謚貞孝先生著春草閒房集心泉上人藏有金牋畫梅冊純法院體粉膩有骨子侃字亦陶號立庵傳其法古肆見有仿趙大年青綠山水立幀

查繼佐字伊璜號東山又號與齋晚號釣叟或隱姓名為左尹浙江海甯人崇禎癸酉舉人甲申後家居極文酒聲伎之樂因吳六奇事蔣士銓製雪中人傳奇書法坡公山水宗子久晚年專寫梅著釣業詩稿敬修堂集落葉編遠道編先甲後甲集德硯香明府藏

朝官江蘇蘇州知府書法坡公山水宗北苑景劍泉閣學藏有設色山水紙本小卷縝密蒼潤具大癡神韻孫爾準跋語極矜重瑛蘭坡中丞藏有設色山水便面楷書七絕一首韶秀清疏造微入妙幾並廉州

褚廷琯字硯耘浙江嘉興人崇禎癸酉舉人兵後不試工行草書唐遂觔上舍藏有臨十七帖綾本卷阮元觀款一行

文從簡字彥可號枕霞老人江蘇長洲人徵明曾孫崇禎癸酉拔貢生四舉鄉飲大賓書宗李北海畫承家學余家藏有設色赤壁圖小卷水色山光輕靈動目使人欲置身畫裏陳詩庭孝廉藏有墨

山水金戔便面兼工帶寫作年七十三歲

歸莊初名祚明字元恭號恒軒江蘇崑山人昌世子與顧炎武友善

有歸奇顧怪之目工草書著懸弓集萬古愁傳奇論者稱為離騷

天問一種手筆古肆見有行草懷人詩綾本立幀筆法遒勁氣味

高逸定為明末人書款署元恭二字鈐以鼎式印章極古雅而文

模糊莫辨或即其人歟

項聖謨字孔彰號易庵一號子畦又號香山樵蓮塘居士松濤散仙

煙雨樓邊釣鼇客浙江秀水人元汴孫樹石屋宇與宋人血戰山

水具元人氣韻花木松竹均有逸致著朗山堂清河草堂諸集余

藏有紙本紅樹秋山尺幀深邃穠湛純仿宋人不踰元諸家一點

一拂小楷題云前年末了傷春事去歲悲秋哭不休血淚灑成林

謀醉至今難寫一腔愁末署用甲申乙酉事心泉上人藏有墨松

馬文璧五松圖大幀子玉筍字雪嵎紹其傳慈海上人藏有墨蘭

石立幀秀發動人

吳士旦字託園浙江海鹽人工書余家藏有綾本行書屏四幀得晉

人風味乃祖物流傳竟為族人所棄物理無常世守之難也

周荃字靜香號花溪老人江蘇長洲人　大兵南下首先嚮道官山

東糧道工小楷兼寫山水禽魚能盡物趣古肆見有寸楷心經卷

得永興意鈐有齊魯觀察印書本惜未過目焉

顧炎武初名絳字甯人號亭林江蘇崑山人講求經世之學薦授兵

部主事舉鴻博不就試書法晉公著金石文字記攷古錄韻譜等

墾深邃無一筆無來歷足為百世法款署乙卯夏日作年七十八

歲又墨筆仿子久秋林山色圖直幀時款甲寅清和望日家芝階

巨幀深秀淋漓如聞畫棄濤聲款署戊子夏六月松濤散仙寫於

朗山堂中古肆見有墨筆山水花草大冊八葉皆擬元人意又仿

馬文璧五松圖大幀子玉筍字雪嵎紹其傳慈海上人藏有墨蘭

意極綿密張樵墊尚書藏有設色仿山樵紙本立幀真斬截之作

許樸齋太守藏有仿趙大年春景絹本立幀柳煙桃浪風景逼真

王金珊農部藏有浸骨山水紙本小幀款署庚子冬日素老道長

兄家西園主人藏有仿洪谷子設色紙本大卷疏密奇正純以篆

法寫輪廓此等畫耕煙有所未逮作年七十四歲畢瀧跋尾又王

文治跋張令坡觀察藏有設色仿范華原紙本大幀行楷長題時

款辛亥亦晚年作古肆見有墨筆仿巨僧紙本大卷骨重氣清邱

壑深邃無一筆無來歷足為百世法款署乙卯夏日作年七十八

歲又墨筆仿子久秋林山色圖直幀時款甲寅清和望日家芝階

太守藏有紙本墨筆摹沈石田仿董源秋山圖長幀時款丙申云
云
戴明説字道默號崖華直隸滄州人崇禎甲戌進士　國朝官禮部
尚書山水梅竹宗仲圭家西園主人藏有墨竹大幀雄獷峻偉為
蕉林相國款瑛蘭坡中丞藏有山水便面墨濃不滯筆篤不俗自
是馬夏的派後有同邑張賜寯善蓋宗之也
唐禹昭字雲客號半園江蘇武進人崇禎丙子舉人工詩畫與惲格
為石交著半園詩鈔心泉上人藏有墨竹石小幀淡逸飄舉胸無
些塵筆有妙法世傳其畫罕幾等廣陵散矣
陳之遴字秀升號素庵浙江海寧人崇禎丁丑榜眼　國朝官大學
士書近思翁後謫戍釋歸著旋吉堂詩浮雲集家西園主人藏有
臨洛神賦長卷為其淑配紫箐夫人書極丰姿秀潤

吳山濤字岱觀號蹇翁安徽歙縣人崇禎己卯舉人官陝西同谷知
縣被誣去官工詩書畫著蹇翁集吳子復太守藏有墨山水大卷
蕭然淡遠深似查二瞻逸品也
蕭雲從字尺木號無悶道人安徽蕪湖人崇禎己卯副貢生山水宗
元人間寫花木人物所畫太白樓壁最著名著梅花堂遺稿陳星
垣儀部藏有墨山水長卷滿幅純用鉤勒不見墨點清刻傳妙全
出性靈著少峰觀察藏有墨筆小冊八葉中有墨柳一葉獅林一
角一葉仿子久秋山圖一葉尤推傑作家芝階太守藏有青綠山
水紙本長卷其間人物馱馬無數七十歲作自題後湯燕生行書
有自寫二株園第二圖卷長約三尺一時題詠凡九段惜出觀時
為俗子敗意僅記末有潘奕雋跋一段
顧見龍字雲程號雲臣江蘇太倉人工人物寫照祇候　內廷周薈
生太史藏有文姬歸漢圖絹本大橫幅圖非虎頭再生堪與十洲
孫逸字無逸號疏林安徽無湖人畫宗子久與蕭雲從齊名瑛蘭坡
中丞藏有墨山水小卷筆意清刻氣味蕭疏

割席王蓮西通副藏有絹本秘戲圖大冊界畫工整點綴高華純宋院體後葉有鬘持老人題詞兩闋津門查氏舊物也

張孝思字則之號嫺逸江蘇丹徒人善書工寫蘭卉精鑑賞家有培風閣收藏甚富時以張丑比之心泉上人藏有墨蘭石小卷款署沂公發秀逸於胸中攄卷軸於腕下蓋天資也

李蕃字介人江蘇華亭人古肆見有絹本弄璋叶吉圖直幀筆意工整而少卷軸氣弟子陳尹宇華野號雲樵同邑人傳其法王原祁評其畫云前無實父後無章侯堪入神品馮展雲少司寇藏有桃柳鞦韆士女大幀明媚秀麗實出藍也

沈顥字朗倩號石天江蘇吳縣人工山水著枕瓢焚硯諸集心泉上人藏有仿倪迂水墨洞天一品圖立幀曹坂題七絕一首

楊涵字水心山東益都人寫竹入神品王士禛極重之王少鸞司馬

藏有墨竹大冊古勁沖淡自成別派張旡縻題識

戴本孝字務旃號鷹阿山樵又號前休子安徽和州人山水法元人

檀枯筆心泉上人藏有黃山雲海圖小卷山樹模糊意境深邃吳子復太守藏有墨山水直冊枯筆高曠當於品外求之楊天璧羅天池兩跋

汪棨字無上號爾陶浙江嘉興人崇禎癸未進士官工部主事書法率更尤工小楷著會城遺稿瑛蘭坡中丞藏有小楷金牋便面心泉上人藏有寸楷蘐風詩倭牋冊意極清挺

杜立德字純一順天寶坻人崇禎癸未翰林　國朝官大學士謚文端書法魯公韓岳生司訓藏有小楷詩冊絕似麻姑仙壇記

梁清標字玉立又字棠村號蕉林又號蒼巖直隸真定人崇禎癸未翰林　國朝官大學士工書收藏甲天下摹勒秋碧

宋法帖著蕉林詩詞集家西園主人藏有小冊扮戲圖大冊界畫工整點綴高華純一閻秀潤翩翩的富貴人筆

王崇簡字敬哉順天宛平人崇禎癸未翰林　國朝官吏部尚書謚文貞山水宗房山著青箱堂集與閻坡中丞藏有墨山水使面款署丙申夏日擬方方壺筆似孟老年道兄意極高雅兼得北苑墨法弟崇節字玉筠號筠侶以武舉官興州衛守備告休以畫供奉內廷工山水人物禽魚余家藏有絹本人物大幀隸書題百福駢臻為奉　勅作筆意妍整乃畫家臺閣體也

呂潛字孔昭號半隱一號石山農四川遂甯人僑寓揚州崇禎癸未進士甲申後隱於畫工花卉著懷歸草堂守閒堂課耕樓諸集卓友蓮太守藏有設色秋花立幀筆意縱橫似林以善

周亮工字元亮號櫟園一號減齋河南祥符人崇禎癸未進士　國朝官大學士謚文正工書篆隸好古精鑑著讀畫錄印人傳字觸書影藏弆集結鄰集賴古堂集景劍泉閣學藏有初搨曹全碑有其行書跋四葉子在浚字雪客官山西太原經歷工隸書精效證著藏密庵秋水軒集潛邱小稿花之詞天發神讖碑釋文攷楊少初太守藏有四行隸書大幀家西園主人藏有行書倭牋尺牘一通三十五行有陳希濂收藏印

惲格字壽平以字行更字正叔號南田一號白雲外史雲溪外史東園客巢楓客橫山樵者惲向族子幼年剃染靈隱寺書法褚登善山水蒙莘元諸家超乎象外花卉胎息徐崇嗣為寫生第一家詩為毘陵六逸之冠著南田詩草甌香館帖南田畫真本筆端具有仙氣非學者所及余家藏有墨筆水竹幽居圖紙本卷超逸絕塵真天仙化人也後有王肇水竹幽居詩又有墨筆松風圖立幀石

後作雙鉤竹數竿景創泉閣學藏有仿雲林筠石樗散圖卷蕭疏淡遠清氣沁人懷抱又折枝櫻桃紙本立幀有　高廟御覽璽三希堂印心泉上人藏有白紙便面冊十葉人物山水竹石花卉備極精美又設色桃花山鳥紙本立幀飄逸欲仙崇雨舲中丞藏有墨筆三秋圖小幀行書識語五行寓懷人意曾筆巢侍御藏有仿松雪秋山深趣圖絹本立幀霜林聳帶絢爛奪目家西園主人藏有殘荷聽雨圖絹本短幀墨具五色筆高出紙李梅卿比部藏有設色風林雲岑圖紙本大幀為石谷尊人雲客先生作行楷七絶一首並跋九行時款癸卯七夕又設色罌粟花絹本大幀行書七絶識語名款五行又臨梅花庵主雙清圖紙本直幀行書題識四行名款一段張樵埜少司農藏有設色山水紙本冊每葉行楷題識匡鶴泉侍郎故物為南田生平佳製又仿唐六如設色蕉

庵圖白紙便面稜骨生秀小楷題識左方弟子章紳字佩玖山陽人得其嫡傳余藏有設色歲朝圖絹本大幀寫牡丹天竹有色有香款識二行王蓮西通副為家君書五十誕辰壽屏以此投報吳歷字漁山號墨井道人江蘇常熟人工山水深詣宋元晚年肆力西法尤精青綠書法坡公善鼓琴跡伏海濱遂棄家焉按墨井畫在六家中僅列煙客次當與湘碧抗行石谷麓臺各有未逮處南田則異曲同工不能軒輊耳心泉上人藏有設色秋林步月圖立幀時款庚申春日又設色秋寺晚鐘圖紙本卷阜蔭方尚書藏有青山綠水紙本大幀以西法兼子久屋宇如界畫雄傑靈奇不肯寄人籬下時款康熙四十年晚年精力聚於此李梅卿比部藏有徽著色山水直幀工整謹飭行書七絶一首款署詩畫寄半園先生曾筆巢侍御藏有仿張僧繇碧嶂瑤林圖紙本大幀如錦衣御

王肇宇石谷又字臞樵號耕煙散人一號烏目山人劍門樵客清暉老人江蘇常熟人幼從張珂庭師其矩矱復為王鑑弟子兼南北宗以清麗為主王時敏目為畫聖以布衣　召見奉　勅畫南巡聖典圖　萬壽聖典圖摹勒清暉閣董帖按耕煙畫當時既多偽託殫心竭力亦多可觀或及門代作須具正法眼審之翁海珊中翰藏有設色長江萬里圖卷長約五丈王澍羅天池三跋又藏有設色山水絹本長幀中間寫有荷花亦奇致悅目家西園主人藏有仿李營邱墨山水大卷作年七十七歲王文治跋九行王宸跋四行阮元觀款經訓堂舊物宜春宇少司農藏有墨筆寫天游生山居圖紙本直幀時款丙寅長至前行書二行惲格題六行連緒齋上公藏有墨筆關山老木圖紙本寬幀纏錘在手純法北宗張樵埜尚書藏有設色山水絹本長幀坡陀上坐有人二

十許龔侍御翔麟小照遙隙有跋識又墨筆仿盡浩然嵩山草堂圖紙本大橫幅用山樵法兼鷗波內畫人十一鶴二時款西翁老先生康熙癸酉四月共題識九行又設色山水仿宋元絹本長卷辛卯夏日題四行作年八十歲王文治題七絕二首款署修堂李佐賢跋識又墨筆仿許道甯絹本長卷古肆見有青綠仿荊浩春山行旅圖紙本大幀題雲迷古木千章秀山抱晴川一掌平時款康熙歲次甲午作年八十三歲余藏有墨筆仿山樵紙本立幀蒼秀濃厚作年八十歲子疇字壽田號留耕擅仿趙大年景劍泉閒學藏有設色桃源春漲圖絹本長卷古肆見有青綠仿荊浩春姜實節字學在號鶴澗山東萊陽人姜埰子以孝義著工山水仿倪黃著焚餘草古肆見有自寫思親圖紙本大幀李梅卿比部藏有墨山水金牋大冊深厚淋漓無輕率之筆是為山左作手

文柟字端文一字曲轅號溉庵從簡子甲申後棄諸生工畫畫著既庵詩選張子和明府藏有小楷金牋冊十六葉得待詔家法

袁千令字令昭又字編玉號籜庵江蘇吳縣人官湖北荊州知府工隸書精詞曲著西樓記樂府余藏有行書自作小令便面脫去楷習別臻妙趣

鄭盦字汝器號谷口江蘇上元人宋玨弟子工隸書曹鄉溪給諫藏有四行隸書大幀筆力鼎扛師所未逮心泉上人藏有寸隸上元胡貞女事略冊十八葉

程遂字穆倩號垢區一號垢道人自稱江東布衣安徽歙縣人僑寓揚州工篆隸鐫刻精致證金石擅山水詩翰余藏有墨山水紙本長幀渭筆枯墨規格巨師心泉上人藏有墨山水長卷經訓堂藏畢瀧跋家西園主人藏有墨山水立幀以蒼老之筆寫蕭森之境似巨師而兼倪迂又六行隸書大幀古樸動人

王雲字漢藻一字雯庵號清癡一號竹里江蘇高郵人工人物屋宇余家藏有漢苑秋風圖絹本大幀款署石根內分書極小觀者咸稱為仇實父按雲之父名誠字五寅本寫生家也

陳梁字則梁號浣公一號命者山翁散木子浙江海鹽人工書晚年為僧號个亭和尚著蒓園命者浣筆池个亭諸集孫小山分轉藏有小行書詩牋四幅極有別趣

許箕字巢友號龐村浙江海甯人居梅里工書著捫膝軒詩鈔譚警齋農部藏有行書梓人傳卷極丰神挺秀

王撰字異公號隨庵時敏子畫守家法著三餘集余家藏有墨筆壺天十二峰圖紙本大幀款署用子久法兼仿房山時年八十歲蒼厚腴潤深得乃翁衣缽瑛蘭坡中丞藏有墨山水便面款署八十

一翁隨庵戲墨古肆見有青綠仿大癡夏山欹雨圖絹本直幀行書七絕一首款署駿公

朱用純字致一號柏廬江蘇崑山人甲申遭亂棄諸生隱居教授確守程朱著格言工書家西園主人藏有行書尺牘三通筆意秀潤純法二王也

王武字勤中號忘庵又號雪顛道人江蘇吳縣人王鑒六世孫工花鳥家西園主人藏有設色梅花大卷盡古豔古杳之妙增芝田觀察藏有紅梅絹本立幀兄會宇鼎中山水宗房山花卉與武競爽王金珊農部藏有墨筆仿房山山水立幀武弟子張畫字文始號硯山同邑人琰蘭坡中丞藏有海棠朱雀便面逼真能手姜廷幹字綺季浙江餘姚人王蓮西通副藏有設色蜀葵掛支立幀直接南田金牡題七律一首名款共五行

朱高字中峰浙江山陰人工山水同時王肇長於設色嵩工於用墨
肇乾溼筆互用嵩專用溼筆余家藏有墨山水立幀參仿北苑赵
明一渲一染能博渾淪氣象亦非專用水墨也
畢述宏字既明浙江海鹽人精篆隸著六書通念園草張仰山處士
藏有臨史晨碑四行大幀
黃雲字仙裳號穡樂江蘇泰州人布衣書宗蘇米著悠然堂桐引樓
諸集吳曉瞻司馬藏有小行書樂府長卷脫盡楷習高懿伯駕部
藏有行書綾本立幀筆氣超逸
高士奇字澹人號瓶廬一號江邨　賜號竹窗浙江錢唐人　賜同
鴻博官少詹事　晉禮部侍郎謚文恪精攷證為第一鑑藏家著
江邨銷夏錄家西園主人藏有行書尺牘詩牋四通黃易趙懷玉
陳希濂張廷濟湯貽汾題跋三葉伊秉綬隸書觀款餘見概皆贋

鼎即穡卷冊題跋亦多倩人代書者也
朱彝尊字錫鬯號竹垞又號醧舫一號金風亭長小長蘆釣魚師浙
江秀水人薦鴻博授檢討詩古文詞攷證擅名一代研精經學工
分隸著日下舊聞攷曝書亭等集陳詩庭孝廉藏有六行隸書絹
牋大幀弟彝鑑字千里工書畫篆刻陳冠生殿撰藏有寸隸書牖
作大卷孫稻孫字稼翁薦鴻博隸得家傳著六峰閣詩稿王金珊
農部藏有五行隸書大幀款署稼翁二字有六峰閣文恪後裔兩
印
嚴繩孫字蓀友一字冬蓀號秋水又號藕漁漁人自稱勾吳嚴四江
蘇無錫人薦鴻博官中允工山水花卉尤精寫鳳著雨青草堂秋
水集唐篷舫上舍藏有墨筆仿北苑山水立幀嫣潤疏爽有閒逸
趣曾筆菓侍御藏有墨花卉立幀文人妙筆俗工迥別鶴道人題

倚櫂圖大幀揚西亭恐所不逮戴培之藏

汪野字笠閒號荔幢一號煙蘿江蘇長洲人工山水善摹子久與王
翬同時並名景劍泉閣學藏有紙本墨山水立幀蒼潤疏古瑛蘭
坡中丞藏有墨筆金牋便面皴擦纖雅

汪文柏字季青號柯庭一號柯亭浙江桐鄉人官兵馬司正指揮工
詩書畫精鑑定築古香樓藏書甚富著柯庭餘習家西圃主人藏
有墨桃花立幀題柳梢青一闋名款一行亦頗精雅

金造士字民譽號就隱江蘇嘉定人吳歷友畫如一手陶峻厓農部
藏有墨山水立幀寫浣花詩句規格似巨師渾融遒鍊張樵蓀少
司農藏有設色仿王叔明靜深秋曉圖大幀穠湛深秀幾並墨井
時款丁丑五月另署云既得此圖以示魏文賢甥意欲得之因而
相贈心泉上人藏有墨筆霜柯圖立幀亦極秀雅

赫奕一名赫頤字澹士號南谷又號碧巖簫史滿洲正白旗人官工
部尚書山水宗宋元瑛蘭坡中丞藏有設色摹各家山水紙本冊
渾厚縝密幾與煙客無異中有仿李竹嬾倪雲林其高逸尤不可
嚮爾阮元跋半葉伊秉綬隸書觀款一行

俞瑊原名璟字企塘一字是齋號更生江蘇無錫人工人物樹石取
法元人著論畫瑣言題畫瑣言瑛蘭坡中丞藏有墨山水金牋便
面氣骨高逸有項孔彰意

徐蘭字芳若號芝仙順天通州人工花卉從安郡王出塞著出塞圖
詩芝仙書屋集余家藏有設色海棠丁香紙本立幀窮極生動不
徒以數染見長每當春季懸諸壁間與瓶中所插二花掩映爭妍
當時好遠遊所作皆散帙四方至今搜求不易

范驤字文白號默庵浙江海甯人諸生工書增芝田觀察藏有臨褚

書蘭亭倭牋卷飄逸得勢

高簡字澹游號旅雲一號一雲山人江蘇吳縣人山水宗宋元工詩
濮南如明府藏有設色仿元人梅花書屋圖絹本大幀局度縝密
惜幅頭過大安得有此廣廈哉

余懷字無懷號澹心又號鬘持老人福建莆田人工書精詩詞儁寓
白下徵歌選曲至老不倦著板橋雜記味外軒稿古肆見有無款
士女立幀有其行書題南北曲三十行亦小照之屬

顧昉字曰方一字元始號若周又號晚皐一號耕雲江蘇上海人工
山水初客京師適王鞏恭繪　南巡盛典圖得窺其秘遂益精
進景劍泉閣學藏有墨筆仿大癡山橋曳杖圖卷清潤幽深張子
和比部藏有仿關仝設色山水立幀儼合石谷法度

毛宗文字建平號半山又號皐亭浙江錢唐人工楷書著扶雅堂詩

集古肆見有楷書雜詩絹本冊豐秀似王雅宜閩歸王竹吾司馬
物聚所好固亦無憾矣

顧文淵字文甯號湘源一號雪坡又號海粟居士江蘇常熟人工山
水花木與王鑑遊六法益精因與王鞏形似改寫竹妙善補以泉
石景劍泉閣學藏有幽篁怪石絹本立幀直逼柯敬仲

徐方字允平號鐵山一號亦舟江蘇常熟人工山水以清麗遜王鞏改
畫馬特臻神妙周荇農少司農藏有設色春郊試馬圖絹本卷筆
意雖平迥非耕煙蹊逕益見昔人之立志也

甌鉢羅室書畫過目攷卷一終　長白景澐星階校訂

鮑邱李玉棻韻湖編輯

魏齊介　法若真
莊冏生　方亨咸
沈荃白　顧大申
梅清庚　馮源濟
劉芳躅　王士正
張一鵠　姜梗
宋犖至　陳奕禧
王宏撰　毛奇齡
高詠　閻若璩
胡天游　徐釚
趙執信　袁佑
龔翔麟　羅牧
杜首昌　王樹穀
李鎚　顧嗹
劉阮　楊晉
宋駿業　榮林
陸道淮　陳元龍
王蓍　謝淞洲
沈冀　禹之鼎
沈宗敬　湯右曾
翁嵩年　鄭梁
楊中訥　馮景夏
嚴虞惇　汪士鋐　虞沅
徐昂發　查慎行　萬經
陳邦彥　蔣廷錫　黃鼎
李鱓　王世琛　王圖炳
朱倫瀚　孝純　王澍　鄒元斗
孫阜　華鎧　溫儀
趙曉　金永熙　曹培源
李為憲　唐娀　唐岱
徐溶　張棟　紉芝　劉淇
朱文震　陳撰　繆曰藻
羅存理　勵宗萬　盧見曾
謝道承　李豫德　郎世甯
冷枚　金廷標　徐揚
莽鵠立　華岳　沈閎
魏成　金農　童鈺
徐貞木　吳廖　方琛
沈銓　邊壽民　薛慎　李方膺
曹曰瑛　金戡　葛泳
鄒希文　馬日琯　日璐　周京
鮑楷　邱庭溶　屠璇
蔣衡　臞和　李宗植　戴大有
王玖　椿庭　周　姚宏度　袁鉞　沛
王廷元　于振　戴瀚
諸錦　王峻　汪由敦
汪繹　虞沅
何焯　張照
林佶　王昱　三錫
吳振武　王敬銘
孫承恩　王鳴韶
周長發　劉統勳

杭世駿　汪士鋐　陳士璿　朱荃
趙昱信　吳騏　彭啟豐　鄒一桂
張鵬翀　趙丕承　汪惟憲　方覲承
梁文泓　虞潢　管希甯　方貞觀
高鳳翰　稽璜　梁詩正　陳兆崙
英廉秀峴　卞永譽　井玉樹　羅辰
張若靄若澄　羅源漢　董邦達　西密揚阿
夏之蓉　繆頌　王慷　吳博屋
何其仁　華冠胥　嚴鈺　張翀

鮑邱李玉棻韻湖編輯

魏裔介字石生又字崑林號貞庵直隸柏鄉人順治丙戌進士官大學士謚文毅　國朝大典多其奏定書法謹嚴著約言錄知統錄

資塵新聞崑林小品兼濟堂諸集王信甫比部藏有綾本自寫詰法若真字漢儒號黃山一號黃石山東滕州人順治丙戌進士薦鴻博官安徽布政使畫仿宋元深得天趣書法晉魏而有士氣著黃山詩留家西園主人藏有行書金粟牋立幀純摹鍾王有鸞停鶴峙之勢又墨山水便面清超俊爽風趣油然又行楷詩牋尺牘五紙合卷黃易跋五行李梅卿比部藏有墨筆雲山紙本大幀七律一首無款字有印章下鈐孫男輝祖珍藏印

宋琬字玉叔號荔裳一號漫人山東萊陽人順治丁亥進士官四川按察使詩入韓杜之室書得義獻之意著安雅堂集王竹吾中翰藏有行草立幀縱橫逸雅丰骨多姿

錢朝鼎字禹九號黍谷江蘇常熟人順治丁亥進士官太常寺卿花木竹蘭取法漢陽太守著三滿樓集張子和比部藏有松風圖大幀題七律一首天瓶老人步韻左方字較原題畧大

莊冏生字玉驄號淡庵江蘇武進人順治丁亥翰林官侍讀工山水兼畫馬

暘之著淡庵居士集心泉上人藏有墨竹蘭立幀文人餘技自無甜熟習耳

方亨咸字吉儒號邵邨安徽桐城人順治丁亥進士官御史工詩文

程芳字箕山號岸舫順天宛平人順治己丑進士官江西廣信知府工山水宛大山明府藏有設色山水大冊直逼沈周

沈荃字貞蕤號位奔一號繹堂又號充齋江蘇華亭人順治壬辰探花官禮部侍郎謚文恪工書著南帆詠充齋集家西園主人藏有行書杜詩秋興八首卷得香光意弟白宇濤思號貫園一號天庸子以布衣終王信甫比部藏有行楷梅花詩卷用筆疎放亦合香光妙諦

顧大申原名鏞字震雉號見山江蘇華亭人順治壬辰進士官僉事山水宗巨師著堪齋詩集鶴巢樂府卓帋原比部藏有墨山水小卷兼思白長衡風情綽約足謂吉光片羽也

孔尚任字季重號東塘一號岸舫又號雲亭山人山東曲阜人　至聖裔官戶部員外郎工詞翰著湖海樓集桃花扇傳奇小忽雷傳奇家西園主人藏有行楷尺牘三通秀潤近趙董

笪重光字在辛號江上外史又號鬱岡掃葉道人江蘇句容人順治壬辰進士官御史工詩文書法蘇米工山水蘭竹王肇惲恪常主其家相與討論逐得兩家神解著書筏畫荃余藏有洞天拳石圖立幀高情逸趣橫溢毫端浦偉如中丞目為仙品即以贈別吳子復太守

藏有臨蘇米卷筆意兼誠懸又雲間立幀款署舟過袁浦待發客有以鄭所南真本出觀雨觸船窗不寐前燈臨此愧無皮相若云紙澀是自詮也壬子夏日並記

梅清字淵公一字遠公號瞿山安徽宣城人順治甲午舉人書宗楊景度山水極雲煙變幻畫松多奇氣得自黃山勝景余藏有宣城廿四景大畫冊為生平精作心泉上人藏有黃山雲海圖大幀左方長題右方陳奕禧題弟庚字耦耕一字耦長號子長又號雪坪晚號聽山翁康熙辛酉舉人工隸書吳澧緣太守藏有臨曹全碑冊二公皆夙學之士兄弟多以詩名著天逸集玉簡遊草吳市吟山陽笛漫興集江左輯梅氏詩畧百有八人

馮源濟字舶仙順天涿州人馮銓子順治乙未翰林書法南宮畫宗北苑世馮枝藏家物快雪堂法帖稱源濟摹本　國初移石入閒稱建業後賈　內府有

丈假歸臨別贈言依韻和酬云云吳子復太守藏有青綠仿北苑雲山立幀屢欲乞歸未允不審何時能再結一重畫緣否

何元英字燮音浙江秀水人順治乙未進士官刑部侍郎工山行楷詩金陵大冊筆意近香光

嚴沆字子餐號顥亭浙江餘姚人順治乙未進士官倉場侍郎工山水著古秋堂集古隸見有淡着色仿梅道人寒江夜泊圖綾本立幀惜霉污處多

劉芳躅字鍾宛號增美順天宛平人餘杭子順治乙未進士官山東巡撫書法晉人朱厚田茂才藏有寸楷綾本大冊首七葉書杜老秋興八首後五葉書唐人五律詩筆意近魯公

王士正原名士禛字貽上號阮亭自號漁洋山人山東新城人順治乙未進士官刑部尚書補謚文簡詩為一代宗匠兼工詞曲稱王桐花著帶經堂集漁洋三十六種家西圃主人藏有行書詩箋尺牘五紙合卷隆恭陳鴻壽兩跋

陳廷敬字子端號說巖山西澤州人順治戊戌進士官大學士謚文貞詩文與汪鈍翁王阮亭相鏃厲書法二王著午亭文編楊少初太守藏有小行楷五七律綾本冊十葉款署訏士

毛際可字會侯號鶴舫浙江遂安人順治戊戌進士薦鴻博工畫著會侯文鈔陶曼生太守藏有綾本設色山水大幀款署一峰

張一鵬字友鴻號忍齋又號釣灘逸人江蘇金山人漁洋推重之順治戊戌進士官雲南知縣山水宗元人工詩著河存草楚廬三集吳子復太守藏有墨山水紙本立幀用披麻折帶皴極渾厚近樹

姜棲字鎮夫號桐柏浙江會稽人以布衣名重公卿工詩翰著曹山草堂飯牛居等集所交皆知名士酬唱自娛唐笛舫上舍藏有小行書詩箋數通合卷筆意推逸章鈺袁枚周京方薰四跋

彭孫遹字駿孫號羨門浙江海鹽人期生子順治己亥進士薦鴻博廷試第一授編修官吏部侍郎工詞翰著松桂堂集南莊集延露詞陳詩庭孝廉藏有香光畫卷有其行書題詞兩闋余藏有小行楷綾本冊七葉挺秀有丰致

米漢雯字紫來號秀嵒順天宛平人萬鍾子順治辛丑進士薦鴻博官侍讀書畫皆宗南宮有老顛再世之稱著始存集景劍泉閣學藏有淡設色仿房山山水小卷行書七絕一首清疎朗潤迥隔紅塵十丈矣唐倬跋七行

宋皇字牧仲號漁堂又號西陂放鴨翁河南商邱人宋權子官吏部尚書工書畫精鑑定著小滄浪志楓香詞西陂類稿綿津山人詩集吳子復太守藏有墨梅立幀一花一葉自饒清趣王肇題七絕一首子至字山言康熙癸未翰林授編修著繡谷堂詩袁子丈上舍藏有五行行書立幀閻成叔儀部藏有王肇為宋牧仲畫煙江疊嶂堂圖卷有父子合韻詩皆出山言行楷書

陳奕禧字子文一字六謙號香泉晚號對雙浙江海甯人貢生官江西南安知府書法虞褚　內府為刻夢墨樓帖于揅為刻子甯堂帖著金石文錄春雪堂集摹蘭載筆益州于役記余家藏有綾本行書赤壁賦全文大屏十二幀法褚登善有龍跳虎臥之勢周小棠宗丞藏有臨褚顧米趙董五家紙本長卷內小楷書樂志論七行尤精絕可愛又小楷宮詞七絕二十四首絹本冊款署漫堂中丞並識語五行王連西通副藏有臨王聖教序全文紙本小卷即余所賠也

顏光敏字遜甫號修來又號樂圃山東曲阜人復聖裔康熙丁未進士官吏部員外郎博雅能文書法承旨著樂圃詩集家有未信堂藏故人尺牘甚夥從人名曰顏氏家藏尺牘運生孝廉屬桂馥詮次裝冊以徵題跋厥後貧不能守其精者歸陶虎臣綳宗伯余與陶氏姻婭丙寅歲尚得縱觀詩冊中存樂圃自書十一通筆法肥潤近蔡君謨世傳其書甚罕不勝眼福之幸迄今陶亦式微猶能珍襲勿墜不無為宗伯喜而更為孝廉惜夫

李因篤字子德一字孔德號天生陝西富平人薦鴻博授檢討深於經學詩遒少陵若合韻效受祺堂詩文集家西園主人藏有行楷尺牘三通卽抄奉中碑版極有依據蘭坡中丞藏有行書便面用筆虎率意近平原蓋隨手塗成耳

王宏撰字文修號無異又號山史陝西華陰人薦鴻博不就試書法平原精金石易理與李因篤稱關中兩家撰易圖象述砥齋集陳冠生殿撰藏有行楷小冊學顏書不露氣習全由金石中得來增芝田觀察藏有破本行書立幀意兼襄陽

毛奇齡原名甡字大可號西河一號河右秋晴晚晴僧開皆自號也浙江蕭山人舉制科薦博鴻授檢討博通經史擅詩古文工寫梅著西河全集余藏有墨梅絹本立幀枝萼不多書味撲人眉宇梅花有知亦當莞爾文人之筆應具正法眼觀焉

龐塏字霽公號雪崖直隸任邱人康熙乙卯舉人薦鴻博授檢討官福建建甯知府工詩文詞朝著叢碧山房集王信甫比部藏有小行楷自錄舊作冊十葉附葉邊浴仁跋九行

王原祁字茂京號麓臺一號石師道人時敏孫椄子康熙庚戌翰林官戶部侍郎工篆隸山水法大癡盡高曠之致供奉　內廷鑑定　內府書畫充書畫譜總裁與時敏王鑑王翬並稱四王著雨窗漫筆景劍泉閣學藏有紙本墨山水兩卷名曰婁東雙璧所謂具有金剛杵者為生平佳製曾笙巢侍御藏有仿淺絳大幀赭墨極重元氣淋漓滿作年七十歲吳子復太守藏有墨山水大幀題云洪谷子作畫非元季諸家所能引領仿其意云云陳詩庭孝廉藏有青綠仿房山大幀題云山川出雲為天下雨癸巳初冬歇署丹史周行農少司農藏有墨筆仿巨師萬山雲起圖大幀作於康熙庚午秋日

小景內仿王洽潑墨雲山一葉各幅首貼黃籤為奉　勅作有

帖二家上人藏有仿趙大年設色江邨花柳圖大卷時款丁亥清
和唐岱跋十行張根望少司農藏有墨筆枯樹大幀沉雄古偉惜
墨如金方士庶跋邊隙未見有墨筆高風甘雨滿川牧仲大中丞云又淡着色仿大癡秋山圖大
幀款署庚辰春日仿大癡筆似虹老道年翁余藏有墨筆仿房山
小幀像壽梨化機在手剛健綿密所見司農畫甚多此皆紙本精
確者孫述緒字公垂號石泉古肆見有墨竹石小幀曹孫鳳儀字
審淵乾隆丁卯舉人官陝西糧道王信甫比部藏有仿荊關設色
直幀立法工整略近耕煙蹊逕
高詠字阮懷號遺山安徽宣城人戴震生由知縣薦鴻博授檢討幼
有神童之目詩書畫世稱三絕著遺山堂詩若藏管集洪蘭坡中
墨山水縮本立幀摹房山兼香光法縐藉高雅張子和比部藏有
墨山水使面畫意邊緣皆擷香光王信甫比部藏有墨筆萬山雲

巫臧有墨鍾馗便面行楷書三十二字名款七字家而圉主人藏
有行書詩幾二通皆罕見者
閻若璩字潛邱號百詩山西太原人布衣薦鴻博通經史地理沿革
之學書法魯公着四書釋地潛邱劄記日知錄博湖掌錄眷西堂
集閻氏碎金等編樓廣倓給諫藏有小楷倭牋冊八葉意極古樸
書以人重彌足珍之
汪楫字舟次號悔齋安徽休甯人由訓導薦鴻博官福建布政使書
法襄陽着中山沿革志悔齋集余家藏有臨米董兩家行書冊作
於閩中試院瑛蘭坡中丞藏有臨米詩七絕四首便面
羅坤字鴻載一字宏宇號雞村浙江會稽人薦鴻博工竹木泉石精
篆隸鐫刻着平山圖集雞虹詩鈔楊少初太守藏有行書詩箋四
葉張仰山處士藏有淡設色幽篁怪石小幀篆書四字題首行書

起圖卷歛署意舟禪兄子不憑字柱容號小湖晚號純卿釣師布
衣供奉 內廷着商確集瑛蘭坡中丞藏有墨山水便面兼法董
黃家西圉主人藏有行書尺牘五通
倪燦字闇公號雁圉江蘇上元人康熙丁巳舉人薦鴻博授檢討工
書楊少初太守藏有行楷莊子秋水篇小卷意近大令用筆秃率
蓋隨意錄文也
趙執信字申符號秋谷晚號飴山老人山東益都人康熙己未翰林
官贊善未壯去官更字澹修號禮想道人着聲調譜飴山堂因圉
詩集李梅卿比部藏有小行楷詩冊遒勁可愛惜為詩名所掩一
如吳梅邨之畫也
袁佑字杜少號豸軒直隸東明人康熙辛酉拔貢生由中書薦鴻博
官中允工詩翰瑛蘭坡中丞藏有小行楷金牋便面王信甫比部

藏有行書倭歲立幀極有停頓
程鳴字友聲號松門安徽歙縣人工山水用中鋒兼刻師程穆倩書
法大令善題詠潘蓮舫光禄藏有春風捷報圖大幀乾筆焦墨有
千里一瞬之勢心泉上人藏有湖光萬頃圖卷用禿皴不加渲
染煙水空濛迷寫紅葉一段逼竟秋天景色瑛蘭坡中丞藏有金
蕉秋泊圖便面筆意空靈於無畫處而愈見畫工也
高兆字固齋號雲客福建閩縣人工文翰與朱竹尊友善著端溪硯
石攷怪石錄皁蔭方尚書藏有行書古體詩卷梁章鉅跋
龔翔麟字天石號蘅圃晚號田居士浙江仁和人康熙辛酉副貢生
官御史工詩翰著田居詩稿輯紅藕莊詞選心泉上人藏有董文
敏設色山水卷有其小行楷詩跋二十一行
羅牧字飯牛江西南昌人山水得空靈法江西派始於牧書近思翁

工詩善製茶慈海上人藏有墨山水真幀多寫鹿角樹古勁蕭疏
削繁為簡得元人枯淡趣
蕭晨字靈曦號中素江蘇揚州人工山水人物取法宋人余家藏有
仿李晞古絹本設色山水大幀作年六十五歲丰骨峻峭真可擬
以唐寅昔歲懸於中廳俟自嶺南歸遍覓不得每憶及之不勝悵
快亦何莫非數數
顧靄吉字畹先又字南原號天山江蘇吳縣人貢生充書畫譜纂修
官儀徵教諭工山水篆隸著隸辨滿星齋少宰藏有墨山水立幀
沖和雅遒綽有風情詩堂內有三松老人跋
杜首昌字湘草江蘇山陽人工書家有綿秀圖花木甲一郡之勝張
仲英別駕藏有行書録舊作詩卷得晉人風味
王樹穀字原豐號無我又號鹿公一號文外布衣晚號栗園叟浙江
仁和人工人物為陳洪綬後一人心泉上人藏有設色五賢高會
圖絹本大幀用筆清穆邊隙羅天池跋四行
錢世儆字聘侯號雲樵江蘇華亭人工竹蘭篆刻着含翠軒印譜張
濟園明府藏有墨蘭石立幀蒼勁宕逸
陳梓字倜恭號古銘浙江餘姚人舉孝廉方正不就試書體古別撰
尚書質疑趙撝叔明府藏有行楷尺牘八通合卷奇致古拙別有
所學梁同書跋十行
李鎧字鐵君一字眉山號鷹青山人晚號焦明子後駢生漢軍正白
旗人由筆帖式薦鴻博復舉經學與陳梓稱南陳北李書法右軍
隱盤山撰尚史著瞻巢集江南社詩鷹雅菊譜曹構雅築於鮑邱
與余家先滇臚梅谷公互相師友舊藏其行楷冊卷甚夥廿年前
尚見今皆散帙復自得草書各體詩冊八葉贈宜春宇少司農古
顧殷字禹功江蘇長洲人工山水陳冠生殷撰藏有仿古山水絹本
大冊設色樓湛蓋亦私淑耕煙也
許永字南郊號在野江蘇常熟人工山水花鳥家多顯官獨甘淡泊
不樂仕進曾筮巢侍御藏有春草乳鴨立幀直逼包山
孫岳頒字雲韶號樹峯江蘇吳縣人康熙壬戌翰林官禮部侍郎工
書　御製碑版多其手書潘祓庭京卿藏有臨蘭亭全文並承
旨十三跋卷平和蘭靜余曾借臨鈐有觀印家西園主人藏有小
行書古詩十九首卷多從董法
劉阮字佯阮河南駐防漢軍鑲紅旗人權使九江關等處工山水人
物花鳥篆隸行草　御製窯器多其主之以自畫者尤精張仰
山處士藏有尺五方瓶四面皆設色山水有荆關筆法款署佯阮

摹古四隸書印章一阮字器製精美超越前代宣德成化諸製所不逮也以筆蹟未見姑並記之

楊晉字子和一字子鶴號西亭一號谷林樵客江蘇常熟人王暈弟子工山水人物牛馬花木暈畫未竟者多晉補寫時已莫辨余藏有設色西湖煙雨圖絹本大幀淋漓滿蒼秀幾亂師作為曾笙巢侍御所贈又西湖一角便面老筆紛披渾化生辣作年八十歲家西園主人藏有墨花卉大冊各葉皆石谷題隨意點綴先柄逸品又龍湫秋色圖大幀仿巨師作年八十二歲張子和比部藏有江南春卷敘暑用惠崇法張溫和公題首吳式芬吳振棫等題心泉上人藏有暮春郊散牧圖卷寫訖之趣生動欲活汪穀題陳詩庭孝廉藏有關山行旅圖大幀近石谷晚年筆景倣泉閣學藏有與耕煙合作安儀周小照長卷陳奕禧分方綱等題古隸見有設色仿各家紙本大冊規模宋元極有依據

唐俊字石耕江蘇常熟人王暈弟子得其傳兼寫花卉吳子俊太守藏有墨山水花卉冊八葉亦頗高逸祝慶潘題冊首

金學堅字成峰浙江秀水人王暈弟子兼師梅道人崇伯春太守藏有墨山水大幀筆意古健脫去耕煙蹊逕心泉上人藏有墨山水立幀極為綿密意在方壺房山之間瑛蘭坡中丞藏有設色山水便面又墨筆仿仲圭山水便面以古勁勝

宋駿業字聲求號堅齋江蘇常熟人王暈弟子副貢生官兵部侍郎善仿宋元尤長沒骨法曾筆巢侍御藏有仿李昇雪景小卷用重色清挺生辣周小棠宗丞藏有仿李竹懶碧梧清暑圖大幀蕭疏淡遠逈隔紅塵家西園主人藏有仿江貫道墨筆飛流峭壁圖大幀峰巒層疊樹木夭矯悉盡師規

榮林字上谷號西園一號雨堂江蘇常熟人王暈弟子古隸見有墨筆喬柯疏柳圖立幀意似曹雲西陳昔凡刺史藏有設色溪莊秋霽圖便面惜款識塗改俗子之談可憫哉

胡堅字竹君號井農江蘇常熟人王暈弟子以蒼勁取勝時稱入室弟子曾笙巢侍御藏有設色梅屋覓詩圖大卷儼似石田細筆心泉上人藏有仿宋人停車坐愛圖絹本大幀紅葉遮山深窈無際惜水漬過多幅首剝落傷款字半行

徐玟字采若號華塢江蘇吳縣人王暈弟子兼工花卉增芝田觀察藏有仿李營邱墨筆寒林圖覓幀張子和比部藏有設色為支青鳥立幀仿宋人法有戴植藏印

陸道淮字上遊江蘇嘉定人吳歷弟子家西園主人藏有設色山水冊十葉學有本源筆筆入古景倣泉閣學藏有仿倪玉清小幀

圖大卷又設色仿大癡秋山圖大幀與耕煙如出一手有明元眼福印章瑛蘭坡中丞藏有設色山水便面

陳元龍字乾齋一字高齋號廣陵浙江海甯人康熙乙丑榜眼官大學士諡文簡書法趙董著愛日堂集沈廬青農部藏有綾本行書大幀瑛蘭坡中丞藏有行楷便面學福人書別有意旨

徐用錫字壇長號畫堂江蘇宿遷人康熙乙丑翰林官侍講工書家西園主人藏有行書洛神賦小冊直過恩省

佟毓秀字鍾山湖北駐防漢軍正藍旗人官甘肅巡撫山水宗倪迂冀游古隸得墨山水冊十葉靈警清疏款署擬迂老意寫放翁句逢遇宜春字少司農相與鑑賞遂攜去而自憤值矣

王著字伏草號宓草浙江秀水人工山水花鳥弟堅字安節工書古芥子圖畫譜出其手摹古隸則有毘李合筆新安歐陽印母譜

孺人書燈紡績圖大卷極似耕煙惜題識人多不知名心泉上人藏有著畫仿仲圭墨山水大幀筆繁墨厚雖力彈神疲不免為蹊逕所縛瑛蘭坡中丞藏有槩畫設色山水便面

謝淞洲字滄湄號疏林江蘇長洲人布衣應

世廟召入鑑定內府所藏書畫工山水詞翰張朗山大理藏有墨山水綾本小卷融會倪黃無摹擬氣習別具靈警嫩逸之氣純從鑑賞中得來世傳其畫少幾等庸陵散矣

周昉字淩明江蘇崑山人書法褚登善兼篆刻工士女孫松門上舍藏有宮妝五媽女絹本寬幀極得神尚自有靜氣迎人

高其佩字韋之號且園漢軍鑲黃旗人官刑部侍郎諡恪勤指墨遵世廟之創製而闡發以不朽所作皆畢臻神妙者且園詩鈔題畫記余家藏有絹本指寫文武聖像兩幀款署康熙甲午二月云云衣褶適

勁樹石蒼茫觀者覺神威咫尺肅然生敬余家供奉百有餘年憶幼時細熟海沉庋心默禱爐煙繚繞塵夢依稀至今北馬南船無之非福自昏仰賴鴻庥又絹本瑤池受籙圖大幀神仙變幻雲水氤氳心泉上人藏有筆畫柳岸漁居圖大橫幅水鄉生趣儼逼元人吳子復太守藏有紙本大畫冊山水四葉花木五葉人物三葉禽魚二葉梅竹二葉彈指生活天機發越瑛蘭坡中丞藏有設色楓林晚棹圖便面居然耕煙妙作此老何多技藝耶

沈冀初名敬字寅中又字習之號菜畦浙江嘉興人朱彝尊弟子舉孝廉方正不就試工隸書王少川學博藏有摹四體篆隸字冊頗有古致心泉上人藏有隸書絹箋大橫幅

禹之鼎字上吉一字尚基號慎齋江蘇江都人官鴻臚寺序班供奉內廷工人物寫照余外舅張溫和公藏其族祖文敏公小像絹本山水卷長六尺許又文敏公小像絹本直幀蔣廷錫補花木竹石筆意工麗局度淵雅文敏坐舟中手持羽扇單衫着鞾蓋荷池清夏之意昔文敏舊居雲間塘射圓具池館之勝余庚辰冬夏甥館雲間徘徊其地彷彿與斯圖相合王信甫北部藏有春夢圖立幀思蠶態濃高唐咫尺心泉上人藏有士女直幀寫嬰戲前頭不敢言句宋至行楷七絕二首方外藏此亦非得所屢擬乞歸未允每詣是色是空為上人解嘲耳陶曼生太守藏有洗竹圖紙本卷兼白描法萬經隸書題首款署隸書丙戌長至前廣陵禹之鼎寫王士正宋犖宋至各題七絕於尾乃成過村文昭小照張之升觀察藏有絹本城南五客話舊圖卷又雲林同調圖卷朱彝尊隸書題卷首為王漁洋高江村諸人小照其後題詠如翁方綱郭尚先等甚夥未能一一記識也

曹代字淮月號嘯雲順天通州人詩學杜老畫宗倪迂蕭湘谷觀察藏有墨筆梧陰高士圖直幀極臻高逸余家藏有行書自作古詩冊酷似查二瞻惜殘本不完僅存末七葉

葉洮字金城號秦川自稱山農江蘇青浦人祇候內廷古隸見有絹本山水巨幀純用斧劈為奉　勅作

沈宗敬字南季一字恪庭號獅峰沈荃子康熙戊辰舉鄉卅山水宗巨師許樸齋太守藏有墨山水立幀遒鍊古健接踵廉州鈕韻笙太史藏有墨山水小卷長約丈許雖形細碎而蒼勁入妙在董巨之間

湯右曾字西崖浙江仁和人康熙戊辰進士官吏部侍郎工書畫著懷清堂集瑛蘭坡中丞藏有墨山水便面舒展自如沃而彌旨行楷七絕一首乃文人妙筆也

查昇字仲韋號聲山浙江海甯人康熙戊辰翰林官少詹事工書精小楷

聖祖屢稱之著淡遠堂集余家藏有小楷北山移文送李愿歸盤谷序綾本長卷家西圃主人藏有臨鍾三表綾本小卷鐵保題首梁同書觀款孫松門上舍藏有小楷庾子山枯樹賦小圖賦冊周小棠宗丞藏有行書小遊仙詩冊所謂楚調自歌不謬風雅也

梁佩蘭字芝五號蘚亭廣東南海人康熙戊辰翰林書法大令詩為嶺南三家之一著六瑩堂詩集張柳橋明府藏有行書詩幀飄逸欲仙為風滿樓藏印

翁嵩年字康餘號蘿軒浙江錢塘人康熙戊辰翰林工山水著天香書屋稿白雲山房友石居諸集余藏有墨山水便面作年七十一筆不犯作家習氣洵高致也

鄭梁字禹楣一字禹梅號寒村浙江慈溪人康熙戊辰進士官廣東高州知府工書畫有曉行詩最佳時稱鄭曉行著寒村集瑛蘭坡中丞藏有墨山水便面着筆不多幽閒清曠

戴思望字懷古安徽休甯人山水宗宋元李伯雨戎部藏有摹各家山水大冊筆意古質有五代氣象雅天池跋十四行

馬元馭字扶義號栖霞又號天虞山人江蘇常熟人馬眉子暉格弟子將廷錫幕客工没骨花鳥余家藏有仿北宋花鳥綢本大冊將溥楷書各葉題句數署畫弟子某或當時館文肅第時即教諸公子畫也家西圃主人藏有設色九秋圖卷中寫草蟲蠕蠕欲動相如生馬紫珊明府藏有綢本設色嬰武栗子直幀兼工帶寫似覺生動孫逸字南坪號陔南將廷錫弟子為其代筆曾稱　旨作没骨屏扇以　賜諸臣陸健卿農部藏有墨菊硃竹翠石立幀亦頗奇致古肆見有五色菊花綢本立幀

楊中訥字訒木號晚研浙江海甯人康熙辛未傳臚官中允書宗蘇米吳子復太守藏有臨襄陽詩冊所謂無垂不縮無往不收增之田觀察藏有行楷六行大幀勁潤沈宏深於米法

馮景夏字伯陽號樹臣浙江桐鄉人康熙癸未舉人官刑部侍郎山水宗思白年登大耄尤精小楷　上覽其書定為逸品者少峰觀察藏有墨山水小卷氣韻精米落筆自矜瑛蘭坡中丞藏有仿思翁雲山亭子便面乾濕互用風韻蕭洒心泉上人藏有墨山水小冊八葉尤為高逸錢陳羣跋半葉

趙秉沖字謙士江蘇上海人　欽賜舉人官戶部侍郎以諸生入　懋勤殿侍直工真草篆隸梅蘭竹菊屢邀　宸賞杜梅舫直刺藏有墨松大幀　高廟題七絕一首杜文正公受田　賜本也

余家藏有白賁歲隸書四行大屏四幀

姜宸英字西溟號湛園又號葦間浙江慈溪人布衣充修明史康熙丁丑探花授編修年已七十矣書宗晉人擅古文著湛園稿葦間集瑛蘭坡中丞藏有小楷臨畫像讚便面許樸齋太守藏有行書梓人傳金粟牋冊書年七十二歲尤具丰姿

嚴虞惇字寶成號思庵江蘇常熟人康熙丁丑榜眼官太僕寺卿工書六經皆有述作長詩學著嚴太僕集翁海珊侍讀藏有牋紙小楷八冊葉兼趙董兩家法

汪士鋐字文升號退谷又號秋泉江蘇長洲人康熙丁丑會元傳臚官中允工書為　國初第一家著瘦鶴銘致秋泉居士集華嶽志金泰藝文志余藏有大楷書聖德懷遠紅箋面歸化城碑文分裝四

冊筆力扛鼎得瘞鶴銘神髓碑為川制軍鄂公立石蘭州同知沈廷
禎撰文冊首沈鳳補篆額贈潘偉如中丞矣陳詩庭孝廉藏有小
楷千字文冊直入登善之室又行楷尺牘詩箋冊九葉宗室芝階太
守藏有綾本五律詩長幀張樵楚少司農藏有行書冊十六葉又
立幀得北宋遺製揚州派蓋自其始措後人多不善宗之也
行楷寬橫幅敬署真山書昌黎調張籍作
汪繹字玉輪號東山江蘇常熟人康熙庚辰狀元授修撰工書著秋
影樓詩王蓮西通副藏有蠅頭楷金剛經冊
徐昂發字大臨號畏壘江蘇長洲人康熙庚辰翰林授編修工書著
畏壘山人集余家藏有小行書詩卷頗具古意
查慎行原名嗣璉字夏重一字他山號查田晚號悔餘又號初白老
桐軒集昔文肅以畫供奉　內廷官貴政繁即應　制畫多出代

作真蹟多寫意世傳工細本概皆贋鼎然既負摹北宋盛名自應
有工筆傳焉潘星齋少宰藏有墨梧桐竹石大幀以青綠赭石點
苔俊逸古雅歎識似趙吳興余藏有墨梅竹便面秀勁兼備曾筮
巢侍御藏有淡着色修竹遠山圖卷頎頎南田又墨筆五松圖絹
本大幀卓乏民醳尹藏有設色盆梅立石直幀疏秀閒冷無雕飾
痕古肆見有墨筆藤蘿立石直幀行書七絕一首子溥字質甫號
恆軒雍正庚戌傳臚官大學士諡文恪余藏有墨松竹立幀景劍
泉閣學藏有臨劉宋本菱澤遊魚立幀次子洲字履軒蔭生官湖
南巡撫吳退之司訓藏有二公合作設色梅花蝦蟆立幀溥題五
絕一首鄒元斗題識五行二公畫所見不多姑附記之

平和簡靜為書家正宗古肆見有文選刊本左右上下有其小行
書批註末本有總批並跋一段約二十餘行索值過鉅未悉所歸
又綾本行書五行屏四幀略用米法
陳邦彥字世南號匏廬晚號春暉老人元龍從子康熙癸未翰林官
禮部侍郎書法華亭尤精小楷著墨莊小稿家西園主人藏有臨
兜沙經冊梁同書跋七行程恩澤跋四行陳昔凡刺史藏有小楷
舞鶴賦天台賦鸚鵡賦女史箴冊十一葉純用董法弟邦直字方
大號愚亭乙未翰林元龍子也花鳥近南田書與兄似張啟堂學
博藏有小楷詩冊畫本惜未過目焉
蔣廷錫字揚孫一字酉君號西谷一號南沙又號青桐居士江蘇常
熟人蔣伊子康熙癸未　賜進士官大學士諡文肅善寫生著青
桐軒集昔文肅以畫供奉　內廷官貴政繁即應　制畫多出代

家西園主人藏有仿巨師墨筆萬壑松風圖大幀氣勢雄遠墨暈蒼秀曾筆藥侍御藏有墨筆陽湖晚歸圖卷起手似山樵主山法大癡樹木用倪法遠山閒米點收尾雁是廉州李梅卿比部藏有設色花木大冊新奇古雅不拘繩墨曾已心泉上人假觀旬日蜀中八景紙本冊如實雖清曉嘉陵春漲五丁古峽劍閣雄關等作未葉款署戊戌春上遊蜀過雲棧即寫眼前景漫成八幀江萊生水部藏有設色山水冊清麗奪目

張照字得天號涇南又號天瓶居士江蘇婁縣人康熙己丑翰林官刑部尚書謚文敏書法吳興得思翁秘旨兼顏柳蘇米工寫梅詩多禪語著天瓶題跋奉　勅刻瀛海仙班玉虹樓帖屢荷　天語褒賞瑛蘭坡中丞藏有摹思翁各體書絹本短屏四十八幀原本係思翁為甥所書余外甥張溫和公藏有宋隸若模學齋集張朗山大理藏有五行隸書屏四幀筆意酷肖其甥所書余外甥張溫和公藏有宋侗字同人號來齋貢生工隸書著來齋金石錄惜未見焉

揚閣帖六冊左右以行書放注曾摘刻於陝西節署溫和公跋識名曰申報閣帖考又行書折屏詩冊黃易跋識姚椿題詩共子復太守藏有臨米札並孔繼涑臨本與兩墨刻合裝小卷家西園主人藏有寸楷臨八關齋長卷余藏有行書張好好詩絹本冊十六葉逐跡窮源思力交至張子和比部藏有墨梅直冊十葉各葉僅有印章末葉楷書時款一行心泉上人藏有紅梅便面行書五絕一首款署陵谷中翰共五行

李鱓一書艸字宗揚號復堂又號懊道人江蘇興化人蔣廷錫弟子又得高其佩傳康熙辛卯舉人官膚西滕縣知縣工花鳥兼仿林良寫生供奉　內廷

木魚鳥大屏四幀一幀僅時款三幀長題心泉上人藏有淡着雙鉤花木竹石大幀皆紙本精確者隱幼時曾見祁芝泉刺史藏有設色花木大冊新奇古雅不拘繩墨曾已心泉上人假觀旬日至今二十年猶往來心目間也

王世琛字寶傳號良甫江蘇長洲人王鑒六世孫康熙壬辰狀元授修撰官少詹事工詩翰瑛蘭坡中丞藏有墨山水便面用乾皴而顯性靈文人之筆無雕飾痕

王圖炳字麟照江蘇華亭人康熙壬辰翰林官禮部侍郎工小楷著天香書屋詩趙法之司獄藏有小楷金牋詩冊在趙董之間

林佶字吉人號鹿原福建侯官人康熙壬辰進士官中書工小楷篆隸若模學齋集張朗山大理藏有五行隸書屏四幀筆意酷肖其侗字同人號來齋貢生工隸書著來齋金石錄惜未見焉

朱倫瀚字涵齋勝國宗室隸漢軍正紅旗人康熙壬辰進士官都統指畫得舅氏高其佩傳家西園主人藏有碧溪青嶂圖大幀指法奇矯略失霸悍衰子文上舍藏有牧牛圖立幀子孝純字子顯號海愚乾隆壬午舉人官兩淮鹽運使晉仿倪迂着海愚詩鈔心泉上人藏有寒林高士圖大幀用筆雅遜勝父作也

王澍字虛舟號篤林又號良常山人晚號菸壽老人江蘇金壇人康熙壬辰進士官吏部員外郎書法率更篆摹李斯着行雲題跋虛舟題跋良常山館集家西園主人藏有小楷莊子秋水篇冊字方半寸許儼如豐碑鉅牓一氣呵成余藏有節臨書譜大幀古肆見有發書汪母王孺人節孝事略冊十八幅

鄭元斗字少微號春谷又號林屋江蘇婁縣人蔣廷錫弟子官中書

世聖梅其畫得天趣而畫物趣曾筆衆侍御藏有設色鸚鵡楓柳大幀有
天池遺意古肆見有類寒螿螻立幀如聞鼓吹聲極格物之妙
王昱字日初號東莊一號雲槎山人原祁族弟畫出其門兼仿雲林
方壺著東莊論畫黃益如戊才藏有仿淺絳紙本巨幀長丈許寬
六尺蒼厚沉穆幾亂奉常余藏有墨山水直幀局勢位置無毫髮
憾從子三錫字邦懷號竹嶺紹家傳不作尋常蹊逕心泉上人藏
有設色橫塘訪秋圖大卷用意新頴頗見經營王竹吾司馬藏
有淡着色柏齡呈瑞圖直幀亦清健不俗
孫阜字書年江蘇吳縣人王原祁弟子布衣供奉 內廷張子和比
部藏有墨筆仿郭河陽寒林圖小卷另出手眼擺脫師規瑛蘭坡
中丞藏有仿各家設色墨筆山水便面冊八葉皆奉 勅所畫又
設色仿柯丹邱畫叢林喬柯圖立幀落落有奇致
華覲字子干江蘇無錫人王原祁弟子官直隸州同工山水連緒齋
上公藏有仿山樵泰嶽晴雲圖大幀渾樸沖融有絕大力量
温儀字可象號紀堂陝西三原人王原祁弟子康熙壬辰進士官順
天霸昌道山水守法度增芝田觀察藏有墨山水立幀欵署仿梅
華庵主局勢散漫或非其佳者
吳振武字威中浙江秀水人朱彝尊甥王原祁弟子官順天寶坻知
縣退以畫給兼花木工指法張子和比部藏有設色花卉樹木竹
荊冊蒼涼淡雅使人不可逼視瑛蘭坡中丞藏有墨山水便面雅
似石田乃暮年指作也
趙曉字堯曰江蘇太倉人王原祁弟子尤喜摹古余藏有設色秋山
晴爽圖大幀用筆不多盡蕭爽之妙心泉上人藏有仿梅道人墨
筆洞壑奔泉圖卷胸次孤高英英露發有戴植藏印

金永熙字明吉江蘇吳縣人王祁原弟子山水沉厚景劍泉閣學藏
有臨范華原夕寒山翠重秋靜雁行高小卷真逼司農陳昔凡刺
史藏有仿松雪山水便面設色穠湛極有精米
曹培源字浩修江蘇上海人王原祁弟子官太倉訓導山水蒼潤著
同蘭館集楊古醞明府藏有墨山水立幀欵署用山樵法寫浣花
詩句惜絹本多霉痕南天藏畫少失珍護往往如此
王敬銘字丹思一字丹史號味閒江蘇嘉定人王原祁弟子康熙癸
巳狀元授修撰工小楷山水鬆秀生有硯癖索畫者投以佳石立
應余藏有墨筆柳陌晚鴉圖小卷得曹雲西荒寒趣又墨筆仿梅
道人便面丁叔衡太史藏有墨山水便面古肆見有設色仿大癡
沙磧圖立幀神韻悠然亦太常局度
李鴻憲字匡吉號巨山同邑王原祁甥又弟子也以知縣告歸山水
渾樸原祁染翰 上詢代筆以鴻憲對時有金曹王李四弟子之
稱謂金永熙曹培源王敬銘及鴻憲心泉上人藏有墨山水大幀
寫泉聲咽危石日色冷青松詩句直逼司農余藏有仿仲圭墨筆
便面純是司農晚年用墨欵署子寅
唐城字建封同邑王原祁甥畫得其傳古肆見有與李鴻憲合作團
林景立幀唐畫樹三株亭一座竹一叢各署名欵於左右
唐岱字毓東號靜巖滿洲正白旗人王原祁弟子官總管內務府大
臣供奉 內廷 賜畫狀元畫專南宗著繪事發微張聽庵觀察
藏有設色山水冊仿宋元各家寫浣花詩句余藏有設色秋山
水村圖絹本小卷長僅四尺其清麗足謂耕煙替人
方士庶字循遠一字洵遠號環山又號小師道人安徽新安人山水
為司農後作手着環山詩鈔啟佑之別駕藏有仿淺絳大幀層巒

疊嶂矩狻精嚴程仲立太守藏有畫山水立幀陳詩庭孝廉藏有
墨筆仿倪黃山水大卷功力深邃妙合古人神解若假以大年其
造詣當過司農張庚畫徵錄極推重之凡得意作鈐有偶然拾得
墨印

徐落字雲蒼號杉亭一號白洋散人江蘇吳江人山水私淑王原祁
何伯瑜處士藏有畫山水卷款署仿大癡秋林夜泊圖意文子先
生云云用筆濕潤似拘守法度也

張棟字鴻勛號玉川又號看雲山人江蘇震澤人山水私淑王原祁
聘纂　南巡盛典圖著看雲詩稿陳詩庭孝廉藏有法倪黃墨
山水長卷款署澂齋道長兄趨步司農足稱善淑子級芷字芬楊
古肆見有仿天池墨柳立幀有飄逸勢

劉淇字龍田號武仲又號南泉山侶山東濟甯人工書著衛園集許

樸齋太守藏有錄舊作詩冊會萃宋四家兼吳興法

書精繫定增之田觀察藏有小楷詩箋冊意近趙董

汪應銓字杜林號梅林江蘇常熟人康熙戊戌狀元官左贊善工書
精小楷瑛蘭坡中丞藏有節臨樂毅論便面熟極反樸

羅存理不著字自號五岳遊人廣西臨桂人高士好遊覽山水畫宗
巨師以詩畫自給家西園主人藏有墨山水立幀窮崖絕壑灌木
叢林通神入化非作家所能擬者

勵宗萬字滋大號衣園直隸靜海人杜訥孫廷儀子康熙辛丑翰林
官刑部侍郎精鑑藏工山水花鳥供奉　內廷書法褚顏蘇米與張
照齊名時稱南張北勵沈西坪處士藏有春
大橫幅似青藤而較工緻楷書名款一行瑛蘭坡中丞藏有墨山
水便面神韻超然家西園主人藏有小行書陶詩冊中年學登善
又設色山水立幀極似墨井錢陳羣楷書七絕一首時款十四字

余家宗祠藏有嘆存殼著匾額字徑尺五氣勢雄偉脫盡楷習南張有所未逮也

盧見曾字抱孫號雅雨山東德州人康熙辛丑進士官兩淮鹽運使愛才好客屈天下名士刻金石三例雅雨堂叢書著出塞集李梅卿比部藏有行楷四行屏四幀舒展映潤具壽徵也

錢陳羣字主敬一字集齋號香樹又號柘南居士浙江嘉興人康熙辛丑翰林官刑部侍郎 晉太傅謚文端著香樹集書宗承旨許樸齋太守藏有小行楷養生論卷的厚福人書也弟界字主恆號曉村官陝西醴泉知縣山水寫生秉母氏陳書訓曾筆集詩御藏有設色山水大幀歙署朝披夢澤雲笠釣青泛泛寫李青蓮詩句也用李營邱法擬之筆意略似耕煙余藏有墨筆山水直幀在雲卿雲東之間

謝道承字又紹號古梅一號種芸山人江蘇金山人康熙辛丑進士官內閣學士工詩翰著小蘭陔集古肆見有行書古詩卷

李豫德字多埜為憲子淵源有自校徙甚眾主學浩首屈一指瑛蘭坡中丞藏有臺山水便面濃厚蒼秀司農正宗

郎世甯字　人供奉　內廷祇候畫馬兼工人物屋宇多從西法張仰山處士藏有小黑馬尺幅裝於鏡屏為奉　勑畫

聞歸延樹南尚書又見有五貓相戲大幀落花滿地嫩草圖石神趣宛真所寫之貓蓋西種也亦奉　勑畫

德秉貞字　山東膠州人官五官正候寫　聖容曾稱　旨繪耕織圖四十六幅勒石李梅卿比部藏有士女對奕圖大橫幅傍立雛鬟指點棋局有富貴家姬風韻培芝田觀察藏有雙鬟圖立幀皆惜絹本剝落

冷枚字吉臣號金門畫史同邑焦秉貞弟子工人物供奉　內廷與繪　萬壽盛典圖家西園主人藏有東閣觀梅圖大幀有吳帶當風曹衣出水之妙何仲博農部藏有設色牽牛花便面工而不滯古肆見有仿宋院體耄耋圖大幀

金廷標字士揆浙江烏程人工人物寫照供奉　內廷古肆見有畫屋宇人物屏四幀足徵當時畫苑中無體不備無藝不精

徐揚字雲亭江蘇吳縣人　欽賜舉人官中書供奉　內廷工山水花卉古肆見有墨鉤牡丹大幀筆意工研惜少士夫氣耳

余省字曾三號魯亭江蘇常熟人供奉　內廷工花鳥余家藏有設色荷花絹本大幀工麗有餘神韻略減

莽鵠立姓伊爾根覺羅氏字樹本號卓菴滿洲鑲紅旗人官都統謚勤敏工西法寫照皁陰方尚書藏有絹本校獵圖大卷人從駝馬

漫叟野民原名維騏以字行更字頤公號漸僧又號葦間居士江蘇山陽人工畫蘆雁兼白描潑墨乾皴書法坡公余藏有蘆雁小冊十葉閒寫美容倚蓑各有詩識又蘆雁小卷長不三尺寫雁二十一隻行書七古於首家西園主人藏有乾皴博古水殊大冊劉約仲中翰藏有淡色山水花木蘆雁小冊時敬雁正癸卯何伯瑜處士藏有設色菊花酒瓶大幀甥辭懷字竹君號小鳳同邑人傳其法心泉上人藏有蘆雁大屏邊畫三幀辭畫五幀畫意題識如出一手王甥之學趙勇禾必如此酷學也

李方膺字虬仲一字秋池號晴江一號抑園江蘇通州人官安徽合肥知縣工松竹蘭石晚年專寫梅善題詠心泉上人藏有墨梅松竹大卷王蓮西通副藏有墨梅大幀孫小山分轉藏有洛梅立幀以詩補隙古趣益然余藏有墨梅橫冊脫略縱恣目空古人純以疎老取勝葉有題識印章共十九方葉緒園比部藏有設色花木大冊總題一葉自譯述胸臆真沉着痛快作也

黃慎字恭懋號癭瓢福建汀州人僑寓揚州書宗懷素畫仿天池晚用指法宜春宇少司農藏有設色大畫冊山水花木人物禽魚皆工細新頌有戴培之藏印程仲立太守藏有蘆雁大幀弟子雁綱字華亭甫化人黃益如茂才藏有團扇徘徊士女立幀曹曰瑛字渭符號恆齋安徽貴池人官待詔　內廷纂修工畫景劍泉閣學藏有小楷縮本冊四十葉珠圖玉潤館體正宗

張僧乙字西友江蘇嘉定人風流落迫與金農友善工花鳥尤精寫梅著鮒雨樓集曹鄉溪侍御藏有墨梅立幀汪士慎題七絕二首跋九行極稱譽之

鮑楷字端人號棠村一號龍山又號天都去邪子江蘇嘉興人僑寓揚州沈鳳幕客工花鳥山水曾筆巢侍御藏有淡着色仿梅道人山水大幀頗見膽識相傳花鳥宗南田蓋中年所作也

邱廷洛字鴻章號靜堂同邑張宗蒼弟子工山水官安徽甯國知府

王信甫比部藏有墨筆仿山樵松嶺圖大幀用焦墨極靈醒羅紆足稱逸品梁同書題冊首雖跨跋識張仰山處士藏有一枝梅長幀行書七絕一首不拘繩墨自得天趣洵逸品也

庭太守藏有設色紅樹青山圖大幀直舊望村之南

屠璇字奭珍號疎村又號浮玉山農江蘇長洲人邵廷溶弟子時稱出藍余家藏有仿香光墨筆大幀所謂峰巒渾厚草木華滋心泉上人藏有仿大癡設色秋山林木圖絹本大卷益顯性靈

傅雯字紫來號凱亭一號香崎奉天廣甯人指墨師高其佩京師仁慈寺有其奉　物畫勝果妙因圖大橫幀紙本高丈許長兩丈餘中寫如來天王羅漢約百餘尊備極神采時歎乾隆九年甲子清和月八日奉　物沐指畫墨恭摹書於羅漢所掛胡蘆內餘見皆不錄焉

蔣衡原名振生字拙存號湘帆晚號涵潭老布衣江蘇金匱人書宗歐柳善擘窠書手寫十三經卒後其孫蔣和進呈奉　物刻列群雍著拙存堂集子臞字赤霄號勉齋工寫照著傳神秘訣孫和字

仲和號最峰以修四庫全書　賜舉人工花木行楷篆隸著說文集解寫竹簡明法效福潭書吳子復太守藏有寸楷千文冊純法誠懸王澍吳其濬白銘三跋勉齋畫周西園中翰藏有摹太白小影立幀張問陶跋三行最峰書畫古肆見有真草隸篆絹本屏四幀程仲立太守藏有墨菊花立幀蔣氏三代皆以書畫名家其荼今人多不尚之何

李宗楨字範方一字曉雲號曉珊江蘇長洲人書法晉唐兼眾隸山蘭竹嗜古泉鏡著泉譜鏡譜絕子年太守藏有自搨泉鏡冊隸書釋文行書注效考泉三十六品鏡九方太守夙有泉癖得此倘同志傳觀余與金文無嗜而濫廁座末遂獲觀焉

戴大有字書年浙江仁和人士女得豐肥之態竹蘭極淡雅之姿范星皆明府藏有絹本出浴圖大幀有富貴風姿

袁漱字文江江蘇江都人工山水祇候　內廷心泉上人藏有設色仿劉松年仙山樓閣圖絹本卷的是北宋人筆法

王玖字次峰號三癡又號逸泉主人海陽山樵王翬曾孫黃鼎弟子工山水略變家法張子和北部藏有松顛雲起圖大幀款署巨師作畫以才氣過人非元諸家所及也余藏有設色仿各家山水冊筆意清健仍是耕煙法度弟椿字八千子廷周字愷如號鵝池均守家法余藏有王氏一家集錦畫冊各存二葉題曰耕煙嫡派贈崇伯鴻員外亦小品中精確者

姚宏度字宗裴浙江平湖人官中書工書畫著一隅山房吟稿書畫終曾筮仕巢侍御藏有墨山水立幀有瀟灑出塵之致

袁銑字震葉號清溪一號匏隱江蘇元和人書得何焯傳山水宗元人古肆見有仿北苑雲山大幀氣味深遠渲染略重從子瑛字近

華號二峰供奉　內廷官廣東開平知縣張問陶極重之劉樹君觀察藏有墨山水卷奇致幽逸子沛字少迂董語冀容王竹吾司馬藏有銅井探梅圖殘冊一葉神似文恭手筆

王鳴韶原名廷諤字燮律號鶴溪江蘇嘉定人山水宗仲圭著野逸堂集崇伯鴻員外藏有耕煙嫡派畫冊有其設色山水二葉李伯雨戎部藏有設色溪山靜雪圖長卷瀾橋詩思正復不遠

王廷元字贊明王玖子山水多峭勁與廷周鳴韶三錫稱俊四王崇伯鴻員外藏有耕煙嫡派畫冊有其山水二葉增芝田觀察藏有設色仿吳仲圭秋山古寺圖大幀近耕煙晚年筆

于振字秋田江蘇金壇人雍正癸卯狀元復舉鴻博　廷試一等官侍讀學士工書瑛蘭坡中丞藏有行書金箋便面數署子儼名家筆墨惜不多覯耳

戴漸字巨川號雪村江蘇上元人雍正癸卯榜眼官侍讀學士工畫
馬供奉　內廷晚年寫梅著探梅集雪村詩稿家西園主人藏有
集錦畫冊有其柳橋洗馬圖一葉古肆見有奉　勅畫免鬲馬便
面張照楷書七絕一首於左方
周長發字蘭坡號石帆浙江會稽人雍正甲辰進士復舉鴻博　廷試
試一等官侍講學士工詩古文研究經史之學著賜書堂集書法
趙松雪瑛蘭坡中丞藏有節書蘭亭文便面意近褚河南蓋臨褚
本也
諸錦字襄七號草廬浙江秀水人雍正甲辰進士復舉鴻博　廷試
校編修官贊善工書著饗禮補亡毛詩說夏小正注縫跋閣集瑛
蘭坡中丞藏小楷金牋便面款署次山筆意兼大令永興
王峻字次山號艮齋江蘇常熟人雍正甲辰翰林官御史有直聲歸
田後提唱後學著水經廣注漢書正誤艮齋集工書吳中碑碣多
其手書張仲庚上舍藏有寸楷胡節母汪孺人墓志冊十四葉如
垂紳正笏清臣之風於斯未遠
汪由敦字師苕一字謹堂號松泉安徽休甯人雍正甲辰翰林官大
學士謚文端工書著松泉集奉　勅刻時晴齋法帖余藏有集錦
紙臨各家書長卷筆法秀潤神情逼肖非僅皮相耳
劉統勳字爾鈍號延清山東諸城人雍正甲辰翰林官大學士謚文
正書法承旨著文正公集卓岷原北部藏有小行楷家言集裝四
冊不獨書法可寶即治家處世之道實令人欽服陳詩庭孝廉藏
有應　制詩小行書黃絹冊清剛豐秀為福壽之徵
杭世駿字大宗號堇浦浙江仁和人雍正甲辰舉人薦鴻博授編修
官御史工書善寫梅嘗以詠梅全韻詩手書卷冊以應索書者著
榕桂堂道古堂集程容伯光禄藏有墨花卉小冊亦頗古樸樓閣
侯給諫藏有墨梅小卷行書五絕八首余藏有五聲全韻詩集錦
牋冊新奇古雅每首下注某韻五七言不等王蓮西通副借觀日
久俟余自嶺南旋里君歸道山向其姬人索還已失所在余與通

翰林官禮部侍郎花鳥宗徐黃山水似董宦著小山畫譜小山詩鈔吳子復太守藏有設色花卉絹本冊不減毘陵景創泉閣學藏有仿管夫人竹石立幀又設色畫微立幀款署仿陳仲美本又仿承旨停車坐愛圖立幀微用青綠亦頗雅秀瑛蘭坡中丞藏有墨筆仿思翁擬米虎兒楚山清曉圖卷又仿趙文度設色江南春便面余藏有墨筆蘭桂圖紙本立幀侍郎畫偽託最多稍覺板滯便非真蹟桐陰論畫所言未確也

張鵬翀字天飛一字天扉號南華江蘇嘉定人雍正丁未翰林官詹事工山水為畫苑俊勁著南華詩文鈔雙清閣集余藏有墨山水小卷長僅三尺高七寸作於海淀直廬純法倪黃夫資超邁畫家中鮮有及者吳子健陳潘湘南留贈甚厚詢及此卷即以贈別張子和比部藏有仿李長蘅溪山秋靄圖卷風格高逸神韻往來蓋

畫家兼資異者實勝於工力也

趙孟承字曦方號晚亭又號鶴膚道人江蘇吳縣人書法趙董早蔭方尚書藏有行楷梅花詩冊穆然深靜極似查二瞻

汪惟憲字子宜一字積山號水蓮居士浙江仁和人雍正己酉拔貢生工書著尊聞齋錄積山詩文集林湛之比部藏有六行絹幅行楷大幀法眉山筆意渾藏

方觀承字遐穀號問亭一號宜田安徽桐城人平郡王幕客以薦賜中書官直隸總督諡恪敏工書著宜田藁稿問亭集卓之民謹尹藏有臨麻姑仙壇記小楷卷橫直相安極為斬截

梁文泓字深父號秋潭浙江錢唐人工書江小雲觀察藏有小行書詩卷在吳興華亭之間

虞滇字已凡號倚颿又號西湖晚號師竹老人本杭州籍流寓上隸

魏縣人廩生以張廷玉薦授翰林院待詔工書高誌伯戎部藏有臨襄陽詩冊其筆法仍出吳興也

管布甯字幼孚號平原生一號金牛山人江蘇江都人篆隸有古樸趣山水得靜逸安人物盡雅和態花木極冷峭致書秀詩雅著就懦齋集高懿伯戎部藏有仿倪迂獅林一角立幀張詞甫刺史藏有白描水仙大幀疎著淡墨仙乎仙乎心泉上人藏有設色人物直幀寫流水淡鬢眉句真畫中有詩也

方貞觀字履安號南堂安徽桐城人薦鴻博不就試工書著南堂詩鈔余藏有行楷七行大幀儼似汪退谷或其學之耳

高鳳翰字西園號南村又號南阜一號雲阜更號石頑老子松嫺道人蘗琴老人山東膠州人舉孝友端方官安徽縣丞工書畫晚病手用左腕號尚左生工篆隸鐫刻集秦漢印譜硯史著南阜詩鈔

古肆見有絹本九如圖山水巨幀題識署款多隸書於石隙又紙本雪梅圖直幀款署子寅又設色西村晚景立幀左手長題濮瓜農孝廉藏有紙本設色大畫冊余藏有淡着色絹本雙鉤牽牛花竹石大幀極臻秀雅又設色石文圖便面

稽璜字尚佐一字拙修號蘭庭江蘇無錫人雍正庚戌翰林官大學士謚文端書法宗王余藏有楷書四箴大幀極謹嚴端重

梁詩正字養仲號薌林浙江錢唐人雍正庚戌探花官大學士謚文莊書法承旨著矣昔集瑛蘭坡中丞藏有小行楷便面極肖天瓶余藏有粉絹戲臨麗晴帖大幀興至揮毫恰到妙處

陳兆崙字星齋號勾山浙江錢塘人雍正庚戌進士由福建知縣薦鴻博授檢討官太僕寺卿工書善臨各家著紫竹山房集刻紫竹山房法帖陳詩庭孝廉藏有行楷詠花詩卷兼趙董法曾筆菓侍

御藏有臨事坐位六行立幀周待農少司農藏有臨襄陽詩立幀
尤有丰致以余所鑑陳書應在梁氏父子之右也
英廉姓馬佳氏字計六號夢堂一號竹井老人滿洲正白旗人雍正
壬子舉人官大學士謚文肅工山水著夢堂詩稿錫子廉觀察藏
有墨筆仿洪谷子大幀英和跋於詩堂從孫秀峴字子潼山水變
家法工詩詞篆刻著聽秋山館集陳昔凡剌史藏有法淺絳便面
古肆見有仿耕煙墨筆小卷頗得其意
卞永譽字令之號仙容漢軍正藍旗人廕生官山西巡撫工書畫精
鑑定富收藏著式古堂書畫備考景劍泉閻學藏有墨筆柏石立
幀雅肖項孔彰
井玉樹字丹木號柏亭順天文安人工山水篆隸李石屏衛我藏有
西郊餞別圖立幀淋漓雄獷有石田遺意焉
羅辰字星橋廣西臨桂人工畫余家藏有設色松芝竹石大幀自具

舍藏有墨山水立幀秀逸天成真思白化身也余藏有仿曹雲西
墨筆便面又設色山水卷織妍清治跌宕超逸黃易跋識余外舅
張溫和公藏有墨山水卷題云蕭疎萬壑間結廬最深處惟有釣
魚航悠悠自來去東山寫並題恰如楷書鐵畫銀鉤刻露見骨古
肆見有金牋設色梅花書屋圖大幀欵署武進相國真經營入妙
作也張庚評畫苑後勁始謂方士庶又推張鵬翀惟文恪能兼兩
公之長何獨不推及之耶
西密揚阿鑲紅旗人官浙江水師統領工指墨
德碩香明府藏有設色秋花卷奇情逸致信手橫生
夏之蓉字芙裳號醴谷江蘇高郵人雍正癸丑進士復舉鴻博廷
試改授檢討著半舫齋詩文集工書法瑛蘭坡中丞藏有小行楷
金牋便面錄舊作七律詩用筆在趙董之間
繆頌字癡頌號石林散人曰薌曾孫王玖弟子工詩畫家西園主人
藏有墨山水小卷頗得離披之妙
王愫字素存號林屋一號樸廬時敏曾孫山水秉家法著樸廬存稿
張子和比部藏有墨筆溪山亭子大幀欵署曩見倪黃皆有此圖
漫擬兩家法云云古肆見有仿大癡紅樹秋山圖絹本大幀張樵
野尚書藏有設色樹石冊九葉各鈐圖章附葉題識五行時欵庚
辰秋八月寫於楓江客次計曦伯舊藏
吳博屋字補齋江蘇吳江人工花鳥為惲格後稍嗣音者王信甫比
部藏有摹元人小品畫冊妍秀頗足悅目
何其仁字元長號樸庵浙江海甯人官廣東崖州知州工寫蘭余家
藏有墨蘭長卷筆意剛健略乏清秀之風
華冠字慶吉號吉崖江蘇無錫人官廣西同知工人物寫照古肆見
董邦達字孚存一字非聞號東山浙江富陽人雍正癸丑翰林官禮
部尚書謚文恪山水深詣董巨祇候 內廷兼工篆隸倪佩生上

有析梅士女直幀旂子骨字義逸參法龍眠心泉上人藏有白描
大迎葉尊者直幀款署敬摹管道昇本沐手謹繪
嚴鈺字式如號香府江蘇嘉定人官閘官工山水
高聖南巡敬製江南好詞十二闋圖山水十二幀進蒙　睿賞供奉
內廷卓芝民雋尹藏有仿耕煙江南勝覽圖長卷深厚明秀元人
正宗王竹吾司馬藏有墨山水殘冊二葉亦頗蒼厚
張翀字東谷號晚翠老人江蘇青浦人張鵬翀弟子工山水暮年似
失豪放家西園主人藏有墨筆仿倪黃大卷為中年秀雅之作王
蓮西通副藏有葛浦盆石立幀款署盆腹內九字

甌鉢羅室書畫過目攷卷二終

錢唐程祖福春齋校訂

顧休維室書畫過目攷目錄卷三

通州李玉棻蘊壺編次

劉綸 曹秀先
圖清格 黃掌綸
袁枚 顧鶴慶
凌竹 汪士慎
戴禮 張庚
楊汝諧東泰 楊法
陳奉祖 朱方靄
潘奕雋 梁國治
周於禮 劉墉
錢載 世陽 壽揚 書華 翁方綱
陸燿 徐良
王昶 王又曾
朱筠 珪 周升桓
錢大昕 東墅 王大鶚
畢沅 瀧 王文治
梁巘 張敔 迴軒 書馮 封迴 王宜喆 汪穀
畢溥 邢泰
潘恭壽 岐 董誥
陸飛 金德輿
孔繼涑 陸遵書
錢澧 汪體仁
余集 秦瀛
高樹程 馮敏昌
汪中 常世經

江介 陸恭 趙懷玉
法式善 閻槐 孫銓
宋葆淳 張賜宴 陳鉞
汪恭 康濤 以宮 陳靚
王學浩 張伯 雁 范永祺 瞿中溶
萬上遴 蔣維勤 孫星衍
何道生 翁樹培 吳文徵
王芑孫 鄧石如 程荃 陳靖
奚岡 趙錦 沈方 董棨 阮元
羅聘 允繩 吳履 瑛寶
鮑逵博 錢楷 伊秉綬 念曾 黎簡 何琛
蘇廷煜 王元勳 石韞玉
蔣祥墀 黃鉞 汪梅鼎
熊方受 桂馥 張問陶
金學蓮 程元岑 唐英
徐椿 梅 鄭掄逵 吳寶書
宋光寶 王維馨 宋霖
李世則 朱岱 蔡嘉
翟大坤 繼昌 姜晴 萬承紀
吳修 趙魏 儀克中
蔣仁 英和 李宗瀚
陳希祖 延恩子 恩 改琦 姚鼐懋
曹惠華 黃丹書 洪範
王諤 錢泳 惲濬源
余集 秦瀛 吳錫麒 郎葆昌
高樹程 馮敏昌 朱龍鑑 殷樹柏
汪中 常世經 查禮 黃震
彭良啟
曾燠
丁敬
畢涵蕭
張鉴
馬履泰
舒位
姚鏈德
張錦芳
錢樹 杜東 藏詒
洪亮吉
邵士燮 士 弟 士 惟 士 昆
張道淵
張實
那澍
徐岡
朱文藻 帚之
洪承祖
蔡之定
馬振
莫晉
黃易
張百祿 震

江聲　畢紹棠
徐堅　秦僕　顧洛騎　夏肇
胡桂九思　徐鈺　計楠芬丸妙　馬士圖
徐世綱　顧錦疇春福　陳鏞　王馥　張鏐　張騏
袁桐　許敬　陳偉　郭慶騤伯
蔣敬　黃知彰　汪大經　李修易
陳鍾豫　鄧聖藝　蔣步瀛　陳鼎
周農　陸愚卿因儀　王霖　余國觀
韋光藏　石渠　惲東恬　姚之麟
朱堅　馮津　嚴寅　閻嵐
包世臣　錢元章

劉綸字存沿號繩庵江蘇武進人乾隆丙辰薦鴻博　廷試第一授編修官大學士謚文定著繩庵內外集曾笙巢侍御藏有金箴行楷千文冊骨肉停勻由魯公兼法承旨

鄭燮字克柔號板橋江蘇興化人乾隆丙辰進士官山東濰縣知縣書法瘦鶴銘而兼黃魯直合其意為分書通其意寫竹蘭中年間作花木著板橋詩詞文鈔題畫記吳子復太守藏有絹本竹蘭大屏八幀心泉上人藏有絹本設色桃樹直幀筆雅色妍題識工整

曹秀先字冰持號地山江西新建人乾隆丙辰薦鴻博官禮部尚書謚文恪工書著賜書堂集家西園主人藏有大楷書冊純寫真妙手也

中鋒力透紙背

學山谷款署乾隆四年夏日寫祝師母大人五十千秋文藏有小行書詩冊秀逸動人與偽託者迥別余藏有設色菊花竹籬立幀趙懷玉題七絕一首又行楷大幀晚年兼隸意

史震林字砫岡號悟岡一號匏岡江蘇金壇人乾隆丁巳進士官教諭工樹石竹蘭兼隸書性悅禪詩文近仙佛著西清散記華陽散稿陳詩庭孝廉藏有設色樹石芝草立幀具生秀氣書味益然余家藏有隸書風雨節屋匾額

圖清格姓　氏字牧山滿洲正紅旗人官山西大同知府工寫石自闢一徑為鄭燮石交性至孝築丙舍於西山宜春宇少司農藏有箑石立幀高鳳翰題七絕一首左腕書也

黃掌綸字展之號吟川順天大興人詩學樊川書法懷素畫宗閻全世有隱德酷嗜金石著吟川詩鈔林心甫明府藏有設色江山漁艇圖大卷筆極清刻草書七絕一首時款二行

項悰字屺雲安徽歙縣人工山水家西園主人藏有墨筆溪山煙雨圖大卷在思白長蘅之間

李綸字志良號笏溪江蘇婁縣人工寫照兼長花卉楊古醞明府藏有摹半身杜麗娘絹本立幀手執青梅一枝簪頭蝴蝶栩栩如生真妙手也

袁枚字子才號簡齋浙江錢唐人諸生薦鴻博乾隆己未翰林改官江蘇上元知縣乞歸築隨園工詩文著小倉山房集隨園詩話隨筆張子和比部藏有行楷詩冊張問陶伊秉綬跋

顧鶴慶字餘號蓼庵江蘇丹徒人客禮親王邸幕山水宗宋元尤長枯竹瘦石擅行草詩文阜蔭方尚書藏有設色仿各家山水大橫冊後葉有汲修主人行楷題七律二首跋識十一行瑛蘭坡中丞藏有淡設色江干秋柳圖卷筆意韶秀

姜恭壽字靜宰號香巖一號東陽外史江蘇如皋人乾隆辛酉舉人工花本古肆見有淡著色梧桐竹石立幀縱逸多姿

戴炳字明章號笠人江蘇吳江人工人物山水花卉張子和比部藏有凌竹字南樓號此君晚號平安老人江蘇常熟人工書畫詩詞古肆見有墨筆花木冊各題七絕一首

汪士慎字近人號巢林又號溪東外史安徽歙縣人僑寓揚州私淑金農遂相友善工隸書梅蘭花木著巢林集程仲立太守藏有雙鉤竹蘭立幀雅韻欲流短句題識亦頗古逸景劍泉閣學藏有墨梅長卷行書七絕四首余藏有設色梅花大幀密蕚繁枝饒有荒

寒氣象又隸書高寒草堂圖額

高翔字鳳岡號樺堂又號西唐一號西堂江蘇甘泉人山水得石濤浙江之縱恣豪刻追程穆倩梅竹逼金冬心書有別趣家西園主人藏有設色平山堂全景冊畫意題識均奇致古雅曾筮仕御賜有設色紅綠梅花小幅枝萼不多俗手莫及子甲字翰亭工隸書花鳥古肆見有墨筆松枝立幀亦秀色可餐

程兆熊字夢飛號小迂香南楓泉灣泉壽泉皆別號也江蘇儀徵人詩書畫時稱三絕余藏有行楷七律立幀直逼汪士鋐張仰山處士藏有梅花凍雀立幀與新羅吻合

戴禮字說周號石屏江蘇興化人陳撰弟子私淑李鱓王柔園觀察藏有設色松樹藤花大幀儼與懊道人共語也

張庚原名燾字溥三又字溥山號瓜田一號彌伽居士白苧村桑者卿藏有墨山水大幀作年七十三歲淹潤不枯

汪葑字芥亭號玉書江蘇吳縣人工山水上遡宋元諸家潘綬庭京兆著著畫徵錄南山論畫強恕齋藏有墨山水大幀蒼勁有力

陳奉相字怡庭號摩崖山人湖南祁陽人官江蘇金山知縣工山水花卉段培元都轉藏有墨山水大幀煙雨迷離奇情勃發

朱方靄字吉人號春橋江蘇昭文人曾進花卉冊於　南巡行在山水亦文質相宜晚歲寫梅趙寶齋銓部藏有墨梅立幀閒冷幽雋頗得荒寒氣味惜絹本過污以其畫所見僅此

勵守謙字自牧號雙清老人宗萬子乾隆乙丑翰林花鳥得家傳余藏有設色松榭杏花松鴨紙本大幀時款甲寅夏日松坪

錢維城字宗磐一字幼安號幼庵一號稼軒又號茶山江蘇武進人乾隆乙丑狀元官刑部尚書謚文敏工山水供奉　內廷為畫苑領袖著茶山集古肆見有奉　勅畫通州大通橋運河圖兩卷長皆八尺有　高廟御覽之璽況雄古厚生氣勃然非拘於圖樣者張湛如水部藏有墨山水冊昔為其甥作未及書款竟成絕筆後葉有張洽並其弟維喬跋識始末老筆紛披蒼古潤化曾筮

戴遠字士宏號穀齋安徽歙縣人工人物花卉劉統勳薦辦　南巡盛典圖古肆見有奉　勅畫人物小畫冊八葉極工麗

楊法字已軍江蘇興化人工篆隸精攷證金石碑版張仰山處士藏有小行書詩摹濮雲衣中翰藏有草隸冊書古詩十九首款署乾隆十年歲次乙丑五月十有六日書於漢上式訓堂

周尚文字素堅號石湖江蘇吳縣人順昌五世孫山水法大癡翠華臨幸江南與繪江南名勝圖深蒙　睿賞胡月波上舍藏有

梁侍御藏有仿趙大年春柳大幀極似耕煙有　高廟御題
七絶二首家西園主人藏有戴蘭時菊圖大卷筆雅色妍行書時
款三行亦小照之屬弟維喬字樹參一字季木號曙川又號竹初
乾隆壬午舉人官浙江鄞縣知縣工山水著竹初稿心泉上人藏
有設色山水絹本卷頗類唐寅琪蘭坡中丞藏有仿思翁墨山水
便面從子伯坰字魯思一字魯斯號野子又號樵陂工書善古文
精攷證著竹初庵集余家藏有行書前出師表冊意兼蘇米款署
臨李北海本豐山大兄
潘奕雋字榕皋號水雲漫士晚號三松老人江蘇吳縣人乾隆乙丑
進士官戶部主事與瑣林宴罍　曾四品京堂工花卉篆隸張子
和比部藏有墨花卉小冊温和公跋為紱庭京卿所贈
梁國治字階平一字豐山號瑤峯順天通州人乾隆戊辰狀元改歸

浙江會稽原籍官大學士謚文定工書著敬思堂集梁九齋司訓
藏有行楷前出師表冊筆意豐腴當時館閣書也
汪承霈字春農一字受時號時齋又號蕉雪菊叟由數孫乾隆丁卯
舉人官兵部尚書工書畫指墨供奉　內廷著時晴齋集余藏有
設色歲朝圖立幀朱子衡太史藏有指墨墨畫圖大幀曾笙巢侍
御藏有仿宋院本杜鵑花大幀以硃砂寫花石青綠寫葉赭墨寫
枝幹萬葉千花盡用濃色之妙
陶之金字載巖號東圃浙江嘉善人梁同書稱其書直接張照工寫
花竹家西園主人藏有小行楷詩冊深得魯公坡公法非專學天
瓶也周以烒小楷跋七行
周於禮字立崖號亦園雲南嵇峨人乾隆辛未翰林官大理寺少卿
書法襄陽著敦櫟堂集卓友蓮太守藏有臨米札大橫幅長丈許

高四尺許字幾徑尺極雄偉狀余藏有小行書長卷
劉墉字崇如號木庵更號石庵又號青原香巖晶齋日觀峰道人統
勳子乾隆辛未翰林官大學士謚文清書法鍾王淵源承旨出自
庭訓晚詣坡公化肉為骨刻清愛堂曙海樓文清手蹟諸帖卓峴
原比部藏有百餘通尺牘冊內多家書三十年竹報景華亦頗難
得比部乃文清猶燕庭方伯女夫是冊出自嫁箱者曾笙巢侍御
藏有小行楷詠花詩冊橫直相安醞釀無迹款署定圖尚書母舅
范星甫太守藏有其曾祖攝生款行書冊兩本後葉瑛寶跋識卓
蔭方尚書藏有摘臨各家帖長卷凡十一段書於海淀直廬石琢
田刺史藏有行楷粉牋大屏六幀時款嘉慶丁巳春日為暮年所
作余藏有小楷臨頭陀寺碑小卷有阮元眼福印又牋紙臨褚遂
良書行楷大幀款署濯之
李嘉思字紹齋江蘇吳江人工山水供奉　內廷官廣東新會巡檢
王輔臣少尉藏有羅浮山全圖冊畫僅半葉以硃筆標題山寺名
目筆意頗渾厚近山樵法
秦大士字魯一號澗泉又號秋田江蘇上元人乾隆壬申狀元官侍
讀學士工花卉書兼歐柳家西園主人藏有墨萱花立幀
錢載字坤一號籜石又號匏尊晚號萬松居士浙江秀水人薦鴻博
再舉經學乾隆壬申傳臚官禮部侍郎工花卉本蘭竹得南樓老人
傳以水墨名家著籜石齋集延旭堂負外家芝階太守家西園主
人皆藏有墨筆花木大冊余藏有墨筆玉蘭大幀簡淡古雅不假
雕飾心泉上人藏有墨蘭石大橫幅作年八十歲子世錫字慈伯
號百泉戊戌翰林授檢討工書著鹿山野屋集曾笙巢侍御藏有
金臺懷古七律八首卷孫善揚字慎夫號鹿山善章字文江均見

有畫闌竹便面僕守家法亦楚楚有致

翁方綱字正三又字忠敘號覃溪一號蘇齋順天大興人乾隆壬申翰林官內閣學士書法永興工篆隸精攷證金石著復初齋全集應代名人年譜平生鈎勒碑版甚夥凡前刻者皆精賅詩庭孝廉藏有臨化度寺碑冊款署癸巳冬日摹第二十一通家西園主人藏有真草篆隸鍾鼎文字冊實精絕罕作之品又隸書遊潭柘寺和韻七律大橫幅書年八十三歲余藏有臨香光虞書小楷冊仍是永興凝重意書於山左試院又次曹儷笙太傳詩韻行楷寬橫幅又春江花月圖小照題詩橫幅款署春潭云云古肆見有隸書王昶墓表銘大幀尚未裝池也

顧光旭字晴沙號華陽山人江蘇無錫人乾隆壬申進士官甘肅涼莊道工書著梁溪詩鈔鄉黨集陳晴皆孝廉藏有金農隸小行楷詩冊款署芳谷先生和正意兼米董具邁勁姿

孫同書字元韻號山舟晚號不翁九十外號新吾長翁詩正宗乾隆壬申　賜進士官侍講與鹿鳴宴　晉學士書由顏柳兼宗米董著頗羅庵集陳銑為刻蘿香樓帖吳修為刻青霞館帖當時墓志多其手書吳子復大守藏有三行行楷連文屏八幀余藏有種竹栽花詩行書長卷作年九十歲而一氣完固足徵壽相又行書七言大幀筆意凝鍊款署雲椎兄書皆貴腴潤獨公書以寫誌紙生硬為佳耳

陸燿字朗甫一字朗夫號青來江蘇吳縣人乾隆壬申舉人官河南巡撫工書畫著切問齋集朗甫詩編運河備覽古肆見有墨山水冊十六葉極有氣韻無款識有印章附葉黃易跋識

徐良字帥哉號問存一號又次江蘇華亭人乾隆壬申舉人官四川夔州知府書法思翁王蓮西通副藏有寫佛遺教經小楷冊

王昶字德甫一字琴德號蘭泉晚號述庵江蘇青浦人乾隆甲戌翰林官刑部侍郎有江湖七子之目工詩嗜金石選湖海樓詩傳今詞綜著金石萃編春融堂集張子和比部藏有寄竹卓漢詰辨碑版行書長札小卷

王又曾字受銘號穀原浙江秀水人乾隆甲戌進士官刑部主事與錢載以詩名有錢王之目工書著丁卓老屋集古肆見有行書詩牋五通合冊九葉

朱筠字竹君又字美叔號笥河順天大興人乾隆甲戌翰林官學士博聞宏覽工篆隸著笥河集范雲初參軍藏有五行篆書大幀弟珪字石君號南厓晚號盤陀老人戊辰翰林官大學士　晉太傅謚文正工隸書著知足齋集二公皆精金石之學家西園主人藏有金農小行楷詩冊款署芳谷先生和正意兼米董具邁勁姿

周升桓字稚圭號山次浙江嘉善人乾隆甲戌進士官廣西巡撫書法蘇米著皖遊草家西園主人藏有蠅頭行書詩卷得小米風味

陳鶴舟明府藏有虎皮牋行楷千文冊用吳興法無印章

錢大昕字曉徵又字及之號竹汀一號辛楣江蘇嘉定人乾隆甲戌翰林官詹事通六書百家工篆隸著潛揅堂集金石文字目錄竹汀日記又子兄弟均精攷證有九錢之目楊古醴明府藏有五行篆書大幀景劍泉閣學藏有三行隸書屏四幀極古穆趨子東墅字學仲又字學韓號曙田又號石橋晚號石丈歲貢生官吳縣教諭書畫篆隸紹家法著石橋存稿偶寫山水蕭寥荒冷中伯權觀察藏有四行篆書大幀時款一行

王大鵬字霞仲號嘯笠順天通州人乾隆壬申舉人官四川翰林官少詹事侍

仁聖並成哲親王讀因避權貴引疾歸里　翠華東巡兩臨其家趣之起以母老辭書法裹陽兼吳興著啸笠山房詩露仲詩文集余家藏有臨米禮部五律詩大幀　先曾祖自東公款又行楷大冊粉牋濃墨略有脫落世傳公書罕彌加珍重曾勸其曾孫少仙處士鈎勒上石藉以闡幽表德俾後人知其善書虛懷罕作至今少仙已歸道山家勢日微良可惋也

畢沅字纕蘅號秋颿江蘇鎮洋人乾隆庚辰狀元官湖廣總督工書輯河間書畫錄兩浙金石志著靈巖山人集刻經訓堂法帖家西園主人藏有行楷尺牘五通詩牋三幅合冊弟瀧字澗飛號竹癡授郎中不仕精鑑賞所藏皆真蹟煊赫者山水師曹雲西余藏有墨山水小幀筆簡意清眼高手健與古有會也

王文治字禹卿號夢樓江蘇丹徒人乾隆庚辰探花官雲南臨安知府書法張樗寮兼忠節並擅摹各家著夢樓詩柿葉山房集景創泉閣學藏有臨晉唐宋明各家行楷冊四十葉未識己酉秋日夜雨送竹香入觸晨起階立苔痕印碧梧葉點黃與氣沁人心脾拂紙南牕摘臨各種法帖書寄秋帆制府同年誨政冊徒某頓首瑛蘭坡中丞藏有行書詠雞冠秋葵盆蘭四李桂七律四首詠菊七絕八首長卷陳鶴舟明府藏有臨董花帖大幀款署蛟門余藏有行楷大橫幅書冬日過筠亭署齋遇雪並雪後懷伊霄山員外詩又行書題畫詩三首立幀款署墨香居士

王宸字紫凝號蓬心晚號蒙叟一號蓮柳居士玉虎山樵蓬樵老瀟湘翁退官衲子原祁曾孫乾隆庚辰舉人官湖南永州知府畫變家法仍宗子久著繪林伐材與王昱王愫王玖稱小四王季梅卿比部藏有墨筆仿元人山水立幀時款己酉秋八月王文治三題

亦極瀟灑心泉上人藏有行書五行短屏四幀意在宋四家之間
無輕佻邪賴之習宜乎夢樓重之也

畢湛字達原號竹濤畢沅從弟廩貢生書宗雨文敬王文治評其書
如餘花美女丰致絕倫陳葆珊觀察藏有行書詠古詩冊秀媚動
人真有不勝羅綺之勢李聯琇跋七行

那泰字逋清號香光江蘇太倉人貢生精繪事師王昱花卉宗白陽
善題詠有仿元遺山論詩作論畫詩五十首自唐人至 國初名
家與不中肯堪與宋牧仲朱竹垞論畫之作並傳瑛蘭坡中丞藏
有淡著色山水便面實得婁東三昧

錢坫字獻之號十蘭大昕從子官陝西乾州州判精攷金石碑版工
篆籀隸星衍推為第一作手晚用左腕多署名泉坫著九經借字
攷說文解詁錢氏四種說剡學藏有三行篆書屏十二幀大

塊文章殊未易求也

陳嵩字肯生江蘇如皋人官內閣典籍花卉摹北宋尤工寫梅心泉
上人藏有設色梅花短卷張問陶題七絕二首時款二行

潘恭壽字慎夫號蓮巢江蘇丹徒人王宸以宿雨初收曉煙未洋八
字真言授之故畫多含詩意兼工人物花木竹蘭與王文治友善
故畫多其題著頗山精舍集曾筮巢侍御藏有設色花木大冊景
劍泉閣學藏有設色仿戴文進靈谷春雲圖卷丁叔衡太史藏有
墨竹蘭冊八葉皆有王題余藏有荷花雙鳥直幀夢樓題煙光自
潤非關雨水藻俱馨不獨花另行楷長跋一方又仿錢叔寶松柏
同春圖直幀時款己酉仲冬幅內鈎寫萱花古雅皆千碾百鍊直
逼石田又何重乎王題也子岐字荇池號小蓮世其業袁子丈上
舍藏有花卉立幀傳色明治善守家風

董誥字西京號庶林一號柘林邦達子乾隆癸未傳臚官大學士謚
文恭畫本庭訓晚宗宋元供奉 內廷景劍泉閣學藏有奉 勅
畫設色山水小冊每葉後半幅 仁廟對題七絕一首純仿
倪黃室人駢蘭閣藏有設色傳硯圖小橫幅筆意高華出自嫁箱
者後為張子和北部索歸完其手澤也

姚鼐字姬傳號夢穀一號惲抱安徽桐城人乾隆癸未進士官禮部
郎中與鹿鳴宴 晉四品卿工行楷篆隸擅古文精攷證著惜抱
軒集余家藏有行書短屏四幀叔祖特夫公款張子和比部藏有
行楷尺牘冊計十五通姚椿跋半葉

吳霽字倬雲號竹堂浙江錢唐人乾隆癸未進士淡榮利精著作書
畫並妙著晚翠樓集曾筮巢侍御藏有淡著色竹深荷淨圖短卷
筆惟亮超使新羅復生亦當把臂入林

出羣

陸飛字起潛號筱飲浙江仁和人乾隆乙酉解元山水花卉均法天
池工詩詞題詠著筱飲集余藏有墨筆菊雞大幀行書長題飄逸

金德輿字雲莊一字鄂巖號鶴年浙江桐鄉人官刑部主事工書精
鑑著桐華館詩鈔家伯雨駕部藏有尺牘詩箋合冊九葉

宮國苞字霜橋江蘇泰州人工蘭卉英廉推重之余藏有墨筆蘭立幀
其後人子行明府名本昂為山左牧令近代收藏家也耳其名者
廿餘年余亦曾往山左惜未覩面而得縱觀其所藏

張塤字商言號瘦銅江蘇吳縣人乾隆乙酉舉人官中書工詩翰著
竹葉庵集潘鄭庵尚書藏有小行書苔牋詩幀

孔繼涑字信夫號葭谷一號谷圍又號雲廬子衍聖公傳鐸子山東
曲阜人乾隆戊子舉人官中書工書得張照傳以酷肖時稱小司

冠精鑑貢摹刻名人法帖摹古帖玉煙堂帖玉虹鑑真玉虹樓帖
集張文敏公書為孔氏百一帖吳子復太守藏有金粟牋臨天馬
賦卷且通文敏心泉上人藏有臨米詩絹本冊十六葉尤覺凝鍊
古肆見有小楷雜詩冊中年從承旨法

陸遵書字即仙一字扶遠號芙苑江蘇嘉定人乾隆戊子舉人官廣
東曾司知縣工山水梅竹供奉　內廷曾與張鵬坤抗行畫苑心
泉上人藏有墨筆幻破寒山圖大幀儼似一幅廉州也古肆見有
墨筆寒林夕照圖紙本卷款署癸卯冬日二行

劉錫嘏字純齋號拙存順天通州人乾隆己丑翰林官江蘇淮徐道
書由唐人兼宋四家寫梅師天瓶著十硯齋集余家藏有臨各家
屏十二幀色溫潤有運動自如叔祖梅坡公款公即魁察姪壻也
又行書冊略兼董法又設色梅花大幀行書七律一首贈其後

人竹颿別駕矣梁九齋司訓藏有墨梅大幀行書七絕三首劉墉
行書次韻左方

凌瑚字仲華號香泉江蘇如皋人士女花鳥法北宋時以梁同書行
楷錢維喬山水瑚之寫生為三絕比戶藏之許樸齋太守藏有設
色花鳥絹屏四幀風致嫻娟妍雅悅目景劍泉閣學藏有二喬圖
紙本立幀周耆生太史藏有摘蘭士女立幀汪穀行書七絕二首
識語二行古肆見有淡著色山水絹本立幀款署立之惜筆墨簡
而帶霉痕祇取其蹟耳

錢澧字東注號南園雲南昆明人乾隆辛卯翰林官通政司副使直
諒敢言書兼誠懸平原工畫馬擅古文著南園集家西園主人藏
有楷書壽詩大屏六幀用柳法而秀勁周荇農少司農藏有行書
五行綃屏四幀多從顏法又墨鈎雙馬立幀幅左題識五行邊左
何紹基跋有漢陽葦氏平安館收藏兩印
汪體仁字景瑤號石瓠江蘇吳縣人乾隆辛卯舉人工山水著佐觴
草陳昔儿刺史藏有設色山水便面為婁東深厚一派
錢保姓棟鄂氏字治亭一字鐵卿號梅庵滿洲正黃旗人乾隆壬辰
翰林官兩江總督書法晉唐著梅庵詩鈔刻惟清齋帖卓友蓮太
守藏有臨書譜全文冊款署臨於邗江節署寄閒峰弟一一點定
齊仲崖觀察藏有臨各家行草大冊為極慕年作余藏有行書五
行大幀時款丁卯九月一日青軒中丞有仙隱庵看桂花之遊云
云又楷書撒手懸崖四大字便面名款二行
毛上達字羅照號宿亭江蘇鎮洋人乾隆壬辰進士官戶部主事山
水私淑司農供奉　內廷一時耦　旨臨摹古蹟甚夥趙梅庵明
府藏有墨筆仿巨師巨盧清曉圖大卷奇矯深秀瑛蘭坡中丞藏
有設色仿唐解元巨盧圖便面亦極秀治
余集字蓉裳號秋室浙江仁和人乾隆壬辰翰林官侍講學士與鹿
鳴宴　晉三品卿工山水花卉尤精士女有余美人之目著秋室
集詩樸齋太守藏有墨筆花卉小冊筆趣妙逸不染纖塵又日暮
倚修竹圖士女立幀余藏有絹本寫落花人獨立微雨燕雙飛詞
句士女立幀極靜妙趣
秦瀛字凌滄一字小峴號遂庵江蘇無錫人乾隆甲午舉人官刑部
侍郎工書著小峴山人集宛大山明府藏有小行楷錄姜白石詞
卷款署芬谷先生有思翁意
吳錫麒字聖徵號穀人浙江錢唐人乾隆乙未翰林官祭酒工書擅
詩賦駢體文著有正味齋全集余藏有　先曾祖自東公款行楷
五律詩橫幅又寄石士先生題山水障子行楷七古直幀較詒晉

齋書筆力少遜風味似勝之

郎際昌字廷贊號芝田江蘇崑山人王三錫弟子庠生工山水與王學浩齊名王竹吾中翰藏有鶴澗烹茶圖殘冊一葉增芝田觀答藏有法淺絳山水立幀專用渴筆

高樹程字遜庵一字蘭玉號煙霞子浙江錢唐人乾隆丁酉副貢生工山水花卉書法趙董瑛蘭坡中丞藏有設色梅棠便面

馮敏昌字伯求號魚山廣東欽州人乾隆戊戌翰林改戶部主事書法二王善寫松竹蘭卉著河陽金石錄文章心印小羅浮草堂詩集文春園真剌藏有大行楷大橫幅何伯瑜處士藏有小行書摹人傳卷近蔡鶴銘法

朱龍鑑字又雲號蒙溪江蘇崑山人官安徽通判尹繼善客曾為則並稱孫洪黃趙著亦有生齋集余藏有行楷前赤壁賦殘冊時且作攝山勝引圖大卷見於古肆中雅潔蕭疏筆墨非尋尾名款字山嘉慶元年四月云云

人題詠如張問陶等甚夥以名品爭勝未盡所錄

殷樹柏字晉卿號雲樓一號梧門蒙古正紅旗浙江嘉興人花卉宗項氏工詩著一多廬詩鈔廣紹彭大司馬藏有淡著色花卉小冊天真古雅有風人之旨

汪中字容夫江蘇江都人乾隆丁酉拔貢生精六書說文金石晚年專治經術著述學內外篇廣陵通典金陵地理攷春秋後傳知新記周佑之農部藏有摹鐘鼎彝器文小冊八葉

常世經字九一又字豫九號孤峰逸老順天通州人書畫宗南宮工詩精醫子孫多紹之王少仙處士藏有墨山水立幀渲染渾淪鄉耆手蹟自宜存之余亦願傳其人耳

查禮字儉堂一字恂叔號榕巢順天宛平人官湖南巡撫工山水花卉卷雅逸有法中丞小楷跋十一行許乃普跋六行

黃震字振宇號竹廬江蘇太倉人畢沅幕客工山水潘蓮舫光祿藏有設色金焦圖大卷略近墨井畢沅行書題七古於尾

江介原名鑑字石如浙江錢唐人花木書法皆近南田梁同書推重之程仲立太守藏有設色歲朝圖長幀賦色妍雅

陸恭字孟莊號謹庭江蘇吳縣人王文治女夫乾隆舉人工書善畫嗜古精鑑尤喜搜羅名人尺牘潘綏庭京卿藏有墨花卉小卷筆意古雅眼高手辣蓋由胸次橫有名蹟也

趙懷玉字億孫號味辛晚號收庵江蘇武進人乾隆庚子舉人官山東兗州同知工詩書法坡公與同里孫淵如洪稚存黃仲則並稱孫洪黃趙著亦有生齋集余藏有行楷前赤壁賦殘冊時款字山嘉慶元年四月云云

彭良敬字研山號硯珊江西南昌人官長蘆鹽運使工山水陳同叔比部藏有設色山水屏四幀略近司農素署雪香

法式善姓伍堯氏原名運昌字開文號時帆一號梧門蒙古正紅旗人乾隆庚子翰林官祭酒書法永昌工詩著書有堂稿槐廳筆記延樹南尚書藏有詩龕圖大卷無畫家姓氏筆意似羅聘卷尾有其自題行楷詩龕圖記二十八行曾有錄文今亦遺失張問陶等十四詩跋

閻槐字晉卿號曙笙一號柱生浙江仁和人董誥弟子乾隆庚子傳臚官內閣學士工山水詞翰供奉　內廷余家藏有　先祖母吳太夫人六十壽屏皆集一時名手有學士書綠山水一幀

孫銓字鑑堂號小遲一號小遲江蘇崑山人乾隆庚子舉人官南滙教諭山水宗大癡花卉師白陽精鑑定刻壽石齋集帖心泉上人

藏有設色花卉墨筆山水合冊均極雅潔

曾燠字賓穀號賓谷江西南城人乾隆辛丑翰林官貴州巡撫工書
尤長古文著賞雨茅屋集曾見公詰嗣筮巢侍御藏有行楷詩冊
二十葉皆錄舊作筆意兼率更華亭遒勁可愛余曾借觀鈐有鑑
定印章相傳公書多王文治代筆心泉上人藏有楷書五言壽詩
粉箋冊展頁可定為夢樓所書真鑑家自能別之

宋葆淳字帥初號芝山又號陸廂山西安邑人乾隆癸卯舉人官解
州學正工山水花鳥濮南如明府藏有寒林鍾馗圖立幀楊少初
太守藏有寫紅了櫻桃綠了芭蕉詞句立幀古肆見有天寒有鶴
守梅花圖長幀金士松劉墉董誥金甡鐵保等上下邊隙題跋甚
夥余藏有墨山水便面用焦墨稜角森然又墨山水直幀用宋人
法近石谷款署約齋邊隙方廷瑚跋六行

張賜寓字坤一號桂巖直隸滄州人官河工州同工山水花木與高
鳳翰張敔異曲同工堪稱鼎峙余藏有設色山水長幀多用焦墨
意近唐寅款署城東十四弟家鐵梅中丞藏有設色花木大冊摹
白陽乃晚年蒼勁作也

陳鉞字蓮汀浙江秀水人梁同書弟子工書畫精鑑賞刻辨香樓梁
帖瑛蘭坡中丞藏有書畫便面各一葉余藏有仿丁南羽設色柏
樹梅花橫幅時款己未夏五月七十七歲入神邁古有金石氣俗
眼弗能鑑也

丁敬字鈍丁號敬身又號龍泓山人浙江錢唐人嗜金石工篆隸書
畫鑄刻詩詞著龍泓山館集武林金石錄硯林詩錄程容伯光祿
藏有小行楷詩幀極古逸趣瑛蘭坡中丞藏有墨鈞水仙蘭竹便
面鐃有仙致兼書六言詩題左頗趣

工花木著湖南金石志曾筆乘侍御藏有墨荷花立幀一花一葉
專寫性靈家西園主人藏有行書尺牘三通
張鑒字寶崖號夕庵江蘇丹徒人自坤子潘恭壽弟子貢生工山水
花木著飲淥草堂集心泉上人藏有設色林汀遠渚圖卷幽淡蕭
寥滿漫無際王少廬司馬藏有仿襄陽青山白雲圖直幀行書長
題涂芷蘅明府藏有蒼松翠竹大橫幅儼似唐伯虎款署雲芝先
生古肆見有仿盛子昭設色山居清夏圖大幀家芝階太守藏有
江閣懷人圖寬幀設色法鷗波時款壬午秋八月
萬上遴字輞岡江西南昌人山水宗迂老書法近思翁寫梅為童鈺
繼起陳葆珊觀察藏有墨山水大卷石廓崚嶒樹木夭嬌兼北宛
處居多張令坡觀察藏有墨梅大幀亦頗老健
而合非專學劉書也著碑版廣例楞伽山房淵雅堂集余藏有行
雜故我非今猶願知我者有以教之也乾隆辛亥十月云云古肆
見有書札冊三十葉多中年快潤筆
鄧石如初名頀諱以字行更字頑伯號完白一號笈道人龍山樵
長夙水漁長安嚴懷甯人以布衣終工書精篆隸鐫刻時稱鄧派
劉墉最傾服延入京師遂訂交馬詒晉齋謂近時書家止二人一
山左宰相一皖南布衣其傾倒賢王可知矣家西園主人藏有三
行篆書立幀張仰山處士藏有行書界未絲大幀如天馬行空水
到渠成自曾文正公圖藩東之廣為搜羅聲價愈增而贋鼎亦出
矣弟子程荃字蘅衫同邑人篆刻紹其傳著篆隱園集心泉上人
藏有四行篆書屏六幀
陳靖字書立直隸天津人王宸弟子親水指授書學子久王蓮西通

副藏有設色仿梅道人大幀氣骨渾樸彌深彌遠陳秋帆侍御藏
有仿廉州墨筆萬山雲起圖大幀細皴重點極為空靈
姚鍾德字春帆江蘇常熟人王宸弟子畫得其傳家西園主人藏有
墨山水長卷用筆沉着張澤仁行書跋五行
裘岡字純章號鐵生一號蝶野子蒙泉外史散木居士鶴渚生浙江
錢唐人書法褚登善工山水花卉篆隸詩詞著冬花菴爐餘稿余
藏有臨各家山水小冊高僅四寸蒼勁高古洗滌纖妍李梅卿比
部藏有墨筆五松圖大幀家西園主人藏有設色仿惠崇采菱圖
小卷風格高華的是南田後身譚誦甫刺史藏有春景士女直幀
題滿江紅一闋心泉上人藏有墨筆仿江貫道山水大幀款署山
川出雲為天下雨湛庵廉使將入覲寫此頌之弟子趙錦字寄
漚沈唐字蓮舟均同邑人筆墨謹飭古肆各見有山水便面似少
摹古功夫皆款署見亭河帥
方薰字蘭士又字蘭坻號蘭生又號樗菴一號鶯兒鄉農晚號嬾儒
浙江石門人與奚岡並名山水花木矩矱俱精　高廟南巡
進太平歡樂圖說深蒙　嘉獎工詩著山靜居論畫家西園主人
藏有仿王晉卿設色山水卷朱子涵觀咎藏有設色花木短屏八
幀極饒妍麗余藏有芭蕉竹石大幀兼新羅南田意其父群字遯
一號雪屏一號抱璞山人本寫生家也
阮元字伯元號芸臺又號雷塘庵主晚號頤性老人江蘇儀徵人乾
隆己酉翰林官大學士　晉太傅謚文達工隸書精致證善製大
理石屏為阮氏石畫號蒼山畫仙著金石攷瑯嬛仙館石畫記許
仲弢廉訪藏有隸書三行屏四幀書年八十歲
張錦芳字棻夫號藥房一號花田廣東順德人乾隆己酉翰林工寫
梅蘭書法石筆何伯瑜處士藏有畫梅大幀題七律二首識語四
行足稱三絕
羅聘字遯夫號兩峰一號花之僧江蘇江都人金農弟子工人物梅
竹山水尤擅鬼趣圖著宋草詩林香葉草堂集與李方膺李鱓金
農黃慎鄭燮高翔汪士慎為揚州八怪就地論畫間有僑寓者家
西園主人藏有設色秋夜禮佛圖立幀寫以造像法李梅卿比部
藏有竹林達摩濯足圖大橫幅沈峻如指揮藏有為曾賓谷中丞
畫設色草橋圖小卷法式善張問陶等題甚夥陳葆珊觀察藏有
梅花大幀以花青赭石烘地硃標染花石綠點苔焦墨皴枝幹有
古與趣陳希祖陳希曾李宗瀚吳雲梁章鉅等題跋一段墨皺萬上遊曹德華魯亟
紳宿一時江右人題詠景劍泉閣學藏有大畫卷計長二丈四寸
高一尺四寸開首畫墨梅一段又設色山水一段鍾馗一段粉黛
髑髏一段洗馬圖一段楷書冬心畫馬題跋一段墨皺醮一段硃
竹一段赭石一段雙鉤蘭花一段設色垂鈞圖一段墨菊花一段
行楷書款七行與至所為真奇絕也何子璋明府藏其曾祖蘭士
先生款設色竹深荷淨圖便面意極蒼渾張樵塾尚書藏有布袋
和尚大幀款署御塵居士余藏有設色鬼趣圖大幀寫以園林樓
閣具各種奇鬼鍾馗土地樓上乃夫婦對坐而食几上羅列肴饌
園中僕從往還將為鬼祟幸得鍾馗土地吉神解護神情變幻景
物淒涼令觀者瑟縮蓋傷富室零落時也小楷七古長篇於左是
雖筆墨奇逸似難張諸壁間子允繼字綠堂號小峰紹其業心泉
上人藏有設色豆棚閒話圖立幀陳詩庭孝廉藏有設色蔬菜果
品卷畫山家風致張子和北部藏有設色山水冊八葉筆意亦恪
守家風

吳履宇竹庵號凡山時在一號公之它浙江秀水人工山水花卉摹
刻著書搭庵集與家閒貴州頒浙西三妙沈峻如指揮藏有為曾
資谷中巫畫貢雨茅屋圖小卷王芭孫張問陶等題詠甚夥陳詩
庭孝廉藏有墨花木長卷雅似毘陵心泉上人藏有墨山水花木
竹蘭冊八葉行楷題識又仿姚雲東墨山水立幀
璞實姓拜都氏字問庵號夢禪滿洲正白旗人永貴子廕生官筆帖
式以病足不仕工山水人物花鳥兼長指墨書逼劉文清錫刻師
何雪漁裘遊西山適魁華峰尚書王蓮西太常疏修泉河水道約
宿碧雲寺體乾長老藏有紬本種松書屋圖大幀以余見稱遂為
貽贈長老風有古玉癖因解腰間子辰佩投報王信甫北部藏有
設色菱花乳鴨圖立幀英和題五律一首
錢樹字幸哉一字簡民號二樵晚號狂簡廣東順德人乾隆己酉拔
貢生官山東州通判研究書理日花於山
[illegible]
[illegible]
[illegible]

修以言事遣戍伊犁釋歸自號更生居士篆法李陽冰兼隸書工詩詞文著附蛄軒卷施閣更生齋等集輯北江詩話韓芸孫署正藏其祖芸昉中丞款五行篆書大幀余藏有　先曾祖自東公款行書錄舊作詞八闋橫幅又篆書友于堂匾額

蔣祥墀字盈階號丹林湖北天門人乾隆庚戌進士官戶部尚書諡勤敏山水法歐虞公文孫鶴莊觀察藏有大楷幽風詩冊曾聞擬以上石近歲未知藏事否

黃鉞字左田安徽當塗人乾隆庚戌進士官戶部尚書諡勤敏山水取法蕭雲從兼寫蘭卉家西園主人藏有墨筆紫陽待渡圖小卷氣韻蒼秀堪與董當陽並駕曾笙巢侍御藏其尊人賓谷中丞款仿石谷鳳阿山房圖縮本大幀精工嚴整設色清麗

汪梅鼎字漪雲號映琴江蘇海陽人乾隆庚戌翰林官御史工詩畫狷直幀皆寫松筠庵壽慧珠長老作曾笙侍御藏有墨筠瘦馬立幀行書七絕一首為其尊人賓谷中丞款古肆見有神仙采芝圖絹本立幀行書七絕二首款署春塘仁兄與予皆蓬瀛舊侶回首三神山當同有餘慕也呵呵又墨筆菊花立幀行書七絕時款甲子秋日花下戲墨

張寶字仙槎江蘇上元人工山水作泛槎圖勒石李伯雨戎部藏有設色金焦圖立幀筆意近梅道人

金學蓮字子青號手山江蘇吳縣人附生書法華亭著三李堂詩集書法歐董擅用濃墨著偶園詩草古肆見有行楷歲紙冊

吳子復太守藏有行楷詩歲二十餘通合冊

程元多字直齋江蘇如皋人官浙江批驗大使工行草劉樹君觀察藏有臨書譜全文冊頗入化境

桂馥字冬卉號未谷曉號老苦一號清井復民山東曲阜人乾隆庚戌進士官雲南永年知縣工隸書精致碑版著說文義證札樸晚學集繆篆分韻張仰山處士藏有四行隸書大屏六幀款署季逑

唐英字俊公一字蘅公號叔子晚號寄蜩老人漢軍鑲黃旗人官內務府郎中權使淮粵九江工詩書畫主管窯事器製絕精超越前老祖意心泉上人藏有臨孔宙碑六行大幀款署運生又傳其善

代有唐寅之目著陶人心語唐竹汀筆政藏有行楷詩冊二十葉
寫其山行竹汀即其後人也
張道源字水屋一字紫封號竹畦山西浮山人官雲南蔚州知州工
山水張問陶稱為逸品楊少和太守藏有墨山水小冊乾細雅潔
張穆跋識何子璋明府藏有設色山水便面款署蘭士
徐椿字實齡號竹塘徐溶子工臨古蹟古肆見有墨筆仿房山便面
從弟梅字曉村畫入逸品所謂遊戲神通古肆見有餞春圖便面
白箇朱櫻青梅紫蒸簇如生
郟倫達字蘭坡號鐵簡道人江蘇常熟人工山水墨蘭著虞山畫志
白雪山房集心泉上人藏有墨蘭石立幀有林下風蓋精於鑑賞
者落筆便有奇致與俗工迥別焉
吳寶書字松庵號澤仙工篆無錫人王文治弟子工詩駢體文善寫
五君子古肆見有行草詩冊十葉多與蔡嘉倉和之作
蔡嘉字松原號朱方老民江蘇丹陽人山水花水與奚岡齊名楊少
初太守藏有絹本攜琴訪鶴圖大幀精微研麗頗似耕煙張朗山
大理藏有設色仿文待詔虎邱千頃雲圖大幀
朱文峰字峻三又字峻山號西巖江蘇武進人乾隆辛亥舉人官興
化訓導工山水心泉上人藏有設色山寺晚鐘圖大幀得墨井法
子昂之字青立號津里紹其法余藏有仿一峰設色湖山致爽圖
長卷輸廓峻嶒又仿唐子畏大龍湫圖卷為晚年作過形荒率又
青綠山水直幀極臻古法
翟大坤字子厓號雲屏晚號無聞子浙江嘉善人工山水著歸硯草
堂集家芝階太守藏有風雨歸舟圖大幀得渾淪氣象家西園主
人藏有仿方壺墨筆小卷境益蒼莽子繼昌字念祖號琴峰一號
墨癡紹其傳花木取法孫克宏受徒甚衆時稱翟派張樵埜少司農藏有設色花鳥屏四幀俱寫意作

藏有設色觀卉長卷有古豔趣王柒園觀察藏有設色仿文五峰山水小卷無款識有印章張熊跋後

春睡字曉泉號鴛巢亭長一號紅茵館主人江蘇華亭人鐵保幕客工寫士女著洗紅軒詩陳詩庭孝廉藏有士女大橫幅寫吳梅村詞句陳鶴舟明府藏有鴛湖打槳圖士女立幀士女坐舟中著紅衫梳髻神情欲活

彩樞明淨岸邊楊柳生動欲活

萬承紀字康山江西南城人乾隆壬子副貢生官南河同知書畫宗南宮詩學劍川屠倬極重之曾筮巢侍御藏有墨筆江山一覽圖大卷得巨師之氣韋舫轉折饒實力量曾觀其墓志稱其畫學米顛蓋撰文家非通曉畫理者也

洪承祖字靈士號紫霞山人安徽歙縣人工花卉在白陽楷幾屏四幀臨松雪梅花十絕中年秀潤筆也

吳修字子思號思亭一號筠奴又號筠哥浙江海鹽人工寫生精鑑定收藏刻名人尺牘帖江海連珠帖青霞館帖著吉祥居稿余藏有設色博古花卉大幀名款書於瓶腹內文人雅製也

趙魏字晉齋號恪生浙江仁和人歲貢生工篆隸精攷證博收金石著竹崦庵金石目錄趙梅巷明府藏有篆書四行短屏六幀極古穆趣

儀克中字墨農山西平陽人工書畫攷證與修粵東省志楊少初太守藏有設色山水立幀渾厚近庸州古肆見有墨梅立幀

馬振宇岡千號雲鶴陝西長安人畢沅幕客縱臨其所藏王山水花木擅人物法仇唐後館成親王邸第曾在申江青樓中見有青綠山水立幀寫柳色春藏蘇小家句款署雲鶴散人畫於京口旅次

蓋當日亦為青樓中所作也

趙秉沖字謙士江蘇上海人文哲子　欽賜舉人官戶部侍郎以諸生入　懋勤殿侍直工真草篆隸梅蘭竹菊屢邀　宸賞杜梅筋直刺藏有墨松大幀　仁廟題七絕一首杜文正公受田　賜本也余家藏有白貢牋隸書四行大屏四幀

蔣仁字山堂號吉羅居士女牀山民浙江仁和人性孤潔工篆隸鐫刻寫山水有幽逸趣陳詩庭孝廉藏有摹造像真幀行書長跋共印章七方書畫皆具金石氣

英和　賜姓石字煦齋號樹琴滿洲正白旗人乾隆癸丑翰林官大學士書宗永官摹刻清華齋趙帖余家藏有　先祖松巖公款行楷幾屏四幀臨松雪梅花十絕中年秀潤筆也

李宗瀚字北溟一字公博號春湖江西臨川人乾隆癸丑翰林官禮部侍郎書宗右軍兼永興摹刻廟堂碑世稱李本精鑑藏有韋廬詩集余家藏有小楷忠雅堂詩冊十八葉又寸楷宋廣平梅花賦卷又行楷錄舊作屏八幀為叔兄督糧江右時所獲

蔡之定字生甫號穀山又號鐵華居士浙江德清人乾隆癸丑翰林官侍講學士工篆隸古肆見有款署中堂鑑政真草隸篆屏四幀未審誰氏所遺此為最精余家藏有叔祖特夫公款大行書屏四幀蓋暮年入化境之作耳

陳希祖字敦一又字稱孫號玉香更號玉方江西新城人乾隆癸丑進士官鴻臚寺卿書法張樗寮兼思白著雲在軒稿周荇農少司農藏有寸楷臨八關齋全文冊余藏有行書忠雅堂錢唐觀潮詩大幀力透紙背秀高出紙款署梅溪六兄王竹吾中翰藏有小楷冊七葉專用思翁撫法書於嘉慶十九年款署蕢山太守公祖同

年即鎮太守信州郡齋並增拓鵝湖書院五律詩陳昔几刺史藏有小楷玉聖七十代孫靜吾先生墓誌銘冊六葉有昭薰敬藏印

章子延恩字霆臣又字登之號雲乃官兩淮運判書法酷似從子孚恩字少默號子鶴又號紫霍道光乙酉拔貢生官吏部尚書殉

新疆城難書宗思第一變家法余家與其姻婭藏兩公書甚夥並舊藏書畫亦多所跋也

改琦字伯蘊一字白香號七薌又號玉壺山人以祖蒙　召對　賜姓改本西域人隸江蘇華亭籍工詩詞書法褚登善花卉多娟妙意士女極冷峭安徽金粉白描時推巨手著玉壺山人集張詞甫刺史藏有墨花木冊葉有題識詩樸齋太守藏有設色半身士女絹本短屏八幀又設色秋花大幀王芑孫題詠又自描壽者相直幀又日長添線圖大幀朱珠崖明經藏有李易安小影立幀姚椿

題詠家西園主人藏有此樹廖姞書鷺白虎綃本大幀絕用千粉丁叔衡大史藏有補衰圖綃本直幀余藏有芝蘭雙王圖直幀左書時款有題七古長篇又枇把玉尊菊蒲立石綃本大幀題款冬花映雪迎夏果垂金詩句

姚嗣懋字本仁一字修白號臺石山樵浙江錢唐人官直隸保定同知山水花木與奚岡頡頏陳鶴舟明府藏有與奚合作設色花卉大幀修白寫蜀葵月季藤花直幀

少谷之間古肆見有設色月季藤花直幀

莫晉字錫三號寶齋浙江曾館人乾隆乙卯榜眼官戶部侍郎書法海岳余藏家有叔祖特夫公款臨米禮部詩蹟大幀氣勢雄偉小跋四行蓋當日交誼甚篤萬馬

曹惠華字山甫秀先族子乾隆乙卯進士授中書工山水顧雪樵刺

史藏有斷橋煙柳圖立幀極淡遠之妙余藏有仿李長蘅山水直幀超卿極高

黃丹書字廷受號虛舟廣東順德人乾隆乙卯舉人官教諭工書兼山水竹蘭黃秋史比部藏有節臨化度寺卷

洪範字石農安徽休寧人官山東兗沂道工山水蘭竹許醴泉醴尹藏有綃本設色山水冊款署幕古十二幀於任城官舍略似耕煙

李梅卿比部藏有風篁煙篠大幀金學蓮題七絕二首

黃易字大易號秋盦一號小松樹穀子官山東運河同知工篆隸鐫刻山水摹造像致證碑版與嘉定錢大興翁陽湖孫青浦王為金石五家著小蓬萊詩鈔程魯叔副憲藏有五行隸書大幀家鐵梅中丞藏有四行隸書短屏六幀張仰山處士藏有墨山水立幀惜墨如金氣韻獨絕孫松門上舍藏有行書詩牋冊九葉墨筆竹石

一葉造像碑增樹石一葉曹山懷大史藏有高名詩碑圖冊二十四葉冊高一尺寬倍之畫僅半幅設色墨筆不一如開元寺等慈寺白馬寺縱山北山香山石鼓石佛老君洞嵩陽書院小石山房太行秋色等圖篆隸題名行楷書款翁星行篆書題首前方綱王念孫洪範何琪並自題伊東綾羅聘蘿懷王方楷金學蓮董士錫觀款總跋云嘉慶元年九月自閩封至嵩洛十月經懷慶衛輝東還往返四十日行碑四百餘種遊履所經者成此二十五圖以誌快幸後有各家跋識四葉

王諤字一士號菊莊江蘇青浦人工寫竹精致證著今話偶錄張仰山處事藏有墨竹直幀風致嬋娟筆有餘妍

錢冰字梅溪號梅花溪主江蘇金匱人書法坡公工篆隸鐫刻摹勒縮本漢唐諸碑當時名帖多出其手鐫著梅花溪詩鈔王午春中

翰藏有臨蘇札冊古肆見有臨乙瑛碑全文冊功力深而編排少
刀鐫刻名家也

惲清源字哲長號鐵簫惲格族裔花鳥得皮相黃益如茂才藏有設色天中麗景圖大幀頗饒妍麗劉葆和上舍藏有墨筆藤花大橫幅行書七絕一首亦極雅趣

張百祿字傳山賜寓子官江西安豐廵檢工花鳥出自家傳黃益如茂才藏有墨柳大幀生峭飛動的是天池遺風心泉上人藏有紅橋綠柳立幀亦善守家風

色海棠白燕大幀圖荇農少司農藏有百世封侯圖大幀署款摹丹邱生法子震字春鸞亦工畫鄂菊潭學士藏有設色松柏同春圖大幀筆意雄壯頗得祖風

江聲字叔澐一字鯨濤號艮庭江蘇元和人精說文工書篆尺牘著有設色梅花蘭石長幀亦從方氏法從子光炘字曦伯號二田同尚書集注音疏經史子準繩論語竣質恆星說晚年舉孝廉方正

顧洛字禹門號西梅浙江錢唐人工花卉精士女著葺紫庵筆記周曾生太史藏有題橋圖大幀鈕韻箋太史藏有散花天女圖立幀朱少松明府藏有士女立幀款署寫斜倚薰籠坐到明詩句意濃態遠如親見其夢入巫山時也增芝田觀察藏有弄璋吉圖大幀着硬色而不滯宛大山明府藏有望月圖直幀牆頭花影濛籠寫出夜分景色子駿字渚香傳其法汪登伯明府藏有梧桐士女直幀古肆見有臨蘇札冊古肆見有臨乙瑛碑全文冊功力深而編排少

家西園主人藏有行楷尺牘一通歷歷數百言吳修跋識畢紹棠字也香直隸天津人官雲南富州知州山水法司農鈕韻箋太史藏有仿思翁墨山水大幀渾厚天成逼真能手

馬士圖字鞠村江蘇上元人工人物山水開畫社集一時名手著莫愁湖志心泉上人藏有墨山水小幀寥寥有古致

胡桂字月香江蘇吳縣人山水得惲法精詞曲供奉內廷稱旨曰胡桂花古肆見有摹石谷仿右丞山莊早春圖卷子九思字默軒紹其業曾筮巢侍御藏其尊人實谷中丞款西山紀遊圖縮本大卷兼文董法淡色秀雅宋為弼題首吳清鵬吳嵩梁等並中丞自題於後

徐鈺字彥常號西澗浙江仁和人庠生工山水張子祥畫史藏有摹古山水小冊增芝田觀察藏有仿廉州松溪高隱圖大幀惜其名不遠揚以畫論載同時王學浩跋殆有過之

張鑾字紫貞號老薑一號井南居士江蘇江都人工篆隸通其法寫山水頗似清湘著井南老屋集家西園主人藏有與張騭合作設

色山水冊各四葉鈔寫滿幅以蒼古合法騐畫羊幅以精微入妙各以所長而致勝焉余藏有設色山水立幀直徧石濤又篆書聯

香雪崖橫額亦頗古拙

張騐字伯治號寶崖一號金粟山人蘆蕪山樵江蘇吳縣人山水人

物花卉俱精微縝密張朗山太常藏有仿待詔桃源圖小卷屋宇

橋梁農桑雞犬各得神肖又酴醾士女立幀極雅秀動人

徐世綱字鈍盦號鈍頭陀浙江秀水人黃易友工山水人物得老蓮

法著通介堂集古隸見有採芝仙人立幀題五律一首

顧錦疇字約齋江蘇崑山人摹古入妙古隸見有仿耕煙設色山水

立幀子春福字夢鄉改琦弟子時稱入室李星甫署正藏有絹本

寫韻圖大幀娟雅合古法湯雲松楷書七絕二首

陳鏞字庸東號漆晴江蘇武進人畢涵弟子傳其法工摹淺絳條松

門上舍藏有仿淺絳山水大卷能見卷軸氣

王馥字香祖號學癡原祁曾孫王學浩弟子家風所在用筆清潤王

竹吾中翰藏有絹本設色仿山樵大幀鬆秀可觀但布局未能深

穩畫學難言哉

袁桐字琴甫號琴圃一號琴南又號琴居士袁枚族子官直隸河工

通判工花卉小楷摹隸王雨三上舍藏有設色花卉冊雅韻欲流

古篆題冊首葉有楷書題識陳詩庭孝廉藏有仿南田園林景立

幀並摹原題款署菊岩云云

許敬字雪香浙江仁和人工寫梅直入冬心之室余藏有紅綠梅花

長卷密萼繁枝紙無餘隙款署左角仿冬心法時嘉慶戊辰十月

十日作贈尺魚四兄雅玩屠倬隸書冰雪聰明於首並行書小跋

後有戊三慶詩跋查揆顧洛前烟前後觀款女史汪鯨雲題跋

陳作宇映之號無軒浙江歸安人官訓導博雅精鑑工山水著湘管

齋寓賞編其鑑定皆真確可據余藏有設色山水立幀直徧石濤又篆書聯

色山水立幀細筆文石極有逸趣各書姓氏歲月於上

郭麐字祥伯號頻迦又號白眉生一號蘧菴居士善隸長者江蘇吳

縣人書法山谷工篆刻詩詞著靈芬館集衛夢樓詞鈔潘綏庭京

卿藏有小行楷詞冊十四葉舒秀遒勁陳夕帆刺史藏有行書七

絕真幀款署曉山王竹吾中翰藏有江步青畫冬花盒主小像有

其行楷詩跋一則族弟騭字友三蔣敬弟子善寫老木荒溪之屬

古隸見有墨筆樹石立幀子倓字石君能寫人物惜未見也

蔣敬字敬之號芝生浙江仁和人郭麐壻相師友工山水朱少松明

府藏有墨山水大幀景色蒼疎筆端天矯汪鋆伯明府藏有墨山

水立幀郭麐題柳梢青一闋

萬知彰字貞芬號秋圃江蘇南滙人工山水古精錫著婦人閣集

百福庵畫寄得得龕存稿心泉上人藏有墨山水小卷小楷題云

摹古須求神似而在不着意處得之必可出人意表此幅盆擬巨

師未免刻舟求劍方信古人之不相及哉

汪大經字西村浙江秀水人歲貢生倫寫松江工書初法董文敏後

師張文敏著借秋山居集張子和北部藏有行楷錄舊作詩冊十

葉直步天瓶後塵矣又節臨西園雅集序直幀

李修易字乾齋號子健浙江海鹽人山水花卉俱合古法與妻徐氏

合筆尤佳張仰山處士藏有設色秋葵石竹小立幀徐氏補墨蝶

作飛狀左角著款某寫某補蝶

陳鍾駿字浚儀號秋堂浙江錢唐人工篆隸鐫刻善山水松竹梅曾

於古隸見有墨筆松竹梅春寫以篆法黃易款書歲寒圖三字於

卷首行書小跋四行寫目傾心議依未協妙畫可存何必論古今
哉

邵聖基字仲遊一字育父號雲巢江蘇常熟人山水宗思翁心泉上人藏有墨筆仿一峰老人大卷作年七十二歲雅秀流溢絹素間仍是思翁一派也

蔣步瀛字三島江蘇吳縣人歲貢生工詩古文善書畫張子祥畫史藏有設色仿思翁摹北苑夏山圖卷古肆見有設色山水大冊各仿一家蔣寶齡跋半葉乃其精製也

陳鼎字理齋安徽懷寧人官廣東香山縣丞畫宗廉州何伯瑜處士藏有墨山水大幀意極老健

周農字稻孫號七橋又號鐵瓢道人浙江烏程人工篆隸尤長寫梅詩樸齋太守藏有墨梅大幀有古隽氣直逼冬心篆書雪林二字

行書詩跋名款八行孫松門上舍藏有墨梅短卷款署擬王元章法行書七絕四首

陸恩卿字顧吾號魯亭晚號息游江蘇太倉人秉庭訓精鑑賞收藏與畢瀧為一時之冠家西園主人藏有行書尺牘二通與子載論鐵筆篆法極為精確又傳其畫筆幽秀未見子因儀字素庵號小湖散人花卉學南田惜亦未見三代風雅太倉靈秀所鍾焉

王霖字春波江蘇上元人官福建淡水場大使成親王頤推許隸法曹全碑精山水工花卉隨手寫意俱極生動瑛蘭坡中丞藏有淡著色巧藥便面足為白陽別派

余國觀字竹西號石癡順天宛平人官雲南蒙自知縣乞歸工竹蘭善行楷精鑑賞所居即朱竹垞故址仍以古藤書屋名其詩古肆藏有設骨花卉絹本大冊神似馬扶羲極為妍麗古肆見有進爵

署挺之

韋光敭字君緒號連懷又號洞虛子江蘇長洲人工書秦瀛極推重之著在山堂集家西園主人藏有行楷岳陽樓記大卷

石渠字西谷浙江歸安人摹方董大平歡樂圖有出藍之譽古肆見有寫吳梅村梧桐露冷幕吹簫句士女直幀

惲東恬字潔士號梧岡江蘇武進人敦孝行嗜書畫精鑑藏工山水竹簡晚年舉孝廉方正嵩犢山大司寇藏有墨山水立幀似仿倪雲林筆意雅潔

姚之麟字虎城號南溪浙江錢唐人阮元幕客畫師陳老蓮工書法善鑑金石余家藏有手搨彝鼎四種橫幅行書釋文於左右畫本未獲觀焉

朱堅字石梅浙江山陰人工鑑賞畫梅創造錫壺砂裏精鐫刻堪繼諸家砂壺之美著壺史張仰山處士藏有墨梅立幀行書七絕一首書畫均雅

馮津字雲槎浙江桐鄉人官雲南劍川知州工書畫精鑑賞富收藏著論畫編畫家姓氏便覽家西園主人藏有論定九龍山人畫尺牘一通約百餘言牋紙長三尺許詞旨精確筆意舒秀兼趙董兩家

嚴寅字介堂號同甫晚號菊隱山人江蘇長洲人工篆書善吟詠山水宗文沈兩家古肆見有墨筆仿石田溪山靜釣圖大幀頗得卷軸膏腴

閻嵐字晴峰號文山安徽桐城人工人物花鳥尤善没骨法譚頌甫刺史藏有設色人物大幀取法陳老蓮而筆意較工王輔臣少傅藏有没骨花卉絹本大冊神似馬扶羲極為妍麗古肆見有進爵

圖大幀亦老蓮一派

包世臣字誠伯號倦伯晚號倦翁安徽涇縣人鄧石如弟子

舉人工行草書有　國朝書品分九等凡一百七人著安吳四種張仰山處士藏有小行書詩冊極有別趣景劍泉閣學藏有行草屏四幀用筆奇特非暮年豪放之作耳

錢元章字子新號拜石錢坫族子工篆隸山水得王學浩傳兼長花卉著書三味齋稿景劍泉閣學藏有篆書大幀又墨松竹大幀題款均雅秀

三韓崔永福典厚魯生校訂

張廷濟　陳希濂
吳榮光　吳熹
盛惜大　盛大士
顧皋　陳嵩慶
程鴞　梁章鉅
沈起鯨　高塏
馮承輝有光　朱本
閔貞　黃鶴
董洵　沈宗騫
黃均　朱文新
朱沆　孫源湘
彭邦疇　朱為弼
何凌漢紹基姻世紹京　屠倬
畢星海　顧純熙
王溥　汪寶松寶榮
郭尚先　張深
廖雲槎　鍾仁
瞿樹本柵辰　吳秉樞
關炳　陳均文錦
伍長華　祁雋藻
楊天璧　張澍
汪鋪　趙騮
吳永楷　陳墫　毛樹棠
陳經　費丹旭以耕　李育
金應仁　倪耘　張舒
夏之鼎　陳潮　汪鴻
張祥河茂辰　趙光　許乃普乃釗
蔣寶齡臣生　蔡載福　沈焯
李濬戴鎾　沈嘉林　錢冰
黃鞠　程庭鷺祖慶葉道芬　顧升
翁廣平雅　蔣予檢　張維屏
翟云升　周爾墉　劉廷杰
王壽康　凌霞　景梁曾
錢松　司馬鍾　張穆
張士保　招子庸光岐　姚燮
錢聚朝　楊能格　曾國藩
胡震　程恭壽　卓標楊
江清驥　潘曾瑩　畢道遠
周棠　秦炳文　胡遠
汪昉　華翼綸　吳熙載
焦春　覺羅寶憲　劉德六
金元　沈振麟　晉康
王承楓　王禮　陳允升
李鴻裔　張熊　張槃
任熊兼頤　趙之謙　王維珍
羅清　李慶良　鄭珊
余文植
鄧傳密
倪鳴時
楊振
厲志
瞿應紹
吳咨號
李綏庵
黃樂之
王玉璋
吳賢
戴熙
田祥
平翰
黃增祿
顏炳廟超
汪廷儒
胡遠
吳熙載
劉德六
晉康
陳允升
張槃
王維珍
鄭珊
吳雲
包棟
王素
吳廷康
汪廷儒
朱熊倜
楊鐸
胡義贊

張廷濟字叔未一字説舟號竹田又號海岳庵門下弟子浙江嘉興人嘉慶戊午解元工書兼篆隸精攷證金石晚年寫梅有古趣著清儀閣集袁子丈上舍藏有摹鐘鼎字小幀張仰山處士藏有墨梅立幀行書五絶二首名款七字玉朶圖觀察藏有臨米詩大幀書於道光庚子年七十三歲款署覺生先生

陳希濂字秉衡號瀫水浙江錢塘人嘉慶戊午舉人工隸書花卉精鑑賞所收尺牘甚富易極推之景劍泉閣學藏有四行隸書大幀又墨花卉立幀骨秀神清白陽遺則

宋湘字煥襄號芷灣一號蓬之廣東嘉應人嘉慶己未翰林官湖北糧道書由二王泛濫各家陶峻厓農部藏有臨唐宋各家屏六幀

陳詩庭字畫生號妙士江蘇嘉定人嘉慶己未進士授知縣不就山水宗婁江著讀書劄起深柳居詩文集張子祥畫史藏有仿耕煙吾谷觀楓圖小卷筆雅色妍恰合虞山妙諦

吳榮光字伯榮號荷屋廣東南海人嘉慶己未翰林官湖南巡撫書由率更而詣眉山畫宗仲圭精鑑金石著吾學録綠伽楠館諸集

古肆見有墨筆仿梅道人大幀筆意雄犷惜欵識挖損真殺畫劍子手也許仁山閣學藏有小楷便面真逼貽晉齋又設色山水便面亦極清健又設色花卉便面得南田妙意余藏有行書蘇詩長卷自鎖南旋留別邑紳溫慰圃觀察矣

吳鼒字及之一字山尊號抑庵又號南禺山樵晚號達圃安徽全椒人嘉慶己未翰林官侍講學士工書畫騈體文著夕葵書屋集心

何伯瑜處士藏有臨韭花帖大幀頗得楊式凝三昧

陳詩庭字畫生號妙士江蘇嘉定人嘉慶己未進士授知縣不就山水大幀專仿子久尤覺鎔鑄古法古肆見有與張深合作山水冊八葉各宗一家似合王宸妙諦每葉各署款識

盛大士字子履號蘭移一號逸雲江蘇鎮洋人嘉慶庚申舉人官山陽教諭著蘊愫閣詩文集溪山卧遊録嵩犢山司寇藏有墨山水屏四幀皆力追宋元余藏有設色山水大幀筆意雄犷惜欵識挖損真殺畫劍隸見有設色袁浦餞春圖大卷真造漁山之室

陸學欽字敬書號子若一號蘊真江蘇鎮洋人嘉慶庚申舉人與盛大士同邑同學同科而同貧盛名書法蘇米畫宗奉常兼寫梅著蘊真小草余家藏有墨山水長幀先叔祖宜園公欵

吳嵩梁字子山號蘭雪一號蓮花博士梅影中書江西東鄉人嘉慶

庚申舉人官貴州黔西知州書法蘇米詩名冠當代著有蘇山館全集陳同叔叱部藏有行書錄舊作五律詩冊十四葉王竹吾司馬藏有行書印牋立幀款署理堂九兄

顧泉字晴分江蘇金匱人嘉慶辛酉狀元官戶部侍郎工蘭竹精小楷程容伯光祿藏有墨蘭石立幀余家藏有　先祖松巖公墨蘭竹石絹屏四幀蒼楚有致乃文人餘技耳

陳嵩慶字復庵號荔峰兆倫族子嘉慶辛酉翰林官吏部侍郎工書陳葆珊觀察藏有小行書詩冊近華亭意

陳鴻壽字子恭號曼生一號種榆道人浙江錢塘人嘉慶辛酉拔貢生官江蘇海防同知工篆隸鐫刻兼人物山水花木著有桑連理館集印種榆仙館詩曾宰宜興製砂壺為時大彬儲大炳後絕技古肆見有設色寫意大畫冊純取高逸未葉王學浩跋張仰山處士藏有墨竹大幀作於袁浦舟中驟雨墨濃筆繁益見瀟灑許紫原水部藏有行書直幀楚調自歌不謬風雅許仲弢廉訪藏有兩行隸書屏六幀筆意高古書味盎然曼生之於篆隸師古而不泥於古自為創格宜其歷久而愈重之

謝蘭生字佩士號澧浦廣東南海人嘉慶壬戌翰林書法大令陳詩庭孝廉藏有沈石田畫卷有其行楷題五律四首

程鴈字梧岡山西太原人工花鳥楊少初太守藏有設色花鳥大屏十二幀工力深穩秉資少遜又見有絹本設色花鳥大冊筆意近趙之琛字獻甫號次閒浙江錢塘人陳鍾豫弟子工山水樹石篆隸鐫刻著補羅迦室印存與陸飛丁敬黃易蔣仁陳鴻壽屠倬陳鍾豫目為杭州八逸張仰山處士藏有設色秋林晚眺圖小卷似錢磬室潘鄭庵尚書藏有摹盤鼎銘二十器文字冊趙之謙跋從子懿初名祖仁字懿子號穀庵同出陳氏之門寫梅有金石氣趙砚孫中翰藏有摹周籀銘長幀不避世父作也

馮承輝字承伯號少眉江蘇婁縣人歲貢生工篆刻人物花卉晚年寫梅號梅花畫隱余外舅張溫和公極推服之著古鐵齋詞鈔印

蘇巡撫書兼歐董工詩著藤花唫館詩鈔二思堂叢書樞垣記略

林心甫明府藏有小行楷詩冊十葉筆意勁秀

講印學管見歷朝印識兩漢碑跋琢玉小志梭風草堂詩稿雜用

邑比部藏有七行篆書大幀張子和比部藏有墨梅大卷溫和公題識弟有光字星仲貢生畫梅師冬心夫婦皆以鑑賞娛情張子和比部藏有紅綠梅花絹本卷倔強孤高幾抗冬心行書七絕二首識語三行亦頗古雅

朱本字溉夫號素人江蘇江都人工山水人物花鳥心泉上人藏有仿王晉卿設色山水大幀細密清刻無甜熟氣家西園主人藏有設色絹本大屏如華岩蹲豹麥隴丈禽桐陰獵犬之屬敘署摹古十二幀古雲老弟余藏有進爵圖士女立幀均臻古法

朱璉字若賢號石齋江蘇江都人工花鳥人物周薈生太史藏有涉江采芙蓉士女大幀余藏有楓樹松鼠大幀俱近新羅

朱鶴年字野雲江蘇江都人工指墨人物山水余藏有踏雪尋梅圖士女立幀用筆勁峭余外舊張溫和公藏有指作醉八仙圖大橫幅長丈許溫和公自題七古一篇詩載集中

閔貞字正齋江西南昌人有閔孝子稱工白描潑墨人物山水花木鳥獸兼長指法余家藏有潑墨蓼塘圖立幀增芝田觀察藏有指畫長指法余家藏有潑墨蓼塘圖立幀增芝田觀察藏有指

寫壽者相大幀

黃鶴字石屏江蘇丹徒人王文治妹夫花鳥與潘恭壽絕相似陳研香農部藏有仿楊龍友蘭影圖立幀時歎三行

尤蔭字貢父號水邨又號半灣詩老江蘇儀徵人工山水竹蘭客禮親王摹授世子汲修主人指法家藏東坡石銚圖廣寫石銚圖著黃石齋雅集馬仲午明府藏有石銚圖立幀並錄蘇詩於上許醴泉繼尹藏有設色寫五月江深草閣寒詩立幀意近石田增芝田觀察藏有設色山水橫冊十葉雅似高翔

揮標字樾亭格孫畫有宗風張聽庵觀察藏有荷花金魚大卷頗饒秀麗觀察名樹荄卷尾楷書自題七古一篇

董恂字企泉號念巢一號小池浙江山陰人官四川寶邑主簿工篆刻山水竹蘭著印香書屋印說小池詩鈔宗遜樓副憲藏有墨山水立幀似蘭屏四幀氣韻雄奇寫以篆法增芝田觀察藏有墨竹梅道人所謂以簡勝繁

沈宗騫字熙遠一字芥舟號硯灣浙江烏程人書法二王山水人物皆得古法著芥舟學畫編曾筆菓侍御藏有設色仿燕文貴山店早春圖絹本卷古肆見有二喬觀書圖立幀

吳東發字侃叔號芸廬浙江海鹽人錢大昕弟子歲貢生工山水著商周文拾遺耘廬詩鈔瑛蘭坡中丞藏有墨山水便面款署仿方壺長卷一角極纏綿高雅亦文人妙作也

徐渭仁字文臺號紫珊晚號隨軒江蘇上海人工篆隸行楷精鑒定周鐵珊太史藏有臨香光書杜詩大卷直逼陳玉方

黃均字穀原號香疇又號墨華居士江蘇元和人官湖北施南同知書法香光畫仿倪黃著墨華庵稿韓芸孫署正藏有仿思翁墨山水絹本大幀心泉上人藏有臨宋元各家山水小冊墨筆設色各半極臻蒼逸譚頌南刺史藏有設色山水絹本立幀款署仿梅癡家西園主人藏有仿耕煙楓林晚棹圖卷頗得清麗之妙吳子復太守藏有設色仿一峰山水紙本長卷楷書長題又摹承旨青綠山水立幀尤覺秀色可餐景劍泉閣學藏有仿倪迂設色春林山影圖大幀筆意略近思翁姜顯生孝廉藏有設色仿大癡紙本大幀款署子醅蓋顯生尊行也家芝陔太守藏有青綠仿趙榮祿松陰高士圖紙本長幀款署魯山古肆見有仿董文敏紅樹秋山圖絹

本直幀先為嘉道間畫家宗工而四王吳惲之學賴以不墜曠亭
環山而後合讓斯人矣
朱文新字滌齋鶴年兄工士女摹唐六如兼山水花卉與素人埜雲
並號三朱卓友蓮太守藏有採桑士女立幀
朱瑛初名藥字宣初號韻華館道士朱珪孫官　知府工花
鳥篆隸余家藏有集錦壽屏有其百齡圖一幀范雲初參軍藏有
五色菊花長卷備極香豔朱摩田茂才藏有夕陽山色圖立幀荒
率處近新羅
朱齡字菊坨號黃華道人江蘇上元人花鳥宗青藤山水法石濤人
物近六如余藏有芙蓉鸂鶒大幀儼似一幅新羅也
朱沆字浣岳號達夫順天大興人官兩淮運判工花木士女與朱本
朱鏞朱鶴年朱英時號五朱卓友蓮太守藏其祖海帆相國敭梧

桐屋宇士女大橫幅布置精雅用筆古勁自然富貴風韻卓信庵
司馬藏有竹石士女立幀頗得袖薄天寒之意卓芝民雒尹藏有
蕉欄士女立幀一洗鉛華弱態敭署鶴溪
孫源湘字子瀟一字長真號心青自號姑射仙人侍者江蘇昭文人
嘉慶乙丑榜眼館選後假歸工行楷隸善墨梅花卉著天真閣集
瑛蘭坡中丞藏有墨梅便面自成逸品
徐松字星伯順天大興人嘉慶乙丑傳臚官鴻臚寺少卿工書精地
理史學著西域水道記新疆識略唐兩京城坊攷西域傳補註余
藏有行書詩冊純具書味敭署伯雨
孫爾準字平叔江蘇金匱人嘉慶乙丑翰林官浙閩總督　晉伯嶠
諡文靖書法吳興精鑑藏攷證余家藏有小行書詩冊先叔祖梅
坡公敭白箋題跋又行書殘紙尺牘冊十通八葉

彭邦疇字錫九號春農江西南昌人嘉慶乙丑翰林官禮部侍郎書
宗趙董陳同叔北部藏有小行楷冊十六葉筆秀墨腴
朱為弼字右甫號椒堂浙江平湖人嘉慶乙丑翰林官倉場侍郎通
六書嗜金石工花木擅古篆著椒聲館詩文集程容伯光祿藏有
墨牡丹梅花立幀余家藏有集錦壽屏有其墨筆柏石設色菊花
二幀又摹鐘鼎銘字大幀　先祖松巖公敭
王功俊字弗矜號復齋山東高密人工山水李梅卿北部藏有設色
山水大卷得荒率趣趙法之司獄藏有墨山水直幀
姚元之字伯昂號鷹青一號竹葉亭生晚號五不翁安徽桐城人嘉
慶乙丑翰林官左都御史書法承旨隸宗禮器碑花鳥師白陽著
使滇草小紅鵝館集周允臣農部藏有設色花鳥大屏八幀縱逸
超邁天趣橫生余家藏有集錦壽屏有其松菊延齡圖一幀邵伯

英太史藏有行草分隸摹鐘鼎文字屏八幀
何淩漢字雲門號仙查湖南道州人嘉慶乙丑探花官工部尚書謚
文安書法華亭余家藏有先叔祖梅坡公敭行書大屏四幀子紹
基字子貞晚號蝯叟又號東洲居士道光丙申翰林官洗馬書法
平原兼篆隸偶寫竹蘭著隸攷東洲草堂詩暨鹿田水部藏其尊
人子皋太守寸楷墓表銘融化平原思力交至余曾代為裝冊姜
顯生孝廉藏有行書冪屏四幀時敭戊午大雪翁臣同年張詞甫
刺史藏有小行書錄舊作橫幅孫松門上舍藏有墨蘭立幀隸書
湘影二字行書題敭三行紹業字子毅廕生官兵部員外郎紹祺
字子敬　舉人紹京字子愚　舉人官湖北道員均見有行
楷屏冊皆宗魯公紹京晚兼華亭時稱何氏四傑程容伯光祿藏
有四公小楷界朱絲絹屏四幀

居偉字孟昭號琴川一號竹圃浙江錢塘人嘉慶戊辰進士官江西
九江知府畫宗房山兼致靜者是程堂詩集曾筆東侍御藏有墨
山水卷含蓄渾穆具逸格也余藏有設色仿北苑雲山立幀已涵
衆有元氣渾淪古隸見有隸書七行大幀款署尺魚

吳慈鶴字雲巢江蘇吳縣人嘉慶己巳翰林官祭酒工書古隸見有
小行書五七律詩冊極有丰致款署半桐二字有可均印章惜已薰
沈可均字師衡號半桐晚號竹林村學究浙江嘉興人才長學博嗜
古工隸宗韓蔡史梁諸家泛濫於唐碑著唐隸韓慈海上人藏有
隸書觀自在橫額字徑一尺款署半桐二字有可均印章惜已薰
污紙本剝落

畢星海字竟園述宏孫廩貢生工隸書為浙西作手學者多奉為圭
臬唐箋紙上舍藏有臨孔宙碑三行立幀用筆斬截乃漢隸之秘鑰

顧純熙字湘筠江蘇吳縣人翟大坤女夫工花卉翎毛家富收藏臨
摹有法晚年炙學頤香氣韻靜穆古隸見有設色花鳥紙本冊純
仿王忘庵為蒼老濃重一派款署三行畫付女公子畹芳者也下
有畹芳藏印

周士乾字松泉浙江錢塘人陳鴻壽郭麐屠倬皆雅重之工山水古
隸見有墨筆山水便面多用焦墨乾皴極似奚岡行書題五絕亦
瘦硬可喜款署雲伯蓋為陳文述幕客工山水花卉古隸見
沈容字春雍浙江錢塘人廩貢生陳文述幕客工山水花卉古隸見
有設色菊花墨竹便面雋逸峭勁深得新羅妙諦

王溥字雲泉江蘇太倉人王宸弟子官四川大竹典史山水得家法
畫境蒼莽多師梅道人書法蘇米兼工分隸古隸見有墨山水絹
本大卷款署擬大癡用墨法

行書七絕一首名款一行

鍾仁字壽民浙江石門人工小楷學晉人山水極高有元人氣息瑛蘭坡中丞藏有小楷節書佛遺教經便面

李福字備五號子仙江蘇吳縣人嘉慶庚午舉人書法河南極臻圓勁余藏有臨快雪堂小楷九歌界烏絲絹本小卷款屬雲巖

沈榮字石翁號甌史又號補梅居士四海顛生江蘇元和人工寫生士女花鳥改琦以牡丹沈郎稱之後自獻每作墨筆瘦石枯枝著飲水讀書齋詩古隸見有設色鸜鵒楓樹紙本大幀款署覺生略近新羅筆意

瞿樹本字根之工書精篆刻弟樹辰字心漚善畫中容子古隸見有昆季便面二葉一樹本行書七律二首一樹辰寫墨菊石皆款署立之

吳秉樞字經可號小亭吳修子紹父業兼工篆隸余家藏有家書扇方朱絲絹本大橫幅無款識有印章二方

楊旭字曉村號遁廬江蘇昭文人工花鳥改琦推許之其寫生不用粉本精鑑賞收藏著虛白軒稿古隸見有淡著色叢菊直幀題識似南田惜絹本不完

張瑩字懷白號長生江蘇江陰人工人物寫真取法老蓮鹿公林則徐推許之古隸見有寫東坡承天寺夜遊圖直幀兩人作步月狀能使觀者意氣都消又摹潘湘雲小影直幀設淡色極有神趣蓋一家所藏者也

關炳字午亭江蘇華亭人官雲南大理知府董語弟子山水法婁東余家藏有集錦壽屏有其畫青綠山水一幀意近耕煙

陳均原名大均字受笙浙江海寧人嘉慶庚午舉人工詩畫篆刻嗜古精鑑法式善十六畫人歌均冠其首著松籟閣集羅訒庭太守藏有墨山水大卷款署壬辰秋莫仿司農溪山深趣圖意余藏有設色喬松壽石圖山水直幀款署楼容尊丈八旬華誕子丈錦字仙裳官四川潼川經歷工花卉棄官鬻畫陳靖宮孝廉藏有設色杜鵑花立幀生辣似惲道人

程恩澤字春海號雲芬安徽歙縣人嘉慶辛未翰林官戶部侍郎工書著國策地名考余家藏有先祖松巖公款行書大屏四幀法米董具書譜意又臨香光書演連珠冊用側鋒極勁秀

林則徐字少穆號竢邨福建侯官人嘉慶辛未翰林官兩江總督諡文忠書法率更兼華亭家西園主人藏有小行楷金粟牋冊作海淀寓廬應希晉齋主人教余家藏有行楷四行絹幾大屏四幀通靈遒勁巧力兼盡先叔祖梅坡公款

祁寯藻字叔穎一字實甫號春浦晚號觀齋山西壽陽人嘉慶甲戌翰林官大學士諡文端書法誠懸參以魯直藏書甲山右著錄欲亭詩集張子和明府藏有和溫和公雪浪齋詩小行書卷申旭亭比部藏有四色箋楷書格言屏四幀款署夫子蓋公為申文恪公啟賢所得士也余家藏有臨十七帖大幀先伯閒樵公款古隸見有臨二王三帖冊款署咸豐紀元春日

湯貽汾字若儀號雨生晚號粥翁江蘇武進人以世襲官浙江樂清協副將殉士子粵匪難諡貞愍工山水蔬果墨梅著畫梅樓詩琴隱園集家西園主人藏有墨山水卷高曠疏爽款署粒民太守又

墨梅金牋大幀題識意寓悼亡張叔憲戎部藏有設色蔬果小冊
乃暮年筆余藏有平林遠岫圖立幀以乾潔筆仿倪迂子綬名字
壽民永襲守備工花卉槐名字右民工蔬果均見有立幀綠名字
樂民兼寫山水花鳥更工士女宜春宇少司農藏有士女大冊家
西圃主人藏有芭蕉士女立幀古肆見有設色花鳥絹屏四幀又
拈蘭箭半身士女立幀均合古法
張鈞字季韶號石甫江蘇吳江人改琦弟子傳其法兼師南田陳鶴
舟明府藏有米菊士女立幀
楊天璧字宿亭號繡廷晚號繡道人江蘇上元人工山水精鑑定程
仲立太守藏有設色山水長卷近耕煙王少廬司馬藏有設色山
水卷摹司農法款署箬汀增芝田觀察藏有墨山水大幀題五律
一首時款道光二十三年歲次癸卯云云

張瀛字新之號春水江蘇吳江人湯貽汾幕客工山水詩詞着風雨
茅屋詩文集陳鶴舟明府藏有設色山水便面仿沈石田工細筆
增芝田觀察藏有青綠山水立幀極勁秀淡冶
沙神芝字笠甫浙江嘉興人工行草篆隸嗜金石老而彌篤古肆見
有臨書譜立幀極有停蹕
葉恆字亘峰號東海閒農浙江平湖人工山水在麓臺石谷之間陳
夕颿刺史藏有設色春景山水便面近石谷用筆略平
汪鏞字笠甫江蘇華亭人改琦女夫花卉人物得其傳晚年專工山
水宗思翁張子和明府藏有墨花卉冊有王壺之風
趙颿初名蕃字蘭舟浙江蘭溪人湯貽汾幕客工人物山水花卉湯
有酬世之作多其手代以其筆意相似唐笛舫上舍藏有墨山水
立幀仿大癡用墨蒼潤款署粒民太守

山水人物花卉出筆古拙善鑑藏嗜金石潘鄭盦大司空藏有設
色秋林竹石立幀直接冬心楊磐題七絕一首識語二行
陳經字桓之浙江烏程人阮元弟子家藏尊彝泉印磚瓦甚富工隸
書精攷證著求古齋金石圖說崇伯春太守藏有隸書短屏四幀
有古趣跋識一行頗自矜許謂得力於嗜古也
費丹旭字子苕號曉樓晚號偶翁又號環溪生浙江烏程人犀生工
士女推改琦後繼起著依儒草堂詩趙小魯明府藏有漢苑秋風圖士女大
身士女屏四幀並摹原題周舊生太史藏有漢苑秋風圖士女大
幀張子祥畫史藏有醉醺春去圖士女立幀幾與玉壺莫辨又見
有摹杜麗娘小影立幀子以耕字餘伯世其業兼花鳥程仲立太
守藏有梅花士女橫幅又見有杏花白燕立幀
李育字梅生江蘇江都人工山水花鳥余藏有設色花鳥屏四幀筆

意妍雅欵署竹素又設色九思圖絹本大幀欵署潤埜陳冠生殿撰藏有山水人物花木竹石合冊十六葉皆精

鄧傳密字守之號少白石如子篆隸得家傳景劍泉閻學藏有五行篆書大幀筆意沉穩堪與乃翁並傳不朽

金應仁字子山號雁岩草衣俊明族孫朱昂之弟子畫宗宋元自立門逕張子祥畫史藏有仿唐六如設色松陰高士圖卷頗具高致

鈕韻笙太史藏有通景青緑山水絹屏六幀

倪耘字芥孫號小園浙江石門人方薰甥寫真出家傳何子璋明府藏有設色花卉便面亦頗香派耳

張舒字懷鷗號醉鷗江蘇元和人工花卉以濃湛勝供奉　內廷三十年余家藏有五色菊花大幀工麗過於雅秀病在不師古也

倪鳴時字硯農號于桐江蘇嘉定人工花鳥寫生山水人物士女亦之間亦能手也

夏之鼎字禹庭號菡谷江蘇吳縣人工花卉禽魚書法亦極超妙潘伯寅大司空藏有設色花鳥屏四幀

陳潮字東之江蘇興化人工篆書陳研香農部藏有四行篆書屏四幀用筆斬截非描畫者比也

汪鴻字延年號小迂安徽休甯人陳鴻壽幕客工花鳥兼新羅南田法秀出時流善鐫刻錢杜改琦郭麐皆雅譽之江小雲觀察藏有設色花卉便面冊四葉淡逸閒冷有薄而不薄之妙陳鶴舟明府藏有蘆雁立幀行書七絹一首

楊振原名振甲字焦隱江蘇陽湖人工書翰儒作繪事屠倬雅重之著焦林易編樂攷畫原瀟湘別館詩文稿碧霞仙館詞續書譜以

趙光字仲明號蓉舫晚號退盦雲南昆明人嘉慶庚辰翰林官刑部尚書謚文恪書法魯公曾於其家雲生上舍出觀公臨爭坐位十三通合卷余家藏有行書五行大屏四幀先伯問樵公歎又行楷詩箋橫幅次韻賀張溫和公　賜朝馬紀恩七律詩四首為室人駢蘭閣嫁箱物也

許乃普字滇生浙江錢塘人嘉慶庚辰榜眼官吏部尚書謚文恪書宗二王時與祁寯藻陳孚恩趙光為四書家著堪喜齋集公詰嗣仲弢廉訪藏有所臨小楷冊仙姿逸致工摹二王公文孫樸齋太守以所臨行穰帖瞻近帖小卷見贈兄乃穀字玉年號玉子道光辛巳舉人官甘肅燉煌知縣山水摹虞山著廿四畫品古隸見有設色秋山黃葉圖立幀筆意疏秀吳嵩梁小楷題七絕二首惜絹本霉污

廪志字駿谷浙江定海人廩貢生工書畫著白華山人詩鈔王金珊農部藏有行書五行短屏四幀意近待詔略兼襄陽

蔣寶齡字有筠號霞竹江蘇昭文人工山水分隸湯貽汾弟子傳其法精鑑賞著墨林今話張蓮生司馬藏有墨筆仿梅道人山水卷意致深遠神味靜逸款署雲伯明府湯貽汾題七絕三首曾許見贈遂往湘南未償此諾子莖生字仲雛號子延山水得父教更工花卉克承先志續刻墨林今話趙琴齋銓部藏有設色花木立幀余藏有仿文五峰設色古院春深圖便面

蔡載福字鹿賓號寅伯浙江石門人花卉極冷逸妥好古富收藏張蓮生司馬藏有設色花卉冊亦頗娟妙

沈焯原名雒字竹賓江蘇吳江人工山水花卉曾館於石門蔡氏縱觀所藏名蹟其業益進陳鶴舟明府藏有墨山水設色花卉便面

各一古肆見有設色梅屋讀書圖立幀略似石田細筆

瞿應紹字子冶又字瞿甫號月壺晚號老治江蘇上海人官浙江玉環同知書畫皆學惲南田精冢隸蓋製砂壺多楊彭年造壺柄印

彭年圖章著月壺草張子和明府藏有畫石冊葉有題識

李濬字白樓山東濟甯人廩生詩畫得外祖黃易傳張溫和公幕客曾為公作有懷四十圖大冊筆墨鬆秀有小松遺則張詞甫刺史藏有墨山水冊空濛淡雅頗擅白描弟子戴鑑字石坪號賦軒同邑人工山水著潑墨軒詩詞鈔李梅卿比部藏有設色山水大幀

姜顯生孝廉藏有墨山水紙本小冊八葉

沈嘉林字篠雲浙江歸安人善書畫精鑑別蓄古硯甚夥多其自製

何伯瑜處士藏有墨筆樹石紙本立幀頗領會於元人蓋以才氣致勝也

錢冰字玉壺安徽居巢人生有畫癖工山水章若洲庶常藏有墨山水小卷得煙老法題識近思翁意

吳谷字聖俞江蘇武進人趙學輅甥工篆隸鐫刻弟傚字子春亦擅其業古肆皆見有篆隸屏幀

黃鞠字秋士號菊癡江蘇華亭人工花卉士女兼長篆刻著湘華館集周舊生太史藏有巢生女士小影寶幀略著赭墨隨意鉤成自然絕俗程庭鷺題滿江紅一闋巢生為某公造室本出青樓解韻語寫花草有林下風

程庭鷺字序伯號衡鄉一號窮庵江蘇嘉定人廩生工山水篆刻著練水畫徵錄以恬養智齋集家西園主人藏有墨筆六橋煙雨圖紙本卷筆意似長蘅書款近石田張子和比部藏有紙本仿宋元山水冊設色墨筆各半每葉枯詩二句並仿款陳夕颿刺史藏有設色花卉便面

吳鎮字君蘭號香士一號衆香居士吳縣人官直隸州判傳其法書宗魯公朱少松明府藏有臨爭坐位卷譚芸史署正藏有設色仿元人逸景屏四幀

顧升字海嶼浙江平湖人工山水余家藏有墨筆仿思翁山水立幀亦秀色可餐但純用水墨似亦憾事

李綬麐字相園直隸天津人工花卉以牡丹得名時稱李牡丹與李育稱南北李古肆見有五色牡丹大屏六幀雖鏡妍麗其秀雅則遜於育焉

翁廣平字梅邨江蘇震澤人道光元年舉制科山水師婁東工篆隸陳鶴舟明府藏有設色山水便面子雛字穆仲號小海一號小梅

工花鳥草蟲心泉上人藏有設色花鳥短屏四幀許醴泉醒尹藏

有花卉蟲魚絹本冊極臻物趣

蔣予檢字矩亭河南睢州人道光壬午舉人官江西景德同知工寫

蘭宗鄭所南書法米襄陽翁小山廉訪藏其尊公藥房中丞款墨

蘭大屏四幀賈湛田方伯藏有墨蘭石大橫幅吳子復太守藏有

墨蘭大冊十六葉各葉長題亦近時畫蘭專家也

張維屏字子樹號南山晚號松心子珠海老漁廣東番禺人道光壬

午進士官江西南康知府書法褚河南擅詩詞精攷核著聽松廬

文鈔詩話潘蓮舫光禄藏有小行楷詩詞冊純具書味

黃樂之字燮廣東順德人道光壬午進士官吏部主事工花卉余

家藏有集錦壽屏有其設色牡丹一幀黃秋史比部藏有水墨花

卉冊筆意高雅洵士林畫也

程云升字文泉山東掖縣人桂馥弟子道光壬午進士官國子監助

教工隸書著五經歲編齋集李梅卿比部藏有臨禮器碑大橫幅

字約徑尺時歲甲申秋日心泉上人藏有界朱絲隸書大幀全以

魄力致勝也

周爾墉字容齋升恆從孫以炘子道光乙酉舉人官戶部郎中書法

虞褚落筆不苟尤工楷書為道咸間作手余藏有行楷臨各家字

冊中有節臨枯樹賦字方半泰許尤具丰神余畊齋明府藏有小

楷絹本界朱絲小屏臨歐褚顏趙四幀款署仁山

劉廷杰字叔偉號雲椒錫嘏從孫道光戊子舉人高尚不仕肆力山

水師梅道人書法褚登善著雲椒題畫記與余家數世交而兼姻

婭又與世父同科所藏其書畫甚夥余最賞心者有仿仲圭墨山

水大幀盡雄獷之致行書七絕一首先伯雲溪公款

王玉璋字鶴舟號松巢外史晚號厂隱山人直隸滄州人官廣東雷

州知府山水師司農時有王廉州後復雷州之譽與戴熙稱北王

南戴著凍雲館詩余家藏有法淺絳大幀先伯閒樵公款時在戊

午家西園主人藏有設色山水大冊十葉專尚蒼厚

王壽康字保之號二如自號還獨老人江蘇上海人工書善臨古蹟

晚年神似劉文清許仲弢廉訪藏有小楷秋聲賦界烏絲冊極停

頓秀潤

凌霞字子與一字摩遺號病鶴浙江湖州人忠介公裔孫工畫梅著

天隱堂稿張子和比部藏有墨梅直幀無煙火氣行書七絕一首

景梁曾字秋田號梅東老人浙江錢塘人花卉學惲南田余藏有設色海

燕蟠桃絹本大幀家芝陵太守藏有設色荷花大幀書款亦惲法

吳賢一名炎字竹香浙江錢塘人顧洛女夫畫出其門後遊江南過

訪師友以琢磨年甫三十餘遽卒陳夕帆刺史藏有設色花鳥便

面似新羅略工緻行書七絕一首

錢松字叔蓋號耐青浙江仁和人工篆古隸見有篆書五行大幀

司馬鍾字子英號秀谷一號繡谷又號繡鵑別號紫金山樵江蘇上

元人官直隸河工州判工山水人物花鳥以蒼勁變格楊少初太

守藏有設色花鳥蔬果蟲魚大冊百葉精神會聚靡有雷同家西

園主人藏有設色山水冊八葉雖署各摹一家仍係本色卓峴原

比部藏有壽海颿相國明良喜起圖大幀時歲辛丑心泉上人藏

有墨鈎瘦馬立幀款署潤堃侍郎余藏有松鷹便面乃世父所遺

款署君子之東正嫉邪如鷹鸇之逐雀寫為雲門七弟異日期之

時乙卯秋七月既望又有海棠翠羽立幀款署道光壬辰春日擬

漢陽太守意正中年佳作無悍霸習也

張穆字誦風號石舟又號石洲山西平定人道光辛卯優貢生用知縣未就與祁寯藻宿藻何紹基紹業友善書法山谷著書最古著石舟遺集楊少初太守藏有小行楷詩卷極古穆趣

戴熙字醇士號榆庵一號鹿牀純涘松屏又號井東居士浙江錢塘人道光壬辰翰林官刑部侍郎侍直 南齋山水花木屢邊 宸賞引疾歸里殉庚申郡難詮文節著習苦齋集家西園主人藏有設色山水大冊又設色山水長卷何紹基題鹿牀仙品於卷首繫七絕時歎於後又墨山水立幀題云耕煙得廉州之筆漁山得廉州之墨異曲同工未易軒輊偶仿廉州漫題又設色山水大幀題云種樹種松柏結交須君子松柏耐歲寒君子有終始又墨筆仿香光大幀行書七絕一首先伯問樵公歎又墨梧桐竹石直幀宜春宇少司農藏有墨山水冊古肆見有設色山水直冊十葉歎署

朗亭又庚嶺採梅圖卷視學粵東軺車旋時畫何伯瑜處士藏有設色西樵品硯圖絹本小卷何紹基跋九行余藏有設色山水冊純趨高逸不落時習每葉鈐印章歎署咸豐丁巳春日楷書一行裝成月題行書一葉山水以變格為難文節妙能自悟一乘豈獨以人重哉

張士保字鞠如山東掖縣人道光壬辰副貢生官臨朐教諭山水花鳥人物宗老蓮李梅卿比部藏有擬古人物絹本大屏六幀筆意古雅老蓮一派賴以不墜王芷庭太史藏有仿麓臺師梅道人淺絳山水紙本長幀張仰山處士藏有寒林煨芋圖立幀又摹鍾鼎款識小行書尺牘八通於草率中而具遒勁姿

孫元字樾峰浙江山陰人官貴州遵義知府書法褚登善刻來青閣帖著黔輶吟王蓮西通副藏有行楷幾屏四幀有秀勁姿

胡震字不恐號異山浙江富陽人工篆隸鐫刻駢簡閣藏有爨書屏四幀亦頗古穆

程恭書字容伯晚號人海隱君浙江錢塘人道光己亥舉人官光祿寺少卿書法顏柳歐董著生春風館筆記先伯贈太僕壯烈公專祠碑兩通顏法書　國史館傳柳法書　御賜祭文原本裝成冊

江菉生水部藏有小行書格言大幀意近梁山舟崇伯鴻員外藏有小行書界朱絲屏四幀又其文孫眷齋太守藏有寸楷千文冊

坊中有木刻板顏益幼學摹影也

卓檉字雲木號鶴溪四川華陽人秉括子道光庚子翰林官吏部侍郎書法河南兼襄陽晚通劉文清余家與其三世交復為姻婭所藏其書甚夥有堂兄海秋歿後紙屏四幀一臨褚登善一臨米南宮一臨劉文清一臨陳玉方最佳弟椿字春木號岷原一號蓮心居士司馬鍾弟子廕生官刑部員外郎工花鳥妍秀出藍戊子夏秋時與論畫詞旨精確贈以所畫大屏四幀如猴鼠貓兔之屬力求新頴不作尋常景物亦近時可傳之作

秀王蓮西通副藏有蠅頭楷便面墨筆林亭幽逸圖便面

江清騏字小雲號頤園浙江錢塘人道光庚子舉人官江蘇常鎮道工篆隸行草　家君七十歲壽屏出其隸書余藏有臨書譜屏四幀又篆書五行立幀

黃增祿字穀卿號子芾江蘇吳江人道光庚子舉人工小楷畫筆幽淡

潘曾瑩字申甫號星齋奕雋孫世恩子道光辛丑翰林官吏部侍郎山水花卉最宜小幅心泉上人藏有仿玉几山人墨筆菊石小橫幅張溫和公題七絕一首以余見稱遂為贈趙撝叔明府藏有仿冬心設色西番蓮小幀亦覺別致

畢道遠字東河山東淄川人道光辛丑翰林官工部尚書書法襄陽余藏有行楷立屏

秦炳文字誼亭號硯雲江蘇無錫人道光癸卯舉人官戶部主事工山水沈廬青農部藏有仿淺絳山水大幀余家藏有設色仿耕煙山水卷

飼鶴山館圖直幀先叔少白公歿古肆見有設色仿耕煙山水大幀

顏見清麗駢簡閣藏有仿文五峰青綠山水大幀

胡遠字公壽以字行號瘦鶴又號橫雲山民江蘇華亭人山水花木宗白陽工詩翰著寄鶴軒詩陳詩庭孝廉藏有設色花木墨筆山水大冊十六葉時歿庚戌夏月正中年日緣佳妙所作

汪廷儒字醞卿江蘇儀徵人道光甲辰翰林授編修書畫皆宗思翁潘祖庭京卿藏有墨山水小冊八葉嫩逸可人而長幀巨幅恐非所宜也

汪昉字叔明號勤民江蘇陽湖人道光甲辰舉人官山東布庫大使工山水精鑑賞增之田觀察藏有仿梅道人墨山水大幀蒼厚淋

滿為近時能手

華冀綸字遜秋江蘇金匱人道光甲辰舉人畫師司農余家藏有仿北苑墨筆大幀元氣渾淪運筆如飛先伯閒樵公敭心泉上人藏有仿淺絳卷為中年寓宣南松筠庵時作

吳熙載原名廷颺字讓之號晚學居士江蘇儀徵人包世臣弟子工花卉篆隸鐫刻景劍泉閣學藏有三行篆書屏四幀設色花卉屏四幀陳夕帆刺史藏有設色花卉屏面寫紅蕉花疏水國秋句又臨書譜便面乃一扇面背皆敭署仲陶

吳廷康字贊府一字康甫號元生又號晉齋晚號茹芝安徽桐城人工篆隸鐫刻輯慕陶軒古甎錄景劍泉閣學藏有三行篆書屏四幀又傳其晚年寫梅得金石氣惜未見焉

焦春字仲梅江蘇甘泉人工寫照尤精布景兼擅青綠宮體山水江

小雲觀察藏有琵琶出塞圖大卷王素畫昭君人從焦春寫駝馬林巒同仿兩峰款署庚戌春日雨生先生各書名款

覺羅崇恩字仰之號敬鈴一號雨舲滿洲正紅旗人廩貢生官山東巡撫書法坡公著香南居士集心泉上人藏有臨春帖詞卷

劉德六字子和江蘇吳江人工花鳥古肆見有設色花鳥立幀款署紅梨花館秋風乍起對花寫照亦閒居樂事蔣詮生補寫嫩篠一窠題七絕一首王禮寫飛雀一雙左角下款一行

王素字小梅江蘇江都人工人物花木江棻生水部藏有設色端陽景人物花果屏四幀丁叔衡太史藏有士女立幀款署稽首慈雲大士前寫小青詩句魯齋先生古肆見有寫意秘戲圖生紙小冊奇闢生新情景入理皆桑間濮上之意葉有題識

金元字閻漁浙江山陰人官廣東海陽縣丞工花鳥何伯瑜處士藏有設色花鳥小冊筆意妍雅近來素人

沈振麟字鳳池江蘇吳縣人工寫照兼寫生供奉內廷賜奉宸院卿銜食二品俸余藏有奉勅畫馬便面二葉有御題三字一曰飛霞驄一曰翔玉驄鈐有道光御用方璽古肆見有百鴿圖大冊五十葉每葉戴書各名畫繪物之妙

曾康姓戴佳氏字安舟號少谷一號蕉存滿洲正黃旗人慧成子道光庚戌翰林官至庶子書摹碑塔銘著蕉存詩鈔鍾六英太僕藏有臨碑塔銘全文卷行書跋九行時敭同治壬申仲春日家君六十歲壽屏出其楷書

包棟字近三號子梁一號子良浙江山陰人工人物花木蘇浙詩箋多其手繪先伯閒樵公時官吳中得其人物畫幀甚夥家西園主人藏有設色寫意士女絹屏六幀筆意秀雅

王成楓字陛臣號丹麓直隸磁州人官河南內黃知縣工山水隸書宛大山明府藏有臨各家設色山水冊時敭同治元年冬日

王禮字秋言號秋道士江蘇吳江人花鳥兼白陽南田人物宗老蓮駢蘭閣嫁箱中有設色花鳥絹屏四幀綽有餘姿後之見者皆染劣習無足觀也

陳允升字仲升號級齋又號壺舟一號金栽山樵浙江鄞縣人工山水刻級齋畫賸涂鴨汀上舍藏有設色四時山水屏四幀略失荒率是為衣食給者似難五日一石十日一水刻意求精耳

吳雲字少甫號平齋晚號退樓又號愉庭浙江歸安人官江蘇道員好古精鑑書法平原著兩罍軒彝器圖釋詩文尺牘題跋潘偉如中丞曾以其書行楷橫幅寄贈謂其筆法深沈為近時中必傳之書也

李鴻裔字眉生號香巖又號蘇鄰四川中江人咸豐辛亥舉人官江蘇按察使工書嗜碑版居吳中宋氏網師園有花本之勝文孫友鵬明府出觀所藏碑帖多存其行楷跋識

張熊字子祥號鴛湖外史浙江秀水人工山水花木年八十猶操筆不倦著銀藤花館題畫記庚辰夏日邂逅申江客邸時皓首髽眉論畫無倦以余言近時滬上寓公無不頃染劣習獨君力持古法不為流俗所移庶畫學不墜似稱解語因贈傷作三香圖立幀色澤生活壽考之徵王少廬司馬藏有設色仿大癡立幀寫山靜似太古日長如小年句意極渾厚惜主山過大啟佑之別駕藏有設色花卉絹本屏四幀正中年日臻佳妙作也

張樂原名作枝字小蓬晚號圖復道人直隸定興人官山東武定同知分隸花鳥得姚元之真傳白描博古有邊壽民遺意增芝田觀有墨竹屏四幀雨染煙烘發秀潤於指間雷樹軒處士藏有紅梅鳥屏四幀有奇趣之氣為其視學汴中所獲也

羅清字雲谷廣東番禺人性孤潔棄家遊歷工指法王丹林處士藏有摹北宋李慶良字唐卿號友鸞又號蛾乃余之同堂兄同治丁卯舉人工花鳥肆力李復堂縱恣穠湛亦足卓然成家奈圃以中書未竟所業著海棠巢題畫記其子姪多藏屏冊余僅存有設色花卉冊頗悟上乘弟倜字夢廬得於辛未秋日又吾鄉寶通禪林有其畫廬雁水鳥大橫幅寬八尺長丈許間以柳樹荷葉亦絕大神通也

鄭珊字雪湖號笠橋安徽懷甯人武生工山水年逾八十猶操筆不倦張樵埜少司農藏有設色仿各家山水屏四幀筆意蒼厚略嫌禿重

胡義贊字石查河南光州人仁頤子同治癸酉舉人官浙江海防同知工山水篆刻吳子健中丞藏有墨山水絹本立幀畫意題識俱近黃穀原又見有設色仿司農小幀筆意秀潤家子容太守藏有西鄰陽知縣精鑑金石花木師陳道復筆意題款師鄧完白著甫廬閒

墨山水小卷得香光清淑氣時歲丁酉年六十七歲小行書跋識
十行張閏生廉訪藏有墨筆仿廉州便面亦頗勁秀

甌鉢羅室書畫過目攷卷四終

三韓霖厚蘭生校訂

釋氏目錄

道濟　正品
髡殘　上舍
明中　石莊
寄塵　相澗
量雲

道家目錄

張風　伊大麓
樊鎮

名媛目錄

文俶　柳隱

顧眉　徐昭華
黃明董　趙蓮

宏仁　通真
達真　寶源
真覺　韻可
達受　明明

道濟一名原濟字石濤號大滌子又號苦瓜和尚瞎尊者清湖陳人
髡殘字白禿一字介邱號石溪一號黃壤又號殘道者巷住行人江
蘇武陵人俗姓劉住金陵牛首山工山水好寫奇關舉景誠元人
神韻蓋亦私淑奉常也
宏仁字漸江號梅花古衲安徽歙縣人俗姓江名韜字六奇勝國諸
生山水師雲林新安畫家宗清閟蓋漸江導先路也江小雲觀察
藏有設色山水大幀款署仿倪迂而筆墨焰兼具大癡蒼厚為
精絕之作心泉上人藏有墨山水長卷筆意會萃元季諸家非僅
學雲林者也
通真字超澄號月江又號語石江蘇青浦人俗姓羅祝髮圓津禪院
審識之則山根隊中鈐有語石朱文印章無款識一時不能記憶
俟攷悉聞歸馮展雲司寇矣失之交臂至今悵怏
山水宗巨然工詩曾於古肆見有墨山水大幀展軸則妄擬廉州

之勝概全從浦圍中得來題識多寓興亡之感余藏有設色山水
長幀長丈許覓盈尺老筆槎枒氣韻雄秀而與所藏石濤畫恰成
對幀款署為袁居士畫末語云癸卯於梅閒關養靜一年作此不
覺於芙蓉峰合掌所見其畫甚多此為精絕
上睿字潭濬號目存又號浦室子江蘇吳縣人山水得王翬指授花
鳥得惲格真傳著餘習吟宜春宇少司農藏有設色山水大幀幾
與虞山兩家相並古肆見有設色三友圖大幀極似石田
達真字簡庵江蘇婁縣人俗姓楊受度超果寺工花鳥王鴻緒以其
畫進 呈 仁廟稱為能品工詩沈揆甫比部藏有竹陰睡
鳥圖立幀清雅工麗無疏筒氣習
寶源字三友號一泉又號梅花禪子江蘇青浦人張文敏公照猶別
業於橫雲山清具主之卒未 南巡 呈進梅花長卷嘉其

縱橫不拘矩矱工詩張蓮生司馬藏有墨梅立幀惜絹本剝落存
此以備一家
明中字大恆號艾虛一號嘯崖浙江桐鄉人俗姓施主南屏淨慈寺
山水得元人之氣韻 高廟南巡 三賜紫衣著艾虛詩鈔
江小雲觀察藏有墨山水小卷筆意高古得吳歷用墨法
石莊號石頭和尚江蘇上元人祝髮於揚州桃花庵山水得古法喜
結文字緣精鑑藏高鬆伯駕部藏有墨山水紙本立幀用筆不多
純以趣勝
真賢字見心江蘇揚州人俗姓宋主文昌閣山水師錢叔寶江小雲
觀察藏有仿李營邱山水立幀似沈石田別具會心
韻可字鐵舟號木石山人湖北武昌人主吳門李王廟工花卉竹蘭
高華健爽迥出凡塵景劍泉閣學藏有設色花木大冊亦古亦豔

葉有題識心泉上人藏有荷花大幀墨葉紅花愈濃愈雅
寄塵字衡麓湖南湘鄉人工書畫時與韻可輔南北和尚譚鑒齋農
部藏有墨花卉卷極縱橫之妙幾步樸道人後塵古肆見有臨二
王帖三則短卷
相潤字琇琳號竹弇廣東南海人主海幢寺工詩畫著竹弇吟卷何
伯瑜處士藏有墨山水卷博大渾成儼似石濤行草題識
達受字六舟號小綠天庵僧浙江海甯人主滄浪亭大雲庵工篆隸
鐫刻精放證時呼金石僧家西園主人藏有隸書屏四幀
明明字堯殘號石船江蘇上元人俗姓艾工花卉人物湯貽汾雅重
之居不二庵即龔半千半畝園故址也李伯香上舍藏有設色瓶
梅小幀頗具逸趣
量雲字蓮衣湖北武昌人主杭州天竺方丈工隸書程容伯光祿藏
有隸書屏四幀

道家

張風一名飆字大風江蘇仁九人少棄諸生肆力山水歎署真香佛
空或署昇仙道士著雙鏡亭詩鈔心泉上人藏有墨山水立幀用
焦墨略似梅道人草書題五絕一首歎署昇仙二字朱文飆字印
章古肆見有墨筆紙本寬幀寫水墨石壁近樹數株傍立一人拄
杖作遠眺狀筆極超逸行書五絕一首歎二行
伊大麓字壽先號雲峰蘇州圖妙觀道士王玖弟子工山水心泉上
人藏有墨山水立幀蒼勁有致王少廬司馬藏有仿唐子畏臨各
家山水冊款署末葉下角作於嘉慶元年
黃明薰字越塵廣東粵香山三元宮道士工山水精琴理黃秋史比
部藏有墨筆白雲春曉圖卷雅合古法

趙連字淩洲號玉井道人浙江海鹽人棲真觀道士工寫梅一時知
名士皆樂與交遊古肆見有墨梅立幀不入時妝亦逸品也
樊鎮俗名嗣曾字圭齋號竹師一號煮石山人順天通州人主白馬
廟書法承旨工花果竹蘭精煉術年逾九十童顏鶴髮縱談無倦
著來鶴山房詩集羣玉編余與其同里幼時尚親見之嘗以自選
便面筆意清挺有洗紅軒藏印
黃媛介字皆令浙江秀水人楊士玓室山水宗仲圭書法右軍著離
詞湖上草景劍泉閣學藏有綠文竹赭石小幀毫無動人處恐非
真蹟耳
馬荃字江香元馭女龔克和室親承家法一花一葉人爭寶之周經
伯參軍藏有設色花卉絹本長卷亦摹徐黃妙手也
徐熲字湘蘋一字明澤號紫簪江蘇吳縣人陳之遴室工花草士女
擅詩文著拙政園集潘星齋少宰藏有硃菊絹本小幀筆意蒼楚

而有士氣閨秀中無其匹

蔣俶字又文廷錫女王敬室寫生秉庭訓余家藏有設色耄耋圖絹本立幀無款識有又文朱文印章

陳書字　號上元弟子一號南樓老人浙江秀水人錢綸光室陳

羣母封太夫人工花鳥蟲魚山水屢邀　宸鑑題錢氏多畫手皆出其門曾笙巢侍御藏有蛛網落花紙本小卷梁同書題跋又有秋柳飛鳥紙本立幀生動欲活古隸見有五色鳳仙花絹本立幀有　高廟題識七行又淡著色楓樹雙鳥荊棘立石絹本小幀行楷題識時歿三行

趙昭字惠文號子惠文俶女馬班室工花卉竹蘭後入空門字德隱結庵西湖香林匿影二十年著侶雲居稿德香亭筆政藏有竹蘭紙本小冊八葉鄧尚先孫均跋識為入空門後作也

吳正肅字靜嫻江蘇江都人黃履岳室山水師沈周一洗纖弱之態

王子實農部藏有仿吳仲圭墨山水紙本立幀饒實力量

陳結璘字寶月江蘇常熟人瞿伯申室山水宗宋元工詩章若洲庶常藏有摹各家山水紙本小冊筆意鬆秀儼為名作

毛秀慧字山輝江蘇太倉人王愫室夫婿娛情畫理同此素心瑛蘭坡中丞藏有墨筆細皴山水便面雅潔可觀有黃小松觀印陳冠生殿撰藏有設色仿梅道人枯木竹石紙本立幀王愫書款鈐有山輝印章

汪連字文水號文道人浙江仁和人華岳女弟子錢機室工山水花鳥得新羅之秘旨江小雲觀察藏有山水紙本小卷設色古輿南樓後所僅見者

金淑字慎史號純一浙江嘉善人沈錫章室家富收藏臨摹克肖著

曹秀貞字墨琴安徽休甯人曹銳女王芑孫室工寫梅書法率更著寫梅軒詩鈔家西園主人藏有墨梅紙本長卷行書題七古一篇洗盡閨房兒女情綺筆下具有金石氣耳

方婉儀字儀子號白蓮居士安徽歙縣人羅聘室工梅菊得荒寒意著白蓮半格詩學陸集景劍泉閣孌藏有墨菊紙本立幀羅聘補竹石洪範張塤趙懷玉題識

王玉燕字玳梁文治女孫書有祖風工梅蘭水仙瑛蘭坡中丞藏有墨筆梅花水仙便面頗有逸趣夢穀題五絕於左

惲懷娥字級蘭壽平曾孫女曹恆室花卉精雅妹懷英號蘭陵女史吕光亨室花卉韶秀同秉家法古隸見有合作設色歲朝圖絹本立幀娥小楷書款一行英題小楷五絕一首

棟鄂夫人字如亭滿洲正白旗人鐵保室行草宗二王擅古文瑛蘭

坡中丞藏有草書紙本短屏四幀如錐畫沙功深力敵真賢眉氣也又墨竹便面筆意剛勁殊少餘姿非所擅長者

吳申字蕙姬安徽歙縣人錢東室工花卉著雙梧小草許仲弢廉訪藏有設色夾竹桃立幀線約可人玉魚生題一簡梅一闋

錢琳字玉林同邑汪瑚室從兄東學花卉從兄杜為山水均楚楚有致集閨秀於西湖寶石山莊為畫會陳徐珊觀察藏有兄妹合作設色歲寒三友圖紙本直幀錢東書歌四行琳杜各鈐印章兩方足稱三妙

畢慧字智珠號蓮汀畢沅女陳觀光室工詩畫著遠香閣詩草張手和比部藏有設色菊花小幀有南田之風焉

顧韶字螺峰顧洛女吳賢室花卉士女得家傳周舊生太史藏有垂釣士女紙本立幀岸前桃柳有明媚姿古肆見有洛神便面亦白有善提葉書蠅頭楷詩冊嫁箱物也

許淑慧字定生江蘇青浦人鄭潮室工花卉出自家傳許樸齋太守藏有設色園景紙本立幀筆意雅秀惜張法太臧耳

方若徽字仲惠安徽桐城人勤襄公女汪元炳室工詩畫篆刻一時名人印章多出其手鐫古肆見有篆書紙本小幀摹秦鏡銘二十八字時歎二行頗似王良常

岳筠字綠春山西文水人吳嵩梁蓮室工畫蘭好吟詠瑛蘭坡中丞藏有蘭箭便面無歎識鈐聽香館畫記小印或即其人歟

韓吉階字蘭修浙江山陰人貿長齡室工花卉鍾六英太僕藏有設色梅花絹本小幀亦覺雅緻

汪延慶字曉芸安徽歙縣人山水師文董王少廬司馬藏有設色雲山深遠圖小卷時歎道光甲辰仿董尚書法筆意工整

徐寶篆字湘雯同邑李脩易室夫婦娛情畫理尤工士女聯蘭閣藏詩詞秉父教花草得母傳余藏有菊花小幀設色淒雅有大家風

有插菊士女絹本立幀頗有古法亦嫁箱物也

金蕊字穗卿號芝香沈起鯨女查作舟室山水得父教工小楷著繡麟樓稿景劍泉閣學藏有設色山水紙本小冊八葉

顧蕙字畹芳號紉秋江蘇吳縣人瞿繼昌女甥畫出其門工山水花卉潘鄭盦大司空藏有設色椿萱並壽圖紙本立幀無纖弱習儼然其舅氏所畫

陸蕙字璞卿同邑張澹繼室工詩畫得夫指授唱隨之樂一時稱羨

古肆見有墨山水立幀僅鈐璞卿朱文印不若閨秀筆也

朱畹芳字蘭貞同邑葉恆室善臨摹古蹟寫生明豔得古法吳曉瞻司馬藏有絹本設色花卉小卷中有蜀葵一本尤為娟妙

黃韞生字蘭初江蘇華亭人馮有光室工花卉能詩著夕琴樓詩張子和比部藏有墨筆酴醾便面天真古淡

錢璞字壽之號蓮因江蘇昭文人張顒室花草師改琦著耦耕硯館小題襟館諸集景劍泉閣學藏有設色花卉紙本小冊筆意雅秀每葉題題五絕一首余曾借觀鈐有過眼小印

張玉字子美江蘇吳縣人汪鋪繼室工行楷善作擘窠書周行農少司農藏有行書四行紙本大幀得平原魄力

焦氏字禮堂奉天蓋平人王履亨室工隸書喆嗣少廬司馬藏有臨漢鏡銘大幀意近桂馥古拙動人

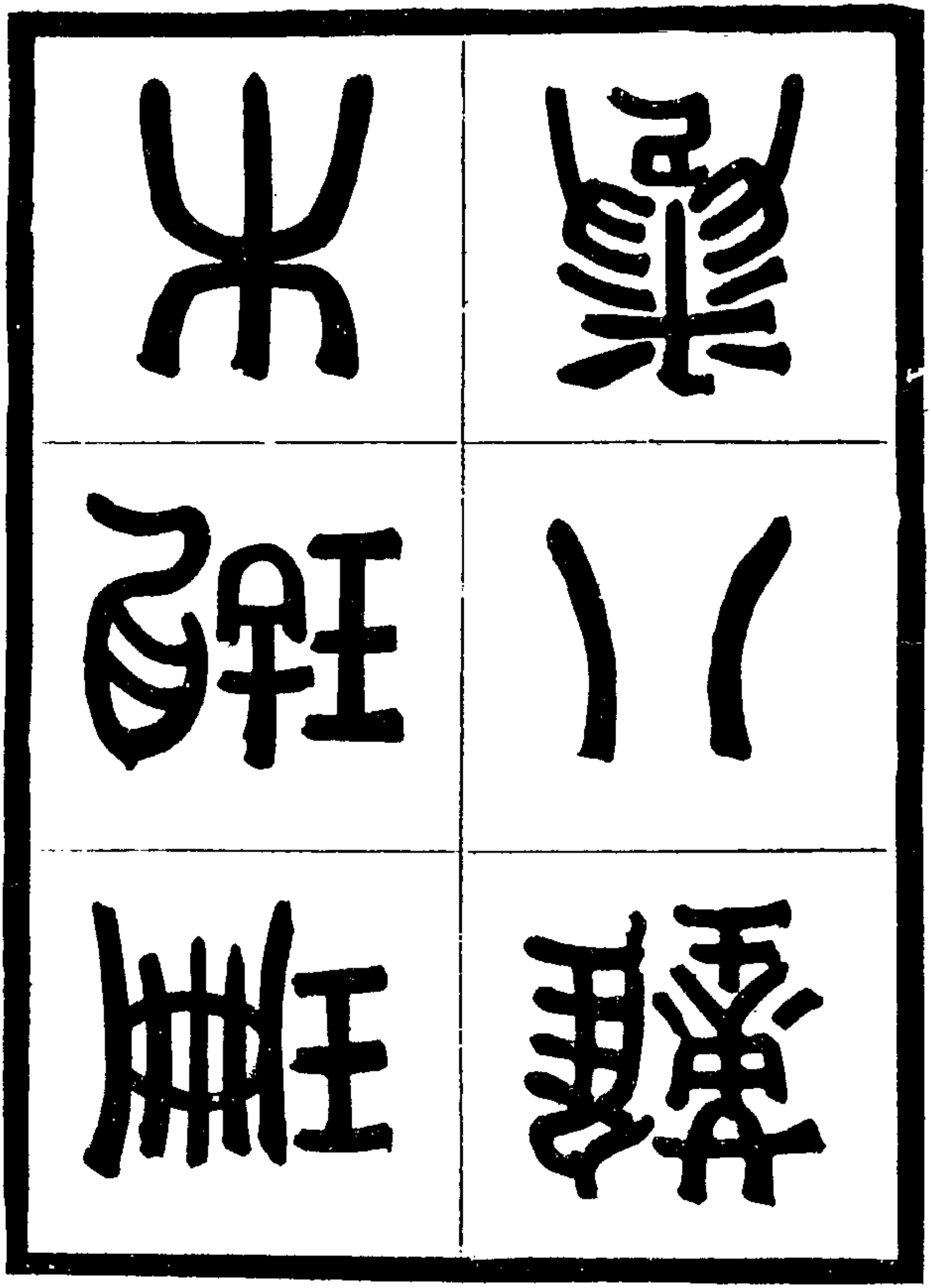
鍾惠珠字心如同邑張熊室工梅竹花卉劉榕樓侍御藏有梅花立幀得羅聘意胡遠沈鈺各題七絕一首張熊識語五行

項保艾字洛鈿浙江仁和人景梁曾子婦畫得翁傳少寡年八十猶以畫自給程仲立太守藏有設色九秋圖無款有印

焦學漪字唫雅號梅東弟子晚號九溪十八磵老婦景桓閣老人山東德州人程恭壽繼室工花卉年逾八十弄筆不倦余藏有蜀葵栀支立幀程恭壽題識四行惜暮年賦色較滯且多其孫輩書款藏其畫以有夫題為佳製可傳也

均丈擅名鑒賞形端性決最篤友誼與　先通奉公訂金石交結翰墨緣實深故之此編積卅年眼福網羅繁富攷定精詳釐為四卷藏諸行篋南至珠江北至遼海未輕示人長公桂櫆鼐尹需次維揚瀕行鈔錄付小子任剞劂因循虞溢久之景星階師同存此願促償風誼公諸同好今年秋桂櫆寄貲以勞手民閱三月而書成校勘麤竟率附數言於後誌愧誌喜藉報桂櫆之囑託並呈

均丈聊或展帙開顏幸不唾以草草從事耳昔　光緒丁酉陽生之月鐵嶺姻如姪濟斌謹識



卷之一
擊蛇笏　明朱存理撰
聽雨樓　水節婦
秀野軒
卷之二
破窗風雨　虞相古劒歌
虞邵菴小像　雍虞公文序
虞先生詩序　豈腐三德贊
贈內姪曇霄　贈霄上人序
游汾湖記　雲林小幅
荆谿圖　高士圖
卷之三
看雲圖　讀碑窠石圖
方寸鐵　于昂竹石自題
右軍鵝等帖臨本　退翁賦梅爲壽
虞提刑尚書父子　虞丞相釣堂帖目
唐長史春草帖　懷素眞跡
顏魯公帖　山谷眞跡
歐陽文忠公眞跡目　宋人墨帖
尖傳朋詩帖目　褚模禊帖
水村圖　墨癡道人小傳
題贈墨癡詩
卷之四
趙子固梅竹詩　植芳堂記
三脊圖　國家封域之大
以下詩記雜著
卷之五
唐人十七帖　吳處士墓銘
弁陽老人自銘
王文敬壙志
竹林宴集詩序　趙奧山人詩序
馬至道詩六首　蚊雷小槩序
小混沌石銘　至日遣興
卽事　題趙文敏墨竹
題趙善長一家村　工齋說
謝林詩四首　邾經詩目
董在詩目　以下詩
題張氏世壽堂　送張別鷹
又詩　題荆南精舍圖
題雜畫四首　般齋詩四首

山村詩　山村雜詩
長史朱公行狀　墓志銘
輓辭　雙慶圖
鳳臺集　三氏潔養堂記
陸君墓志銘　錢伯行墓志銘
太虛道人文
卷之六
陶主敬詩三首　題柳文卷
雙清樓記　糟丘生傳
東坡戴笠舊居圖　弈棊
胡虛白詩
以下雜詩　題雲林山居圖
祭土地驅蚊文　題雲林同集
鄭君舉詩　題雲林竹木圖
秦母壽筵歌　雜詩啟
題自寫蘇黃像　家藏龔聖予人馬
家藏錢舜舉畫卷　高馬小兒圖
趙千里聚扇上寫山　題錢思復曲江草堂
王良輔遠趣樓　遊虎丘詩
雲林附錄　可傳集序
壽器詩　龜巢老人辭
野老移家圖　題雲林山居圖
春草軒圖　雲林同集
登善精舍　寄倪雲林
雲林竹木圖　題雲林畫
題雲林竹　題畫
又題畫　雲林畫扇
題畫　雲林與介石書
以下啟二十七帖　雲林畫竹樹秀石
雲林竹　雲林二十八答帖
飛雲樓作　寄席心齋
齋席錬師　重寄心齋
齋之白鶴觀　送席心齋住白鶴觀
寄席心齋　又寄席錬師
佑聖道院　朝眞宮夜陪
答席錬師　二月八日重遊靈應
得席錬師　過師林精舍
雨後過師林精舍　海虞席先生墓銘
鄧善之詩　留別虞勝伯
勝伯仙壘高士圖　陳惟允畫
題畫　吳傳朋遊綠書
題易安居　東徐季章
謝璚樹詩序　初夏寄倪元鎮

宋裘題
卷之七
吳景南詩
吳景南詩序
楊維禎詩
漫興九首
送瞿惠夫學宮二絕
陳維寅壙志銘
見寄觀梅韻
爲上虞徐習曾作
三家村儕
滕公墓志
鄧善之詩
樂苦齋記
爲孫鍊師
倪夫人墓銘
虞集詩
周伯溫詩
孔方傳
水利記
妾薄命
歸舟

題鄒福詩後
十二月樂章
露筋廟碑
玄眞館小集
題朱澤民畫
送蕭孟南序
鄧善之詩
春日遣興
友聞錄序
題畫
群眞人誄文
倪雲林詩
杜清碧帖
張潞公帖
饒介之一帖
老客婦傳
送楊維禎
高深齋記
清夜聯話
天游生
黔月輓遵道
吳養浩
送姚憲史
梅蘭圖
于公遺事
吳景南詩序
題襄陽山水
趙魏公畫
朱孟辨詩
夢中一首
卷之八
鮮于公詞
楊鐵崖詩
倪雲林詩
杜清碧帖
張潞公帖
饒介之一帖
老客婦傳
送楊維禎
高深齋記
清夜聯話
天游生
黔月輓遵道
吳養浩
竹梅幽禽
送張伯達序
座右銘
沈仲達北還
淵明醉歸圖
書評
饒介之詩
王叔明詞
虞邵菴詩
余日强詩
鄧文原帖
歐陽玄帖
楊廉夫一帖
老客婦謠
欲拄頰樓
醉翁記
和虞克用
陸廣畫題
呈月黔王眞人
劉時中
劉師魯
留別
東岳行宮記

張伯雨
群玄廡
倪元鎮
奎章賜墨書
題畫并詩
高尚書墨竹
贈陸穎夫
蒲堂集古錄
大癡畫
暮春書事
司馬印銘
衛青玉印
韓伯清五首
友人藏古墨
梅花道人
寒節婦詩
賀新郎懷舊
贈張彥功
念奴嬌自述
水調歌頭春半
天仙子 初起省別妾
辛稼軒沁園春

杜清碧
主玄初
晚節堂詩
林泉讀書圖
阮孝思
又記
黃華子
補之竹畫卷
全思誠
清明賦長句
白玉方印
賦王印
春日幽坐
宋克識
送張則明
花巷妙詞
游西湖
賀新郎
唐多令
水調歌頭自遊
沁園春
朱希眞西江月

又
庾集詩三首
謫仙歌
雨窗分韻得青字
送友人至京師
贈劉彥德
正月九日試筆
荷雨軒
次柳仲修韻
送華徵君
題畫蒲劒
中秋翫月
題翟志道
過張隱居宅
題錢素巷
懷遠道
送王元章北遊
群毅夫二首
答中秋客松城
秋日見寄
平湖草堂
題柳塘采畬圖

杜本伯原序
疏雨集
車轆轆
賞靜軒
臨清樓詩
賦毗雲窩
送趙海寧
題游子東歸圖
送帖尚書
秋夜言懷
題江陰驛
寄孫元實
分韻得綠字
題秋林晚行畫
阿瑛存藁二首
夜與仲義對月二
仲義同遊西清道院
倪得中赴春闈
水竹居
乘涼懷舍弟

送許州太守　擢閩海都元帥
閶門舟中戲作　義齋記
附錄
文衡山詩二首
目錄畢
謹按
欽定四庫全書總目珊瑚木難八卷　兩淮鹽政採進本　明朱存理撰
朱彝尊靜志居詩話曰存理自少至老未嘗一日忘學問
人有異書必從訪求以必得為志所纂集凡數百卷既老
不厭生貧無以自資其書旋亦散去江南通志亦曰元季
明初中吳南閭何氏笠澤虞氏廬山陳氏書籍金石之富
甲於海內繼其後者存理其尤也茲編悉載所見字畫題
跋其卷中前人詩文世所罕覩者亦附錄焉前有文徵明
文嘉王穉登王穉程四人名氏蓋出於四家收藏者為多
徵明等皆以賞鑒相高故所貯並多名蹟存理又工於考
證凡所題品具有根據與眞贋雜揉者不同惟其書從無
刊本轉相傳寫譌脫頗多今詳加釐正而闕其所不可知
者著之於錄
道光二十有九年三月二十八日書舶友沈達三攜此書

擊蛇笏銘 并序

天地至大有邪氣出於其閒爲凶暴爲殘賊聽其肆行如天地卵育之而莫禦也人生最靈或異類出於其表爲妖怪異端信其誕罔如人破覆之而莫露也祥符年閒寧州天慶觀有蛇妖極怪異郡刺史日兩至於其庭朝焉人以爲龍舉州人內外遠近罔不駭奔於門以覲恭肅莊祗無敢怠者今龍圖待制孔公時佐幕在是邦亦隨郡刺史於其庭公乃曰明則有禮樂幽則有鬼神是蛇不亦誣乎惑吾民亂吾俗殺無赦以手板擊其首遂斃於前則蛇無異焉郡刺史暨州內外遠近庶民昭然若發蒙見青天睹白日故不能肆其凶殘而於烈孔公碩大且方麟鳳在郊百怪斂藏爾蟲何知乃罔畏忌怵彼蚩蚩改聽易視維是手板猶古璧圭千金則重雖鼠則微憤激於中有弗遑計寧使妖血狼籍沾漬展也先覺俾民不迷九原莫作物是人非人之非兮鱒鱮之舞倘有聞孫成其妖惑易曰是故知鬼神之情狀公之謂乎夫天地閒有純剛至正之氣而或鍾於物或鍾於人人有死物有盡此氣不滅烈烈然彌亘億萬世而長在在堯時爲指佞草在魯爲孔子誅少正卯在齊爲南史氏簡在晉爲董史筆在漢武帝朝爲東方朔戟在成帝朝爲朱雲劍在東漢爲張綱輪在唐爲韓愈論佛骨表逐鱷魚文爲段太尉擊朱泚笏今爲公擊蛇笏故佞人去諂德聰少正卯戮孔法舉罪趙盾晉人懼辟崔子齊刑明拒董偃斬張禹劾梁冀漢室乂佛老微聖德行鱷魚徙潮忠烈朱泚傷唐朝振怪蛇死妖氣散噫天地鍾純剛至正之氣在公之笏豈徒斃一蛇而已軒陛之下有罔上欺民先意順旨者公以此笏指之廟堂之上有蔽賢蒙惡違法亂紀者公以此笏麾之朝廷之內有諛容佞色附邪背正者公以此笏擊之夫如是則軒陛之下有不仁者去廟堂之上無佞臣朝廷之內無佞人則笏之功也豈止在一蛇公以笏爲任笏得公而用公方爲朝廷正人笏方爲公之良器敢稱德於公作笏銘曰

至正之氣天地則有笏惟靈物笏乃能受笏之爲物純剛正直公惟正人公乃能得笏之在公能破淫妖公之在朝讒人乃消靈氣未竭斯笏不折正道未亡斯笏不藏惟公寶之烈烈其光

祖徠石介守道

銘四 係元人

以斃妖息戢解世譬其偉故笏傳於家今八世孫濤守之蛇陰類也易知而易辨萬民之惑罔一察審君子小人人類一也有異心異行焉惟公克知言養氣於先故剛大之發臨事明而弗爲外物所汨清忠毅直爲宋名臣嗚呼觀斯笏其有因則知言養氣本乎素勉怪不語也宜哉惑守者不辱觀者克慕能反躬矣皇慶元年九月七日戴起宗式觀公笏於其孫婺學敬爲銘銘曰

彼蜿蜒兮擅廟食公來觀兮奮一擊妖電埽兮戢冰釋公知言兮氣剛直開民心兮如覩日笏斯藏兮銳盈尺戴起宗

贊三

烈烈孔公稟是正直疾惡如仇秋隼初擊毅氣寒霜嚴顏夏日張髯快眥出聲動色杓芒嶽靜電流雷激鉅姦奪氣萬里辟易矧此虺蛇天形龔質委窮茂草春啟冬蟄蜿蜒尊俎若歆以食媒神憑姦汩聽生惑好惡易處民志由辟釋此不誅曷示軌則公銳往偵曰惟吾職無矛無戈投之以笏其笏伊何匪金匪石廣不三寸長止過尺削槐成簡奇文間錯波濤猶今匪笏斯珍兩人是欽東陽張櫂

正氣烈烈川融山結降生英傑　元聖雲勑心炳丹青早歲於寧寧有蛇孽時出於穴守臣走謁卓哉孔公誠激於衷義所不容直前舊笏風生霆擊蛇首碎折妖不能神竟斃厥身正理以伸迨長風紀表表愈偉名照青史維昔李唐魏笏傳守之或渝猶云墜遡此若忠臣直前批賊非比清談看山拄頰彼美公孫寶同尺璧孺也爲贊永彰幽德永康胡長臨

弗如異世同符槐本亦理其長尺咫妖血凝只公有耿光斯
芻不亡世寶其藏宇文公諒

賦

若有物兮艮木之英虛宿之精抗金石而比質劂圭璧而聯
榮曉朝章之故物漬妖慝之餘腥摩掌睥睨髮豎風生豈非
孔氏之祖芻而擊蛇其名者乎粵若古先緣禮拊物貴賤有
等垂紳正芻君臣殊制辨以章服珠玉象齒效珍鷹骨魚須
竹本齊位稱德爰書思而對命備君前之指麾維此古槐木
德可稱蓊蔪垂陰於公位儼列値於公庭屯雲敷與鬱乎翠曾
澡貞姿於雨露受勁氣於風霆抱觸霓之遺烈蘊鑽火之剛
明是度是斷以削以繩長隹踰尺刻首鋒稜文章爛然睢榦
節誦徂徠之銘詩慚倒執之戰兢虞書足之貽讒肅本雜卷一

罷頹範信桓之棄度秉朝覲之儀刑宋治通隆濟濟在廷有
偉正臣宣尼雲祕祗服寵章司梟於寧胡蛇妖之憑附託神
棲而假靈或恍惚而炫異亦蜿蜒而來獻彼蛩蛩其何知豐
媚祀而醪牲時則孔公義發於中曰此陰類誣明馘聰殺之
勿宥予力可庸趨班聯而前邁奮一擊於埃壒若礮落而流
電若天激而乘風剃腥顱之拳孌剪斷爪之蒙茸欻啟除於
攘秩之頃曾何假手百鍊之鋒使夫吻舌搖尾之毒螫不若
馬蚿尺蠖之微蟲輸智勇之餘結破鬼域之眥聾糾糾乎擊
姦之憤烈烈乎擊賊之忠彷彿赤帝靈金之劍想像寄奴射
目之弓是皆英君傑士之所施任諒直而屏姦雄者也宜其
正色立朝流聲臺閣勁氣干雲讜言排岳嵱瓌疏瑤華之冤

詩

以芻擊蛇有孔公義與段公擊賊同事之巨細雖有異正氣
憤激生於中偉哉孔公聖人裔豈聽妖邪亂民志卽今槐木
一尺强氣象凜凜舍風霜子孫傳之愼寶藏不羨象牙堆滿
林吳興趙
孟頫
怒擊妖蛇血未乾一痕槐面猶朱殷他時御史飛白簡誄死

奸諛知不難孔廟寶藏同魏笏生氣稜稜著靈物雷丁獻斧
豸薦角文理不邪剛不屈爾孫北上愼保持諸公色動驚見
之西山爽氣自可拄手板倒執夫何爲仇
遠
孔明廟前柏手板賊其枝枯秭無生氣眾目炫一時何如孔
公笏鐵面含霜姿虺蛇何足道正氣屢姦欺祥符慶歷閒豈
無纖人斯聞之膽爲落不在彼在茲聖學億萬年聖源浩無
涯八傳得巨源憤學求似之遺經與遺物保護如嬰兒萬里
去復遠見者咸齎咨況此一尺槐千載孔林思非無原壤杖
非無少正鈹用舍各有時小大各有施疇能啟段公共賦甘
棠詩白斑
蹇蹇諫議公魁儒負才傑寧州邈西土讞獄愼司臬惟神贊

玄冥以岳氣慄烈肹蠁有憑附蜿蜒此穿穴俗情尚詭怪牲
醪足豐潔譬彼愉王類朋姦巧媒孽不一翦夷之正論曷昭
晰時公儼端弁孤憤皆欲裂手板僅逾尺用過百鍊鐵老槐
不生火黝質漬腥血公當寶元際抗疏多論列力排霄漢路
義動風雷舌茲事特瑣細亦足厲風節歷階諫兩觀先聖有
遺轍彼哉堆牀笏華榮等電滅我歌激寸肝天長暮飛雪鄧文
原
茫茫宇宙閒一氣陶庶彙流行有天常偏駁乃爲疹惟人萬
物靈順正補其弊所以致中和能使天地位中州際明時和
氣興善治偏方或湮鬱狄彼西北裔神人糅雜居詛盟成蠱
媚虺據琳宮奔走傳詭異潔牲祀朝夕牧守帥羣吏孔公

聖人胄天質抱剛毅直養氣已充平素有集義憐彼眾人愚
惡此醜物厲抽笏奮而前一擊首遂碎肚心發陽剛排斥陰
險類諒茲咫尺簡寧比劍戟利敬存勝百邪妖孽何所避遂
能格君心謇謇居諫議君家愛甘棠什襲傳八世豈惟子孫
珍觀者咸起畏勿謂實此傳肖德惟尚志東陽許謙益之
嗟嗟怪與神凜凜予不語所以祀爰居不爲聖門許孔公剛
毅姿往訓率厥祖謂茲玄武庭饞蛇穴憑附妖孽今弗祛民
惑政滋蠹我笏秉正直一擊銳刀斧斃之斯不誣敬遠非敢
侮笏兮八世傳漬血殷尚睹擊賊宜擬倫堆牀奚足數儼然
人若存想此氣甚武可爲智者言語怪神亦吐臨海陳恕可如心
有人手執槐華木說是當年擊蛇笏入門怒擊三寸鐵贏得
空山老陰哭神光不變迹猶血勿與餕兒顛倒接如何妖珍
人尚惑借此看山拄腮頰貫雲石
老槐不蘗柯突兀裁作東家孔公笏風霜勁氣鍾此物拈起
放下神出沒蛇妖憑穴擅修窟怙毒肆擊惡勃窣叢祠腥血
恣磨拂寧料碎首僅俄忽千年信史忠誼骨雪猝腥殷穢染意牽牽歲月安得埃塗汨孔公在天獨擊鶻槍
櫬埽淨況籌孛傳之世守堪黼黻韻語盥澡更三祓向來段
公恨咄咄逐泚中額幾秩捽兩公襟膽藹濃茀餘子蠢豕聊
勿勿
孔世平家有高規曾槩之的鐙其擊蛇之笏與錦梯俱襲
一日爲予出其所藏斂衽持之久之其妖血猶漬三數百

載之下使正人端士聞孔公之風者皆有膾裂鼠矛姦軌
不制之懷則世平之寶之也豈止於魏謇之資鄭公之芻
也耶是日霜作棄冬轍墨欲冰之泓爲書倉卒句如此世
平家學淵範他日必能嗣諫苑之清忠恨予老矣海粟馮
仲尼魯祀讒爰居泉臺蚳數史不書後來諫議克繼志抗行
絕世莫與俱妖蛇蜿蜒蹙西土老稚相傳爭快覩殷勤叩齒
薦蕊芬爲俎孔碩酒有藾惟公正色嚴霜威有芻刻上除慝
圭裂眥怒施霹靂手妖氣埽蕩皆清夷餘血朱殷瀆木紋家
藏手澤歷世珍堆牀象牙時所有或媿此芻難共陳段公擊
賊可配美拄頰清談何足齒天目凌恐
翁師德
祥符曲阜孫疾惡出天性如豸必觸邪如草能指佞老槐千
寧州事籍甚中丞九世孫 潘純
漢祖蛇劍穿屋飛孔孫蛇芻世守之精金百鍊尚磨滅此物
不朽非人爲疑是當年孔林植風霜爲翦蒼龍枝百怪斂迹
莫敢視終夜牛斗光離離寧州蛇妖在琳宮州人爭拜妖爲
龍幕府賓僚聖人後觀聽不與庸凡同持芻奮擊蛇腦碎再
視白日醒羣蒙妖魂已變山鬼泣妖血浸漬猶殷紅生民免
化爲蛇魋乾若砥柱頹波中摩挲爾芻三太息利豈干將長
薙尺珍除妖慝非無刑不惜輕身與妖敵丈夫烈烈固如此
忠義自得神明力爲公叩芻慷慨歌英風西來海天碧錢用
成
芻本紀事之端緒以備君前敷奏之用龍圖孔公佐幕古寧
乃以碎妖蛇之首而爨之也何居予嘗思之事莫大於陳善
閉邪芻固可以致知亦何嫌於力行想公推讓外服與郡剩

史步趨琳宮蓋朝服未嘗須臾去身一時日擊陰類惡物蟲戕民聽大爲政教之累怒敷於衷固不期手板之及妖醜勝德宜就死地而不得遁去也昔孫叔敖斷蛇二首閭子隱斬蛟九淵皆未聞以勿從事以此較彼更爲卓絕石徂徠以大手筆爲之銘於天地間純剛至正之氣深致意焉豈溢美於公哉顧此一勿自宋祥符以來於今幾三百祀中閒日引月長經涉兵燹不知其幾千百變乃巍然獨存八世孫巨源甫尚永寶之非夫神物呵護以章前修剛正之舉詎能爾耶故曾謂巨源什襲祖勿弆以周旋使湖南名彥詠歌不足賢於魏文貞公之孫遠矣暇日尚須齋沐以希快覩荆溪許應祈題

觀宋御史中丞孔公擊蛇勿

原魯孔公登進士第初筮寧州推官州天慶觀有蛇出入神座下眾以爲神州守率僚佐拜祭之蛇出公卽眾列直前奮勿擊蛇首蛇斃眾大驚已而皆歎服宋舊史及王偁東都事略具載其事然不紀其歲月考公履歷自寧州推官轉大理丞知仙源縣入爲太常博士仁宗天聖九年擢右正言初曹利用羅崇勳以是推之公在寧州時非眞宗末年卽仁宗初年也夫信道篤者不見怵於邪用心剛者不詭隨於俗此君子之恒也原魯此舉切於救時弊正人心故有功於世教也甚大章聖之世神仙禱祠之事方盛所謂天慶觀者大中祥符偏牓於郡國者也時丁謂爲相每齋禱必奏鶴降宰相以

禮云勿度二尺有六寸諸侯以豕大夫以魚須文竹士竹本又云將適公所史進象笏書思對命備忽忘也秦自荆軻之變謁者持七首從官執刀劍以備不虞漢高修文治制以手版代朱祥符元年始賜進士袍笏五年而四十五世祖中丞公登進士第亦與焉初仕寧州幕官州天慶觀眞武象下有蛇妖咸以爲神刺史率僚佐日謁其庭公曰明則有鬼神惑吾民亂吾俗殺無赦卽以笏擊之斃眾驚歎云神龍尚碎況其他乎其笏長尺餘槐之爲非他木材與古制異實登第時所賜也公之季孫四十七代族長中奉公藏於家世守之後遭靖康之亂高宗南渡與姪四十八代襲封拜疏行闕賜田宅居三衢延祐元祀文運肇興中奉公六世孫

世平叔父歸閭里與上計之偕會宗族接聲氣之感因出所藏芬以示諸故老思立時方總角侍諸父肅拜而觀之質理奇秀妖血殷潰手澤具存凜乎莫不祇懼自分據膈絕祖庭子孫不得見者百八十三年矣又三十二年思立參議中書日從弟思搆復搨入京師謁選再獲一覩故得略敘本末嗚呼魏嘉守鄭公之芬纔五世而唐人猶比之甘棠況千載詩禮遺書又豈甘棠之比哉予小子敢不夙夜兢業倘祖宗之丕靈正道未喪斯芬必能壽其傳幸賓之至正丙戌春九世孫思立謹識

右擊蛇銘羅元所錄本楷法精妙李內翰甚愛其書因出示得借歸一錄蓋不能效其筆意乃復草草

水德婦李氏節行詩序

彝倫風教之所由始也聖人肇之經昭乎若日月之垂天而有目者共覩矣然予觀乎詩二南之正王道得而政化漸者其風渾渾爾也降而至於邶鄘以下之詩之風之變則有美有刺矣當是時詩亡而春秋作春秋則有褒有貶矣夫婦居室之常婚姻端本之要尤聖經之所慎重而十三國變風之詩其所美者衛莊姜而止耳衛共姜而止耳若牆有茨諸篇抑何其刺多而美寡耶二百四十二年之春秋其所褒者紀叔姬而止耳宋共姬而止耳若孫於齊諸策抑何其貶多而褒寡耶予之感於斯久矣適有以蘇之崑邑水節婦傳示予者其文則錢塘陳君潛夫爲之其播之詠歌者則皆四方之

間人其信而有徵者耶當節婦之早嫠也邑人爭聘之而不貳至自縊以絕羣望此與衛共姜之矢死靡他奚以異及其身在胥靡或勸之無以居嫗對冀弗與同產連坐者而節婦堅莫之從此與紀叔姬之不歸宗國而歸於鄫奚以異彼豪獷吏又乘其危懼之以威而利慆之節婦尤慷慨拒於辭色此與宋共姬之寧逮火而死不肯少避火以生者其志亦不大相異也凡此三節者能聞古人之風而興起有如萬一遇夫婦之變倘少豈異於衛莊姜之無怨懟哉嗚呼賢矣夫賢而得書春秋之法也賢而宜詠歌之詩人之旨也予是以知斯世之不幸而有斯事也予是以知斯人之不幸而有斯哀也予是以知斯人之幸而

有斯名也作節行詩序蘇人金文徵書

節婦傳

節婦李名惠蘇之崑邑人水德之妻也幼專靖不妄言笑聞急棄也吾志決矣雖萬被誅戮無悔也至或有勸其無以居嫡對者節婦不之從一以實對上官高其行以聞得護送還家業已沒於官無所歸矣節婦依賃所親僦屋而居紡績縫紉以自給其兄姊之孤女嫁而寡者嫁而失所依者幼而未有歸者咸聚而食之閨門雍睦泊如也節婦年若干距失卒已二十四年矣

贊曰吾嘗觀古節義行事凜在人耳目意謂天地剛正之氣流行於兩間其鍾在人者固不以古今異也是何今之世獨無有哉李氏誓死以守義當流離顛沛之際言論慷慨益久愈堅毅然有丈夫氣謂非得天地剛正之氣可乎彼朝哭其夫而暮志已他往聞李氏行事而不之慚者無人心者也故

爲傳其事以俟觀風者采焉

右崑邑水德之妻李氏年少夫亡無子守義嫡居雖貧窮患難煢煢無依而其志益堅能爲其無所爲而爲可無媿於曹文叔妻令女也世之齷齪屈身苟活者能無媿於李氏也哉錢塘陳先生潛夫爲之傳而李氏貞節彰矣盡潛夫學行卓卓少許可其言足徵子三復之餘井識於後豐城余鈴題

緊節婦李剛而毅伉儷再期所天逝遂首垢面屏替珥鄰媪媒孽言以說下無兒息旁無恃煢然孑立非遠計上指天日矢不貳引繩自經明己志伯姊往救出死地絕而復蘇序淳議爲權變故投荒裔執言不回身免竄放還鄉里行益厲朝夕紡績供飲食聚兒姊孤一室內撫育教誨若己出貞哉沈江逮火斃之死靡他柏舟誓悲歌黃鵠以見志禮宗罵賊速盡惠景行桓義莊姬厥懿綵車刺嫂刀割鼻翦髮投井斧斷臂緊節婦李誠可儷陳子作傳庶無媿於戲偷生等犬彘汝陽袁華良人應早世貞婦自名門鏡缺人虧影蘭衰命在根斂容知槁色翻袂掩嘅唏易斷生前誼難忘死後恩柏舟詩在昔媿我若爲論

彼美水家婦節行端可許藁砧既云歿銜哀無告所疏糯月流光形影相弔語以貞自守長年事機杼厥志莫我奪矢言惟死拒此身北松柏百雪冰雪阻嗟嗟桃李花酣春媚芳野朝開暮還落杳能久延佇載歌節婦詩敦風振頹靡吳興盧熾

崑丘故鄉邑一別三十年歸來訪陳迹衰草迷寒煙戟戟
節門屹立山之前云是水德婦二十失所天貞鵠去不返泣
血徒漣漣之死矢弗貳節行金石堅吏以威福說媒以笙簧
豈細故哉雖然李氏節行能使四子先生文之名公卿詩
言了若耳不聞此心如井泉機杼主指寒孤鐙照愁眠倣居
之天理豈不較然明白耶他日良有司必能承上旨意列
敝風雨撫育諸顛連寥寥千載下睹彼節婦賢東陽
名旌善光表其門者矣 沈申

李氏之夫水氏名德爲賦崑山五章章四句

崑山之陽有玉溫兮惠也如玉不可琢兮
崑山之陰有石儼兮惠也如石不可轉兮
下有別鵠巢於山松鶴唳皎月松號悲風
上有孤鸞棲於山柏鸞翔閒雲柏老積雪
松柏可摧鸞鵠可伍惟此玉石勒名千古 齊郁
張紳

傳高平范
中立

水家貞婦憲蘭姿廿載姆居節自持陶女矢歌黃鵠操共姜
厥俗靡義是履孝婦令女事有矢陳子作傳迺良史海枯石
爛婦不死吁嗟乎節婦李

予觀節婦臨難時小人乘閒以利誘其陷於不義拒以正
論而止固婦之罪人也又能育其族中無歸之子女五人
俾得其所則視世之享富貴而以途人待族之寒餓者又
何如哉尤婦之罪人也吁其可倘也已時洪武壬戌立春
前二日書於强氏之書堂恒又識

婉而淑靜且寧玉之豐水之清一與醜同死生早不天守貧
矣是可傷也是可傷也

今制天下郡縣鄉保立申明亭以罰惡繼又立旌善亭以
宜旌汝南
法詢

寒水無波不離井古磚作鏡何人信崑山節婦水德妻持鏡
照心不照影掩下鴛鴦衾擲卻枕嗟嗟未亡人所天身
已殞碧梧老去鳳單棲半點殘鐙照孤寢廬陵廖
敬先

人倫重綱常婦道無二天良人失和聲譬斷琴瑟絃嫡居誓
不續風化天下先既遭里人毀貞立無所偏身化青山石心
如古井泉總使外物誘不動亦不遷作詩以旌善分別思與
賢遂令汙濁婦尤當思靜專雖得妻孥理更用文章宜潛光
表淑德萬古日月懸 松南 張澂

古之人以忠孝節義自見者必見錄於史官以爲天下後世
勸否則立言君子以發潛闡幽爲事者亦從而書之以告當
世誠以天理民彝所繫不可得而已也夫豈尋常細故哉昆

山李節婦惠水德之配也年二十未有子而寡誓死以守義
今廿有四年矣吾師潛夫陳先生賞爲傳其事而節婦之幽
光賴以白矣且吾師之言信必傳世而後行而一時聞人又
播爲詩歌以美之節婦雖云不幸而託斯文以傳不朽則有
甚幸者焉其姪李進伯裒集若干篇裝潢成軸以示於余伏
覩

聖朝崇尚節義使者行部必孳孳以詢察咨訪爲務有以上
聞將見　龍光下賁表異其門則於天理民彝益所增重矣
豈不偉哉故感而爲之書洪武十四年十月十日奉議大夫
通政使司試左通政余懋題

人之有生不可不知其道且夫女事大臣事君厥志終始無
可渝者蓋夫乃天也可不盡其道乎同郡水德婦李氏年少
寡居德容兼備紡績自養或以勢利誘之毅然不答則見其
志操堅確儼若秋霜烈日不可犯錢塘陳潛夫端友也既爲
之傳言豈誣哉戊李氏能守其道而不失其節眞可尚矣余雖
不文每讀前代節行諸傳未嘗不掩卷起敬況乎今日聖
朝親覩之耶嗟時之人徒知有生之榮不知有生之辱大義
淪喪小德奚足論與使其知有李氏之風烏得無媿於心乎
期言尚淺尚俟國史采摭以警流俗云 婁東 曹亨

李節婦頌

崑有李女淑且貞兮爰配君子鳳皇和鳴兮夢未維熊夫歸
杳冥兮書哭素帷灑淚盈盈兮夜續青鐙抱影惸惸兮巧言
譸戮欲效雄經兮之死靡他艱難履冰兮終焉允臧天理足
徵兮義撫孤弱翦育堅成兮嚴谷無人蘭蕙自馨兮霜雪沍
寒松柏獨青兮一生秉節千載著名兮丹旐表可待光賁門庭兮彼二心者靦顏偷生兮鑒以眾目
涇濁渭清兮老人作頌庶事勸懲兮洪武十六年秋七月既
望司業王嘉會書於彝倫堂

周道興二南之詩爲正風漢廣白茅上作下應婦無有不由
於正者周之教也陵夷之久變風於是乎作焉然則謂之正
風者性正而習亦正也上之人能庶之富之而教之也謂之
變風者性未有不正而習亦變之也上失其道則下遂失其
教非其性之罪也故有天命之性不可無修道之教然變風

之世去文王之教遠矣鶉之奔奔信醜矣無共姜之柏舟乎
株林澤陂信無禮矣無宋伯姬夜不下堂而火乎此性也不
與變風俱變者也正變懸絕人品相去遠矣性與習之累耳
若夫兵革前驅衣食內迫苟且活性命權宜徇風俗者屢變
矣獨崑山李氏惠年十九歸水德二年而寡且無子邑人爭
委禽焉誓不奪志於今二十餘年鄉里以節稱而士大夫贊
詠之盈軸夫然後知天性之自然有不待於邦國之教蔑婦
之生全其良心是可美也
壯士在險身或辱婦也秉義潔冰玉崑岡孕秀氣清淑脫笄
解髻棄膏沐粒聚絲蓄佐不足強速于訟終不從婦也高節
烈士同自奮單弱保厥躬懷清臺高齊王峯名與婁水流無
窮傷哉古道久凋喪況乃造昧雲雷時昔爲東家婦今作西
家妻小貞有貞性人反禽獸爲世無障川手濁倒焉能支彼
美節婦李卓卓見所稀早歲事良人舉案與眉齊一朝破鏡
飛上天二十四載甘空閨不事冶容妝不著嫁時衣皎皎玉
雪操暗室生光輝蘭絲麻泉躬紡績晝響刀尺宵鳴機女紅
爲養不自飽族有羣女咸相依嫗言來贊感彼寧知秉彝此
歌節婦詩警彼薄俗漓悖悖女子能若斯男女節義胡可虧
嗚呼男女節義胡可虧節義不立非男兒 華亭 黃淳
玉山之麓滄海滑清淑氣萃生令人水家有婦抱冰節早歲
卽傷夫夭折髻螺不整鏡鸞空色槁形枯淚成血淚成血心
愈悲不比世間生別離生離尚有重來日死別竟無相見時
舊業不復存辟纑禦寒飢寒飢迫身節敢虧艱難萬變志不
移清芬謝江左奕奕無盡期況能蘸爾類同作蘭與芝山靈
嘖嘖海神喜豈愁人世無人知滄海或可塡玉山或可摧貞
交代堅貞自不遷儒林爭頌述文石看新鐫 金華吳 泯潛仲

節婦詩一首

吳郡周 鼎南老

李氏女水德妻生來稟質多令儀年方十九始擇歸二十有
一身已菱崩城哭聲淚交墮化石望回情轉悲掩卻嫁時鏡
愁對孤鸞影蜂媒來往漫自狂淨洗紅妝容不整豈似春風
楊柳花也隨胡蝶過東家誓將守志只如一任自穿墉作鼠
穹將老無兒息夜夜挑鐙事機織縱令石爛海揚塵皎皎初
心終不易陳君作傳名乃聞宛勝官書表戶門北里西鄰美
貞節死別艱難那可說 吉文 郭子 狮竹 西

節婦詩一首

朱紱託寶瑟流萍寄綠水水枯萍尙在瑟碎紱不弛憶昨箕
帚初結言共終始錦衾幾何時潛寐永不起羅襘爲誰開髮
爲誰理蹇修何爲來悲嘯發皓齒飛觴不再揚豈無桃與
李保此冰玉身見彼黃泉裏 潯陽 張 來儀

節婦詩一首

茶生根不移蒴謝枝不離婦天一醮終不改天且可改三綱
壞傷哉古道久凋喪況乃造昧雲雷時昔爲東家婦今作西
家妻小貞有貞性人反禽獸爲世無障川手濁倒焉能支彼
美節婦李卓卓見所稀早歲事良人舉案與眉齊一朝破鏡
飛上天二十四載甘空閨不事冶容妝不著嫁時衣皎皎玉
雪操暗室生光輝蘭絲麻泉躬紡績晝響刀尺宵鳴機女紅
爲養不自飽族有羣女咸相依嫗言來贊感彼寧知秉彝此
歌節婦詩警彼薄俗漓悖悖女子能若斯男女節義胡可虧
嗚呼男女節義胡可虧節義不立非男兒 華亭 黃淳
玉山之麓滄海滑清淑氣萃生令人水家有婦抱冰節早歲
卽傷夫夭折髻螺不整鏡鸞空色槁形枯淚成血淚成血心
愈悲不比世間生別離生離尚有重來日死別竟無相見時
舊業不復存辟纑禦寒飢寒飢迫身節敢虧艱難萬變志不
移清芬謝江左奕奕無盡期況能蘸爾類同作蘭與芝山靈
嘖嘖海神喜豈愁人世無人知滄海或可塡玉山或可摧貞
婦之心不可回 淮南 石 光霽

狂瀾奔注障者孰節婦李惠名最暴惠歸水氏再臘伏忽然一旦夫不祿荆釵布裙休膏沐之死靡他分幽獨還諸女姪家穆穆女工惟勤胥勸勖媒氏簧言污貞淑欲使冠裳等禽獸忿然自經兄解縛良人夜臺應瞑目同宗連坐係天獄僉言飾對罪可贖婦見上官以情告官爲上請回鄉曲吁嗟節婦義尤篤共姜令女眞其屬青鐙半世守茆屋松柏同操梅同馥皇華不日覽風俗東觀直筆書汗竹婁江沈丙

崑峰李婦世稱賢二十孀居失所天冰檗素持心匪石衰麻忍蓄淚如泉機窗燭暗霜飛曉鏡匣塵昏月下弦無子營生遭亂裏有身甘老未亡前自經不憤媒言惑訴實寧教族禍連良事輕鴻毛並義重金石方撫茲異今昔感歎心難忘綱懷遺編盧陵伍介貞

余讀共姜柏舟詩未嘗不嘉其貞烈而嗟歎之也今觀崑山之節婦李氏蓋亦類乎共姜者故大夫士歌詠之若其顛沛行應難並此日觀風教敢先自是綱常千古事好將貞烈續士詞章喜盛傳誓比共姜名益著歌諸陶女志逾堅昔年勵穹壤閒嬋嬋同耿光於焉表風化庶足扶綱常長沙謝文明遠

昔攜箕帚順民風林末歸霞忽墮紅字寫桐花題品滿眼明水碧海雲空治平好在共姜並紡績今歸豳頌中崑玉高寒三百丈山形不與舊時同王起

女之事夫猶士之事君當秉天地剛正之氣忠節雖殊其分一也予嘗怪司馬公之作史也游俠者傳焉貨殖者傳焉而不傳烈女行何耶蓋是時去古未遠風節尚存人知守一而已而不知有他也降及東漢猶庶幾焉雖曹操之姦雄終其身不敢篡漢皇甫規妻寧死而不負其夫亦可知矣噫世道日降風俗日漓自元迄今吾邑得婦之貞烈者三其中亦有幸不幸也其幸者朱虎妻茅氏旌表門閭名昭青史水德妻

日河東克明呂照題片石山人

鳴雎在河洲飛鴻度河流嗟鴻非雎屬兩志能相投雎生有定偶鴻孤無再儔緊彼物情正胡乃人不修崑峰水德婦志潔澂潭秋新妝識夫面年華纔二周良人倏奄逝居廬持此不貳心誓死同一丘玉顏紅粉盡翠幔蘭香收泣血每自志悲思追柏舟世有未亡人朝哭暮歌謳豈非節婦恥重爲雎鴻羞胡連

當塗既失御典午紛披猖太朴日以漓薄俗徒悲傷孀居惟令女獨以禮自防孤貞昭日月雅操凌冰霜悠悠百世下擅美誰聯芳近聞李名惠迺能負剛腸守節志不貳臨危行尤良事輕鴻毛並義重金石方撫茲異今昔感歎心難忘綱懷

李氏策名天府播之聲詩亦已至矣嗚呼其不幸者則太倉周氏女於白刃之下從容就死可謂難矣而朱鳳者遺之獨鐵翁一傳存焉是可歎也雖然君子盡其在我者而已豈復論其幸哉爲臣婦者觀此亦可以少助剛正之氣邑人盧彭祖長嬰

婦以節行旌非古也世弊俗偷情勝禮欲奪義其能以節名者不有以章別之則奚足以振頹靡昭貞烈也節婦李氏事筆於吾友陳潛夫之言信可徵也足爲世教勸嗚呼秉彝在人貞節恆有而世不盡聞者言未足以取徵耳深可歎也洪武壬午夏六月望日周敬跋

婦婦青年志不羣鉛華寂寞幾經春簫中已斷孤鸞曲機上誰分宋鳳文甘與寒梅同勁操肯將白璧苑緇塵惟慮行義言豈昧陳誰云一朝異中道忽先淪瓶沈傷綆斷鏡破惜鸞分空梁弔落月殘鐙照孤魂幽閨離寒暑獨處值苦辛眷眷懷昔時愴惻淚沾巾生同世上匹死願穴中鄰堅秉從一言終此百年身盧儒

希前古顯得清名裒搢紳章貢黃莊伯敬

嘶凜然範薄偷德與古先列皇丕秀而高婁水清且澈先生禮義在人心耿耿不可滅所以忠烈人之死保名節世降習俗移斯事豈容缺今覩節婦行稟操早奇絕景慕節義事蹟危見貞烈平居尙所難況當值綵親懽慨出語言丹心更昭貞節事歷歷可攷其必因其實而名之者耳不然則何以取信於諸名人又從而詠歌之耶嗚呼世道降矣節義之人不易得矣若傳稱李氏者可謂風雨之雞鳴晦明之日月矣然則士君子不知其實則已知其實又安可不揄揚之以爲薄俗勸哉抑又聞潛夫明春秋必知愼予奪之旨余故書此以表其言之足徵若夫敘其事之本末則見於諸作者屢矣子奚庸贅曲河林鍾跋

此卷在李內翰處借歸吳才爲錄今間此卷在沈石田家
辛丑
閱性父所著鐵網珊瑚尚有二行零九字云余遊崑山
曾過其旌門歸然雙柏不勝感慨就於其地得觀節行
之卷錄之於行篋中不久尋爲他人所賊是亦得其所
也錄本計一十二翻

躋雨樓

玉雪坡篆

至正廿五年四月廿七日黃鶴山人王叔明於盧生聽
雨樓中盡生名恆字士恆時東海雲林生同在此樓
聽雨樓
雨中市井迷煙霧樓底雨聲無著處不知雨到耳根來還是
耳根隨雨去好將此語問風幡聞見何時得斷閒鐘動雞鳴
雨還作依然布被擁春寒　樵人張雨爲盧山甫題至正八
年二月十一日
河鼓樓低雨如泥祇疑身宿孤蓬底清晨倚檻看新晴依舊
山光青滿几聽雨憐君憶市中我憂徭役苦爲農田家那得
風波險朝朝愁雨又愁風
虛牖濛濛含宿霧瀑流潮聲來何處江潮近向枕邊鳴林風
又向檐前去挾水隨雲自往還根塵不染性安閒多情一種
嬌兒女淚滴天明翠被寒　荊蠻民倪瓚
至正廿五年歲在乙巳盧士恒攜至緣綺軒見示趣走筆
因次貞居外史詩韻以寄意云陶蓬寄亭中山人暨諸名
勝當不默然也後十又八年四月九日瓚記
擬張外史倪隱君聽雨樓詩韻
潮聲隱浪榮香霧幽人高臥雲深處月明叢桂小山空疏煙
白鳥滄江去浮沈里社樂蕭閒大隱何妨市井閒拋卻喧嘵
清洗耳草樓六月雨聲寒

塵生兩耳何由洗喜聽雨聲茅屋底灑然心地自清涼靜對鑪熏時隱几乾坤納納懸壺中書田霑潤稱書農也勝江湖風浪惡客舟飄泊怨秋風　西澗老樵蘇大年

城市不著身江湖留此心樓高人更靜惟有夜懷深　醉翁

倪隱君索和張外史聽雨樓詩走筆二首答之

海氣雜嵐霧聽雨宜高處風雨無時無倏來復倏去搖搖心懸幡胡爲不自閒老人曾聽雪無被不知寒

頭面都不洗聽雨重屋底雨耳任喧聒坐隱烏皮几筆畊墨沖澹雅論令人畦中自適如老農二仙隔今古神交在閩風

堅白老人書於素行精舍

一榻春聲雨滿樓杏梢微溼五更頭東風更綠江南岸賣劍還應買犢牛

荷氣香飄竹外樓雨聲滴碎朵菱舟南風一夜生新漲魚鳥還知此樂否

積雨生涼轉蓂收碧梧初實滿城秋鄰家不識予心樂也愛書聲在小樓

天地嚴凝萬壑冰不堪寒雨灑孤鐙一樓清氣尤宜雪紙帳生春睡未能

曲江錢惟善

春雲靄江郭鳩鳴朝夢餘樓中雨颯至煩抱淡雲除歷歷樹頭亂蕭蕭窗影虛如何門外水泥潦沒行車

渤海高啟題

山窗聽春雨冷氣襲病膚鋪牀閉齋閣衣被熏香鑪風鐙苦屢挑夜若更相呼煩鼠悉屏逐妙理在蹦跃憶子草樓底茲情還有無

齊郡張紳

承平時貞居張道師與雲林倪徵君並以翰墨風致齊名吳中二人者亦雅相引重先君子與貞居游最早予時以童子侍坐隅尚能想其風采今先君久已棄諸孤貞居亦化去天下多故而予始得從雲林君游至正乙巳季夏之九日予謁君於盧士恆氏之聽雨樓獲覩近製詩若畫沖澹雅論令人塵慮灑然既而士恆出此卷徵題二君之作具在因賦存歿口號附於卷末以寓感慨之思云　壽陽張翥附

華陽洞裏煙霞閟靈石山中草樹荒惟有山樓曾宿處年年春雨滿滄浪

黃冠野服神逾王畫卷詩篇老更奇頭白故人無在者小樓殘燭雨窗時

江雨飛來夜氣沈小樓高處冷於冰聲留蕉葉頻欹枕影亂檐花獨對鐙遠客異鄉生白髮故人今夕擁青綾致君堯舜慚無術思入胡天睡未能

淮南馬玉麟

草樓聽夜雨春鐙隔重簾瓶中新茗煮甌裏舊香添風佩潛歸浦雲墩亂綴檐乍驚來湛湛更覺去纖纖頗被風相妬還疑雪與兼喜隨漁艇泊愁怕客窗淹頭白盧眞士高情苦未

厭

雲門山人張紳重題

山風滿樓來雨腳耳底蕭蕭生遠情還丹化鶴去句曲破屋
無人住洛城酒停深夜蒼鐙在簾近餘寒逕葉鳴板上漆書
空爪跡繞檐依舊落春聲

觀張外史所題山甫盧隱君聽雨樓詩詞翰灑灑令人
有超然之想噫故物也士恆其慎藏之四月三十日王
謙寫於客居

更深樓外何蕭瑟半帶滄江遠樹風疑是千林霜葉下坐殘
一穗燭花紅斯人雅致今安在此夕幽懷孰與同老我題詩
成感慨雨聲有盡思無窮

吳郡盧君山甫舊有聽雨樓山甫歿殆二十年而斯樓
尚存予抵吳惜不及見其人今其子士恆攜張外史所
題詩來示予予覽之不勝感慨遂為賦此至正二十五
年四月一日檇李鮑恂書

奉題聽雨樓

飛樓何凝陰雨氣正含霧灑灑漏飛湍空除廛殘滴傾耳疑
風外坐想當瀑布習喧久漸息靜聽乃眞趣陰晴造化意年
芳暗中度白髮如散絲憑君寫幽素

開封鄭元

雲林夜澄寂有雨彌更佳漠漠著樹穩霏霏度檐斜人靜意
所便爭諠競浮誇弛張任棄篴細大無根芽妙運出玄造至

仙人鏘玉佩今年過長洲故人邀宿聽雨樓玉山顛倒恍惚醉一笑使我消離愁公本擊雲夫我亦聽雨客明朝大晴當奮飛萬里天風振鵬翼

淞上釣鼇生書於百花洲上

少年聽雨歌樓上銀燭昏羅帳壯年聽雨客舟中天闊雲低斷雁叫西風　而今聽雨僧廬下鬢已星星也悲歡離合總無情一任空階點滴到天明

右竹山先生所藏之詞子偶獲覩此卷因舉是詞誠甫俾書於卷末夫聽雨一也而詞中所云不同如此蓋同者耳也不同者心也心之所發情也情之遇於景接於物其感有不同耳誠甫中年人有樓聽雨吾意其與在君子評之者謂其不減懷素至今人家多有之

周伯溫號玉雪坡饒州人爲人慎重爲元氏左丞天下亂流寓胥臺而無所就然妙於古篆得趙文敏公遺意字頗肥而玉潤可愛士君子至今寶之

錢惟善字思復松江人元末進士精於詩得杜子美法不苟作作必臻其妙

張紳字仲紳濟南人慷慨激烈不瑣瑣於世事作爲詩文雖不經意而自成一家能議論終日亹亹不能休蓋北方豪傑之士也與爲　本朝浙江布政使而歿

馬玉麟高郵人元氏爲長洲縣尹有政聲括蒼鄭明德先生有碑卒於僞吳

鮑恂字仲孚嘉禾人元氏乙亥科易經進士爲　本朝文淵閣學士爲人慎重不可狎而學行名天下有學易舉隅行於

僧廬之下者同其情誠甫乃曰吾聽雨吾知在吾之樓而已遂書竹山姓蔣名捷字勝欲義與人也卷中諸先輩之先輩詞之腔虞美人也　韓奕

聽雨樓諸賢記

張雨字伯雨號句曲外史武林人學道三茅峰而才名滿天下若虞文靖公黃文獻公咸稱重焉先生妙於書人得片紙咸以爲寶至今好事之家多蓄之客至則相與展玩先生詩法黃太史清新高邁不流於眾雖元氏翰林諸公亦自以爲不逮也

倪瓚字元鎮號雲林生無錫人家最饒而先生脫略紈綺一事於翰墨作爲詩章妙絕一世人欲不服自不能不服也虞

世後以事累卒於外

趙俶字本初紹興人元氏乙亥科書經進士龍馬賦爲時所稱許先生性耿介不易與人交交必久爲　本朝太學博士而歿

張羽字來儀一名附鳳與高啟行輩也治易工於文文學歐陽子甚縝密婉轉可愛雖前輩視爲不及也君本潯陽人元氏亂寓湖州爲　本朝太學博士而歿

道衍字斯道姓姚氏姑蘇人弘才茂思爲時所稱與張來儀高季迪輩爲文詞相頡頏而澡思浴德則非諸君所能及故天下皆以參寥潛子目之

皇上龍興以贊佐功封少師　賜名廣孝蓋又與元之劉秉忠並稱云

高啟字季迪姑胥人身長七尺而妙於詩詩得唐人體裁語精而意圓句穩而情暢雖前輩有所不及焉爲　本朝編修官後歸家卒

王謙字鳴吉姑胥人以春秋學爲府學教授

王寘字敬助與高啟遊能爲文

陶振吳江人有詩才然性不羈人或易之

韓奕字公望吳之良醫也好與名僧遊所云蔣竹山者則義興蔣氏也以家詞名世其清新雅麗雖宋人周美成張玉田不能過焉

右聽雨樓詩卷其間所載皆一時名士誠可寶也然予觀此卷而人品有三其至高者問而知之其次者事而知之其又次者交而知之若伯雨張公元鎮倪公其殆最高明而知之者與自叔明先生以下予髫年曾事之自來儀以下予少年時曾交之總若干人皆能以文章名世者也然自衍公外多湮沒無聞至如伯雨元鎮二先生若精金美玉不可泯滅況其負超邁之才遺世獨立高潔無累周覽六合盡大觀而無遺乎予幼在鄉里時嘗聞吳城盧士恆家存此卷欲一見而不可得見者無不愛惜今吾友沈誠甫偶得之誠可賀也誠甫寄至京師命予題始得一覽焚香展卷清風凜然使人毛骨頓爽予復何言姑述卷中作者諸先輩出處大略以爲諸賢之記誠甫姓沈名眷號存耕有才識善吟詩好與賢士大夫游予之布衣交然則觀斯卷者當仰其清風素範益勵其德哉勿以吾言爲謬矣

時永樂五年歲在丁亥二月之初吉翰林侍讀學士奉訓大夫錫山後學王達善識

右聽雨樓詩畫一卷元季及　國初諸名公爲吾蘇盧山甫父子之所作也永樂間流落錫山沈誠甫氏誠甫嘗求王內翰達善記述卷中諸公出處之大略藏之以爲至寶中谷滾熬搏珍非遇易牙不足以知其味之美雲門韶濩非遇師曠不足以知其音之妙使後或非人其不視爲篋中之故紙而覆之醬瓿者鮮矣聞吾相城沈翁孟淵博雅好古其子若孫多賢而且才必能鑒賞乎此可以寶藏乎

永久不遠百里特以奉翁翁一見而喜乃以厚禮答之既而卽瀕谿小樓扁以聽雨置卷坐右暇日輒游玩諷詠恍若接諸公之光儀而聆其聲欬也一時名人勝士登斯樓披斯卷未嘗不心醉神怡斯樓之名遂擅勝於東南是雖翁之高致所就然亦豈不以斯卷之所在乎或曰諸公無恙日翁多親炙之者惜乎斯卷不爲翁作而爲盧氏故物也予謂不然夏后氏之璜封父之繁弱豈爲魯國所制耶矧之先公所得分器予孫世守之以爲至寶也斯卷也其璜也其繁弱也翁之子孫寶而守之又奚知其爲盧氏物耶翁之孫啟南出以示予儻贅於左方云成化庚子清明日長洲陳頎識

此卷石田家藏石田攜至李內翰處得借錄之

秀野軒記

一元之氣生物而得其氤氳扶輿以成其精英淑粹者爲秀焉故卿雲景星天之秀也崇崖綠谿山之秀也麒麟鳳羽毛之秀也賢才碩德人之秀也人介乎兩間又能攬其物之秀而歸之好樂寓之游息如昔人棲霞之樓醒心之亭見諸傳記者不一也吳人周君景安居餘杭山之西南其背則倚錦峰之文石面則挹貞山之麗澤右則肘玉遮之障左則盼天池之陂雙谿介其南北四山之閒平疇沃野草木葱蒨卓然而軒者景安之所遊息也軒之旁幽蹊曲逕佳木秀卉犖輒玉映于闌楯之閒得江浙行省左丞周公題其軒曰秀野之額以誌其美此其是與嗟乎物有託而傳野得人而秀雷塘謝池是已景安居是軒也又將觀列史諸書以鑑其事服前言往行以進其學使他日有偉然秀出于餘杭之野者吾于景安有望焉因書以爲記至正二十四年歲在甲辰四月十日睢陽山人時年七十有一朱德潤畫并記字澤民別號眉宇山人

余昔遊吳中諸山至周氏秀野軒領覽天池玉遮之勝今數年矣近歸寓軒獲視周侍御之大篆朱提學之新圖恍然若夢遊也景安求予著語聊塞責毫餘材盡媿無佳語耳至正二十五年五月既望京口張監天民書時年八十五歲

我憶天池與玉遮幽軒水木淡清華竿笠遠振風林竹錦綺晴連曉徑花山劉敷牀朝著雨澗泉澈玉夜分茶番陽大篆

睢陽畫不負春陵處士家
昔年曾作軒中客今日重題秀野詩同檻彩雲晴縹緲繞牆蒼雪曉參差雨餘山氣侵茶鼎風過林香落酒巵念我松楸渾咫尺倚闌長是不勝思 吳郡 朱斌
屋裏青山屋外谿水流雲度坐中知繁花翠竹春來好古木蒼藤晚更奇教子讀書兼學稼留人炊黍復烹葵鹿門風景 張吉
青門趣都在斜陽曳杖時
騎鶴赴高州

高士閑門日日開遠山如髮水如苔幾時脫卻塵中鞅布襪青鞋屢往來 翟莊
琅玕芝草繞軒幽日靜簾垂不上鉤憶得玩遊聯玉塵仍同
朵朵峰巒擁玉鬟桐陰多處地尤幽居人一覽鍾神秀霽月光風詠笑閒
香霧銅爐春晝遲窗分花影覆參差祇輸我輩煙霞侶恒得憑軒歌紫芝

鶗鴂涼雲雨後陰抱琴開酒愒中林眉山不獨知司馬安也還能識吾心 北磵生 群穆
結茆近東皐清曠接平衍新春微雨過芳草綠如剪攜書坐深林自讀自舒卷興至策杖行初不賴輿輦西鄰雞豚社落日牛羊圈至貴在無求何勞事冠冕 嘉陵 楊基
江晚洲渚交雨晴草菲菲前山鶗欲鬧罟師渡水歸望煙知不識餘杭縣今知秀野軒鈴聲長在耳山影正當門人自千鍾祿君猶獨樂園樵漁還計到車馬幾曾喧 江陰 張端

積雨初開霽郊霏野色新蒼茫連落景迢遞映芳春檐樹陰
方合庭蕪綠乍勻豈知多難日獨樂有斯人 韓奕

時雨霑眾綠開軒欣景幽煙樹籠遠墟風笛際平疇聽琴林
閒戶射鴨谿上舟居幽絕俗地寧聞亂離憂 高啓

結構分平野開軒挹翠岑輕雲生晝暝佳木弄春陰曖曖煙
墟綠森森華竹深明當謝塵軼杖履一追尋 句吳僎 圖孟學

門掩雨餘苔時因看竹開客閑棋響罷犬吠屐聲來雲冷蘿
琴薦花繁近酒杯高情與幽思祇是覓詩才 吳郡田 畊仲耘

閒君谿上結幽居地僻時通長者車山愛夕陽留几席竹因
涼雨潤琴書碧香蟻嫩新芻酒白味羹分小艇魚我亦有家
山水窟十年無地著茅廬 會稽姜 文震

澗戶掩春陰鶯囀晚山寂殘花落徑多處處迷行跡渾似入
桃源令人恨難識桂泉 金震

秀野軒僕數年前曾爲景安茂異賦之恆媿草草塵語不
足記錄今一展卷諸傑作在前甚覺形窘倪用書此圖後
日更賦之也

秀野軒高暇水濱無邊光景四時新 此用晦菴先生語當是起句 十畝樹
陰多是雨一庭草色自生春好山似畫開屏嶂嚮鳥知歌送
酒巡晴色錦紋題不盡幽花秀竹總清眞 青城山學 樵虞堪

背郭幽居如畫裏斷林春水綠迴環樹連煙外嚮猨寺門對
湖中過雨山送客馬嘶清蔭去鉤簾鳥度亂花還十年奔走
風塵際肯借憑闌一日閑 周世 衡

幌綠花映酒尊紅若問桃源路何須覓舊蹤 徐渭

幽居遠城郭寂莫自成村野色還通市春潮直到門竹窗晴
晒藥花鳴晚開尊想象其中趣何由得其論 天台 李至

老去樂幽栖軒居綠澗西埽庭花雨過尋徑竹煙迷偶爲鄰
僧說詩求酒伴題我曾遊此地歸路夕陽低 洪武甲子 王忱

南陽之南千疊山秀野一軒介其閒丹青四合吐晴靄百草
吹香春晝閉日照錦峰如翠羽雲入貞山晴更雨隔林嘐鳥
自閒關萬壑松聲答人語木作衡門竹作籬茨苓堪食蘿堪
衣簾開曉日映長檻時見白雲生翠微我生落魄詩與酒欲
結山中歲寒友爲謝軒中美少年莫取黃金印如斗 睢水後學 朱復
吉

開軒俯平圃品物競含秀芳蕤耀春陽叢篁陰晴晝嚶嚶鳥
和鳴鶯鶯雉朝雊傾耳聆洞湍舉目眺遠岫煩襟自茲曠賞
心良已遘不見獨樂人摛章謾懷舊 白鶴山人 虞本

仰挹天地俯綠疇軒居巧占澗之幽映階碧草供吟賞排闥
青山可臥遊雲氣飛英如舞袂鶯聲隔樹囀歌喉呼童種竹
時須記留客看花酒旋籌勢阻儼同盤谷裏地偏不減灞西
頭春明擬汎輕舟去徙倚闌干一散愁 京口 張德常

結雲霞想挂冠苟有期終爲稅塵鞅 安定梁用行

軒宇何清曠憑臨散煩襟叢蘭藹幽芬修篁結重陰茲爲愜
高軒臨秀野信是幽人居炎氛遠不到花竹自扶疏羣苑藹
春芳嘉蔭舍夕虛勝境固云適況復有琴書諷詠佳游外留
遲賞逍遙冥素心斯城苟不昧訪子西山岑 惠禎

連清賞餘應知獨樂意無復慕華裾 浚儀 張肯

軒居面蒼岑種藝雜花竹竹影晝扶疏花幽時覆郁坐對雲
短棹曾經錦里過高軒虛牕蔽煙蘿谿徑淨碧澄寒綠山送
山高庭除桑柘綠石田春雨餘幽歌聽樵牧冠蓋豈不榮誰

過青疊翠螺松雨來時涼吹急梅花香處白雲多畫橋東隔龍池近碧殿陰陰俯澗阿永嘉陳亢宗

右卷中詩文共四十四人皆名筆也內有九詩乃代筆文詞凡近故不復錄云辛丑六月

清和甲子日下午微雨罔甚復勘於吳氏循陔軒共糾正四十處

初十日未刻雨中無事閱於聿新堂

道光己酉清和朔鑑下閱

珊瑚木難卷二
破窗風雨古田隸
紙窗風破雨洽洽十載山中對短檠老矣江湖歸未遂畫閒如聽讀書聲
劉君性初以破窗風雨自居諸公賦詩成卷因作此圖并題絕句於左時至正廿六年歲在丙午暮春之初遂寧人王立中彥强
環堵簷鐙夜闌寥耿人風雨更瀟瀟詩成驚落雞窗筆夢破須來馬鬣瓢萬里浪開看異日連牀屋漏耿今宵丈夫莫袖爲霖手欲沃人間九土焦陸居仁
破窗風雨記

大名劉易性初氏早從宣城汪先生遊後值兵燹避地吳中今年從吳興來見予草玄閣出玉坡周公所篆破窗風雨四大字蓋書汪先生贈語也求予文志之余聞破窗在錢唐時夜半讀書有颶挾怒潮從海門來肆其暴烈揚沙漂石怪雨與之俱若萬騎出祁連北塵于大漠而矢石俱下若鞏龍決起千丈而溶溟之水倒立若黃河自天而落束以龍門呂梁而雷鳴霆噴也崇城如山者圮層觀如雲者墮其破窗如一葉漏蓬下寒磧上人懼其有不可支者明旦天地清露賢郡長有過而詰者曰劉子破窗尚無恙否吾饋酒醪解汝愠性初啟窗一笑曰吾由敬亭過武林入雲門下苕雪遭風雨者凡幾吾皆安以爲常予何置戚戚于其閒哉已而呼酒共酌歌老杜秋風破屋辭以澆其中之磊磈者亦亂世一奇士也雖然少陵破屋不爲一己憂而寓憂者天下之寒士也惟少陵能安秋風破屋而后能推大廈萬間之庇性初能安風雨破窗而后能居玉堂雲霧之窗吁處變而不失其常居安而不忘乎危是在性初性初謝曰某不敏敢忘先生之規至正甲辰嘉平初吉東維叟會稽楊維禎記

蘭雪子脫略干戈外踰十年未嘗有憂色所在讀書雖敗壁頹垣霜晨雪夜不倦斜風橫雨有所不避也一日持拈薯軸過小蓬告曰吾讀書處號破窗風雨吾鄉汪翰林先生所命也鐵崖先生記其端文雄詩豪繼其後者珠貫玉疊公其無一言乎哉予應之曰列仙之儒之言倬乎雲漢之章矣予尚何云雖然當破窗風雨之時人不堪其憂而士之讀書窮理其閒者不改其樂也是故觀風雨之勢足以助吾氣之浩然聽風雨之聲足以資吾趣之灑然風檣陣馬不足爲其快也龍吟虎嘯不足爲其壯也金舂玉應石裂竹折不足爲其清也峻宇雕牆瓊室瑤臺雲窗霧閣不足爲其坦易而幽安以樂也當是時豈知破窗之陋風雨之戾哉破窗不能陋風雨不能戾則吾之神爽飛越若驂紫鸞駕白鶴度銀潢遊碧落上玉京以登五城十二樓也果能若所適則羣仙之地位清高隔風雨者吾將告之以百萬億蒼生命墮顛崖受辛苦也雖然未造乎是則憂民之憂者必先憂己之憂樂民之樂者必先樂己之樂憂之如何憂其不能正己而已樂之如何樂

其不復徇欲而已吁吾之靈臺丹府若泰山磐石之安若青天白日之明若松泉爾雪之潔則吾所處之地破窗之破自破而吾丹府之窗不可破也破窗之風雨自搖撼而吾丹府之窗不可以搖撼也則吾廓寸地于八荒開沖襟于千古者風雨且不識又安知所謂破窗也哉士不可以不弘毅吾于爾雪子不能無所勸云東海濱艾納老友錢蒲敘

破窗風雨敬為性初徵君賦幸祈斤正　吳興筠菴王國器再拜

潤逼疏櫺寒侵芳袂梨花寂寞重門閉檢書簷燭話巴山秋池阿首人千里　記得彭城逍遙堂裏對牀夢語塵聲碎林鴻呼我出華胥恍然枕石聽流水　右蹋莎行

樵宿吳雲風經楚秋門深不似春宵閉碧疏吹濕燈花客鄉無夢尋珂里　翦韭吟遙聽潮浪裏江懸漏杳歸心醉相思鴈外緣蓑寒一簾蕉響秋如水　嘉興張翥用前韻

破窗風雨記

大名劉聘君遭世難走楚赴閒居無室宇所至即浮屠老子之宮而假寓焉每風雨連夕鐙窗獨坐韋編相對誦讀之聲琅然與風雨相協瀟瀟潛潛若環佩之鏘絲竹之沸發于檐牙接于人耳于以見君之學之勤而志之有在也翰林直學士汪公叔志過而賢之名其所寓曰破窗風雨而謁記于餘山海圖黯怪蛟龍送風雨青鐙熒熒四壁空卷書播首亂飛蓬長歌拂劍問北斗造物生我將無同君不見破窗寒灰終夜撥空窖嚅甌口口雪丈夫氣節慘不磨還有聲光照方冊

矣淒風苦雨人之所厭所不願也而君于陰晦之章如遇光風霽月然則其守又可嘉矣抑聞昔人有以席為門而處窮戹者終能佐明主以定天下君之志其斯之守其斯之守與由是窮而能達嵩而能豐鄉也蓬室瑣堵以栖遲今則朱門大第以容與豈非躭學篤志之驗窮經稽古之力耶坐有客作而前曰子之言足以復劉君矣遂書以遺之君名易字性初今寓吳興魏之貴宦仍以君祖父為稱首云至正二十有三年龍集癸卯冬十二月朔旦李繹記

一鐙風雨寒窗破讀書不知秋怒號恍如扁舟在江海但覺四座皆波濤對牀高臥無此客倚劍長歌空二毛曉看庭樹故無恙于峰雲氣落青袍武夷山樵者錢惟善

春草何萋萋遊子行未歸雞鳴戒初旦起舞披我衣淒其來何方有洊復祈祈飄飄入疏櫺瀟瀟灑長裾蓬蓽掩荒逕緣苔生硯池誰云此情悪靜思良自娛出門臨廣路曠望惟泥塗車馬雖堅良安能範驅馳懸知造物意將欲寧君軀笠澤張席

大名劉郎貯書癖清如梅花瘦如石半生浪跡江海間詩卷酒杯長自適胷中元精妙天趣破屋破窗隨所住酒酣夜披山海圖驚怪蛟龍送風雨青鐙熒熒四壁空卷書播首亂飛蓬長歌拂劍問北斗造物生我將無同君不見破窗寒灰終夜撥空窖嚅甌口口雪丈夫氣節慘不磨還有聲光照方冊

陸機祠下忽相逢竟夕談詩風雨中拍甕爲君洗磊磈富貴
何如一杯水 大笑居士井州
伊人抱負亦云奇明晦由來動合宜爲客情懷能樂處破窗
風雨讀書時漂流江漢歎誰識傳舍乾坤信獨知光霽自天
須有待眼前百物總熙熙 江陰張端
敬亭有舊齋風雨一窗破朝對風雨吟暮對風雨坐唯知經
史親肯顧衣裳婉有時暫遊息自歌還自和直謂所學成功
名如一唾寧同陋巷人獨守簞瓢餓 一笑居士陵張昱
讀書幽牖底茆屋走風雨窗疏木葉鳴燭暗灺花吐隱憂不
可寫頹仰棄前古美人何由招娟娟隔秋浦 嘉興金炳字子倘
君子切問道不求飽與安讀書破窗底那知風雨寒顏淵在
陋巷蕭然一瓢簞原思甕作牖翦結衣無完日親聖師誨心
廣體自胖彼者豪家子列屋飄羅紈眞頑厚奉養寧殊沐猴
冠矯矯性初氏鐵石爲肺肝逢華弗嫌陋震發何足患雅志
樂清苦載籍嘗勤觀簫學愼終始成名諒非難朋遊服貞操
頌詠疇能殫歎子老環堵見善飢則餐贊詞塊蕪拙掩卷空
長歎 客滇 張世昌

疏窗久零落亂帙自縱橫方與聖賢對那知風雨鳴乾坤含
暝色林壑度秋聲想子心如石看書夜到明 始豐徐一夔
風雨東南接漏天客窗吹破碧紗煙百年世事關心曲一片
秋聲到枕前花落不妨尊有酒客來未覺坐無氈老子曾覺
破窗寒寂寞三衢徐汝霖
蘇端隱蔡杖春泥綠水邊東平牛諒
網戶羅蛛絲瓏瓏見秋月如何夜來雨隨風送蕭屑幽疑石

溜泉散若瓦鳴雪起舞聽晨雞寒鐘淡將滅誰知綺窗人笙歌曙方歇西江張附鳳

風雨茆齋倚破窗夜深明滅照書缸平生苦志能如此何處清貧更有雙衰鬢蕭條知己睨壯心卓犖爲君降金蓮送直歸青瑣筆力還教鼎可扛蜀董存

十載江湖夢滿空風雨宵窗虛聲易入鐙暗手慵挑竹洗千竿翠林喧萬鼓潮東南枯渴甚藉爾倒天瓢錢塘楊明字復初

若有客兮青雲衣佩玉琅兮光陸離羌處兮羌居左琴劍兮右圖書客心兮孔厲聲伊吾兮夜達晨難富貴兮浮雲保厥美兮天眞山房兮寥落秋清兮雲薄天冥冥兮雲漠漠雨蕭蕭兮風夜作心耿耿兮不寐歎斯時兮落魄滴曉露兮寒窗

紛遑遑兮求索彼薄夫兮貪婪惟聲色兮是耽文編兮青案蓀何爲兮懷慚秋蘭兮青青我所思兮古人雪案兮寒檠甘與君兮相親橋李江漢字朝宗

藹藹煙塵失故廬獨循高志肯懷居江湖古寺曾借榻風雨破窗時讀書憑几細聽聲淅瀝挑鐙重顧影蕭疏莫言此際淒涼甚自是先生樂有餘吳興高閬儀

客館不就寐坐久愁易集虛櫺吹夜寒風過雨聲入蕭蕭拂欄檻奔湊勢轉急雲亂架上書空林漏初溼長歌茆屋詩孤懷竟難拾鐙前謾憐影撫掌劍華澀老髀肉復生英雄夢中泣五湖歸去來扁舟弄蓑笠吳興莫士安字惟恭

憶昔山窗夜讀時西風吹雨溼淋漓篝鐙不定門頻掩屋漏無端榻屢移白髮夢同仍墮淚綺疏聽後尚攢眉此聲爲寄

廬蕭然環堵閒左右唯圖書吁歎世之人性樂耳目娛華居
美飲食所求安其軀良心日以斲嚚能返厥初勛哉劉孝廉
聖賢以爲徒（橋李沈庭珪字德璋）
館宿風雨惡客情尙寥廓破榻懸秋風微寒夜相薄楚客干
金裘十年吳下遊擁裘正酣寢那識窮檐愁劉君有遠志展
圖偶相示願弘經濟心大庇天下士（江右李訥字彥敏）
玉堂金馬世能知茆屋蒼苔孰與期近有劉君更奇絕破窗
風雨正吾伊（南豐卫思齋字叔賢）
破窗風雨歌爲劉性初先生賦八百桑臧風吹簷棟宇闖玉兔
我昔家住蓬山陽有田五頃良心日以斲嚚能返厥初勛哉劉孝廉
旋繞金烏翔有時天遺萬銀竹坐噓雲霧沾洪荒澄空萬里

思杳杳高下一水聲琅琅豎兒曼倩稱東方偷桃近離仙子
旁詼諧不了世閒事指我遼廬名破窗涓涓穿牖七星海巨
潮鴈屋錢唐江殫樓大士遽失色算沙童子安能量到今紀
載不知數此窗破矣誰行藏君不見鵠鵠麒麟擁圖畫阿房
灰散驪山下弗如諸葛在南陽高臥聲名壓王謝（訐簫山人岳橋字季
堅）
幽人愛月窗從破其奈蕭蕭風雨何寒襲書帷秋氣重溼侵
衣桁夕陽多挑鐙看劍聞雞舞賞酒連牀待客過不道有人
青瑣內春醒隨夢入南柯
銅臺公子貂裘敝鐵研磨穿志不迂落落軒窗寒若此瀟瀟
風雨夜何如夢回鐙火情秋際心在羲皇太古初窮達有時

聊用拙壁閒知己是圖書（廣陽安雅知善）
一室蕭然四壁空客懷況復雨兼風溼沾衣服愁仍重清到
肌膚句轉工知命肯隨時變化甘貧肯爲道汙隆夜深尙對
羲皇易應怪寒鐙不耐紅（東海何恆）
層霄已許快飛騰即欲拋書還不能僧舍更聽今夜雨故人
誰共十年鐙四檐雲氣迷塵馬一隙朝光獨凍蠅平陸滔滔
歎伊阻岡頭行客正凌兢（會稽陳睿）
寓館臨苕水清吟破寂寥軒窗秋淡淡風雨夜瀟瀟研沼沾
應溼書衣亂欲飄曉來佳客至留話且停橈（曲阜孔思吉字宗道）
劉郎年少讀書處破窗風雨連朝暮風聲挾雨轉颼颼雨聲
不斷還如注風聲雨聲復書聲窗閒嘈雜聽夜鳴卯金之子
多好學應是然藜來坐聽　洪武癸丑春三月晦日拙巷錢
塘陳彥博書于南湖之寓所

此卷王雲松所藏雲松見訪持以相示留余書樓兩月
遂爲錄一過記三通詩雜體凡三十六首詞三闋跋一
篇凡四十一人皆名翰也辛丑元宵雪晴漫記

道光己酉四月十日申初雨窗兀坐檢閱一過字裏
行閒雖雜以行體不似前本紕繆百出道者非鈔胥所能爲也原本脫落處一一仍其舊不
強作解人亦得　瓜蘧外史記

虞相古劍歌

宋相虞忠肅公入世孫堪謁于雲閒草玄閣自云先丞相有古遺器四曰瓦琴石磬蜀王視與此劍也劍長古赤三尺二寸擐握具五寸擐握有二稜起款識可辨者曰千萬歲其鐔橫吹毛星月下出之豁發孚尹廩廩然可寒鬼魅是誠千載物也于是酌堪以酒酒酣爲作虞相古劍歌使與古虞公劍同傳爲其家寶云至正二十五年青龍柔乙巳王正上日抱遺叟楊維楨在雲閒草玄閣書

昔聞虞公古劍可以騰空迴落日千年宗社已丕尷于姓西來傳不失江淮都督憤國讐入陵痛骨三十秋采石江頭一提出寒芒夜走完顏酋堪兮堪兮傳入葉價金不售山西俠牀頭寶匣不敢開黃蛇上天走雄雷持謁雲閒鐵龍父漉以延津水拭以赤堇土虹光一道裂蛟胎上指黃星落黃雨鳴呼舞鴻門剌項肚二豎佞何足數我將假霜鍔伐天矛西山斫白額虎二東海斬蛟三頭然後裂蚩尤殖羅睺大開太陽照九州堪兮堪兮勿失汝劍兮使我徒請尚方斬馬之具于朱游

至正庚寅十月予遊錢塘過四壁山中與青城山樵遇出示余古劍乃其先公相國所遺也于爲樵作古劍歌以張之

古劍古劍元非鐵亦非千將與巨闕自從混沌鑄成來出鞘人鞘何生滅輝天燦地不須磨肅氣稜稜瀼霜雪是以曾將破敵酋采石江頭建勳業海晏澄清歌太平瑤匣藏之在巖穴或時拈出與人看千古萬古欽猛烈野人鄧羽

雍公孫子氣甚清示我楊鎮古劍行劍鋒詩律兩奇絕秋蓮光彩玉庚庚楊鎮健筆老縱橫是亦鐵中之錚錚吐詞鬱律鳴不平鳳凰來爲盛世鳴一代惟數虞翁生予也學書并學劍既老何由而成名倪瓚已酉冬

吾友虞勝伯隱居南山讀書耕釣不求人識所與遊者皆巖穴之士也其先丞相雍國公忠義立朝具在史冊所佩古劍以貽于孫代不乏賢而餘風遺烈猶未泯也至正乙巳歲勝伯自山中來命予賦此劍爲虞相古劍歌與勝伯歌其所藴云匡廬陳維寅

虞山人偶入城訪我衡門下要作古劍行云是雍公所遺之古劍采石江頭大破完顏兵匣藏累世不敢動忽然光怪夜夜蛟龍鳴憑軒拔鞘自起舞皎如月下秋霜明橫磨泰山石直斬東海鯨何不獻書見天子快意一埽風塵清吁嗟此劍亦神物又于堪也同垂萬古名

雍國丞相虞公古劍一具今藏其孫勝伯家毘陵倪元鎮匡廬陳惟寅既作歌詩詠之且要予同賦焉約

雍公古劍射日星鐵冶鑄出秋霜硎寒光耿耿驚且疎閱歷星霜二百年社稷山河自茲重雍公磊磈雲夢胸白虹紫電符采

同有時呼酒醉踏月浩歌起舞多英風采石江頭御胡騎一
戰突營誰可比材官男將號如雲每視奇功獨懷魏劍鋒猶
漬佼血鮮神物不隨陵谷遷祕愁雷電破屋壁化作蛟龍飛
上天
余弱冠即識虞翁者曾見此古劍并劍歌一冊以其家故
物不敢得後竟流落他所時復得之劍亦尚存其處庚子
歲也明年爲辛丑夏書
虞邵菴小像
昔梓潼虞使君有陰德其歿其子雍公哭之公帥蘇止雍公
哭以爲人死而得爲佛樂莫大焉乃更哭之耶後從吏入冥
識之士見其著作法度謹嚴辭旨精覈即以他日斯文之任
歸之至治天歷公仕顯融文亦優裕一時宗廟朝廷之典冊

瑞竹生是也雍公既相孝廟其府第在吳下公諸孫有名堪
字克用者猶能讀書績學世其家克用于青城公爲再從諸
孫從江西書史得公小像裝緝之俾人題詠子卷後青城公
既以文章師表當世題詠之者豈易易著語若克用于公爲
子姓表章其家世則不得不然
紫芝眉宇鳳麟姿自是文章百世師何必淩煙畫冠劍雲祁
翼翼奉烝祠 遂昌鄭元祐
松伯蕭蕭墓上秋衣冠猶識舊風流雄深典雅文章在酷似
唐人柳柳州 淮南潘純
復見玉堂眞學士眉山草木必重枯古心古道文章古試問
丹青畫得無 壺中陸行直

是遂不敢辭而爲之序至正六年二月翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼修國史歐陽玄序

玄頓首再拜　伯温監司相公仁契　玄去歲數四附書憲府遂嚴未審一一達几下否春和遠惟　履候勝常殊慰僭遡　書來知刻　虞先生文足見　高誼作序當求名筆乃稱　雅意諒切不敢力辭因便輒供稾去刻成千萬　見惠一本爲感賤迹遂匄閒之請鄉里距貴治稍近專容修竿贖之敬口中惟順序善葆不具備　辱契歐陽玄頓首再拜

二月十一日謹空

此手迹二紙予得于虞氏久矣李內翰愛而持去余不吝也

十五日金華黃溍序

豆腐三德贊

虞先生以老病謁告還臨川山中故人父老賓客鄰曲及族人昆弟子孫咸喜其歸也雞豚之饋狎至不敢不爲之盡歡而齒豁目昏又性不喜殺生食飲之際未嘗如其意山中人有鬻豆腐以進者欣然樂之蓋盤飧至前目昏不能有所擇選隨匕柹所獲精麤骨肉不能辨也而豆腐盈豆如一隨取皆佳一德也齒豁每食肉輒填齒隙非極漱剔不能去濡乾皆費咀嚼可取飽無是苦二德也柔滑潔潤無殺生之惡三德也吾鄉仁壽在萬山中地高不宜稻而宜豆鄉中人食豆蓋多于粟成都人常靳吾邑爲食豆人而鄉語謂豆腐爲米其云懷故鄉風物之美緣老年食物之便作豆腐三德贊曰掇山腴治仙漿輾于雲潔于霜舌生肥齒不傷君子食之壽而康肘後服玉舊有方傳之天下匪祕吾鄉元統元年十

月十九日橫舟中書

此手迹今在崑山虞翁家并前小像贊語同作一卷

贈內姪曇霄

我聞唐宋及近代虞門譽紱紛如雲外舅蒼梧府君耆上繼祕監傳斯文一女適我有賢德兄弟玉立皆蘭芽自從外舅浮宦所歸隔山川魚雁阻兵塵浩浩各天涯夢寐中閒時或覩老壯死生那得知子孫有無安可期誰料內兄仲氏子朝謁我來京師入門面目恍莫識頭已祝髮衣純緇細書六歲武昌別別來廿九年華移閭家骨肉既凋喪丹陽草土鬱相向每嗟流落眞可憐石瀨何時得歸葬艱哉幾脫虎狼口幸得爲僧在林藪止存一兄作秦贅叔氏之子臨安有二人存亡何似及

皇上龍飛江左平羣雄而一海宇制禮作樂登崇俊良公以文學被　顧問任天官而持銓衡長詞垣而知制誥康寧壽考詠歌太平虞夫人猶及目覩公之榮遇足以慰疇昔艱危之懷而上人遊乎方外得以保全性命復相見于今日豈非可喜而又可感者耶上人留京踰月乃請于公曰我虞氏世家會稽自唐永興文懿公陪葬昭陵遂爲雍人傳十一世有守仁壽郡者因家焉遂爲蜀人又八世爲宋丞相雍國忠肅公公之季子大理寺丞卒葬餘杭之石瀨鎮至我曾祖爲玉融令宋亡不降遂死之時祖考梧州府君方七歲隸育于官及曾叔祖仕元爲祕書少監無子因請于朝以府君爲嗣後世餘亦修蹈茹葷飲酒皆不爲惡航彼岸終須到臨安一兄猶少年有妻有子宗祀傳願廬丹陽墳冢前以永孝思終殘簷官初授光化主簿歷管城丹陽德安尹調湖廣等處榷茶提舉升朝列大夫同知梧州路總管府事卒于官諱歸葬石年斯言慰我如醇酎夜談青燭過子丑明日辭我飛錫去媿乏囊金表親厚老懷惆悵秋雨晴爲爾折斷石城柳　七十

形影相惸惸出家蹤跡如雲萍我聞姑丈歷清要豈知姑已歸幽冥須臾言罷淚雙墮口痛口風生四坐使我聞之倍感傷感傷之後喜無奈桑田滄海自古然世家子孫能幾賢當時不填溝壑裏必作丐者閭閻邊或爲奴隸甘箠辱及遭俘虜罹刑戮孰若爾心不爲非落在空門遠塵俗乃知祖宗積者深善慶源源報何速愛爾好文能作詩驪珠紫貝光陸離虞門文業久陵替爾不承嗣當歸誰答云十九從佛教今年

考詠歌太平虞夫人猶及目覩公之榮遇足以慰疇昔艱危之懷而上人遊乎方外得以保全性命復相見于今日豈非可喜而又可感者耶上人留京踰月乃請于公曰我虞氏世家會稽自唐永興文懿公陪葬昭陵遂爲雍人傳十一世有守仁壽郡者因家焉遂爲蜀人又八世爲宋丞相雍國忠肅公公之季子大理寺丞卒葬餘杭之石瀨鎮至我曾祖爲玉融令宋亡不降遂死之時祖考梧州府君方七歲隸育于官及曾叔祖仕元爲祕書少監無子因請于朝以府君爲嗣後世餘亦修蹈茹葷飲酒皆不爲惡航彼岸終須到臨安一兄猶少年有妻有子宗祀傳願廬丹陽墳冢前以永孝思終殘簷官初授光化主簿歷管城丹陽德安尹調湖廣等處榷茶提舉升朝列大夫同知梧州路總管府事卒于官諱歸葬石瀨未果乃殯于丹陽縣南之清水潭墓今久闕展省足行也

願歸結茅菴于葬側朝夕居其閒以盡孝思公不忘親賦之好尙有以教之公乃以其事語趙壎曰我外舅與故奎章學士邵菴先生雍郡文靖公系同出于雍國忠肅公子嘗遊文靖公之門有師友之契霄上人之行不可無文字以贊美其孝慕之誠也噫壎于先生爲門人于公爲屬官又何敢以固陋辭竊嘗觀于前代世家其以立德立功立言著于當世千載不朽者代有其人然由唐宋及元家譜相承以勳業文章照映史冊七百餘年遠而足徵未有若庾氏三公同出于一門者也今逢　掄業維新之治其子孫雖未有顯者然　國家政教方隆安知無力學自修以待用者而上人託迹空門懷其世澤切切以祖宗墳墓爲念是其孝思無斁過于庸大報恩經亦孝孝弗倦桑門每取之以爲準的或者謂其絕棄親屬不亦過乎有若上人通儒書而又善詩念家世之非昔祖宗墳墓遠在一方悽然有白楊悲風之感縛茅而廬諸墓豈非有合西方之教哉雖然此固足爲孝也西方以法胤嗣續爲至要與吾儒甚不異上人能廬墓矣獨不念庾氏之乏嗣乎若能幡然改轍歸繼宗祧之重其孝不尤大哉在家出家同一法門居塵而不染塵浮屠氏之教也初何傷乎此惟達人大觀無所係吝上人尙勉之爲若夫家世之盛趙翰林序之詳矣予復何言史官宋濂

此卷舊曾觀于庾氏今聞在陳玉汝家

遊汾湖記

至正十年三月十有六日吳江顧君瑛既招客遊東林明日復命釣雪舫載聲妓酒具遊汾湖客凡七人會楫楊維禎甫里陸宣大梁程曩金陵孫煥青雲王佐吳郡陸恆汝南陵奎妓二人珠簾氏金粟氏朝出自武陵谿過五于灘二里許北望見鵲巢喬樹顧杏桃花與水楊柳緋翠相閒長竿旆出緋翠頂主人云西顧村也又五里所見修篁喬木蔽虧亭臺于巖洞之上遂解舟維來秀橋不問主徑詣亭所亭曰翠巖主人爲陸君徵善出肅客憩樂潛文室設茗飲談樂潛詩有向夕羣動息時聞落葉聲之句予喜而詠之復引客至嘉樹亭觀先君手植百歲棠飲堂上出鐵笛一枝云江南後唐物也有刻字云七點明列星一枝橫寒玉予爲作清江引一弄聲人之教一則曰孝二則曰孝故升忉利天爲母說法而所演

勁亮甚簡閎整君恆撰了三絃琴顧君遜亦自起彈十四絃命珠簾氏與孫君煥交作十六麾舞飲撤坡踏歌引客長隄上度來秀橋至南陸菴班荆坐大隄上珠簾氏用白蓮瓣令行杯酌主客舟中皷吹交作兩岸女婦馳逐而觀者繅履不絕解纜出汪涇五里而至汾湖東西袤十八里南北如之湖分一半一屬嘉禾一屬姑蘇故名汾湖口舟經龍王廟酬酒龍王借順風果應錦帆一開即抵柳谿過吉祥寺遊鮑氏亭亭有枯樹數十章奇石數十株亭已廢環繞池及石屋洞尚無恙寺客徐柳邊出陪客談興廢事云池亭爲前朝鮑節制舊墅也今子孫無噍類唯遺八十老媼不能生乞入寺云登舟出柳谿過登瀛橋十里所至蘆墟爲巡官寨寨官李某銀甕酒如澠泗洲寺裏看題竹伍子灘頭聽采菱歌扇斜搖波穀細舞衫輕著唾茸凝七星鐵管金爲點萬斛珠琴寶作眉層臂脫珠購明越白燕銜烏帽溫吳綾堆詩奪錦欺三謝俠氣淩雲比五陵醉臥氈氌驚露下夫容月浸碧壺冰

邀客啜茗徐步過泗洲橋月已在青松頂一丈矣遂步月色歸蒼雪軒用主人顧君遜武陵谿上花如錦之句分韻賦詩夫亡國之遊衆矣得名者鴟夷子後唯陶水仙僧州禿翁耳鴟夷先幾去國併挾西家施去智矣而客則未聞禿翁赤壁之樂客有吹洞簫者清矣而妓尚無聞水仙與窻客聲妓俱載口口焦孟之流酒徒耳而觴詠之樂又未聞也歌詠而至聲妓之娛又無流連之行今汾湖之遊是已其可不有紀述以爲後人之慕乎于是乎書俾主人刻諸蒼雪軒上坐客各

忽落玻瓈鍾小娃傳令覆蓮掌遊子掀蓬招玉容分湖歸來夜何許明月還挂青螺峰 顧遜

武字 鐵笛

蕩舟武陵谿朝出伍子浦還過西陸家仙童啟嚴戶棠樹大千圍桃花粲欲語遺我古鐵枝色比修月斧爲作古江調江烏淩亂舞攜之謁龍君湖水吹暮雨晚飲花石岡亭臺已無主瀛橋步月歸竹枝和銅鼓宦者艱薄休粉色已黃土道人早歸來脫冠挂神武

陵字 陸恆

春風畫棹錦帆乘鮑陸池臺次第登翡翠花枝人似玉蒲萄銀甕酒如澠泗洲寺裏看題竹伍子灘頭聽采菱歌扇斜搖鴟夷先幾去國併挾西家施去智矣而客則未聞禿翁赤壁之樂客有吹洞簫者清矣而妓尚無聞水仙與窻客聲妓俱把酒引玻瓈緋桃照眼元無賴石洞關雲路轉迷金粟彈箏銀甲冷珠簾度曲翠眉低錦帆卷浪風生席羅襪生塵草被隄飄舞不妨飛野馬醉歸遮莫報鄰雞梵王宮殿空塵迹鮑氏池亭憶故栖鐵笛一聲山月白竹枝唱過泗橋西

谿字 程翼

樓船載酒西湖上萬頃玻瓈綠新漲玉簫檀板館娃歌銅鼓武陵谿上花如錦氣熏人如酒濃簫聲時倚鏌鋣鐵雲影

人楊維楨志

雲璈仙樂唱涼蟾金盤荔子漿縈駝銀甕薄葡醞桃心大舞
天廄宮分班小擺花神仗人坐盤陀古翠巖鶴立海棠青錦
障醉揮玉麈奪詩魁氣噴鐵龍驅海鵬三五朱扉流水香十
二闌干花氣王歸來涼月白紛紛湧出銀濤三萬丈

花字　王佐

青遶蠶舫載吳娃湯湯行雲十里賒湖光遠帶耶溪水春色
好在桃源家十幅蒲帆風正健一聲鐵笛月初斜玉壺香醪
興未盡更醉海棠嘉樹花

如字　孫煥

今朝好天氣天朗陰雲舒湖中朱雀航花下碧油車題詩過
子建鳴琴續相如四美古雖具餘歡重躊躇

錦字　殷奎

平湖天鏡落波濤殷寒枕鳶飛下跕跕龍眠驚淦淦道人吹
鐵龍百竅聲盡嘯柳谿千花明粲若天馬錦交朋類搏沙美
會猶拾瀋主人敬愛客十日相泥飲嗟予一介徼好古亦天
渠作詩續貂末芳評賴題品

雲林小幅　上有雲林子印

山郭幽民　　政向陽喬林古木鬱蒼蒼剡藤百幅誰能置爲婦
風雨對梨花　張監

太湖西畔樹離離故國谿山入夢思遼鶴未歸人世換歲時
虱枝被日長　荊蠻民

雲林雨過踏莽陽澗水濺濺老樹蒼不是硯坳雲作陣疏篁
空白拂檐長　尚左生
次韻

玉崇崇兮下有流水樹森森兮匪櫟伊梓彼櫟孳兮且壽梓
邵家樸子百花明袁令祠堂一水平俯仰經行春夢破披圖
裏見山川　陸大本

能不重關情張經

瑯慶遺家三百年書林喜得子孫傳惟餘圖畫仍依舊一壑風煙思悄然王元大

荆南山水照清輝客裏時時夢見之風塵頃洞歸未得每展新圖慰我思陳植

人家綠樹繞孤城谿上風波落日明三害祠存人已去祇今豺虎卻縱橫張田

殺虎祠前雲尚黑斬蛟橋下水猶腥千年湖海爲羈旅夜夜相思入枕屏荆南樵人

東坡先生嘗曰一入荆谿便覺意思豁然欲買田其閒種橘作小亭名以楚頌卒不遂其志杜樊川作水樹正當荆谿之致也而傳者艾以得葬地之故豈其然乎予兄爲通甫作臥

五日姑蘇寓舍製孟頫

袁氏自司徒而後世爲上公猗歟盛哉斯其積德累行有以致也而傳者艾以得葬地之故豈其然乎予兄爲通甫作臥

人皆餓不宜于人令以爲賢舉安孝廉也大德癸卯二月廿

而能然哉吾固曰其中多隱君子既樂善于一世又能使其將來之未艾蓋亦山川之鍾秀粹美而致然乎歲己亥五月十三日東海生倪瓚漫書

高士圖

袁安字邵公河南汝陽人嚴重有威見敬于州里時大雪洛陽令自出案行見人家皆除雪有乞食者至安門無有行路謂安已死令人除雪入戶見安僵臥問何以不出安曰大雪

雪圖特寫先會之清高以貽其子孫而傳無窮也通甫宜保之後一年二月廿五日吳興趙孟頫識子俊

大雪塞門袁公高臥不出不宜干人之語非直一時高致而已想其面目嚴冷意氣凜烈與雪同其孤高此豈肖爲汝南郡從事持私書致邑令者哉宜其痛遒峻拒也觀大節者于細事他日爭楚獄于人主盛怒之時折竇憲于朋黨怙權之日毅然不少屈眞可畏而仰也陵陽牟巘

袁氏四世五公迹其富貴烜赫豈淺尠哉千載之下使人彷彿思見其人者乃在臥雪時耳姚式書

余爲通甫作此圖正以通甫好修之士使之景慕其高節耳然予自謂頗盡其能事此難與不知者道也明年四月七日重題子昂

閭巷風雪中僵臥何限洛陽令政爲一士來爾乃其作辟舉類如此而史失令名亦可惜舊圖雪中有芭蕉若子昂更畫之溧溧通甫身世谷陽龔璛題

僵臥空齋儘耐寒門前行路雪漫漫投炭附熱非吾事一任人將冷眼看

門巷蕭條雪已深空齋展轉泥重衾就令僵死亦閒事可見世閒君子心聊城周馳

陰風響枯梢凍雪薶老屋探徑斷行蹤除道乏僮僕閉門事高枕政爾精豚熟誰與排戶入停馬駐車軸問知是令君冷語無款曲卿去我欲眠毋煩賣空谷升車首重回欲餉不敢濵移書舉孝廉庶以激頹俗後來立朝端謂爭楚獄方其高臥時何意萬鍾祿令君非素交此舉眞巨目范史良包羞姓名忘紀錄郡公有裔孫眉宇清可掬茗仙贈此圖筆墨意自足老氣近古作冷光淡朝旭當以淨眼觀那許汗手觸平生冰雪心展玩亦三沐嘉興蔡景傳

此圖天質爛熳毋一毫筆墨畦徑寒氣凜凜過人疑此身與令相後先于邵公門也孔子曰人有不爲也而後可以有爲公爲漢名臣立于朝自天子至大臣皆倚賴之方僵臥時蓋有所不爲耳東萊呂克勤

窮而易之莫知流落何許尤物之可嗟惜如此松雪作此幅極有思致非能烹胸家凍茗者安能味之此可與識者道海寧

天下豈遽有餓死之士哉士縱不餓死亦死況餓不死耶不宜千人豈特雪中但千人則媿且死矣邵公之所以致洛令來者政在平日不在雪中也子昂以通甫好修爲寫閉門臥雪時事通甫沒後數年其子仲長持以示僕時秋暑猶熾展卷寒氣襲人體粟嗚呼好修如通甫者何可多得其子穉學續文有操尚克世其家此卷筆意超詣不減古人子昂亦自

甫靈其能事仲長宜善藏之郭畀孫

東郭先生履下窮更圖臥雪詠袁安就令餓死亦細事門外

春泥何日乾瑰再題

吾十數年前作此圖今日觀之便如一夢通甫沒又已七八年尤使人悵然耳子昂

門外雪深泥沒膝幽人懷抱自春風可憐令尹無高致乘興何須見此公文原

問吾及姚子敬持是圖索題週首十六年通甫子敬皆爲古人展卷爲歎息子俊

曉看嵩少玉嶙峋枉駕應憐處士貧令尹若能爲保障長教盡覆洛陽人牆東老叟陸文圭

巷深雪沒脛高臥不知寒誰計子載下流傳入畫看黃山老樵

偃臥雪塞戶汝南袁邵公寇蓋洛陽令歸雪見高蹤冷竈不

生煙虛肆久塵蒙投謁非吾事舍君其誰從倪瓚

雪中閉戶將何所求令之造之固無加優子公亦無加損于

令也而遂相傳以爲美事時之可尚耳又惜令亡名亦不煩

惜也使公與令聞予言當相顧一笑既畫之八十四年淡如

王行題于翠巖而下十有六人之後此卷于袁氏屢見之今

歸陳孟數矣王行

石東漢袁司徒臥雪圖故元趙文敏公之筆句吳陳孟數所

藏也文敏公于此卷凡三題識而繼之者有若前代遺老陵

陽牟先生兩龔先生暨聊城周公巴西鄧公皆儒林巨擘去

今總半百年咸修文地下不復可見矣昔之君子一時登覽

游詠之適其遺跡之所存往往傳以弗朽若司徒臥雪事亦

無足深論至于圖而傳之者豈不以其人哉蓋其立朝之大節忠讜弗阿而羣憸讒服海內仰其清德與樸祚相爲終始所以後世圖而傳之者良以此也苟其人之大節無足稱者則閉門高臥不宜子人之語曾何足深論哉茲圖乃文敏公爲袁靜春而作靜春物故已久而今爲孟數所得東海倪雲林介休王淡如漫題予後孟數其寶蓄之　洪武二十三年十月二十三日河南後學高遜志書于姑蘇之山塘

公嘗冬時負日陽稱快哉大雪中不千人飢寒不以累其心是亦一快哉也公之固所守向火乞兒趨走無寒暑誠何物耶子邵子詩半夜風寒當門獨立公眞其人矣洛陽令薦之有識者乎令以民苦雪親巡問之牧民君子矣酸醎鮮其下饑糲至千凍餓之鄉冰雪之場恬不思問及又誠何物耶趙松雪寫公臥雪使後世若目睹其事爲士子觀之能不思固守可僕僕以干人乎居民上者觀之能不思賢者有飢餓于吾土地乎陳孟數愛此卷而購藏之不與他卷同是其重名筆而仰高風思固守而操潔于其躬孟數其有之乎長樂王賓

此卷今爲南京金元玉所藏甲辰正月廿八日雪晴元玉邀予登僕觀此復出紙俾錄歸元玉蓋知予之所好也性甫志

子昂畫袁安臥雪圖

洛陽城裏三尺雪閉戶登車亦偶然若使當時不相遇十年誰識二公賢

門前積雪幾三尺高臥如君有幾人千載清名稱不住果能
羞殺庾公塵石林逋客
追題子昂臥雪圖予生也晚雖不能列名公之中得附
于性甫之後所幸多矣時崇禎辛巳二月遇父老人容
與誠
水村圖　大德六年十一月望日爲錢德均作子昂
後一月德鈞持此圖見示則已裝成軸矣一時信手塗抹
乃過辱珍重如此極令人慚媿子昂
題
向來寫意思卞居住處祇今成畫圖胸中本自渺江海主人
烟滃寫分湖鄧椿
漚鳥難諭舊約湖山不改清秋人自與波上下我其卒歲優
游　題前詩竟後得六言一首併書其後覺非叟
椿又識
村南村北樹濛濛秋水清涵野色空道外俗塵飛不到似移
家住畫圖中梅塘吳延壽敬題
疏柳平蕪落雁飛斷橋斜日釣船歸江天萬頃秋如畫一笑
人間醉墨非顧天祥敬書
屋後青山門外谿疏疏蘆葦護漁磯地緣清絕人堪愛長是
三春雁不歸男資深原父
當年圖畫知何處如今身向滄洲住吾亦愛吾廬芸窗幾卷
詩　青山天際小目送飛鴻杳試問釣魚船蘆花淺水邊
菩薩蠻學子陸祖允敬題
青山橫陳水繞浦飢鴻高超漁設罟中有幽人坐環堵晚風
吹斷蘆花舞林宏
桑梓未能忘楚甸琴書久矣寄吳門悠悠江海風煙隔知是
夕陽何處村于文傳題
坐窗不遨呻蠹竹兀兀那知髀生肉眼明見此水邊村浣我
胸中塵百斛荒山寂歷蒼煙斜鷺鳳鬉鬉鳴蒹葭平沙暮寒
羣雁起垂柳掩映幽人家風流王孫摩詰手妙處端如神所
授等閑點綴皆精妍怪底秋光生戶牖我家本住松江濱悅
然一見融心神他年卜築遂君志留取青山容散人松陵葉
賓賢
息齋居士嘗爲隱釣作水村圖予題云問君何許水邊村亦
有扁舟乘興人無限好山茆屋外他年儻許我爲鄰既還吳
興復來見子昂此圖意象融會令人應接不暇又何暇詩非
隱釣誰能領會耶趙式書于姑蘇寓館
牛馬百川獨洁鳥鳶羣木西村天地四方黃鵠先生秋雨柴
門
忽有滄浪鳴笛飛鴻黃葉雲深想望美人秋水卷簾隱几何
心吳郡陸柱
水村隱居記
予游淮水來吳會客于季道陸翰林之宇下近十年知其別
墅在淞江之南分湖之東欲往來未能每思寬閑寂寞之濱
得與鱸鄉蟹舍鄰接庶城市委巷偪仄之懷有所託以抒寫
季道悉予志爲卜築于其別墅之旁至則聚書其中以自怡
悅屋前流水清澈鑒毛髮居人類汲以飲時有鷗鳥舞而下

若相忘于江湖可取以玩也異時子昂超集賢爲作水村圖
林樾蔭乎茆屋駱佇橫乎荒灣秋風鴻雁夕陽網罟短棹延
緣葦閒不聞琴音迹其意象圖寫于大德壬寅迄延祐甲寅
十有四年景物處所宛然不異于今所居事固有不相期而
相符若是然者季道泛舟往來吾廬手叢書一編筆牀茶竈
之風流故在明月之夜共載以遊撫清絕之區得詠歌之趣
或能追虎陸清事可乎噫予老矣方將卷書學釣容與煙波
之上而爲之歌曰舟搖搖兮風嫋嫋兮波鱗鱗兮鷗翩翩兮
扣舷漁歌兮孰知其他兮歌已遂書爲水村隱居記延祐乙
卯季夏望日通川錢重鼎記

四野漫漫水接天孤村林木似凝煙莫言此地無車馬自是
孤村何所厥土若浮宛然虛舟涉乎中流秋雲兮漠漠流水
兮悠悠老雁兮肅肅折葦兮嘹嘹爾其眾篁懸乎夕陽茅屋
栝乎灣碕咯矻通乎往來林薄鬱乎蔽虧睇絕境兮寥闊恨
水村圖賦

高人遠市塵學生哲理
野臺謹題

草草三間屋愛竹旋添栽碧紗窗戶眼前都是翠雲堆一月
山翁不出連雪水村清冷木落遠山開唯有平安信留得伴
寒梅　奚家童開門看有誰來客來一笑清話煮茗更傳杯
有客不愁無酒有酒又愁無客酒熟且徘徊明日人閒事天
自有安排

分湖新卜築適與此詞同如今不是畫眞在水村中

延祐丙辰十一月十有一日郭麟孫題

兼葭蒼蒼白露爲霜所謂伊人在水一方遡洞從之道阻且
長遡遊從之宛在水中央　兼葭淒淒白露未晞所謂伊人
在水之湄遡洞從之道阻且躋遡遊從之宛在水中坻　兼
葭采采白露未已所謂伊人在水之涘遡洞從之道阻且右
遡遊從之宛在水中沚

是詩三章賦兼葭兮露已霜想伊人兮水一方欲往從之
道阻長嘗三復之紫陽夫子以爲不知其何所指偶閱水
村圖其景物蕭瑟煙波浩蕩有人乘扁舟往來其閒此圖
此意殆與此詩若相符者故書于其後云延祐己未九月
望日學子陸祖宣

凡塵兮喧卑我之懷矣一葦杭之忘釣意釣與物委蛇鄙詹
父兮施芒鍼哂任公兮垂巨綸因匪釣渭兮疑蝦蛙蓋將劈
水兮看蛟螭滄浪兮舒嘯漣漪兮賦詩蒼茫兮獨立逸豫兮
無期亦有阿巒時兮嵯峨薜荔深兮婆娑縹緲兮雲霞映帶
兮煙波玄眞兮漁養幼輿兮山阿思夫人兮奈何悲予生兮
蹉跎孰若求吾性兮自得勝外景兮實多任動靜兮有徵希
仁智兮靡他庶幾適此性之天乎惘然忘其爲畫圖也大德
七年六月一日重鼎書

錢子守道殊自適某水某丘藏袖中有時對客且舒卷坐我
絕境煙波空參差老雁忽飛起微風欲拂蘆葦叢灣碕寂寥
懸網罟夕陽隱約歸漁翁遠山近山雲漠漠前村後村水重

重適從何來湯兩漿懸知湖澈遙相通深林蔽虧八九家竹
籬茅屋既不同青天白日機事息樂此耕釣得古風誰言見
畫獨幻影我欲振衣即往從因思輞川著摩詰復想嵩山栖
盧鴻祇見好事空見畫山川緬邈悟遺蹤東從大題
暖暖水邊村蕭條絕塵滓錢君智耆徒而後能樂此平生亖
望情所尚政在是問誰爲此圖吾兄固能爾趙孟籲題子子俊
幽人心地本脩然此境相諳七十年茅屋數椽依約外雲山
一抹有無邊眼前生意今林屋筆底秋風古輞川勝景有餘
描不盡歸鴻幾點落寒煙聚山黃肖翁
空林有影連山遠流水無聲帶雁寒自是漁樵眞樂處不知
圖畫與誰看東南仲題

延祐丁巳中秋日德鈞攜此卷俾賦小詞爲題右調虞美人

依緣軒記

長愛秦郎絕妙詞荒寒暗合輞川詩斜陽萬點寒雅處流水
孤村又一奇丙午清明羅志仁題

奉題德鈞錢君水村圖

山色濃還淡孤村水繞之俗塵飛不到野老住偏宜碕岸疏
疏柳茅檐短短籬小舟欹側過便是少陵詩陵陽牟巘書

茅舍竹籬山掩映蒹葭楊柳水榮紆漁人定指扁舟路歌客
應尋隱者徒漢東孟淳

水村歌

吳中水爲鄉人與鳧鷖口口口口口口口年黃梅少時雨農不
田疇占洲渚鄉風用鉏不用犁築塍蹋車兒女妻農家辛苦
亦復樂高低兩口口口角自愛茅檐暖莫厭社酒薄口口賽
神卜東作飯牛何必歌口口尙可著十年種樹樹滿村明年
蠶麥覺有箔口延祐丙辰偶賦此十月七日訪湖天學士遂
到水村先生寓居煙水蒼茫閒適與此詩相似俾書龔璛
寒煙漠漠鎖荒村日暮帆歸浦漵昏颯颯秋風鳴老樹涓涓
流水繞柴門平沙雁起聲如寂斷岸蟲懸影若翻要問先生
得眞趣玩圖默會復何言眞定門生趙孟籲題王鈞謹題子子俊
翰林妙寫谿村趣荷屋知何處谿翁想像住谿濱一笑如今
家在畫圖閒西風門掩蘆花滅聊與漁家伍人閒不信有

抑爲川平然觀水有術必觀其澗者非耶二三子睇流動而
得其固有之智詠淪漪而得其自然之文因盈科而進悟成
章而達未必不爲藏修游息之一助某水某丞童子釣遊云
乎哉余老學落不工于文然紀其勝爲季道言之曰子之言
不虛其書爲記延祐二年正月望日通川錢重鼎記

小重山

楊柳絲絲雨岸風前村谿路遠小橋通人家依約水西東舟
一葉移過荻花叢　清景迴涵空好山青未了莫雲重是誰
驚起幾征鴻天然趣卻在畫圖中 合肥 東 從周
平生鷗鷺盟結此茅一把江湖散人傳著我無不可 芳浦 曹俊
青山橫陳流水如玉蕭瑟寒蘆扶疏雲木匪耕伊漁熙然自

染秋雲圖澤國野趣入游戲能事何須五日畫一水重重楊
柳陂塘茅茨口落艫鄉外西風漁計　晚煙霽有客乘扁舟
延緣度疏葦欲訪幽居宛在碧谿尾浩然目送飛鴻醉歌欸
乃谿光裏亂山橫翠 湯 彌昌 敬題

澤國漁無定秋霜柳不凋幽人意晚晚此日畫蕭條 高 沙 巽 埔
有宅一區兮水之鄉前可漁兮後可耕紹興馬之憧憧兮魚
鼈集兮而鳧雁翔伊昔寄之圖寫兮猶彷彿而賦高唐暨歲
寒遂初服兮遇夫人之慨慷維突宅之攸居兮何羨乎堂皇
爰不耕而獲兮維道之昌我還湖山以騁望兮懷若人兮不
可忘眉壽兮未艾維水兮泱泱

讀水村隱居記輒歌以系其後 吳興 姚式子敬

德鈞先生于中吳久而同客于甫里陸氏之門後十四年先
生始遂隱居之志適與家叔子昂所畫水村圖相符既自爲
之賦又復記之僕三讀其文慨甚且有卜鄰之興遂擬賦之
以寫先生之懷併致景仰之意云 吳興 趙由儀 議字仲時

惟具區之大澤兮口流派于分湖滉瀁迤以東注兮渺天
水之涵虛平疇鱗次以壤接兮但見雲煙竹樹之村墟雞鳴
犬吠之相聞兮夕陽照景于桑榆憑舟楫以出入兮匪車馬
之通衢鷗鷺狎而忘機兮鸞鵠兔乎叢陬鳳高岡而難附兮
惟樂郊之可圖慨先生之夙志兮適緝事之相符既卜築于
水涯兮鉏埃壒之塵居諒遺情于軒冕兮羌無毀而無譽別
觀遠以爲主兮契金石而弗渝從子弟以握趨兮視詩書之

祝英臺近

秋光入畫圖 建安 貢介翁

家從虎 廷

古木蕭疏蔽草廬好山重疊水縈紆先生自得漁樵趣無限

範模遵皮陸之高軌兮時吟詠以相娛歲既晏而躊躇兮動
西風之蓴鱸念狼山之歷歷兮遡淮水之舒紆悵雨鄉之朋
月兮託親舊于音書廓達人之大觀兮八荒在乎庭除歎人
生之如寄兮齊天地于逝旅苟于情之瀟灑兮又何必懷乎
故土幸締交以忘年兮得相過于雞黍聞咳唾之緒餘兮啟
茅窻之心宇義將湛纓于清泚從先生而結廬

延祐四年十月二十又六日小姪以道將會試于京師來
告遊別因見圖後水村隱居記謹賦小詩以道字于原

簾卷蒼茫野色屋連演迤清流歲晚晚兮自適蹇誰留兮中
洲

過京口

比來朋友不如鴻幾个西飛幾个東多少登臨舊機覩閑于
閑在夕陽中

過信州

二十里地佳山水無數海棠官路旁風送落花攪馬過春光
更比路人忙

弋陽

雷聲驅雨轉山西山移雲根似削齊日暮牧兒歸不得料應
白水漲前谿

拍洪機

仰有嵐光俯有谿軒窗初不計東西雲峰雨岫妥排定松竹
森森自整齊

古寺

山腰稠曲徑短垣百怪老樹龍蛇蜿山翁有時抱琴至雪霽
月明開北軒

滿目雲山樓

谿頭白鷺來相安谿上紅桃雨打殘滿目雲山爲誰好一川
晴色上樓看

曲磵泉

古木陰中生白煙忽從石上見流泉閒隨委曲尋源去直到
人家竹踈邊

大德八年夏五還自江西過虎丘舟中子敬攜此卷見示
俗客以惡酒相撓清況構詩不成遂書途中所作少答雅

意 房山 高克恭

芳草孤舟渡幽居一徑通江湖春雨外墟里暮煙中機息鷗
先下花飛水自東臨流無限意疊史若爲工 巴西鄧文原

蕭然動隱心鷗鳥起沙春漠漠漁舟繫柳蔭陰陰他年無限
馬足黃塵三尺深清風吹斷自難侵乾坤老矣驚浮世泉石
幽栖處莫似仙源無路尋 甫里陸行直

澤國淨秋色遠山橫夕煙水田羣雁起蘆渚一聲懸林樹幾
閒屋君家若个邊扁舟何日去相伴白鷗眠 郭畀 天孫

一片寒閒景波涵萬頃天雁飛秋影外樹倚夕陽邊山色來
窗牖豁聲自管絃何當明月夜蓄我釣魚船 陸祖 佩

流水孤村深處茂林修竹誰家知是幽人小隱于焉讀書五

車東巽之字申義

流水縈紆別浦孤村掩映前山開卷不知何處高人隱逸其間趙駿聲

奉題水村圖

遊塵飛不到柴關名利無心夢亦閒時有扁舟乘興客高談終日對青山

不入山林不入城孤舟容我寄浮生年來與世殊相遠漸喜無人識姓名青巖趙出祚

矮窗曲几茶破睡雲水煙村護元氣政須側耳圖畫外冥鴻聲中古今意林寬

清谿抱村流茆屋蔭疏柳天秋雁行遠山翠當戶牖籠釣者

誰子延緣來渡口野情固超逸圖畫傳不朽何當從之遊扁舟落吾手趙由儒

煙中山色濃還淡柳外谿流直又斜借問孤村錢處士不知鄉壁是誰家東復之字仁父

誰識漁樵興趣閑由來家計在江干羨君圖畫能殊勝嫵我田園卒未安浩蕩閑雲低樹影蕭條破屋蔽天寒秋深夜色猶堪愛寫取輝娟浸石灘趙承孫敬題

一水復一村開卷不忍罷前有無聲詩後有有聲畫東同之

青山迷遠近蕭條古郊墟側徑深且窈中有幽人居短籬一半掩竹樹相扶疏平疇涵白波淺渚漲綠蕪何人汎扁舟似欲相招呼誰令破幽寂驚鴻起寒蘆此意胡可言會心寫成乙巳二月一日琴川舟過相城舟中復記

墨癡道人小傳

墨癡者埭里人也姓顧字渚山以嗜墨故別字墨癡道人云道人髫歲即貪與子墨卿周旋傳斯嗇鉢古釵漏瘦以自娛饕無炊煙晏如也好蓄法書及古圖史雖貧不能致牀上雅彝斷碣殘碑盛緗盪竹喜作清課每晨起拂几洗研理茶鐺溫博山鑪禮古佛畢即從事于子墨螺者丸者笏者大都李鄧舊藏也以三十種爲量而各品目之日試其一序而進月而編如初蓋墨一歲得十二磨焉墨不敝而道人之手日以適道人之目日以怡矣潑墨覓或應人者求或漫庋之即從破甕取松子桑枝自扇小鼎爲秀碧湯煮名茆一甌把玩徐啜蓋道人酷有茶韻其貯焙欣賞往往有法故自名渚而字之生不願逐奇羸衣短褐埒頡伴圭業有餘又不願僕而前膺而趨侯門彈鋏歎無魚惟願渚山之下長結廬月團佳品手自煮日拾松枝候蟹眼煎沸有法誰我如松煙忽起拂窗扉染住世出世者與作歌贈之

文從簡字彥可

渚山以顧渚山產佳茶亦古人慕蘭意耳而因以墨癡自贈其癡殆未可量平呂氏子傳曰余嘗訪墨癡于雨窗煙屋中欲叩其所以爲癡者經戶寂若披其帷見其悠然于隱囊閒石葉輕上不律柔和春膏潤滑墨瀋淋漓側頭細看欣欣若滿壁清芬素濤走雪甌再引睨白雲殿殿輕颸襲兩肘鴻漸幾長康癡黠各半之一缶一壑堪樂飢人世寵辱忽如遺七抱良朋此固道人所以得癡者耶竟意其疏濶閒古之致足相晤對與余聞古人看茶啜墨爲好事者嘉話每歎裹頭奴不碗聊當口口飲五侯鯖味吾何知道人好茶兼好墨手藏名善享受乃今而得之道人幽情雅韻有足多者蘇氏子有言種三十壁日試一種月一易墨花遞映青天碧古來至人多若此道人遊戲亦爾爾我欲一贈坡翁語子不磨墨墨磨子茶欲白墨欲黑道人婆娑夷猶于白白黑黑之閒而絕不問戶以外其癡眞未可量也　辛未會魁非菴呂一經譔

題贈墨癡親丈

皆墨高人隱埭川結茅禮佛白逃禪常煎蟹眼茶神活更邊龍香草聖顯行世詞章皆洞玉贈人正堅帶蒼煙多君正接長康脈又有癡名到處傳　王戌狀元文震孟字文起

題贈墨癡先生

曾傳君似虎頭癡老樹攢軒引北壁石榻坐禪雲習定竹階尋句鶴調飢意成潑墨鯨人覺夢起烹茶有婢知一曲寒谿能避世揚舲幾欲曉煙移　辛未榜眼吳偉業字駿公

渚山有墨癖復好茶余嘗耳其名邇得邂逅之其人超然不

自虞相古劍歌起迄卷末訛脫頗多不似前十一葉之整善當由源草了事耳十一日申刻又閱

珊瑚木難卷三

趙仲穆春雲閒旭圖爲仁甫作

青山與浮雲終日淡相守山爲雲庇宅雲爲山戶牖無心成
白衣有意變蒼狗人情亦如雲寄語看雲叟 玉山 顧瑛
落日杖藜溪上行溪流十里帶江聲朝川詩意無人領坐對
南山雲氣生 富春 吳敬
靄靄晴雲擁碧巒清分秋彩落江干何人宴坐我松下蒼翠
滿身生薄寒 雲閒 永彝
松陰坐來穩山色望中分客寄語東州客歸來看白雲 彭城 劉儼
松頭白與峰頭黑雲影何如水意閒放下瘦筇成小憩不妨
坐對日衙山 會稽 張寧

結屋山中住尋幽曳杖行獨來松樹下坐看白雲生 韓友 通

行想蒼石上坐愛青松陰白雲在天際相對總無心 潘純
橫杖坐松下看雲起遙岑唯應陶靖節會得此時心 宇文公諒
松溪春水落白石粲可數坐愛南山雲落落不成雨 南陽 通賢
暫遊清若士愛看弁峰雲稍將春雨度始見遠林分起滅晤
眞理逍遙遺世紛于焉有怡悅永懷陶隱君 覆門 良琦
雲掩秋空薄鏡臺道人日日好懷開山頭夜半風雨作驚起
雙龍出峽來 拔風 馬麟

讀碑窠石圖　神品上上洛陽范坦評

讀碑窠石圖李唐宋室成所畫也予謂筆墨備有神妙兩
到于此本見之矣前人稱畫山水者必以成爲古今第一
信不誕矣宜乎評者以此本第居神品上上云成字咸熙
五季艱難之際避地北海遂爲營丘人凡畫家至不名而

王冕畫梅

明潔眾所忌難與羣芳時貞眞歲華晚只有天地知山農
飯牛翁卽煮石道者閑散大夫新除也山農近日號老村
南園種菜時稱呼元章字冕名王姓今年老異于上年鬚
髮皆白脚病行不得不會奔趨不能諂佞不會詭詐不能
干祿仕終日忍飢過畫梅作詩讀書寫字遣興而已自唱
曰旣無知己何必多言呵呵什齋
方寸銕志

吳門朱珪氏師樸陽吳睿大小二篆習既久盡悟石鼓繹山碑之法因喜爲人刻印遇茅山張外史外史錫之名方寸銕者持以過錢唐訪余于吳山次舍求一言白其所謂方寸銕者余笑曰余方以銕石心取乖于世而子又欲乖吾之乖乎雖然古之豪傑修已治人者必自方寸銕始黃金白玉可磨此銕不可磨也子以是銕印諸金玉銀銅犀象使佩之者皆無媿于是銕外史氏心印之教行矣豈直求工刻畫無戾夫古制也哉今一妄男子釋鞿起閭巷取封侯印如斗大印咫尺書驅役帶甲百十萬奴金翅鸚逐百鳥無一敢後者金斗之權寶矣哉吾不知果然爲

天子翦狂寇佐中興爲生民開太平且媿于汝銕否否則徒以苟富貴不至腐尸滅名不已迺得珪方寸銕印斯可以蒙金斗而壽榮名矣珪或爲今將軍列符印其亦以是普之

至正十九年七月廿八日李黼榜口甲進士今奉訓大夫江西等處儒學提舉會稽楊維禎誌并書

方寸銕銘

婁東朱珪字伯盛工古篆籀文其于六書之義考之尤詳嘗以餘力刻印章則爲中吳絕藝閒遊錢唐遇句曲張外史名之曰方寸銕以銕視之銕云雖然科斗書廢已久必以篆籀爲師法漢隸而下不在論能復其古其庶幾朱君乎朱君與予相游從之曰方寸銕以喻其能堅其志操期以進乎道亦若桑國僑志于銕視之銕云雖然科斗書廢已久必以篆籀爲師法漢隸而下不在論能復其古其庶幾朱君乎朱君與予相游從嘉其志操之日堅今年予來玉山中驗朱君之書法益有進乎知不知南北車書滾滾來中興定勒摩厓碑大書深刻非子誰　至正二十年歲次庚子夏六月初吉天台氏學者元鼎書于白蓮枝子軒盧中詩

神斧磨天割紫雲仙葩須玉發奇芬靈書寶訣開剛卯不數人間小篆文

刻畫輸君總色絲前身想是伏靈芝虎頭食肉元無相鑄錯休傳左顧龜

我家金粟道人章瓦款蟠螭識未央千古典型今復見佩之何必獸頭囊

鏤玉塗金與錯銀盡將工巧失天眞君能獨擅雕蟲技定品他年合出神

伯盛朱隱君子西郊草堂之高鄰也性孤潔不佞于世工刻畫攻通字說故與交者皆文人韻士予偶得未央故瓦頭于古泥中伯盛爲刻金粟道人私印因驚其篆文與製瓦君不見黃仙鶴伏靈芝北海文章長高價　武夷山樵者

作甚似漢印又以趙松雪白描桃花馬圖求刻于石精妙絕世大合松雪筆法惜其不得從遊松雪之門使茅紹之專美于今世因題四絕于卷末以美之伯盛勿以予言爲譽後必有鑒事者公論也　至正十七年中秋日書于玉山草堂

金粟道人顧阿瑛

朱君手持方寸鋌撫印能工漢篆文幷鶚分江龍噴月昆刀切玉鳳窺雲他年金馬須承詔此日雕蟲試策勳老我八分方漫寫詩成亦足張吾軍　至正辛丑八月朔隴右鄧經書于平湖草堂仲義

朱生心似鐵篆刻藝彌精應手多盤折纖毫不重輕幺麽形獨辨蠕匾勢初呈漢印規模得秦碑出入明風流金石在潤色簡書幷除刃庖丁解風斤郢匠成達觀應自我賞識足平生趣刻無多訝因君託姓名　錢唐陳世昌

袖裏昆吾一寸鋩江南碑碣萬家文玉符金印雲臺將大篆頗君爲策勳　雲間崔居仁

十年兵興徧天下名山大澤罹野火野火燒盡秦漢碑咸陽鬼哭無人打故人吳睿業篆隸好古乃有如珪者妙刻金粟道人章尤精白描桃花馬金印徒聞如斗大零落當時建章瓦君不見黃仙鶴伏靈芝北海文章長高價　武夷山樵者錢惟善題于海嘯軒

館閣諸公無不喜用名印雖草廬吳公所尚質樸亦所不免惟揭文安公絕不用其制吾竹房論著甚詳然其所用卻又多不合作趙文敏一印文曰水精宮道人政可對瑪瑙寺行者于方同坐適用此印袁曰水精宮道人在京與李息齋袁閎坐絕倒蓋息齋原居慶壽寺也鮮于郎中一印曰鮮于伯幾父吾子行曰可對尉遲敬德鞭滑稽大略相同于行嘗作一小印曰好嬉子蓋吳中方言一日魏國夫人作馬圖傳至子行處子行爲題詩後倒用此印觀者曰先生倒用了印子行曰不妨坐客莫曉他日文敏見之罵曰箇瞎于他道倒好嬉子耳太平盛時文人滑稽如此清懷可見今不可得矣子座主張先生仲舉在杭時一印曰平皋鶴叟蓋用杭州三山名臨平皋亭黃鶴也古人亦有如此者如雲煙過眼錄載姜

白石文印曰應揚周邦鳳儀庚廷蓋以其姓字作隱語辛稼
軒印曰六十一上人又以破其姓文米元章書史言劉涇印
曰劉巨濟符符字亦好奇耳
印譜後　成化乙巳夏五月八日借崑山黃應龍鈔本錄于
小樸　朱性父識

子昂竹石自題

石如飛白木如籀寫法還于八法中若此有人能會此方知
書畫本來同子昂

水晶宮裏人如玉窗敞鷗波可釣魚秀石疏林秋色滿時看
健筆試行書柯九思

叢篁偏映寒雲色古石猶凝翠蘚痕曾是碧瀾堂上月獨臨

苕水憶王孫危素

此幅沈維時所藏

右軍鵝等帖臨本

鵝等不佳都今人弊見此輩吾衰老不復堪此

開成三年三月三日柳公權記

右軍鵝等帖舊藏李簡之少師家其詳見寶晉書史中夏
搶攘此帖幸存殆有神物護持耶瀠祐乙巳夏五陶齋題

驪豪厭見屋漏雨圓滑欣逢錐畫沙紙墨千年淨如洗料應
曾入米顛家

畸敬賦絕句贊陶齋所藏晉右將軍帖瀠祐乙巳季夏書
于始興郡九成臺

和退翁賦梅爲薄韻

憔悴口家種零落雪邊枝淡妝素葩無桃笑臘柳低眉嫻向
深宮點額甘與孤山結社照影水之湄不怨風霜虐我本歲
寒姿謝東君開令蕊弄斜暉強顏紅紫同口皎潔性難移祇
好竹籬茆舍若話玉堂金鼎老口負心期歌罷飲心賜殘月
墮深卮

寶祐第一癸丑書于宛陵道院

虞提刑尚書父子詞翰二帖

一帖

用子和韻送荎西歸就試荎屢勸子早還家因一致意
兒有掌中杯但把歸期苦苦催奕世衣冠仍上第公台元
慕帳鶯猜苔步歸休亦樂哉

嘉定元年秋七月丁丑漢中澤物堂書

一帖

寶慶秋半十四夕溪雲破處華月倍明閒中得此涼天佳
景其視紛紛夸奪而履危機者何如哉賦五十六言卽事
敬呈

詔使戶部大監兼東　諸親友　荎頓首再拜

未滿看虛庭小飲勝憑闌浮雲晝卷堂堂見清影將圓
處處歡一點神光千里在三秋佳景四井難人生幾度
逢今夕更覺閒中天地寬

虞丞相鈞堂帖

鈞堂仙集伏維
福本崇大竊聞
有長于之感
盛德積善之門豈應有此天道是不可詰矣然去來修短皆
前定
鈞堂露電世法共大造力自有以處此
夢符制幹兒榮改事有涯此心望望甚久今得
報而喜不啻其身之得也漢上
相處甚樂前此每許爲允文留別當具
稟決　家信一封謹封　納伏乞　鈞照
允文皇恐上覆

虞忠肅采石之戰日星暉蒙江水震蕩功烈赫然于時足
髣服强虜媿死名將疑其平日爲人有喑啞叱咤千人皆
廢之狀及觀其手帖詞語詳雅氣象雍容乃眞一書生耳
公之子孫居吳中者世藏此帖今爲封門朱性甫得之夫
性甫雖好文章藏此固吾知其意不在筆墨閒也翰林吳
寶題

唐長史春草帖

春草青青千里餘邊城落日見離居情知海上三年別不寄
雲門一雁書　張旭

觀于簣谷

余嘗見懷素書云鄴下見顏平原曰吾書傳得長史八法顏
平原尚師之而張草之聖則不待言而可知矣今春草帖卽
宣和書譜所載者宋內府收附不存及前賢印章數處亦皆
磨滅後有元祐以降諸公題跋惜乎歲遠紙損不幸失于護
持致令字畫細微短裂此可爲恨然精妙之神具存誠爲世
寶

皇慶改元十二月朔日脩賢成仲山書

右張長史草書春草帖鋒穎纖悉可尋其源而麻紙松煤古
意溢目眞足爲唐人法書之冠晉跡不可復見得見此跡亦
來世之希世珍乎顏平原書家之集大成者猶言杜書韓文

顏法亦出于此也因與袁君子英獲觀陳彥廉氏賞歎竟日
壬子人日倪瓚題
少陵觀張旭草聖極歎其妙東坡題王逸少帖則詆張爲書
工昌黎石鼓歌又詆王爲俗書是三公之言何戾耶蓋王之
于石鼓張之于王其書固不可同日語然詩人詞氣抑揚不
無太過論者遂欲以爲口實未爲知書者也亦未爲知詩者
也世人不以韓言而短王又可以蘇言而少張歎因觀長史
春草帖偶書洪武紀元渤海高啟識
右唐張旭春草帖有宋名臣題識其一徽中觀于東府之東
齋在元祐壬申其一師朴觀于樞府之前廳其一器之觀于
承旨廳之東軒皆在元祐癸酉其餘乃紹聖宣和靖康時人
蓋壬申癸酉閒呂公爲左相韓公爲樞密劉公爲樞密承旨
一時君子在朝共成元祐之治也自此歲后即非復元祐矣
于是爲紹聖爲宣和靖康而宋運中圮此帖遂隨南渡入張
循王家故有臣俊等印然則一紙之顯晦與宋之治亂相仍
與披玩之餘不勝歎息時洪武壬子之秋稽岳王彝識
昔人評張長史草書雖奇怪百出而求其源流無一點畫不
該規矩者今觀陳彥廉氏所藏春草帖信然彥廉嘗作堂奉
其母節婦莊甚孝顏曰春草忽得此帖于他方與名堂之義
相符豈因孝感而致然與抑物各有所遇而偶然與他日有
子若孫因是帖也而思與堂符名則油然而興夫孝思自不
能不以此帖爲寶藏也後學張適識
琴川陳原錫家藏春草帖韓幹馬爲縣令唐禮得之此帖
今在王雲松家嘗錄以見寄幹馬亦歸姚公綬予在公綬
舟中得一見乙巳五月十日漫記
懷素眞跡今在李鴻郡處
酒狂昨日過楊少府家見逸少阮步兵帖甚發書興也顏素
何可以到此但恨無好紙墨一臨之耳比見獻之月儀帖內
數字遂與右軍並馳非後人所能到一點一畫便有新奇之
法此乃得鍾繇弟于宋翼三過波藏鋒法酒狂見此遂大吐
出胷中覓耳千文早晚納去俟楊生縛筆至可爲也茲不具
酒狂藏眞
太師文足下
十年揮素學臨池始識王公學衞非草聖未須因酒發筆端
應解化龍飛　凝式鑒定
王逸少臨鍾繇書後跋尾是唐僧懷素書楊凝式鑒定寶寧
賜玩記王詵寶寧賜弟書　庭堅觀
倪瓚八月十一日觀于耕漁軒時積雨初霽殘暑猶熾王
季耕自其山居折桂花一枝以石罌注水插花著几格閒
戶庭闃寂香氣馥然展玩此卷久之如在世外也癸丑
顏魯公帖
近閒劉中使至瀛洲吳希光已降可慰海隅之心耳又聞磁
州爲盧子期所圍舍利將軍禽獲之呵可慰也而慰也
右唐太師顏魯公書劉中使帖眞跡舊載宣和書譜南渡後

入紹興內府至元丙戌以陸東之蘭亭詩歐陽率更卜商帖眞跡二卷易得于張繡江處此帖筆畫雄健不獨與蔡明遠寒食等帖相頡頏而書旨慷慨激烈公之英風節義猶可相見于百世之下信可寶也二月十有二日大梁王芝再拜謹題于寶墨齋

北燕喬質成仲山觀

顏太史之書世不多見不肖平生見眞跡三本祭姪季明文馬病及此帖祭姪行草馬病行眞皆小而此帖正行差大雖體態不同而英風烈氣見于筆端一也此語豈可爲不知者道哉鮮于樞拜手書

魯公書存世常見李光顏太保帖乞米帖馬病帖頓首夫人帖祭姪季明文允南母商氏贈語昭甫誥幷此八本觀于此書可謂鉤如屈金點如墮石東坡有云書至于顏魯公誠哉是言也時大德九年歲次乙巳冬十月廿五日集賢學士通議大夫張晏敬書

瀛洲帖視魯公他書特大而凜凜忠義之氣如對生面非石刻所能髣髴也余平生獲見眞跡二小字麻姑記與此耳嘗有云桃源在何處迺見世道汙所以顏魯公細字記麻姑記近荒忽特賢者適嬰多虞世降俗陋假異境以明其志殆子欲居夷也維魯公忠貫日月功載旂常固不特善書名于後代況筆精墨妙若是耶昔桓彝渡江傷晉之弱及見王導輩語則知有託足之地余于是觀公翦禽之快亦知夫唐爝未息墩史侯處厚尚義士也曠歲月而得之非尚義者不出示非其人處厚知所尚哉

右唐魯郡開國公太子太師顏眞卿字清臣書劉中使帖眞跡四十一字公嘗學書于張旭得屋漏雨法衍遊京師覽公書最多衍之所藏送辛晃序顏昭甫殷夫人二誥爭坐位帖之雄放豪逸豈特入季明之室將與元氣爭長昔人云書亦藝耳苟非其人雖工不足貴也惟公可以當之　至大己酉中秋日拜觀于蘭谷大卿史侯之第　蒙城田衍題

太平之日生長京師乃得會觀諸名公法帖故能考其筆法辨其眞僞也如顏書且勿論碑本今專審其墨跡如乞米李太保馬病皆眞行祭姪文行草字如錢許大四帖相若皆自紙頓首夫人行書淡黃紙字亦錢許大昭甫誥正書甚嚴整有力白紙字亦錢許大全肖碑刻允南母誥寸許五大字筆力不及白紙此劉中使帖字最大觀其運筆點畫如見其人端有間捷慨然效忠之態眞希世之寶也時于明窗淨几展玩之餘收卷三歎後之學者非不厲志米芾所謂心會而手不遂也顧中常用東坡研山谷墨敬書于勤學齋

此中使帖雲松前年寄予錄本乙巳五月十日雨窗書

山谷眞跡

經伏波神祠

蒙蒙篁竹下有路上壺頭漢壘磨碪關蠻溪霧雨愁懷人敬

遺像閱世指東流自負霸王略安知恩澤侯鄉圖辭石柱筋力盡炎洲一以功名累翻思爲少游

師洙濟道與予兒婦有瓜葛又嘗分舟濟家弟嗣直因來乞言會予新病起不可多作勞偶得墨瀋漫書數紙臂指皆乏都不成字若持到淮南見子故舊可示之何如元祐中黃魯直書也建中靖國元年五月乙亥荆州沙尾水漲一丈隄上泥深一尺山谷老人病起鬚髮盡白

張孝祥安國氏觀于南郡衙公堂上信一代奇筆也蓋正善藏之乾道戊子八月十日

山谷晚書年法大成如此帖毫髮無遺恨矣心手和調筆墨又如人意譬泰丙之御內得于中外合馬志六轡

楊寅鍾必高王中敬觀

此卷崑山張大參敬之物今歸沈石田氏

歐陽文忠公眞跡

寄子美三十六韻　盧陵歐陽修上

沃若兩驂如舞錫鸞肅雍自應武象既不夙馳驅之範亦詭遇者之所知也范成大至能題于此

眾美子美貌堂堂千人英我獨疑其胸浩浩包滄溟滄溟產龍蜃百怪不可名是以子美辭吐出人輒驚其予詩最豪奔放何縱橫眾絃排律呂金石次第鳴閒以險絕句非時震雷霆兩耳不及掩百疴爲之醒語言既可駭筆墨尤其精少雖嘗力學老乃若天成濡毫弄點畫信手不自停端莊雜醜怪

擊星見機槍爛然溢紙幅視久無定形使我終老學得一已足矜而君兼眾美磊落猶自輕高冠出人上誰敢凌其膺

臣列丹陛幾位缺公卿使之束帶立可以重朝廷況今參國議高論吐崢嶸惜哉三十五白髮今已生近者去江淮作詩寄離情口誦不及寫一日傳都城退之序百物其鳴由不平天方苦君心欲更發其聲嗟我非鶯鶯徒思和嚶嚶因風幸數寄警我聾與盲　全集題作答蘇子美灌京見寄

趙子崧觀予盧陵淩波閣伯熹伯武伯起侍戊申歲中元日

胡助詩

僕告老南歸吳大宗師親筆賦詩送別來歲公卽上仙矣每覽遺墨不勝感慨輒撰仙遊挽詩三章附見于後以寓知敬不忘之意云

人物江東獨歸如龍光異數老齋居蕭容朝日修眞訣燕坐看雲賜御書柱石玄門宏道德粃糠濁世化清虛崇文別館神遊夕環佩臨風下玉除

寶劍飛空共百靈蓬萊霧暗落長星扶持道教傳千祀游戲天朝望八齡竹屋尚懸高士榻芸窗誰校太玄經錦江春水仙源活化鶴歸來古棣青

逸氣雄姿迥絕塵題詩送客墨猶新玄宗闡教功行世饒國疏封孝口親一代風騷令大雅千年雨露古眞人何圖卜葬衣冠地龍虎山川慨鬼神　胡助

滄溟曾變幾桑田不與人間較歲年天子殿中常進見神仙
班裏獨巍然道高千古百靈衛詩歷羣公萬口傳最愛太常
胡博士談玄幸得及生前吳興
唐棣

宋人墨帖

彥博頓首　祠部同年近累得來翰深荷勤意審□美轉伏
維　歡會未涯披對春中萬萬愛重　彥博頓首　靜萬已
至且令模書必應過夏

修啟近賈常行曾致拙問辱書承經暑　動履清和少慰瞻
勤兼蒙惠以韓城鼎銘及博山盤記不意頓得二奇物修集
錄前古遺跡自三代以來往往有之獨無前漢時字故嘗以
爲恨今遲得斯文遂大償素願乃萬金之賜也屢患膝瘡家
舜民再啟　姻期必嘗經度舜民以初二日次洛中自爾至
初六日良吉又以一行兵冗不能久留欲約初六將財定併
沽未足更呼農圃問何如　轍上

居絕客每日把玩無厭然古文難識當徐訪學古博識之士
問之期于盡得而後已不勝珍重珍重謹于郵中奉狀驟報
已獲佳貺餘未及他不宣修頓首啟　原甫安撫學士坐前
五月二十有三日謹狀
軾謹次

博道先生遊廬山高韻
塵容已似服轅駒野性猶同縱壑魚出入巖巒千仞表較量
勳力十年初雖無窈窕駟前馬幸有鵷夷挂後車莫笑吟詩
淡生沾當令阿買爲收書

悶乾幸即付去人送公弼郎中禹功太博明叔教授各
乞一首　軾上

行并以是日納塔留算在門下翌日遂行未審可否餘謹面
質　舜民頓首

庭堅頓首伏承　遠道歸塗之勤未得休息而躬料湯藥至
輟寢膳竊惟　起居不適幸有安平之候想遂釋然矣時雨
沾足春風妍煖想同家母萬福民有食麥之慶　令嗣長官
亦得申眉矣亟作此狀候服藥者安問極不周至續亦別通
啟左右矣　庭堅再拜

栻頓在湘中嘗約刑部劉公修斜川故事城南有亾歸然因
以南阜名之是歲來守桂負此約三年矣戊戌五月與周允
叔吳德夫宇文正父傳父登雪觀和五柳翁韻謹書以寄
劉公　栻再拜

行客念故里勞者思少休如何歲華新尙爾天南遊涉江遇
佳日品題自名流聊復指病眼沙邊玩輕鷗和風書冠巾春
意動林丌盼懷子載人孤高諒能儔亦有一二士舉酒相勸
酬未知吾效園草木如此否政拙甘下考智短忘百憂賜歸
倘蒙幸舊盟貞可求

敬夫寄斜川詩敘往年之約殊不知芮今病久矣非如昔時
猶心不忘耳勉和一章以敘謝意　芮再拜

病齊不任事倦臥心自休經時不出門況復斜川遊每覩節
物換恍驚時序流少年喜追逐聚散水上鷗沈舟枯木伴風
帆春樹丌我病正爾計懷念老朋儔有酒不能飲徒有獻與
酬故人酌佳日亦復我念否佳章寫懷抱一讀寬百憂吾君

念遠民歸計未易求

戊戌三月乙丑順寧閣　右九帖雲松錄

吳說詩

樓前暮靄暗平林樓上人愁寒思深未必薄雲能作雨從來
秋日自多陰三年客夢迷歸路一夜西風老壯心欲作新聲
寄遺恨直口先斷緩盈琴
久陰忽晴已可喜況復夜氣驅蚊藏清風送迥六月熱急雨
借得三秋涼非惟歸雲人目快更有白日天心當從來萬古
有未盡待子一夕心胸張

劍氣寒高倚莫空男兒日月鑠心胸莫藏牙爪同癡虎好召
風雷起臥龍世說王侯無世種古來富貴及耕農須將天道

爲奇遇莫蹈人間齷齪蹤

紹興戊辰歲十月十三日書于雙港吳說傳朋

褚模禊帖中縫折處鈐墨寶小章
後鈐墨書印武功小印

題蘭亭軸後

有若象夫子尙興閎里門虎賁狀蔡邕猶旁文舉樽昭陵自
一幽眞迹不復存予今獲此本亦可比瑚璉

翰林學士承旨中書舍人易簡于王堂北軒題

京兆董惇觀

洛陽富弼觀

高平范仲淹嘗守會稽郡遊蘭亭曲水今復觀斯文于才
翁東齋足爲佳遇慶歷八年十二月二十六日題

慶歷中襄知福州才翁爲監司相從二年故所藏墨跡奇書
多亦傳摹善本後于京帥王渙金吾借觀渙暴卒凡七本皆
亡今覽禊文不覺欷歔襄題

明年夏四月才翁過宋觀于河館堯臣題

沈遘書帖晏崇　治平二年正月十九日金山共觀

在都覽蘭亭不一今觀蘇令家本殊佳其河南模者歟嘉祐
二年七月十八日河東裴煜于吳江題

予平生閱蘭亭本爲最多此其優乎當世題

丙午閏正月十三日觀子太原燕堂粹嗣昌元宗題

汝南許彥先熙寧五年九月四日銜命赴二廣別大雅于司
農直舍出蘭亭古木同觀

范純粹
熙寧丁巳歲河南范子奇題
純老彥祖巨源成伯子雍完夫正仲子中敏甫子瞻子由同
觀
熙寧十年三月二十三日書
汝郡公呂大防觀　葛嶽
武功郡侯蘇寶
元祐辛未三月二十一日
右蘇易簡跋唐人所模王羲之書蘭亭序臣米友仁鑒定
眞跡恭跋
右軍禊帖眞跡世不可得矣可見者唐摹耳而唐摹之眞
者亦復不可得予前所見三四本大率有米家筆仗波戈
趯磔無一出于自然故爲奇譎以驚俗眼殆元章所戲爲
耳此本乃吾友劉廷美所收者蓋蘇武功家故物有慶歷
治平嘉祐熙寧元祐諸賢題識以爲褚河南摹者今雖不
可知其是否然視他本獨得晉人筆意要非唐人不能到
也予從廷美借之試臨一通未竟有盜竊之而去其夕予
與葉及齋湯東谷會廷美飲劉草窗所因以告之廷美無
惜言而有惜色至媿且悔方共思使人物色而求之欲閒
忽有報得盜者已而家童果追帖至予因笑謂廷美曰昔
昭陵之藏以爲溫韜所發今河南之模又復遭此何禊帖
之誨盜耶是亦尤物也請歸璧于予昔程夫子謂書札一
向好著亦自喪志今予不能用夫子之言而好是一過也
而借人之好以爲好二過也又不能防盜而幾失之三過
也一舉而三過集焉敢不改圖輒題其後以識吾過呼此
言雖小可以喻大觀者尚亦有所警哉　景泰辛未秋孟
之十有九日翰林徐叔子珵題
此帖今爲宜興尹氏所藏應禎每過荊溪輒從先口借
觀今復與太僕丞李廷芝瑞卿同閱敬爲之題　成化
十五年四月二日吳郡李應禎
乙巳八月十八日在沈石田秋軒下錄
和靖處士眞跡二帖
遒奉白秋深體履清適大師去後曾得信未隕中諸事如常
否今送到菱角容易容易謹此馳致不宣遒小簡上廿二日
瑤兄座主　暫倩一人引此僕去韋八郎家
遒奉簡三君數日前曾勞下訪屬以多故未果致謝感媿感
媿榜名必已見了彼珍重者果爲兩手所指矣呵呵如因暇
時許相過否馳此不宣從表林遒頓首　四月十七日　所
託買物錢二索省是前人留下尚恐未足餘俟而致多感多
感
此和靖眞跡聶衛公帥蜀時所得也觀其筆勢遒勁無一
點塵俗氣與啙香疏影之句標致不殊此老胸中深有得
梅之清故其發之文墨者類如此當襲藏之以爲珍玩元
統甲戌夏五謝升源書于南窗子順

我愛翁書得瘦硬雲腴濯畫西湖涘西臺少肉是眞評數行
清瑩含冰玉宛然風節溢其間此字此翁俱絕俗開緘見字
卽見翁五百年來如轉燭可憐人物兩相求落我掌中珠有
足水邊孤墳我曾拜土冷煙荒骨難肉當時州吏歲勞問于
今祀典誰登錄翁因不能知我悲聊對湖山歌楚曲我敬湖
山亦不知惟有春鳩叫深竹歸來把酒弔雙鍼猶勝無錢對

黃菊 沈周用 坡翁韻

西湖處士林君復結廬倒挂湖波涘百年何物傷汝廉山下
梅花總冥玉滿城瓦屋鱗鱗然未信誰人能脫俗紫陌嬉春
拾翠細歌鐘入夜燒紅燭獨教老鶴閑應門走旁湖陰灌雙
足高平范公遣使來寄以新篇勝餽肉風節文章厚且淳雨
假文章身後錄東坡去後古祠荒月下不聞迎送曲遺跡君

杞菊 吳寬

湖亭路繞梅花曲石硯年年洗芳涘湖光照眼花絕塵此老
當年面如玉詩應獨步難同調字豈必工終不俗城東蒼頭
墨似其人如倚清風捫瘦竹惜哉甫里陸天隨不趁斯人書

句平生成實錄才多墨妙更入神雅許唐翁和高曲果然遺
家豈偶然天遣清風激修竹灑君開卷望孤山三盥薔薇咀

秋菊 張淵

丙午上元日風雨中寓沈氏有竹莊維時出此卷相示爲
錄之野航記

米元暉畫卷 元暉戲作 米氏二字小印 瑞文圓書箋 玉池

子雲以字爲心畫非窮理者其語不能至是畫之爲說亦心
畫也從古莫非一世之英乃悉爲此豈市井庸工所能曉自
開闢以來漢與六朝作山水者不復見于世惟右丞王摩詰
古今獨步僕嘗祕藏甚多既自悟丹青妙咸觀其筆意但付
一笑耳霄壤間所有瀟湘奇觀蓋如是也自古文人才士無
不爲世所忌擠毀下石無足怪者百世之下方自有公論儻

己酉歲避兵火于金壇繼至新昌臨君子蔣仲友館僕于村舍者七閱月此畫非大貴人可得亦非大富者可求寶一世之所共知因戲作小詩于畫云亂山深處是煙霞雨暗晴暉日夕佳要識先生曾到此故留戲筆在君家　庚戌仲秋建炎紀歲初七日元暉

此卷乃小米眞跡青綠山水佳絹所作有元暉戲作四字米氏二字小印及有收藏瑞文圖書印此跋語另一紙雖元暉之作乃贋書也予往年于古董家亂紙中見一帖卽此跋卻眞跡也今不知何在此爲吾車坊郭氏之物屢嘗見之今已爲郡侯李公所得矣偶于表稍湯生處見而錄此跋丙午二月八日書于小樓中

元暉畫卷

米家名畫可誰倫愛此茗溪春曉村五色昔經虹下貫百年俄興氣俱昏酒香青葉文魚出歌起滄浪白馬宜料得意行隨近遠展圖似憩樹陰繁

碧瀾堂上看鷗波曾記蘭舟向曉過滿寺白雲春樹少西溪微雨落花多蒲光煖泛煙草氣濃兼水氣和欲向畫圖尋舊迹老懷無計奈愁何

渺渺煙蕪漾曉波祿叨餘不每曾過挂帆估客泛晨少擊榜歌多而此清絕境忽聞漁者歌予亦慕隱淪巖棲夙云尚履圖

滃舟出浦多山寺雨晴雲氣點溪亭風暖鳥聲和披圖好似因臥遊勉思碧蘿嶂

蒼花意景想前人奈遠何

扁舟昔過江南道兩槳吳歌弄春曉野水蘭苕月欲低滄洲疎文當日官雖冷可奈才名振世何他日君家須灰手而今

米元暉畫卷

湖山煙雨圖　今在封門盧氏全文已鈐

聊復崔堪羅
老年尙喜管城子更愛好山江上青武林秋高曉欲雨正若
眞是勝丁仙
此畫雲冥冥
三茅別有洞中天我欲山居屛世緣累行積功多蛻擧玉晨
欣有地行仙
紹興戊午季春書于大姚五湖田舍　元暉
大姚去姑蘇城東南三十里臨諸江湖江則曰吳淞江姚城
江白蜆江小龍江湖則有陳湖葉宅湖車坊漾獨墅滬是也
大姚地可百畝浮諸水之間有小山高不滿數丈上有古刹
依山之顚曰文殊院正殿有文殊坐獅子像甚奇古周圍有
深渠數匝乃誦經行道之跡也唐宋名公留題甚多皆刻諸
其易得耶王雲浦再失而再獲之所以爲至喜耳然萬物有
何常竟又歸諸沈氏沈氏代爲良醫而日章尤知玩古嘗締
予交今亡矣乎玄出以徵題見之令人棲斷　洪武庚午二
月濟如王行

石以寘于壁閒米南宮兄弟嘗居于其地舊趾猶可攷子別
業數椽在笠澤姚城江之北與大姚隔小龍江相望咫尺時
復往來焉至正甲申予在燕京忽得此卷因拾以歸吳丙申
之變予避地入閩丁酉歸家業一空而此卷僅存戊申中吳
復兵爨予亦流離濠梁已酉復歸田里故居焚蕩荒榛瓦礫
不堪舉目又復得此卷于野人家事物之遇豈偶然哉辛亥
秋七月晦日展卷太息因識于後以記歲月云耳雲浦老人
喟然點也宜吾與不利虞兮奈若何鴻雁欲來風翐翐庭前
樹子落栁羅
吳淞江只蒲萄綠金井烽仍縹緲青說與弋人何慕我高飛
鴻鵠杳冥冥

此卷爲吳城沈煦氏所藏其先公舊物也嘗一出示予前
年　朝廷聘求江南書畫郡守劉瑀乘時豪奪而得之惜
乎徐仲山爲錄一過留沈氏予就其錄本而又錄之丙午
四月十一日
特進上卿玄教大宗師吳公畫像贊
公自至元中入朝累奉命代祀岳瀆及江南名山每竣事
必顧嘯修林留憩吟嘯　至大戊戌在龍虎山作松下像
十篇李
孟賁
詩書之澤道德之容泰山北斗甘雨祥風一標秋壑萬象春
融克仁克義惟孝惟忠輔徹皇猷柱石玄宗千二百歲今方
小住于空峒也

至大四年辛亥還朝薦居環樞堂作內觀像清河元明善贊
[illegible]然服儒遯矣宗珊陽耀壽林霜潔重渥溥分養濕秋分秋
殺更傳歲晨中自陶雁斯則盡史筆所形似遺然其存我善
摸提寫跡高玄道爰忠性直惟誠兒神而公悟于用世器
迹何宏將高天放材也何奘純懷古人若李長源呼嘯名臣
終慚納陶

皇慶二年癸丑大醮長春宮奉命致玉簡于嵩山濟瀆作
存思像吳興趙孟頫贊

天門開兮真人出顏淵舟兮髮如漆被寶衣兮翠朝日冠切
雲兮戴明月體道德兮用儒術祠竹宮兮膀芳芯輔有道兮
中建極致五福兮以敷錫聖情凝兮沛恩澤親康寧兮百祥
集功名遂兮仙道逸駕雲精兮使橘朮肩洪厓兮壽金石

延祐元年甲寅公母饒國夫人皆年八十天子
賜上尊對衣使歸爲壽是歲留雲錦山郡守以旱請禱得
雨作飛步像蜀郡虞集贊

列仙之像身爲道樞卷舒經綸緯乎有餘宇宙名言河海偉
量冠服高明河漢之上

延祐二年乙卯扈從上京遊南屏山見白雲東歸悠然思
閒閒混跡在朝何異在山不矯不汙其馨如蘭緇衣好賢白
駒是縶游心玄圖凝情雲笈佩聲鏘洋瑤壇拾級神明煥然
快覩山立

延祐五年戊午夏奉旨建大醮于上京作朝元像俊僕爲祖常贊
有畢畢之思而弗施有肅肅之容而自儀冠裳孔都登降拜
趨載以德輿豐以道樞俾同我尚世之儒相實民之望豈圖

于象者耶

延祐五年戊午秋日登西山聽松風作聽松風像 巴西鄧文原贊

敦禮度延陵裔法清淨猶龍氏德充符經在笥中秉直佐玄治親受祉濕恩沛上溫如鳴佩琚馭埃風游清都儼嚴廊際都俞宇泰定存若虛神得一化萬殊應環中合道樞

大德元年丁酉代祀江瀆至于青城之山流觀乎青淵巨壑終日忘去作青城像 豫章揭傒斯贊

有番君之子孫爰應運而挺生擢華岳以爲質振黃鐘以爲聲雷風出其呼吸龍虎爲之服乘或翱翔于魏闕或超搖乎太清指面關以朝驚夕已戾乎青城合玄元于一體撫玉石于千齡哂方士于碧雞追神飆于鶴鳴臨飛泉而解帶拂高極

至順二年辛未夏有旨大醮長春宮公專主齋法作說法

象虞集贊

翳而抗旌雪山避其高潔錦水讓其泓渟蓋其爲道也有要雖欲極而難名語禱祀則以修德爲本論沖舉則以忠孝爲經齊莊惠于物我會孔李之粹精加以卿相而不易寵以恩數而不驚宜然每前席于宣室永揚風于八紘人徒見其寓形于青城也庸詎知卽前日空同之廣成

至元中世祖皇帝嘗命公主祀衡岳後留朝婁變過之必蹔飛景于層顛覽洛曦于遠海作衡岳像 盧陵歐陽玄贊

得不後天地高日月以贊子休明者乎

特進大宗師吳公事上接下留中出外汎應百端而太和閑閑一皆行其所無事作閑閑像 臨川吳澄贊

下坐碧矗以忘年蔭長松以清夏朱草產乎離明壽星見乎軫野爲世治之禎祥宜天錫之純嘏接飛霞于十洲賓出日于半夜公侯造膝拔鶴不避王人薦璧雲月爲精以予觀是

江漢兮揚舲洞庭兮飲馬消搖乎天柱之上遊宴乎紫蓋之

翁識鑒窻者凝于神光塵同者鄰于化使之端委廟堂則范長生之風軌若夫山中宰相固陶弘景之流亞也

泰定四年丁卯代祀江南三山還朝醮于崇眞宮作上清冠夫容兮玉比德衣雲霞兮絢五色談大道兮坐琪席流瓊音兮達宣室貫義文兮妙得一相箕疇兮賡天咫尺言諤諤兮帝心格進崇階兮總仙籍著贊書兮表清直事孔聖兮如一日顯祖父兮饒封國信行藏兮古是式從赤松兮師黃石玄中之玄兮太虛無迹洞燭萬變兮淩厲八

自夕俛仰而殊嚏不憂戚此獨雍于倏忽所過嚏不驚慄此
獨容與彼哉勞勞此無肩騷解其衰戕彼也忙忙此無劻勷
乎其畛防彼焉閑閑此無棘難撤其鍵關小知芧狙大如淵
魚斯其謂之閒閒者與

大德閣奉詔求賢江南過匡盧觀飛瀑山中人作觀泉像

濟南張
翼贊

蔭長松兮生磐石觀流泉兮聊以永日逝如斯而來無窮兮
猶道體之不息相天元之眞一兮沛爲浸而爲澤周流太虛
兮雨露乎九域混混不舍晝夜兮由其本而眞實合一原之
自然兮茲逍遥以獨得我聞至人應物無迹淵然浩然請以
比德

至元四年歲次戊寅夏四月聖天子以特進上卿玄教大
宗師臣全節年七十詔藝文監廣成局長臣紹先肖其象
中書參知政事知經筵事臣有壬爲之贊集賢直學士臣
侯斯書其贊之辭一如其師開府大宗師留孫故事臣有
壬謹贊之曰

大圜無倪大方無隅純和內融光華四敷挹之其淵持之若
虛執道紀以御眾有世不能喙其心而但跡其膺學研古今
業豐詩書密勿帝側翱翔天衢爲仙爲儒以身爲樞五十載
扶正誼引善類陰庇于眾庶有當軸之所不知眾庶不知而
天予知之是以重恩累慶眷愈近而不疏覽七袠之輔及復
俾肖象于繪圖望之堂堂白髯兩頰若伯陽氏之在周室貌
異于外臣報效國家靡遑寢息命弟子張顯良作龍川曉
扈圖幷象且曰異時聖君優老賜歸山林揭之高堂庶幾
乎身江湖而心魏闕也姪善爲之贊曰

發居庸之積翠目有鵬乎龍川浥春陽之澤澤地乃湧乎醴
泉綠樹蔥龍兮團蓋碧草陂陁兮擁氈卿雲命固兮五色協
氣沖融乎八埏望乘輿之旖旎陳羽衛之鉤連屬車在後鸞
旂在前儼幄殿之中峙仰天容之粹然千官列從兮百辟周
旋眞人入覲兮羽服翩躚數道德兮言五千物不疵兮登大
年玄風暢兮教以宣眞人之道兮靜而專握樞機兮轉乾坤
皇情悅兮錫贊駢于萬年兮贊我元神無往而不在兮猶日
星之麗天騰光耀之涎瀁兮玩神珠于九淵方雲龍之上下
兮繫廣成與軒轅慶明良之千載兮又奚羨乎浚煙

右象贊共十九首

玄教大宗師吳公畫像贊序

第二序

集賢作閑閑吳公畫象贊序之後八年而贊
國公雲中趙公臨川先生吳公延祐首科三進士浚儀馬公
濟南張公盧陵歐陽公右史豫章揭公又各述贊集于前序
因以深歎一時人物之盛不十年而臨川公又已去世其在
者四五人耳天光向曙少微貫落落之星山氣橫秋太華擅
蒼蒼之色然而往者過而來者續善稱德行者豈乏于方來
集雖老于田里尚能爲公識之至元三年丁丑十月十五日

雍虞集序

第三序

特進上卿玄教太宗師吳公畫像多出名筆執事以對越上
帝潛心以內觀神明皆由其年容冠服之盛而各有記焉而
子孫門人各持歸名山不能會一予在京師時嘗令陳芝田
齊爲小象通作一卷親爲錄李韓公以下諸君子贊以附之
後八年予在山中又以趙涼公以下諸君子所贊小象既各
爲序矣至元戊寅聖天子以宗師年七十畫象以賜參知政
事許公有壬奉敕述贊集賢直學士揭公傒斯書之朝廷之
盛典也陳芝田又依放爲小象而別爲軸宗師以書來告云
子爲我錄副于上如前兩卷之爲者而不知集之老且病不
復能爲此書久矣然嘗聞之老子自三皇以來歷夏商二代
之季衰而不可得見者此右軍之所以興懷子俯仰者乎天
世有可述其降神于周則爲柱史藏室徵諸其書而可見爲

而史傳云老萊子亦楚人或云百六十餘歲或云二百餘歲老子與孔子相見後百數十年有周太史儋者見秦獻公或云卽老子也其後千年有善畫者皆追寫其象然則世爲象固道家之所尙也宜其屢書不一書也乎老子自隱于無名而見于世者昭昭如此所謂猶龍者固可見諸形容也邪然閒廣成子居空同時于二百歲而身不衰黃帝齋三月而問道焉蓋至于修身之問而後對也聖天子所以尊高年尙道德求諸冰雪之容者豈徒然哉古先聖王養老乞言之事在乎是矣爲廣成老子之學者其愛君報德之盛則亦有周公無逸之意乎至元六年四月十有五日虞集序

至正四年歲在甲申二月既望饒國諸孫顯謹錄

右像贊一卷在城中人家借錄今歸相城沈氏矣然不知饒國諸孫某者出處其楷法典雅可愛也丙午二月

跋吳顯書

右吳顯秀才家書一幅詩十首寄上特進上卿玄教大宗師顯樞密院判公之孫故江浙儒學提舉養浩君之子也年方弱冠書辭溫安典裁詩律清麗而筆畫秀整眞吳氏佳子弟也昔養浩侍特進公京師公爲意造成之俾日從揖紳先生充廣其所學自入官以至爲太常博士集賢待制出董江浙文學皆綽著善譽至元再元之四年復來京師明年八月七日跋于蓬萊坊中此書與詩則其子五月廿四日在鄱陽寄朱特進公每見此則益悲思養浩不自勝因次韻以自寫嗚呼桐丝之琴丝竹之管物之尤美者也公尙以昔之培植養浩者而培植其子明養浩爲不死也傳有之白國人稱頌曰幸哉有子顯有文學能早著見若此養浩可謂有子矣亦可以少慰二老之心矣陳旅題

吳下名書盛有唐流傳風致到錢郎閉門三月梨花雨徧寫千林柿葉霜客看舊題驚歲月僧將新句度江鄉莫愁茆舍淹留久秋菊春蘭各自芳

右詩答　翼之祕校枉教之意以奉千里外一笑虞集

錢子工書越宋唐詩簡千里寄支郎持毫曾見座霏屑待漏尙憐華滿霜商嶺歌殘紫芝曲鈞天夢遠白雲鄉不遺故舊相思意酬唱同留百世芳

僕過吳中翼之庚兄出示虞先生所答詩卷輒示次韻以寓欣慕之意時至元戊戌六月十三日會稽翰風流說晉唐敢持拙惡比諸郎健毫日費徒成冢禿髮年侵不待霜才士宜從鴛鷺序畸人合住水雲鄉豈期天藻亭中老遠寄詞章勝采芳

良佑嘗奉和　虞公所答詩爲謝適中州盧彥紀時官臨川遂書以煩往達後　古愚編修見之謂宜以附卷末故書之是年六月望日錢良佑

聖代崇文邁漢唐相如詞賦早爲郎天門侍燕常終日江客懸車已十霜展卷得詩驚健筆幾時懷舊憶他鄉先生絕學自成家

高千古一樹寒梅壓眾芳

文昔以筆札從侍書公著書閣下公去國今十年矣去年夏謁公于臨川之里第今年秋將如懷孟過姑蘇錢先生出公手札并得示詩文伏讀悵然先生俾題其後不敢固辭至正元年九月十七日新安程文

襲之得　邵庵寄篇翰裝池成卷攜以示予予因有感于其媿悔之言亦次韻增諸卷軸柳貫

漢庭有道起馮唐亦許明光對夕郎正為青春疑素髮故教白冤搗玄霜客來笑我臨書札禮達如將講射鄉閭老無時收眾望褐夫有日諧羣芳

宋陳亞之詩

離鄴店馬上迴寄鄉知

迴望離亭映楚山慨然西笑入長安貪程野僕擔書引惜別鄉人駐足觀霞襯曙光烘積靄柳和春色蕩輕寒遙期此地歸來日迎取相如駟馬看

呼樹上陵陽逢辰下建章奇姿標上瑞正色麗中央昭祀祠壇畔聲歌太液旁鳳教鴻作侶天與菊為裳神雀非靈異流禋媿彩章集汗寧我類一舉憂雲翔

過項羽廟

八千子弟已投戈夜帳猶聞怨楚歌學敵萬人成底事不思一个范增多

寄賈臣寺丞

萬里扶雲宅蓬口謝公純孝是家傳廬開四尺同寒士榛列三圍陋昔賢先域定生連理樹門人多廢蓼莪篇我心罔極君應念露白霜清泣昊天

藍溪閑居

白鹿原來虎候西結廬岑寂映藍溪霜侵僧履蘭三徑秋入農歌雨一犁耽枕溜聲疑水宿拂檐山色類巖栖閉門養拙無人問揭盡陳篇日又低

開元寺淩虛閣對雪寄解唐卿藍田

瓊滴琳華一夜凝淩虛雕檻曉來凭眼觀銀色三千界身到瑤臺十二層玉蕊砌塵供庾斛粉融檐水妒房陵化人宮好分明在恨不同君把袂登

雉媒

朱冠綠背一何鮮聲厲情驕目悍然若道物情皆錫類雉媒爭似媚媒賢

還劉處士先令公鄆功名錄劉公事朱梁

當年力戰蕩妖氛十萬雄師四七勳將略妙欺班定遠高聲家過李將軍銘圖魏鼎文猶在筆勒燕山跡尚分今日閑披有遺恨可憐生不遇明君

讀劉賁策以指斥貴倖不顧忌諱有司知而不取

藥石危言治亂箴賈生見錯是知音可憐當日司文者不異人言合媿心

謝人惠三蜂朱柿

烏椑珍果益丹明新折紅林蒂尙靑漿冷夜凝仙露掌味甘秋剖楚江萍圓堆玉椀櫻難並剩薦金尊酒易醒應念茂卿消渴者整籃封貯到雲扃

過田文墓

當年聞奏雍門琴話著池臺淚滿襟何況今朝陵谷畔池臺無迹可追尋

對雪寄崔仲裕 時在藍田閑崖在酒舍

奪鶴韜霞勢漸濃卷簾庭館好支笻乘槎路闊寒凝凍種玉畦平曉被封天上瑤宮當月圓海中銀闕聳鼇峰思君不得同吟賞知在旗亭第幾重

南齊

曲江歡宴侍華裾舞拍歌琴藝有餘獨有賢臣王叔寶解陳封禪一篇書

南齊太祖曲宴羣臣各使效伎藝褚淵殫琵琶王僧虔彈琴沈文季歌張敬兒舞王敬則拍王儉曰臣無所解唯解誦書因跪帝前誦相如封禪書帝笑曰此盛德之事吾何以堪之

湖上逢漁者

雨蓑煙笠洞庭秋獨蹔綸輕一葉舟擬共停橈醉天幕綴歌濯足不迴頭

秋日端居

暑退蚊雷靜門閒雀刺稀露莎蛩自急風樹鵲何依井曰貧雖樂溪山遠未歸時情似秋雁一一背寒飛

讀子虛賦

聽辭深恨不同時及到同時位太卑爭似唐皇將頗牧禁中言下用無疑

陳公亞之三十丈復不逮承其教誨也事業在卿士大夫者以補國利民傳復少于先于遺書中得公啟問詩章讀之往往意在栖退若送行閬中詩公時爲審刑官朝中望譽始充大已有乞醉墦閒之歎是知君子自重而不苟合者虞富貴以非道而至如盜竊禽暴焉則非道者惡得而及之然後踐履無非義弛張莫不仁事功可勝紀哉公忠言美庸固易考

淸遠之趣疑多在文章常恨不得盡見之熙寧九年冬居彭城公孫師仲山雜詩稾一卷詞格秀古造句愈工則入淡泊愈深若借宅云四壁書貧寧畏盜一枝雖小易容巢贈無已師云他年遠公社若箇是遺民藍溪閑適云霜侵僧履簡三徑秋入農歌雨一犁秋居云井曰貧雖樂溪山遠未歸胎漁者云擬共停橈醉天幕綴歌濯足不迴頭聞之者孰不灑然而若醒超然而自愛復疑在文章者今一卷之稾已得如是之多固足爲喜又得玩君子始終之尙篇吾所好顧何樂如之詩大小二十二篇閬中送行不預焉逾者可知已十一月三日山阜顏復書

穆覽詩緬想風韻而欽盥錢君趨尙遠矣

按陳公名洎彭城人國朝正史實錄俱無傳然常以歲月考求公常歷知懷州審刑院實元閒自屯田外郎爲副端尋陞臺端已而出潤京西淮南京東慶歷五年轉吏部外郎加直史館改使益梓路六年入爲度支副更尋轉鹽鐵副使行河還卒今史亦失書信後山集載公皇祐元年以副使行河還卒今史亦失書信矣史之多散逸闕遺司馬遷所謂滅功臣賢士大夫之業不述非此之謂與倘非因詩卷長留天地閒曲阜長道顏子之藏使當世士大夫玩繹歎詠之不足則其榮何必在丹青翰墨林慷慨似誰雙舞劍風流隨處一歌琴燕貽昔志文世之知者益鮮矣雖然公之行事不得書于史冊得見故吏部彭城陳公在仁廟時以御史奉使關中積以故人子遍先烈子夏何須論淺深

元豐二年三月二十三日

天聖中先太尉與故相國龐公同爲郡牧判官故省副陳公見公又見之于河內其後五十年見公孫于淮南于是獲見其詩槩伏而歎息蓋不敢少有述焉也卽幸而有如平日公以父黨教之讀書可也如與之言詩則未可也已　元祐六年春二月十三日山陽徐積書

世雄縞伏吏部陳公之賢與今德之孫有以顯融其後皆見于名卿偉人之所論載幾于成書矣世雄不復形容其略獨念元豐壬戌閒初識傳道于松陵獲見此書又三年一解后無已于京師今廿有二年矣而二君皆以不遇卒崇寧癸未端午傳道之子孝友復抱此書泣以相過撫卷悲懌益以知

彼一時之遇乎　嘉定癸酉仲秋十七日眉山李壁題

故吏部彭城陳公在仁廟時以御史奉使關中積以故人子見公又見之于河內其後五十年見公孫于淮南于是獲見其詩槩伏而歎息蓋不敢少有述焉也卽幸而有如平日公以父黨教之讀書可也如與之言詩則未可也已　元祐六年春二月十三日山陽徐積書

世雄縞伏吏部陳公之賢與今德之孫有以顯融其後皆見于名卿偉人之所論載幾于成書矣世雄不復形容其略獨念元豐壬戌閒初識傳道于松陵獲見此書又三年一解后無已于京師今廿有二年矣而二君皆以不遇卒崇寧癸未端午傳道之子孝友復抱此書泣以相過撫卷悲懌益以知

以觀　長樂林希

故三司副使吏部陳公軾不及見其人然少時所識一時名

鄉勝士多推尊之邇來前輩凋喪略盡能稱誦公者漸不復見得見其理言遺事皆當記錄實藏況眞文章乎公之孫師仲出公之詩廿五篇以示軾三復太息以想公之大略云元豐四年十一月廿二日眉陽蘇軾書

徽頃在南都傳道陳君以鹽鐵公詩草相示軾甚愛公詩之精且嘉君之孝恭不墜世德後六年自欽州還京師見君子郡陽復出此詩爲示不可以再見而不之志也丙寅正月七日趙郡蘇軾題

宋趙子固梅竹詩

里中康節庵畫墨梅求詩因述本末以示之子固

逃禪祖花光得其韻度之清麗閒庵紹逃禪得其瀟灑之布置回觀正面而風韻已自工夫較精緻枝枝例作鹿角曲生意由來端若爾所傳正統諒末節捨此的傳皆僞耳僧定花工枝則羸夢良意到工則未女中卻有鮑夫人皆守師繩不輕墜可憐聞名未識面云有江南畢公濟季衡醜蠢惡拙祖弊到雪蓬濫觴矣所恨二王無臣法多少東鄰擬西子是中有趣豈不傳要以眼力求其旨剔須止七弯則三點眼名椒梢鼠尾枝分三疊墨濃淡花有正背多般蕊夫君固已悟筌蹄重說偈言吾亦贅誰家屏幛得君畫更以吾詩疏其底

康節領此詩又有許梅谷者仍求又賦長律

濃寫花枝淡寫梢鱗皴老幹墨微焦筆分三踢攢成瓣珠量一圖工點椒糝綴蜂鬚疑笑曆穗拖鼠尾施長條盡吹心側風初急猶把枝葩雪半消松竹襯時明掩映水波浮處見飄颻黃昏時候朦朧月清淺溪山長短橋鬧裏相挨如有意靜中背立見無聊筆端的歷近成戲軸上縱橫不足描頓覺坐生春盎盎因思行過雨瀟瀟從頭總是楊湯法拚下工夫豈一朝

王翠巖寫竹求詩亦與

古畫畫物無定形隨物賦形皆逼眞其丈祖逃有師繩如印印泥隨前人尚疑屋下重作屋參以新意意乃足晉魏而來幾百年義獻斷絃誰解續何況高東李杜編江湖競買新詩讀願君種取渭川一千畝飽飯逍遙步捫腹風晴煙雨晝人君心胸吐出毫端自森肅眞大夫來子章何碌碌

三詩蓋梅竹譜也然胸中無詩者見之扞格翠巖得詩後歎月忽問余曰所求畫竹詩耳乃及李杜編何也余笑曰非君不解世無人爲君言耳作詩必此詩定非能詩人不聞斯語耶皇甫表工學于斯聞余詩欣然求書正恐胸中無詩種又扞格也識者爲予一攪予老不事多言云景定元禩良月六日所寓邸乃鹽橋王氏家二鼓燭下書諸王

孫趙孟堅子固彝齋居士記

吾友趙子固以諸王孫負晉宋閒標韻少游戲翰墨愛作蕙蘭酒邊花下率以筆研自隨人求畫與無靳色往往得之易藏之多人亦未之寶也晚年步驟逃禪工梅竹咄咄逼眞于自江右歸頗悟逃禪筆意將與之是正而子固死矣鄉人云子固近日聲價頓偉片紙可直百千予未敢深信一日鬻書者攜數紙來少室果印所聞豈人情不貴于所有而貴于所無耶皇甫君步趨子固者也出子固論畫眞跡一卷及其所自作蕙蘭躍然而觀感慨係之吁予固不可作矣彷彿子固者斯可矣皇甫君其勉之咸淳丁卯五月晦日隆禮書于春

詠堂藁士則

予幼年侍彝齋兄遊見其得逃禪小軸及閒庵橫卷卷舒坐

臥未嘗去手是其盡得楊湯之妙先兄好學耽書每作一事不造其精處則不已也平生留意翰墨之外他無一毫世俗好志之專必工必精此豈晚學之所能哉余作此君彝齋兄每亦許之雖法文蘇然筆意之傳實自彝齋兄皇甫表昔從彝齋遊所作蓋有源流先兄已矣君其勉之咸瀼戊辰小暑日書于清遠樓竹所趙孟瀼子眞

昔李伯時表弟喬仲常親授筆法遂入能品今喬筆世甚罕有其貲重殆不減龍眠用志不分乃凝于神子昌勉之哉子昌年少志銳探造而自得之自成一家可也李喬之事又何足尚云咸瀼戊辰良月天台董楷識字正翁號中齋水峰蓮氏

畫謂之無聲詩乃賢哲寄興有神品有能品神者才識清高揮毫自逸生而知之者也能者源流傳授下筆有法學而知之者也伯氏彝齋天姿穎悟人品既高以其文章書法之緒餘遊戲翰墨爲眾芳寫生運筆如飛氣韻清拔生動造妙其入神品者乎乙卯春子昌至自毘陵彝齋留侍筆研欽慕師事口授筆傳摹倣弗釋是秋彝齋遊壑翁閭幕子昌改館於名人公餘得游從論書法足以破除塵俗然侯止留心于竹不甚及宅品爲悵一日有皇甫秀才相遇形神骯髒語言如泉絕不類秀人自能言畫梅蘭水仙問知爲子固裘弟毘陵寓客也得子固親傳妙處往往過之青出于藍與予論畫中三昧無不中的因出于固傳授詩翰一卷示予咄咄逼人豈鄭虔三絕足以並其有由來矣是可寶之惜觀逾旬不忍去手子謂子固不特畫蘭水仙爲古今第一若書若詩皆入能

神子昌勉諸歲在戊辰中秋趙孟瀼題字君澤號直齋

僕與子固交最密得子固詩章畫卷尤夥寶祐丙辰子固與正翁校書法累數十紙僕把玩不釋手于是篝燈摹榻一夕而竟厥明子固驚喜援筆成跋幾二千言兵後所藏散失而二君亦已矣一日皇甫子昌偕僕山陰神出子固景定庚申所贈梅竹詩譜及正翁跋語三復之餘如見顏色子昌實子固中表正翁實僕內兄弟見似人而喜於子乃重爲感慨云後二十九年戊子中夏汴陽錢慶孫定之父書菊泉

余兒時在鄉里斛峰先生齋中見墨蘭數本筆法飄逸可愛知有浙右趙子固名矣所恨其時未知此趣不能鑒賞及長大宦游四方于江西士友間初見楊逃禪畢公濟墨跡游戲天眞清絕令人意消及來禾興知子固爲邦人深切自喜首問其喬木故家則渺然無處詢訪禾興爲郡爲浙右最陋邦以財雄酒色相尚而好古博雅者絕無其人抱璞荊山至寶橫道可重者悉賴有別駕息齋李侯中原毓秀爲方今天下名人公餘得游從論書法足以破除塵俗然侯止留心于竹不甚及宅品爲悵一日有皇甫秀才相遇形神骯髒語言如泉絕不類秀人自能言畫梅蘭水仙問知爲子固裘弟毘陵寓客也得子固親傳妙處往往過之青出于藍與予論畫中三昧無不中的因出于固傳授詩翰一卷示予咄咄逼人豈鄭虔三絕足以並其有由來矣是可寶之惜觀逾旬不忍去手子謂子固不特畫蘭水仙爲古今第一若書若詩皆入能

品豈學力可到耶聽吾雖不飲酒知酒莫如我也予嘗同皇甫君遊俱徒步市中但見其精彩碌人步履如飛問其年曰七十有三覆鏡誠是翁也抑眞水仙中人乎喜之不足特爲書相見本末于卷尾以還他時瀛洲會上水仙宮中婆娑政坐諸君耳解后拈起此段公案亦足以相顧一笑也

大德五年歲在辛丑月建卯郡陽吳亮采跋載書于嘉興寓所官舍集雅堂

晉之詩與此卷借沈維時所鎌丙午七月一日

植芳堂記

余友生沈子復吉授經于門又究習岐黃氏之學于世之名能者治其所居之堂扁曰植芳請記于余欲大其說余謂夫取諸身者莫若驗諸物取諸物者莫若驗諸身故志潔矣其植于物也必芳學博矣其游于藝也必芳行成矣其發于言也必芳言達矣其流于後也必芳今欲以植木之術而爲此身之喻植得其地而生生則芳且榮矣然則此身之主宰者在吾方寸之地培之養之蔇穢淨盡其所得于取物之效者近之事父又推之及人之效亦何莫非學也豈世之所云小道者哉昔之語植芳者曰董仙氏曰蘇仙氏董氏治人疾病此俾人植一樹杏計實易粟以濟諸貧蘇氏將仙去語家人身之得失榮辱係焉故屈大夫慕芳潔而畦蘅蓼內史嗽芳潤而游藝可謂能自樹立者矣彼海上夫逐臭爲芳而逐之不止至穢德墮聞過者莫不掩鼻而嗤與柳子所傳江湖浪

植芳堂銘有序

人貴自樹立流芳遺臭皆由已而已爾室鮑肆隨所入而吾身之得失榮辱係焉故屈大夫慕芳潔而畦蘅蓼內史嗽芳潤而游藝可謂能自樹立者矣彼海上夫逐臭爲芳而逐之不止至穢德墮聞過者莫不掩鼻而嗤與柳子所傳江湖浪

大矣以異哉雲間沈君文學古秀而文文取命其所居堂植芳既已勉其自立而流芳于世而乞銘于友人申屠
明以交修之銘曰
孝子顯親古今所難植身植之門楣增輝淵源酒同滅閩盛亦變其變何由由不能植失身汙蔑曷以
自辨雲氏有子亦既宵寐孜孜進修殖學無忘仰止前賢或
激或沫潔已潤身以繼芳蹤
植芳堂銘
嗟彼草木匪植不芳其植維何根本是強本浮則瘁膚爪則
傷朝培夕既迺清迺昌人何不樹望洋馳駕德義罔修節概
安傳詭隨詐誣絺章繪句誕以其能會莫于步雲閒多淫復
功曷止畸躬寂廬勉勉焉宜接險穎芬趨播前楹至人事
嘉樹發聞芳依依自舒棠陽條接險穎芬趨播前楹至人事
高潔坐閱岐黃經探源漱清潤遡流承德馨哦彼蚩蚩戕
賊壞天形捐軀齊草腐遺臭污紳青以茲生物理脅我側隱
情熙熙布春陽鬯鬯發詩餘流芳被萃木因人植嘉名
立會上君子堂徽言聊瞥述
高堂何渠渠眾芳列前楹羅生雜蘭芷碧葉間紫莖蘇井誰
可比童林安足稱若人休文孫揚芬藹籍纓敝子肯云構樹
德承家聲羌吾弟姊節采芳擷蘭英託根一失所不如蕭艾
榮薰猶世莫辨君子匪攸寧良時雖驟得捐佩緬予情
憂攬芳結繽紛日莫聊夷猶誓寄所思川路貢邈悠恆恐

集陶一首

謂人最靈智衛生每若拙所懼非飢寒將養不得節達人解其會在世無所須義農去我久空歎將焉如念之動中懷積善云有報藥石有時閒詩書敦夙好鵠蕩堂前林灼灼葉中光枝條始欲茂春風扇微和駘蕩文鮪鱷鳳撫雲舞坐止高蔭下神淵寫時雨爾從山中來相見無雜言赤泉給我飲乃言改得仙老去有所愛養色含津氣遙遙望白雲蒼蒼谷中樹吳郡金琮

春陽被皐陸時雨浹初晨荷鉏臨前除閑壤尚荒蕪藝本日成列培根繁奇芬條枝及時榮惠薄華以分服採憩嘉蔭端居離垢氛眷茲世葉繁德馨惟日新興言用棄穢庶以樂吾道斯全夫彼天四明烏斯道撰

沈也江湖豪俊客藥石由來妙無敵世人往往推神功轉覺流聲動京國茆堂雅構莊水濱開林種杏春紛紜香風東來拂曙影芳蓯盡散胭脂雲當軒自把瑤琴促發與時時理清曲客來丹實每同餐恥學廬山換斗粟懸壺負局誠足稱徒然遠引逃空名何如植芳佳闢閶奕世樹德甦羣生玉塵覆寶世罕有哲人不吝千金售碎錦叢深酣晝遲青箱每爲軒農究我生漫落亦已久弱質憂瘁媿補柳何當載酒看生紅共子幽窗論肘後金華何與

雅志慕幽潔蒔芳此堂陰端居寡俗好庶得觀物心菀彼徑寸苗弱質恐不任靈雨及時降春榮蔚以森晨興荷吾鉏消搖步前林俟時冀明采敢使蕪穢侵靈均世云遠高蹤邈難尋興言遵遠者媿匪瑤華音天台林右

幽人淡無爲植芳冀所得蕭艾滋勿口芝蘭日盈積青陽霽玄象百巢舍秀色時當讀書暇適意還杖策馨香襲衣袂笑傲惝盤石豈無遺世委療病斯服食遐齡慕松喬長揖謝塵

眞臨川李鎬

秀出東陽裔芳流自百年種來同古史封植豈韓宣術妙醫中最名香肘後傳滿頭惟白髮氣宇爲重玄州來朱復

植芳堂銘 并序

吳興沈復吉氏好修者也既稔庭訓又熟岐黃書已人疾暇則植衆芳堂下芳蓯更榮徽馨迭浮因扁其堂曰植芳閒徵予言予嘗粟麻菜用物也必植而後成衆芳玩物也奚植之爲哉復吉之意殆謂衆芳之託于林谷閒者固不暇乎人尋興言遵遠者媿匪瑤華音天台林右

也然而日爍霜饕有幸存者焉有夭折者焉其植焉者自茅幽人淡無爲植芳冀所得蕭艾滋勿口芝蘭日盈積青陽霽芾至于鬱茂必培之溉之咻之燠之俾氣力固生生之意蔑玄象百巢舍秀色時當讀書暇適意還杖策馨香襲衣袂笑傲以息也若是則植而永其生者豈非吾以藥石壽夫人之比乎彼自生自育不假乎人者又非人之不仰藥石而信夫天之比乎吁復吉其知養生之道者與至若比德君子特復吉券內事耳茲不暇論爲銘之曰

衆芳之生靡貴靡賤根柢淺深悉胚元氣維此沈氏取而植之順物之性相土之宜瘁者使榮幺者使碩金之玉之贊天地之德勿愛而過勿忘而捐斯盡夫吾道斯全夫彼天四明烏斯道撰

迹于茲生意深終當適其適山陰朱武

荷鉏破苔碧繞屋蒔蘭蓀時雨沛然至眾芳日已蕃清晨縱游目紅紫羅繽紛稠花灑雨露含光射晴暾叢叢蘊生意葉葉開陽春馨香溢窗戸蒼翠沾衣巾坐久與物化見茲天地仁乃知遂其性不在灌溉頻曛彼南國叟愛過憂太勤爪膚驗榮粹握本灌溉繁自謂助之長詎識戕其眞所以未霜雪往往皆湮淪我亦慕閑雅于于願有聞願乏尺寸土春來廠耕耘豈無抱甕力目斷鄉山雲何時謝世鞅願卜爾爲鄰

洪武庚申孟夏七日赤嘉林鼎書于朋陽官舍

東家豪華勢熏天名園第宅相鉤連奇花異卉看不盡主翁每作花中仙西家買盡膏腴田桑麻極目如秦川所收貨利

已山積況兼歲歲遭豐年東家一朝成瓦礫西家亦復無人煙爭似華亭沈復吉卻向鳳陽開藥室年來雖誦岐黃書尤自胸中好儒術有地不種果與花有田不栽桑與麻常時高掉活人手旬日可到千百家當知種芳乃種德無力栽培有餘力傾摧換作舊枝條顛頓還成好顏色植芳只消方寸餘萬頃田園竟何益我知種者有出來此方本是前人栽德澤連緜想無已子既傳孫又傳子會稽馬弘

元聖製醫術功與天壤俱達人識其然昧者徒拘拘沈君文墨士乃是俞扁徒鴻寶祕淮南騰聲在天都嘗讀養生論頗窮種樹書開徑十畝餘眾芳羅前除日出輒抱甕興來時荷鉏封植不爽節生意紛已敷驗茲草木性悟彼造化樞茫茫六合內有生同一初仁哉軒岐心普欲瘝康衢奈何韓葛輩但復爲身圖乘化遺白雲天札竟接捨我乏經濟具念子空歎吁不知醫國士舉世當有無楚雨霽南崎春光薄行車神方我欲究明當造君廬天台許伯旅

植芳堂記

一元之氣播流于萬物周運于人身其生生之理未嘗有異也故善養生者不觀諸已恆有驗諸草木其曰彼鬱然而暢茂繁然而華實生生之理爲之也而吾之身獨無生理乎于是調之護之甚謹惟恐一隙之失以夭其生故其氣充而容寂雖至老猶如壯盛時平易恬淡邪氣不能襲水火不能變如古至人者亦豈他道哉能順其生而已矣眾人昧昧焉莫之或察瘁精神于形欲挫明虛于是非悉恣縱燋亂使本然之生稟如一髮猶草本當春夏之交見戕于斤斧聖人憫焉乃設醫藥之教反取草木味取甘辛量人之疾而投之以復其生意嗚呼其亦仁矣哉惜乎世之醫者皆希世苟處不足以盡知聖人之教也使生生之意反見害于草木之性毫毛之失于里之謬果誰之過與吾未嘗不慨然爲世太息也華亭沈復吉氏通達儒書尤精心于醫術察幾索微恍乎有得嘗曰醫譬如植木也能順本之性則其性可茂無失之生則其身可壯故顏其堂曰植芳也此復吉之高世之醫所以爲未及也與或謂復吉之植芳亦猶蘇耽之橘井夫人之病有萬不同表裏輕重邪滿虛實各有其證而槩欲以一味之藥

攻之非惟不足以復其生適足以害其生而已借曰彼神仙幻變之術可也而使復吉躡其故蹤而爲之其可得哉人見其事奇怪舉以贊復吉之高殊不知醫者之高固不在此能勿失之生則善矣復吉以堂記爲請予故樂爲書之且以勸世之醫者也

洪武庚申二月初吉將仕郎□府紀善天台王璞記

植芳堂記

雲間沈復吉來居　中都東市口以三聖人之學鳴作堂以居問名于尊翁文舉父文舉以植芳扁之予嘗過焉見其崇檐層砌高下中度而窗戶洞開方席靜設足以延廣爽而滌塵坌也左右前後芳葩幽蘤丹紅雜而文章爛也淮天晴旭

芳馥熏蒸而融液透徹精氣入而蠹穢除也因起而謂復吉曰此豈求名而弗得者耶夫芳之爲言薰也薰與蕕對稱而不以相入猶小人之不並君子也薰蕕之莫辯也尚矣矧有知所植芳者哉昔屈大夫著離騷以芳馨爲仁爲義爲君子而惡臭爲讒爲佞爲小人是非取舍固有所分矣然而鵾鴂既鳴蘭芷變而荃蕙化矣紛吾有此內美將焉佩乎審吾法夫前修將焉程乎此原所以不忍屈心折志于上官靳尚之徒而甘從彭咸之所居焉乃今

聖運休明賢才彙進復吉在

輦轂下晦迹不耀而芳香自珍迺若有同于楚大夫之爲者觀其所處焉爾原以讒見逐其以古人勉女乎乃使來請書爲記

洪武庚申夏五月初吉鄉貢進士四明鄭眞書于臨淮縣學之潤齋

記

丙午七月廿二日黃應龍鈔本見假因錄之于小樓 性甫

三香圖

粉態難描入畫圖玉奴相妒意何如生平不入春紅隊甘與梅兄一處居吳仲明題

良工寫此三香圖萬卉千葩總不如一見令人倍惆悵歲多昆季不同居吳源倚韻

楚楚山攀閟水仙梅花開滿大江邊山中萬竹方搖落石上三生有夙緣雪霽師雄愁庾嶺月明交甫夢湘川當時卻笑陶振

詩人詠兄弟評來孰後先潯陽

昨日風水俱逆波石相舂舟人悸久不定晚出山外始安僕偃仰千短蓬之下偶成五言并錄呈似

舟過道陽城迂行多幾程俗殊難共語山好不知名櫩趁之

元勢歌調款乃聲來晨宜對月合浦夜珠明十八口中子積翁書

生意滿疏根香凝粉節痕驚看雷雨夕化取老龍孫故人能寫竹標格似湖州靜對西窗下清風滿紙秋　丹丘自題

翠紅猗猗小石青慧雲寺近浙江亭明年我亦南畕作林下閑子仲因之以辭祿位賢哉卓乎莫可尚已若夫坐忘寄傲目翻貝葉經　維禎

庾瑞巖畫

嘗考夫六朝五代南渡逮今善畫者不可勝計然而各專其一未盡善也瑞巖虞公以畫爲業閎之既久未嘗得一紙筆觀沐閒會千泳新寓舍出示數紙山水人物則有異狀花木竹石則有幽妍禽鳥則有飛翔魚龍則有變化其餘所施無往者狐疑猶豫終莫能至焉豈以其淡泊無味寂寞難安故

逐欲蹈斯境榛塞或純盜虛名或指爲捷徑一出焉一入焉誠未足與議今之人遊談賦詠挾以爲高慷慨激昂若心膂之解藥醫道輪之繫梶然而篤于修勵者譏其墮役于智巧者誚其拙湛于靡麗者疑其矯非夫特立高尚之人莫比居也昔許由嘗卜鄰焉其視天下輕矣伯夷季札因之以逃國顏閔子仲因之以辭祿位賢哉卓乎莫可尚已若夫坐忘寄傲之流剛闇御捕之士徜徉乎竹林蓮社之閒放浪乎草堂松徑之側曲肱箕踞長嘯微吟送日月于枯棋泯乾坤于一醉皆乘堅策駿有意臻其奢域者也乃有黃冠羽服壞衲方袍逍遙其間白立門戶曰清都曰淨土蓋閑境之別名也自世

嘗言而畏蹈可斬而莫久與余嘗熟遊送之者皆自崖而反也因述其旨趣以導夫來者

詳戲劉屏山

有相者諗病翁曰僕閱人多矣寧罄殊姿嗛吟怪形田面之龐鼎角之清固難以一二論也若翁者雖乏鳶肩燕頷之奇亦無麈頭鼠目之陋然而饘潛言寢踞窮拘鷇則多髯之累也夫髯多則貌古貌古則神厲神厲則語不和語不和則交寡合交寡合則動無成宜乎翁之沒沒也亦盍鑷亂芟繁稍自矜飭乎溫而儼然齋而擱然肅而偃然發而莞然夫如是相者趨隅如慚雅譙病翁掀髯爲之一笑

吳傅朋遊絲帖歌劉屏山

園清無暇二三月時見游絲轉空闊誰人寫此一段奇著紙

顯而不來竊胡爲而安此翁曰嘻鄙夫樂隨正士自守子徒欲輾美求容而不慚吾行之益醜也吾聞諸君子修已者非無榮名之慮而無素履之難我則不偶夫髯何罪且髮膚之傷前哲垂戒豈其敝之輕若弁髦相者曰天生百骸所以立我覘聆斛號附面挺朵頤連絡結麗覩侈哆爬叉負荷揮隨跎惟人具焉闕一不可若夫髯也存乎亡乎皆可以生矣前貊繞涿之譏後發毛蠹之誚苟利夫子必請去之何相撐距而自奪其便乎翁曰子觀夫有形之形而未識夫無川之用也易稱須賁其義尚矣扶疏郁紆可象之儀也勃拂鬣鬣可畏之威也緣飾英姿發揚勁氣偉人特士造物多以畀焉故黃者紫者鬱然者皎然者似蝟者如戟者帛纏者綵編者

春風吹不脫紛紜糾結疑非書安得龍蛇如許臞神蹤政喜縈不斷世眼只愁看若無定知苗裔出飛白古人妙處君潛得勿輕漠漠一縷浮力遒可堅千鈞石瞻余弟兄情不忘軸之遠寄悠然堂謝公遺髯凜若活衛后落鬢搖人光翻思長安夜飛蓋醉哦聲落南山外亂離契闊三十秋筆意與人俱老大政成著腳明河津外家風流今絕倫文章固自有機杼戲事豈足勞心神

傅朋王逢源之外甥也

豆腐詩

淮南有仙術化豆作瑤英入礎松花爛令漿石髓生壑冰刀下冷崖雪釜中明未愜屠門嚼偏怡道者情藉荻香迴異雜薑味逾精腥俎仇銀膾加食侑玉粳山翁惜殘齒愛爾當侯

奉題竹深書記詩卷

植拂鷗邊綠水錫飛鶴外青山無限胸中清氣新詩流落人間

大德元年六月二十九日書于眞樂齋　張楧

長句一首寄上叔方有道先生求賜之教　張簡頓首

盧橘花開梓樹疏故人安穩在樓居翠眉狎坐春行酒絳帳如春不以風雨霜露開其至和彼莊周者以爲饘粥絲麻琴娛學樂持管以窺不能以見全體韓愈者以爲自得艱難哲人細事面牆而睹其或但聞遺音長孺也何足以同之昔鮮于侁問顏樂子程正叔先生也是已先生曰庸言何樂侁曰樂道曰樂道不爲顏矣侁未達以告鄒至完曰吾未識正叔面已識正叔心夫人所造何如是之深也客惘然莫知所言因拾之以爲原鈔引云

延祐七年龍集庚申五月乙酉引胡氏拾遺所敘如此胡文定公集云若說有道可樂便不是顏子樂道孤負顏子

吳用晦墓志銘

吳用晦卒既禫祭胡長孺以寧海主簿知府計事舍上蔡書晚士人周仁榮造焉蓋用晦子壻也以所撫鄉里行言與棄官將死之事爲狀一通持來拜且請曰今茲惟夫子文辭于昂篆楷行草書名天下不得以銘若祖父非貞子孫夫子幸爲仁榮婦翁銘又幸爲請子昂作篆楷是尙不死請弗已長孺走避不敢當復還固謝尤不可則應曰諾其明年九月既

造舟海上成始克閱其狀而爲之銘狀曰葬吳氏宇用晦先于越人唐季年鼻祖與族人偕徙來台之寧海縣仙巖鄉家焉爲縣人十有四世曾大父大明宋迪功郎大父籌父希尹宋承務郎兒時疑然似成人既冠入州學有能賦聲爲曹偶兒推登紹興元年進士第對策語直不得在高等明年郊祀始授迪功郎池州東流縣尉巡捉私茶鹽攀丁外艱服闋循從政郎監紹興府支鹽倉秉歸其家未第時鄉之先達葉少傅王提刑年秩盛高都當世名德折已貴尊與爲游知交尉東流時睿權池州司戶參軍以治辦聞持喪亟毀甚既棄官伸泊自守于世若無聞知獨于鄉里族姻加諸異日今至元十八年浙東造舟者征本村鐵百需賦里民急不忍其追呼往往視取士塗徑勉强委曲以就之媒致其身見庸之地又

何問賢良中正茂才進士也耶猶寸珠尺璧蓮璽塵其光輝發見自有不可得掩者乃今用晦死生之際若出入門戶與六七公炳煒映照可銘已銘曰

司徒俊造暨莫復吏選嘐莫糾切離道彌騖浮文程人置科目進士千載一千祿已肆禮亡甚桎梏口磔侮聖恬流俗卓偉魁傑天所屬高材大器詎潛伏頻首俛就甘詰曲奇節峻操袂踵續死生際若伸暨屈用晦洞識盍同錄後五百年示陵谷

崇寧萬壽禪寺楊氏施田記

皇帝龍飛之六年歲行丙辰正月辛酉聖書宣諭軍民官使臣略曰杭州路瀏江崇寧萬壽禪寺住持無受正傳長老楊之言也夫固嘗著論排斥不少置俯仰垂十年卓偉魁傑之士願出于其閒何可勝數近四十年亦得六七公其尤著者

宣慰松江六十頃田地布施屬寺水土園林勿奪正傳欽受迎奉嘉錫鐫飾竟已律賦嘉哉隆勤崇施之盛德也謹按中大夫浙東宣慰副使僉都元帥道府事楊公梓嘗任海道漕運萬戶至大三年冬十月二日用海船載錢如浙東將渡錢唐至寺時惟見行僧去來包笠備比無受親執土木役塗繪手足不厭問焉則拱而對曰桂交廣閩荆江浙之適北東西者水陸出此道皆幅綵載劒濤江湖汐異甚天下無有非旦習耳熟心掉體戰不自制普覺和尚弟子曰久禪師擇江旁地建蘭若爲牀坐禪席以處之爲飯羹餐飼以食之當宋淳熙間尚書祠部爲請得賜崇寧萬壽禪寺額昔者行宣政使知主此席者之不可輕也擇三人于諸山而正傳適中焉

曩失是懼敢受佗苦公聞而偉之曰國家厚恩相仍簪笏藉祖先遺德薄有田園圖長必有厚捐思報莫踰及物在崇寧萬壽爲得其地逢無受長老爲得其人謹施捨江府華亭縣莊屋一區田六千畝歲收四千石永爲常住供雲水僧飯食浴洗並義渡船是田在已在人皆爲外物未施則厚止一家已施則賴之者眾以此方彼萬倍差殊事聞于眾無不意滿宣政其以聞上無受月與江渡舟人米約不求僧與其徒四眾黃冠往來錢歲貲且四百石明年六月丁酉未旦時蕭公橋民家不戒于火延及浙江亭四旁岡門皆燼而寺獨存若有物之衛者無受既具畏石以公書請文于碑長孺曰謹銘已之文又爲銘曰六清淨義獨布施先絕惡去本庸懾儉貪

博施濟眾超仁造聖有所不能堯舜猶病靄消霧散洞然明虛嗜欲不作人已一如雨降氣滋八荒潤澤幽穴奧隈消濡莫乾爲篤學者斲足苦身受道傳業成已去人處匪廩倉出匪楮篋不有施者鮮不陷越錢唐潮汐悍猛弃衡吼聲雷震飛濤山崇冥晦風雨羣艘並檝進無可乘退無可止久嗣普覺建刹是開飲食牀蓐施諸所安初資丐求繼藉租入百三十年用以僅給讓夷急病兌義楊公延聖以永廓狹以充捐華亭田六千其畝高量巨舟陸棲以走計舟以數受米有程緇黃來渡弗索弗徵梽果勞休煩除垢滌去留疾徐惟意所適惟時無受既敏既勤是荷楊公久公是承大火四周烈燄旁及有藏其疆歸乎特立有已者私及人者公心通道行與物大同是法施義廣無有域作此頌詩鐫在貞石

滴露齋記

滴露齋者吳江盛子敬輿讀易之室也民生日用何往而非易其初亦何事乎讀也一而兩兩而四四而八八而六十四而孰名之曰乾與坤莫可句矣而尤不可讀也元亨利貞分四德矣大亨而利于貞又直爲兩事也而其句或難矣六爻有辭十翼生焉理象數之著微嘗知其書言待于辭而未知辭之待于圖而後見也至此亦備矣然而未易知也聖賢發天人之蘊先後演繹宇宙所不容已者在是也人心之靈具眾理觀其象而玩其辭傾焉有不得其讀哉存之于無有師保之際察之于動靜語默之間非必嘵嘵以聲斷斷以

意治于易思過半矣況其護之皆可壽耶而或者附會字盞
門謂古人所未有槩槩乎潔靜精微之受誣予則不敢固爲
子敬言之子敬嘉定尚書之曾孫故家流傳獨親簡編諳容
端磨有銘其臨丹砂之妙流灌之清潛乎夜氣之明明以篤
期應不古亦貞白進于學矣背者清溪道士攜前以畀谷王
彼且視太極爲虛無固將猶狂妄行以爲道也假我數年學
易以無大過此誰之志也今之人欲寡其過而未能也此豈
非句乎予蠢窃子敬乙其處

王可行巖銘 并序

今溪王可行儒者也墨法精詣知名當時其子世英南傑
傳焉今摭其長者莫之或先故永康胡某爲銘

續桐脅一鐙之照裊陶甌半縷之煙合犢脣窯熬之度中石
曰擣舂之權體煅火微不熱色蓄煤遠極玄斧用候足無滯
柞以數多彌堅罔歙松実括匪甲淺麝妍非魚膠麋角靡紫
礦丹鉛行視吐馥落紙數點漆幽黝翳玉光潛不與茂實
爭書未知彦卿孰賢誠得湛然同傳可共吳宇相先人咸言
必售價之善吾獨悅乃取數之廉或有患橐裝之未具已惟
言責餘年誰計身窮通代謀立見內難息深愁尚服昌言公
天立孤立不偏倚用絕勝地扶衰翁

古窑鑑銘

大赤之燔音潤火黝見祝中黃之植以甄玉女斯質庬中而圜
眾垢莫窒允也席珍凝其圖側我匪物玩所觀爲德豈曰賞
問可以止息木天蓬清竹帛雲積用適其宜敬芬永日

右見陶南村文鈔

胡石塘詩

題馬泰山圖

馬泰山在昌國東氣候調淑清溫融大海四絕路不到紫翠
兩嶂盤玄空天球鏗鏘泉墮谷辟邪偃蹇厓依蓼僧房翠微
互隱見石梁幽棚懸飛淙稻田活水正拍塞人家山崦方玲
瓏高臺似掌廣堪坐千峰相抱覓可宮三島得見不得到引
船欲過遭罔風仙聖往來豈茫渺吾意只與茲山同昔人正
色臺端立抗疏秦檜非誠忠外主讐敵事叵測植根堅固應
難攻上心感悟遷升逐隱匿了未問國中時論尚或許忠信
此章似亦成慇懃七年復出踞公鼎操柄獨握亘初終飛將

軍瘦狂獄祕摹君子死煙霧濛當時尚議語無驗宗社固自
巍崇豈知悟室已戮死在事非復前驍雄祕計欲和絕未
具知聞那許餘人通事仇敗國罪莫說更聞海宇休兵戎言
挾廋伏或太甚鬼蜮炎嶺何其恫初相北庭去未久劾章宜
得窺听裒七閩得歸艮不惡遠勝鯨魚翻青紅自來舉職盡
言責餘年誰計身窮通代謀立見內難息深愁尚服昌言公
天立孤立不偏倚用絕勝地扶衰翁

送蔡堯佐歸婺取寒衣

蔡氏有子堯佐名家縣東陽世儒生白苧長衫皁華舄輕舟
附載錢唐行聞道胡公寄蘭若談經磊落天河傾欲聆緒餘
白沾潤一洗學語羣惺惺翁癡凝坐鎮不動外閒玄漠中虛

明薄糜不繼稷不裹謳吟猶自鏘球鳴養子弟無米一斛底寒士無屋數楹爾隨僧飯尚一飽絺紛安禦西風勁有志不忘溝壑辱凍餒瑣屑何能攖重來猶及十月暖活歌勿作淒涼聲

予爲此詩送堯佐已而讀之自笑曰是祕密藏中林檟方也若果能此道一生不患飢病不可但作笑會也

贈吳睿 系譜

兒童學書記名氏麤識東西與三四從衡方直莽莫知蟲沙招提窺敗壁高公寤寐古丹青泓元幻出王摩詰三公相隨墮長夜朔南縑楮更充斥何能之氏於潛生嚮好結成山水癖但逢佳景寫作圖綠霧翠巒光照壁聞道趙公臥吳興往意蒐岐詛楚嶧刻文漢碑唐碑滿家笥展舒銘墓不暫停長拜牀下求一筆句法墨妙倏已傳去捐館舍無旬日乘興落

手便逼眞雖技可幹蘇贍石題字印章酷似渠七十故人猶解識縱橫口張纏科書請曲江南納鎖畫生平速佇爾固能知路勿休墻努力 石塘

題宋梅埜術

夜達晨豈思寐祇今已似窺端倪腕運筆從無蹙蹟猶夢圖方畫渠規重惜分輕肯捐棄識路行不中道休萬里古人不難至昔時顚張草聖傳悟入舞娘飛劍器桓溫刻意劉司空身短聲雄良自媿俗紀楚相語逼眞虎賁中郎空酷似範金刻木是人形體貌不殊神氣異

贈樊道佑生

飲上池水起人死扁鵲變道長桑君安期海上語蒯徹翁后一洗靖世紛在昔至人妙變化炯如秋月開幽曠學無石師寫方冊徒自枯槁空山垠踵翁襄陽得書事千載尚可媿前聞道旁柳下息美蔭靈君相遇顏殊訢遙呼氏名授一帙逝去儼似西飛雲走承下風向誰某膝行再拜陳殷勤語汝今者吾喪汝安有形跡同人羣强名青陽已見圄沈冥世上方闇顚得長在無相違卻愁有人感悁愾右鈔雜詩中

送胡古愚歸東陽

浩歌緩節清塵氛收書別自記禍福百二十載如昏昕片言
隻字無不售聲名江左春雷破里中宋子得翁術眞贋自絕
猶與藁我老阨貧在陋巷簞瓢屢食無腥葷君書幅楮期月
日中冬有喜秋憂熏雁行債主事良已天邊除目來相殷九
淵寂澄忘寵辱君子何處窺其濱此道大原自天出馬圖龜
書兆人文榮河溫洛不愛道九疇八卦先皇墳陰符素書尙
神授圮下河上安足云至誠無私侔造化殃慶善惡猶口分
宋忠賈誼不常有勿與餘子生紛紜

大德五年龍集辛丑歲十一月丙申朔越三日哉生明金
華峰胡長孺書之虎林陋巷詩謂秋憂冬喜皆去年事

何君祖皐墓志銘

先君子之友在吾里者曰何氏兄弟其文聲宦跡恒赫一時
至于今里中學子羣聚論議頌說鄉先生不敢察察斥言其
姓名字尙公云時齋寬居云逢年子舉二君子之大父曰愕
由童子舉父曰倫爲宋通直郎有子四人其第三子則祖皐
君也家世儒者貲業微甚伯兄不事生產二君子既學又不
問家事君讀書求通大義輒弃去自力爲生不數年贍給使
其兄若弟得專意問學業成爲進士歷中外貲仕有當世名
君乃益治其產又不數年致富始大積粟爲義廩凡宗族之
貧與姻黨之賢鄉里之孤弱不能自存者歲時月日皆有米
帛遺隆殺物差不失所宜君之鄉多平陸稻田地接台括二
郡閒二郡山居十九不宜稻姦民事末歲常負穀出旁近縣

求倍稱息利日夜不爲衰止以故無積粟歲二三月常艱食
穀價重至與旁近縣相似君常發藏穀取賤價如穀始熟民
朝雪釜鬻持空囊以出歸而舉火環是百餘里賴以不飢然
其性質直好面折里人或有微過君聞召與語語皆切至聞
者羞媿欲死曾不爲少止人猶以爲愛已不爲怨怒後里中
莫敢爲失脫或過誤有不善人爲蓋覆終不令君有聞也君
之處家儉勤甚每食不過一器飯與一杯羹夜未嘗安席寢
身所衣褐數年不易未旦出行閭巷田野視里農勤惰隨事
勸勉歸輒課僮奴耕植穀桑果蔬及熟其實碩豐滋甘視他
所種若二種雖風雨晦冥不在東畦在西畦未嘗有須臾閒
及得閒故召故人父老幼稚爲言往昔近時鄉里數家成敗
臨安府徐村酒庫二君子鼎貴用以階進有得美仕君不以
爲意趣弃去不顧後以子顗故得武翼大夫年七十三遂卒
君子顗將葬君壽溪先塋之側卜之不食又卜九里之原則兆
未葬手具書抵所交胡長孺曰顗之諸父幸與子之先君子
游顗又幸與子游今將葬吾父子之銘吾父也奚辭既復書
許諾矣敬按何氏世出周之唐叔虞其後十一世食采于韓
及秦幷諸侯韓之公族子孫散處江淮閒晉以韓爲何遂有
何氏世載令德語具國史與二君子之隧碑其隱于婺之金

華山者其先也當宋建炎自金華徙來處永康之清渭里者其五世祖也會祖塀祖洎父逸君諱子申字祖皐叔倫之子爲後于是者也丙子二月廿四日與庚辰二月甲申君之卒葬同日也娶孫氏忠愍公孫女先君十年卒子珪不慧顚仕宋爲武功大夫閤功宣贊舍人敏口早死孫男三人女一人皆類之乎也嗚呼去年先君子無祿早世子幼二君子爲治喪事不四三年二君子相繼淪喪獨吾踽然存族姻有所仰里井有所賴而後生晚學有所慕而爲善有所憚而不敢爲不善乃今藏體魄地下俯仰之間無三十年典型殆盡而長孺銘之顧不悲乎銘曰

九里之陽有翳有翮峙鴻翔九里之外溶溶遷遷匪于而

阯墳高半丈屬視其上典型是葬百年爲期谷侈陵壞倘君

斯碑

右見陶南村文鈔

竹月歌

竹聲愛呼月聲清月愈明清光照竹影篩碎滄黃冰嫦娥慇孤眠種桂不種竹有風吹桂花堆作黃金粟我愛竹間月結屋竹間住夜夜推出門嫦娥不肯去遺我一片玉照人毛骨寒輒鋪不成挂在青雲端無奈白兔翁擣玉作仙藥敢與世間人年年生白髮白髮今滿頭古今人共愁杜康栄萱子釀酒能忘憂竹聲爲我吹明月爲我照願飲呼麴生三人共飲笑風定竹聲靜明月在青天天地爲衾枕容我一醉眠擺脫世間事夢到羲皇前爲我言至道理極歸容玄滄海一杯水太華一微塵醉形不醉心一醉三千春黃鶴山中人

和楊友直 胡古愚

王叔明畫

萬事紛紛歸去休采山釣水即良謀青衫不直田園樂自屋那關時世憂壯士奈何成濩落殘年如此媿淹留何當共鴛牛車去御泛春江樹杪舟

虞邵庵自題戴笠圖四詩

浮雲滿空無所依高岡獨行來者稀人仙冉冉遊松老鳴鹿呦呦生草肥伐木遠聞何處谷頃筐近得故時薇山中欲雨霧先合此日先生戴笠歸

南園多竹屠氣微遊來結屋相因依挂巾石壁畫霧濕沐髮池水朝陽晞頻年車馬踐霜雪六月裘衣無給絺鄰翁問舊坐來久此日先生戴笠歸

老去懸車百慮灰西風獨愛菊花開田家酒熟邀皆去茅屋詩成嬾更裁欲及天清食沈瀣要觀日出上蓬萊赤松有約應須待此日先生戴笠來

莫問鄉人駟馬車老身全不要人扶雲霄一羽山頭杜風雨孤村海上蘇薄命長鑱尋積雪多情破帽落輕烏莫圖玉帶垂朱紱此是先生戴笠圖

李雪庵題顯宗墨竹

春滿承華睿思舒墨君別有聖工夫如何整頓乾坤手不寫梟啕大禹謨

題三山萬歲峰

一沼曾教役萬民一峰曾使九州貧江山假設方成就眞箇江山已屬人

題范鑫歸湖圖

名遂功成泛五湖知幾千日擅艮圖向教句踐能同樂不識先生肯退無

題夷齋圖

乾坤分得聖中清一節能爲萬世經殷滅周衰幾今古首陽山色愈青青

題平陽龍神張誠叔別業

姑山之東山之隅龍神風物美且都泉清樹茂田高牌中有如子快讀書取青紫信若俯拾芥雖由讀書力亦荷明主恩子尙夙夜思何以答至尊惟皇有大誥善惡靡不載旁者子當師惡者子當戒恭惟大誥言昭若日月懸爲民父母者不出于此編子能遵守之萬無一不濟豈惟免疵癘亦可長富貴父母願子安師友願子賢于有萬金書到任及早傳

蘇李泣別

我生自恨不如死君死誰知更得生十九年前今日淚卻無一滴爲功名

九日陪陳廣文員有道遊伏龍岡新庵

久客思歸未賜環登高且上鳳凰山空將青眼看重九不見黃華露一班老境更從天卜健僧房長許客偷閑廣文不是無官舍那得幽清自此閒

春暮

樂孰若吾自歎才非陶謝徒作詩儘荒其可無

洪武二十年在錢唐學館作

睦人桂衡孟平作代人送王惟中

秋來忽得桂衡書又報三郎去口除若有鄉情須寄我便生官況也從渠山中歲月三逢雁客裏瘦獲飡兩饌魚此去上林方校獵要因奏賦識相如

送孫性初主簿興化

新柳色未勻北郭鐙盡試買舟吳山驛送子爲貢士楊柳陰滿地荷葉大如錢送子浙江亭去作閩中官爲士必作官未有如子快讀書取青紫信若俯拾芥雖由讀書力亦荷明主恩子尙夙夜思何以答至尊惟皇有大誥善惡靡不載旁者

忍將愁眼看韶華桃李無言日自斜晚白菜肥蘿出火冬青花落燕成家歸田誰復如賓儀入室今惟對影嗟無可奈何聊且睡不勞春夢繞天涯

蚤濤軒

高齋圖畫自天開下有軒居亦壯哉雲氣四時多似雨濤聲八月大如雷直看槎泝天潢去莫遣舟乘雪夜回擬卜他年具舟楫中流小試濟川才

安節堂

晚飾何由得此安阿兒能孝母心寬蝤蛑曉饌來江浦絡緯秋聲上井闌松柏耐於花易過衣裳偏是綵宜看登堂爲爾歌眉壽春酒香濃李子丹

鄒奕寄沈誠莊

芝軒先生人中仙儒醫並稱世所艷顏井泉通上池水孔壇杏接匡廬山焚香鼓琴白晝靜吟詩瀹茗青春閒老樵何幸忝知己日日杖履相住還

又和誠莊韻五首

關寨同爲客王門共曳裾青雲應咫尺白髮竟何如忽憶吟梁甫長懷賦子虛所嗟衰朽質多枉故人書

春來倦行樂春去卻尋幽花落隨風舞溪喧帶雨流乾坤眞逆旅身世似懸瘤何物令人羨忘機海上鷗

閑居忘俗累行樂喜芳春露滴烏巾墊花迎白紵新清歌移晚興佳句滌襟塵處處香醪熟誰家味最醇

荏苒傷春老蹉跎惜鬢華客居猶未定社酒不須賒花柳知無恙雲山盡莫加尋芳徒步好何用早將車

長鬚攜尺素邀客扣塗坎筋力非前日襟懷似昔時酒從花下酌船傍柳邊維風景還堪賞口遊也未遲

陸禧彥吉題山水圖

誰寫雲林景亦奇卻如吳嶺越來溪柴門未成雞初唱竹院纔開鳥亂飛亂驚鷺鷥鷺煙籠花樹合溥溥露泡柳梢低令人萬里鄉心切吟斷東風望欲迷

沈繹誠莊送陳師哲

萬里還家口惜門東風塞路雪猶存柳條未放黃金縷竹葉先浮綠蟻樽比及杜鵑驚客耶料應畫鷁到江村白頭交託忘年舊好附鄉書示姪採

寄以潛姪

吾宗阿姪侍金門要竭忠誠報寵恩白髮至親惟叔嬸青襄傳業有兒孫客邊自弔鐙前影身後誰招石上魂聊寫容儀寄汝可能面骨到正園

詹孟舉輓袁子英

吳門山水隔陳雷魚雁依然得往來書後常思洞庭橘詩中人寄隴頭梅但知抱道非貧病誰料生兒是禍胎老淚盡從枯眼出西風遙灑鳳凰臺

石見葉文莊水東日記

文章滑稽目錄

石君傳 司馬用彰著出程以文駁庸集
范光傳
黃將軍傳 姚廣孝著出本集
翁仲傳 朱應辰著出文集
楮虛白傳
墨君傳
元寶傳 胡長孺未抄
璞隱者傳
冰壺先生傳
玉簦傳 不知何人作見舊鈔
郭槖傳 出蠙磻高似孫著
眞一先生傳
杜處士傳 東坡集中
大庾公世家 王楙作見文集
孔方傳 新仲銘
王友傳 劉岐
老境六適并序
元翰林學士汲郡王惲著惲字仲謀號秋澗有文集一百
卷
甘澧傳
竹君傳 並孫大雅著出陶南村文鈔
豐水傳 唐肅著出本集
梅先生傳 王元章著出竹齋集
連華傳
鞠玄傳 並董中州著出本集
竹夫人傳
麴生傳
白咸傳 五篇並楊廉夫著出東維子文集
夏清侯傳 出清異錄宋陶穀著
自然道士傳
壽光先生傳 並任士林著出松鄉集
桑苧生傳 蕭鳳儀作
湯婆傳 林景熙作
墨者傳 涂俌幾
湯媼傳 吳寬

夫人生百歲如馳駟過隙能幾七十者又復幾人所謂倘來外物猶浮雲過目亦何足道哉因感壯年所行多輕生之事趨前太猛一也讀書過分二也飲酒無量三也妄慮坐馳四也喜談秏氣五也戲藝多勞六也不肖今年已踰六旬念此六十覺五十九年之閒何啻是耳而驚而愕且畏且怖豈勝慨哉故養生之念蹴然生于中蓋其勢有不得不然者因作老境六詠庶幾與吾同疚者聞之不無少有所戒亦老者安之之意也至于直達性情以救往失初不以工與拙爲計也

幸觀者無誚

至元二十四年冬十一月秋澗老人謹白

飯飽卽步

殘書讀罷午餐餘信步徐行當澤車接武徑過通德里談玄時到故人廬老便步穩鞋無韈靜愛聲琤佩有裙相送歸時鐙已上到牀一枕卽華胥

目倦忘書

辛苦雙明六十强滿前花黑理應常酒杯縱對甘無分書卷相看住久忘虛室靜深便默坐午窗晴爛怯餘光悠悠未了三千牘吟諷從今付窟郎

言愼養氣

聚首閒談足是非到頭贏得小人歸屬垣有耳常捫古守口如瓶愼動機珍惜無先吾氣浩坐忘深識道心微客來客去俱恬靜克己存誠恐庶幾

食甘戒飽

食前方丈肉如陵莫遣分毫胃氣勝百斛盡從中所過微軀能不病相仍已飢便飯甘能止過輒雖鮮熱卽乘此是老坡

眞聖藥免教攜杖去騰騰

寤寐絕思

夢神依例到殘更目似鰥魚了不瞑正爲膽寒增展轉不緣
身老惜伶俜滌除玄覽歸安靜宰制心君入杳冥昨旦早與
襟口足不知青鏡鬢星星

息藝休心

醉筆縱橫更老成只來虛譽不根經風雲滿眼嗟何有月露
盈箱笑未停肆口成章終妄作忘言休思是頹齡子淵眞在
心齋妙一字何營及性靈

坐倦卽眠

坐暖團蒲倦自然夢歸先到鶺飛邊膏寘癡絕凝盤石肩并
斜傾似壓鳶杳散餘馨栖翠被燭搖寒影掩殘編老來境界
無多味飢卽思食困卽眠

香冷鐙殘靜枕椎竹簟幽思獨依依時情久與詩情淡銳氣
常如夜氣歸空控孤鴈堅鶴坐漸加蓬掖擁腰圍年來意味
雖同體未分甘從朽木磯

荏平縣乃馬周故鄉今荒廢特甚縣中惟有三兩家知縣姓
陳處州人邀予同往西門郵亭因廢圃尙有數
峰奇石花名玉瓏璁枝葉與瓊花無異但花蕊層生與葉相
閒遠望如翠煙籠玉幽香撲人遂呼濁醪痛飲花下陳縣公
取紙筆求詩乘醉走筆賦二律

誰司后土作花王口置瑤華宮道旁衣袂不經塵世染夢魂
猶帶廣寒霜孤蟾照破瓊林雪飛蜨栖殘珠樹香天上人間
惟有此好將闌檻護荒涼

何年碧海金璫仙雲製衣裳雪作鈿醉鎖素虬纏寶樹閒騎
白鳳下瑤天鶴林寺廢空流水后土祠荒起暮煙慚媿郵亭
葉公政孚克明淮陰人國初行宣政院都事李寶之子翰林
直學士蠙心之從子也至正甲午政以浙省幕史奉卜顏平
章檄轉餉鄂閫時丹陽富民束子章先與是役會飲于鄭氣
合卽以兄禮事政未幾起赴沔東泣別曰弟今濟大江涉重
地兄言行篤信願以貲相託政謹藏之越兩月束之友朱率
其奴來報曰束不幸人蓬臺湖遇盜死矣政拔淚曰束已矣
家固無恙也勞之去明年竣事還鎭江要束氏啟囊緘得鈔
二百五十緡黃金五十兩銀三百兩珠八十枚衣帛有差歸
之束氏餘鈔五十緡黃金五兩銀五十兩珠十枚有朱題封
識之朱二氏盛醴饌以謝辭之前國史編修官膠西張復初
嘉政義高爲著還金記且稱政幼知讀書淡利祿嘗從平章
克池之諸孫破蘭溪渠魁徐貞一平斷水寨司輸糧四年無
纖芥譴何平章凡七薦中書不報人謂公侯子孫必復其始
天道豈獨遠耶席帽山人王逢播之詩曰斲春肥羊采石酒
君爲玉昆我金友夜談接膝晝握手乾坤意氣同高厚霜風
吹蘆客衣薄涇雲羈鴻飛漠漠蓬窗籌鐙照斐橐歎君遠行
感君託蓮臺湖深浪泊銀鷁鵜杜若傷心神天生禍亂有今

日誰謂交游無古人葉郎還金何魏讓禹鈞
翰林伯生虞先生蜀人也布衣時落落不偶抱經世之才挾
貫道之器鄉人莫之奇也遂遨遊四方涉江湖歷險易無不
周覽而求訪焉至錢唐僦居客邸一日偕友楊仲弘辭宗海
范德機過西湖之上謁方外淵微宰鍊師之廬求禱仙卜休
咎淵微即設几焚香置箕懸筆而叩有頃箕動筆運而附降
云某非仙乃當境神也淵微叱曰吾不召汝神何來神附云
某來茲欲免虞公作一保文申達上帝用求廷陞幸公勿吝
某將報德焉眾咸謂虞曰君無辭神請公諾翌日文成火于
西湖之濱迺再偕過淵微之廬又將禱焉神復降之某得
陞爲城隍矣特相報謝虞公後當極貴無忽神退咸驚且異

焉後公遊京師初仕令官不三十年官至一品爵贈五世文
名天下德流後昆生封公沒加謚顧受五福何其盛與豈非
先世積有餘慶天將報施于公以致然也耶
杭州屬邑民某姓巨室也所爲不法流毒一鄉眾怨赴訴詞
出雷同事覺逃匿累連無辜憲長震怒督責有司示罪賞揭
大逵家屋壁白彼所犯敢匿者罪連坐能捕者賞萬緡號令
四布追索甚急郡民王一山者彼友也業儒居湖山第一樓
藏彼于密室月不發計求脫之禁嚴不可瀰察知貪賞報所
屬率兵吏圍其室捕彼獲之山亦連坐有司走告憲司長云
孰敢匿彼拒法如是耶執致茲吾親訊之有司驅山四見憲
長長怒遽問云女知彼所犯乎山曰知之女見有司揭罪賞乎山曰見知之女笑不就利而避害
既發何詞焉山曰山知彼所犯來奔乘其危售其友欲避罪
而求賞則爲名教中罪人也山不忍爲事當連坐則甘心焉
憲長閻山語竦然曰君子所謂臨難毋苟免臨財毋苟得山
實踐之矣此義士也語云觀過斯知仁矣若罪之吾且政苛
而刑濫民焉得勸焉遂釋之憲長魯齋許先生之子也此事
楊太史元誠公言太史平日篤信人望也匪揄揚之士必不
妄請書此入鄉老孫先生客談傳以警世之爲友不義者云

樂谷易民張延年書于管公懷

閱松江志見珊瑚留題一詞因次其韻
對九峰無語聽一聲清唳華亭孤雲深處當代才華知蓋世
日下長虹光吐空爲弔英魂延佇回首中原狐兔穴問洛陽
宮闕今誰住吳與晉在何許
人生莫道儒冠誤便臥龍躍馬必竟也歸黃土爭侶扁舟鷗
夷子煙浪五湖歸去一笑起將如意舞口教咸陽黃犬歎渺
吳淞不盡流今古殘照裏羨雙鷹
會稽陽明洞天在秦望山後禹廟之西南云即古禹穴越之
勝境也洞有東嶽行宮及道宮深邃盤礴諸峰羅立環聳予
常留宿道宮次日有老道士鶴髮朱顏延至其室室橫置一
壽具云已十餘年矣未能即棄人間世而入此木匣也其後
軍臨城下道士乃先沐浴冠帶絕粒飲與眾別而臥于棺中
七日不死軍至開其棺復食之而生數月城不破而軍退道

士乃入城病卒向之具不可得矣豈非有分定與陳寄字思可

至元元年春僕之永豐縣于錢塘江頭覓舟七常山同載有李孟容名度中原人乃翁官番陽令由京師回因言在都城見一全眞先生年五十餘相貌魁偉嘗坐省東茶肆中所言輒有驗日親炙之造其所寓在五門外第二橋民家叩其所行不答遂敬之如師詢以出處乃曰汝仕不在北方且宜南歸四十後方可貧祿臨別復問及時事其人曰此後當改至元至元後改至貞天下亂矣時元統年也李曰國初已有至元矣其人曰汝但識之李南還至閘河聞改至元心益信之既別僕每記于懷數年果改至正蓋貞者正也十七年丁酉深忝無錫州判李白嚴帥下令史來錫山相會云四十後方

全貞之言信不誣也特不知何術而先知豈非異人乎蜀人王立中彥强識

國初張可與李仲方鮮于伯機同仕于朝既而張公除江淛郎中仲方爲都事鮮于浙東經歷胥會于杭甚歡一日李卒于官張公移書伯機曰仲方沒矣家貧子幼吾不經理其家孤寧何依吾許一女配其仲子伯機聞訃哀祭成禮亦以一女贅其長子即從善後官至紹興路推官仲子字復初官至淮安路總管泰定閒爲江陰州尹余館其家教四子惟長子叔成以文學名乃知前輩結交重氣義不以勢利易其心誠可敬也張公仕至中書左丞元朴公乃其姪享富貴必有異

于人信不誣矣二年戊申歲全思誠書

檄書露布何所起乎漢陳琳草檄曹操見之頓愈頭風遂謂檄起于琳說文檄二尺書徐鍇通釋曰檄徵兵之書也漢高祖以羽檄徵天下兵有急則插以羽爾雅木無枝爲檄注檄徵也斯文文選有司馬相如喻蜀檄文則檄非自琳始也明矣隋禮儀志後魏每戰先書帛于漆竿上名露布世說桓宣武征鮮卑敕袁粲作露布倚馬手不輟筆俄成七紙如隋志世說所云則露布起于後魏而看因之然漢官儀凡制書皆璽封唯赦贖令司徒印露布州郡又漢書賈洪爲馬超作伐曹操露布則漢時已然及讀初學記引春秋佐助期曰武露布文露沈宋均云甘露見其國布散者人尚武文采者則甘露沈重豈露布之義當取于此與

句曲山房熟水法削沈香釘數箇插入林口中置瓶內沃以熱湯密封瓶口少之乃飲其妙莫量南村野史陶宗儀書

王寅六月王雲松過訪淡上出此數事因爲借錄之如右

云錫頻堂中記

酸齋降筆作清江引一闋贈鐵笛道人

鐵笛一聲江月曉催上長安道金帶紫羅袍象簡烏紗帽誰不說玉堂春事好

寄侯顧軒虞部庵

侯公有道術隱在洞庭山仙橋會供母幽花自悅顏新詩傳

石洞舊語憶鄉關我欲長相覓應騎一虎還

題鶴亭詩稿二首

三幅吳箋二十詩才華宮錦翠蛾眉長吟易盡愁無那抱膝吾恐久乃不復可得覺非其深藏之同郡趙孟頫題

茶煙雨鬢絲

東南佳麗盛長歌水碧空青苦未多鶯轉上林于樹柳但聞新詠奏雲和

題丹丘青山白雲

北苑今仍在南宮奈世何青山解浮動端爲白雲多

右虞詩未考集中有無姑錄于此

題汗簡

汗簡一編乃郭忠恕所集凡七十一家字跡爲證古尚書爲鎮正月望日

始石經說文大之觀其源委深有自來嗟夫字學之始始于蒼頡無字之字天眞粲然有字之字筆法宛然古無筆筆于秦至秦而小篆生矣今人率皆遺小篆之法不古之尚而今之尚流而愈流忘本亦甚古人製字良各有說特後世莫知其故傳之久而後人不免有舛繆竟喪其本眞汗簡之作追古法于既泯流新傳于無窮郭公之功多矣後之業字學者可不知之庚寅六月所南鄭思肖爲山樞葉君題汗簡後

題伯機臨鵝羣帖

僕與伯機同學書伯機過僕遠甚僕極力追之而不能及伯機已矣世乃稱僕能書所謂無佛處稱尊耳必明持驚羣帖見示使人歎賞不能去手而又甚慶其有子也

至大三年八月二十三日將赴杭州車橋寓舍題子昂

題錢舜舉畫

舜舉作著色花妙處正在生意浮動耳邇來日夕沈薶醉鄉吾恐久乃不復可得覺非其深藏之同郡趙孟頫題

右鈔得應龍王氏本戊申九月

蘭亭十三跋 子昂

蘭亭墨本最多惟定武刻獨全右軍筆意此辭紹彭家所拓者不待聚訟知爲正本也至元己丑三衢舟中書時過安仁

蘭亭帖自定武石刻既亡在人間者有數有日減無日增故博古之士以爲至寶然極難辨又有未損五字者五字未損其本尤難得此蓋已損者獨孤長老送子北行攜以自隨至南潯托出以見示因從獨孤乞得攜入都他日來歸與獨孤結一重翰墨緣也至大三年九月五日孟頫跋于舟中獨孤名溥朋天台人

蘭亭帖當宋末南渡時士大夫人人有之石刻既亡江左好事者往往家刻一石無慮數十百本而眞贋始難別矣王順伯尤延之諸公其精藏之尤者于墨色紙色肥瘦纖纖之閒分毫不爽故朱晦翁跋蘭亭謂不獨議禮如聚訟蓋笑之也然傳刻既多實亦未易定其甲乙此卷乃致佳本五字鏡損肥瘦得中與王子慶所藏趙子固本無異石本中至實也至大三年九月十六日舟次寶應重題子昂

蘭亭誠不可忽世閒墨本日亡日少而識眞者蓋難其人旣識而藏之可不寶諸十八日清河舟中

河聲如吼終日屏息非得此卷時時展玩何以解曰蓋日數十舒卷所得爲不少矣廿二日邳州北題

昔人得古刻數行專心而學之便可名世況蘭亭是右軍得意書擧之不已何患不過人耶

頃閒吳中北禪主僧名正吾號東屏有定武蘭亭是其師晦巖照法師所藏從其借觀不可一旦得此喜不自勝獨孤之與東屏賢不肖何如也廿三日將過呂梁泊舟題

學書在玩味古人法帖悉知其用筆之意乃爲有益右軍書是則定武有二本從來久矣後宋諸賢謂群向之子嗣昌私易定武本別刻石以留公庫此論于人一律今以歐公所論歐陽公蓄集古錄言定武二民家各有石較其本纖毫不異暮已自誇其能薄俗可鄙可鄙三日泊舟虎坡待放閘書

跋定武禊帖 清容居士

宿沛縣廿六日早飯罷題

書法以用筆爲上而結字亦須用工蓋結字因時相傳用筆千古不易右軍字勢古法一變其雄秀之氣出于天然故古今以爲師法齊梁閒人結字非不古而乏俊氣此又存乎其人然古法終不可失也廿八日濟州南待閘題

廿九日至濟州遇周景遠新除行臺監察御史自都下來酌酒于驛亭人以紙素求書于景遠者甚衆而乞余書者垂集殊不可當急登舟解纜乃得休是晚至濟州北三十里重展此卷因題

東坡云天下幾人學杜甫誰得其皮與其骨學蘭亭者亦然黃太史亦云世人但學蘭亭面欲換凡骨無金丹此意非學

書者不知也十月一日

大凡石刻雖一石而墨本輒不同蓋紙有厚薄麤細燥濕墨有濃淡用墨有輕重而刻之肥瘦明暗隨之故蘭亭難辨然眞知書法者一見便當了然正不在肥瘦明暗之閒也十月二日過安山北壽張書

右軍人品甚高故書入神品奴隸小夫乳臭之子朝學執筆暮已自誇其能薄俗可鄙可鄙三日泊舟虎坡待放閘書

跋定武禊帖 清容居士

歐陽公蓄集古錄言定武二民家各有石較其本纖毫不異是則定武有二本從來久矣後宋諸賢謂群向之子嗣昌私易定武本別刻石以留公庫此論于人一律今以歐公所論則有二本群守定武果易以歸則民閒猶有一本是公庫本爲第三本矣議者又謂嗣昌鐫損湍流帶右天以亂眞後入宣和曲水亭于簷毫髮辨證亦微有不同此卷壓角小印正嗣昌名印而米襄陽親跋尤眞蹟藏張參政孝伯家其子寺丞郎之以書名一時大變古體遂不能傳印漫猶可考也今以予平昔所見本悉疏于后

不損本

趙明誠本前有李龍眠蜀紙畫右軍像後明誠親跋明誠之妻李易安夫人避難寓吾里之奉化其書畫散落往往故家多得之後有紹勳小印蓋史中令所用印圖畫者今在燕山張氏家

王順伯本第一跋是王蘭順伯名厚之號復齋有金石綠
家藏石刻鐘鼎纂籀鑑銘泉譜作內府其家前後不廢近
咸丁未繼赴新昌尤口遂悉散落始歸于龍翔道士黃石
翁黃祕不示人後有順伯爲浙西提舉時攜入祕省諸賢
題名皆有其最著者樓宣獻劉文節今亦歸張氏

趙子固本得於閩中有樓宣獻跋剪碎作冊葉與前
二本無異今歸子昂承旨家

蘇承旨易簡第一跋後有元豐諸賢同觀於鄧之城南崇
法院有口信道字畫然不著名在內侍譚氏家精神無毫
髮恨

趙子固本舟過嘉興遇風舟覆子固疾呼曰蘭亭在否舟
人負以出子固作跋識其事復題八大字曰性命可輕此
寶難得子固死入賈相家賈敗籍於官有官印歸濟南張
參政斯立今在集賢學士李叔固家

潘經略本時題識皆德麟手書滿軸子以有半跋本遂贈
鄧善之文原鄧借田師孟師孟有借書不還癖因留之予
跋乃剪去矣

損本

龍圖閣學士劉公克莊本細書滿紙後有賈相跋亦滿紙
括蒼鄭用孫爲福建儒學副提舉得之爲翰林應奉貧質
於甕器劉氏屢入子錢卒以逋重爲劉氏所得有叔信父印
損本多有叔信父篆印蓋宣和曲水亭既成亟以御筆縑

唐人臨十七帖

此帖唐人書無疑得子昂完補遂成全物當與蘇子美補懷素自敘同一珍祕視朱繇爲道玄者異矣 鄒文原

臨書如九方皐相馬遺其玄黃筆意洞達妙在轉摺若拘然位置不復有神韻矣唐臨十七帖較閣本多異此卷紙品墨色眞數百年物宋惟蘇才翁米襄陽得此妙解能書者必能深辨 袁桷

觀補者之難能則知臨者之不可及觀臨者之不可及則知想像所臨者如飛仙神龍之不可測識矣 楊又題

此特唐人所摹楬其筆意沈著耳 如此不可及況眞蹟耶 楊

夫余之愛友其家所藏者皆得意筆也揚州何進士每以高價求予書可謂好事者遂書此賦一通贈之至正二年秋孟

吳興趙文敏公以書法稱雄一世觀其手補唐人所臨右軍司州瞻近漢時三爵帖殆如叔敖優孟雖神采近似而之殊見者當未易辨也 項炯

右十七帖眞唐人所臨本沈著清勁蓋未易得閒缺數行而吳興趙松雪補之好事者所收閱其三帖自諸從並數有問至不信具告于是博采之而三帖復得于戴氏厚甫之家宛然爲完卷此豈偶然也哉神物離合固自有時不翅干將之與莫耶也邵君文伯好古博雅一旦得其全于遽求分散之餘是以知其嗜好之篤幸寶藏之 蔣堂

余臨王獻之洛神賦凡數百本間有得意處亦自寶之顧善夫余之愛友其家所藏者皆得意筆也揚州何進士每以高

子昂記

吳處士墓銘 浦城楊載譔

距福州西北百二十里其屬縣曰閩清西南又四十五里其山爲平山有隱君子吳公居焉鄉人高其行稱之曰處士處士之先光州固始人五代時吳氏有樞密使英者始家福州其子孫布護閩境比爲大官獨稱處士之族入居平山土泉饒沃無水旱之災種樹畜長衣食常有贏餘故累世不遷處士諱永功字克遂神觀沖粹誦法所聞持身治家造次必有禮法危冠大袖足不迹城市惟以讀書教子孫爲務客過門語少異輒走而避之未嘗求人之知而人亦莫知其蘊也

易曰履道坦坦幽人貞吉夫人事之變有吉凶得失死生禍福之辨惟有道之士自信于己而不滯于物所移而行常出于人事之表而不以一毫動其心雖老死于深山之中浩然而無媿求之古人蓋亦不幾見也處士之行若是其人可沒而不稱乎處士生宋嘉熙四年庚子歿于至大三年庚戌壽七十有一娶賴氏醇德克配後處士五年卒壽七十有三合葬于里之陽岡阡子四人文碩文仲文艮文壯文仲前卒孫六人鑑鈁銓鈐鈞錐鑑嘗遊京師補國子學生延祐三年奔祖母氏之喪遇于錢塘始相識後七年謁予吳門請銘處士之墓余故家閭雖未識處士而嘗聞鄉先生道其行也又嘉鑑之請勤遂諾而銘之銘曰　陽岡之藏文昭有光必世其慶

仲弘文世所罕見今見子陶南村文鈔

復菴銘

弁陽老人周公謹父卜葬老之丌于先中丞公墓左築室其上揭名曰復菴謂其故人子袁桷曰復反也反諸其本也聖人作易之義深矣予取斯名也厥有旨昔太公表東諸侯歸葬于營丌禮以謂不忘其本子家齊人雖南徙吳興而其遺禮三世猶守之自予失仕居錢唐非有酬豢之樂而忘其歸不幸而不得歸者勢也今老矣有終無所歸則于復之道奚取抑嘗推死生晝夜之理其變無窮反身而觀虛一而明者物莫能禦則茲丌之樂殆與造物者去來而莫窮其所止也子爲我暢繹而銘之銘曰

大明麗天　隱于昆侖　晦冥有時　以全其根
海氛鬱溢　爲雲爲澤　吐奇滋生　復反故壑
嗟彼昏氓　睢睢涼涼　齒髮日化　莫知其鄉
馳車羊腸　倒戈蟻垤　少誇老衰　運往一跌
維子周予　心君天游　顧瞻松柏　肇謀菟裘
烽迴泉渟　虎伏馬立　鬱爲斯丌　不龜以吉
煌煌先德　珈珠在淵　既揚其輝　終閟其妍
盤桓斯丌　豈不懷歸　三返晝夜　以爲德機
伊復之道　其微如芒　磅礴一氣　變化以彰
原本稽中　是則是象　謹獨內觀　動靜交養
他年逍遙　駕風御雲　匪爲江河　炳爲星辰
其來無趾　其去孰止　爲善是嗣　貽于孫子

弁陽老人自銘　表弟前承議郎王英孫塡諱

弁陽老人周密字公謹父其先齊人六世祖諱芳隱居歷山熙寧間以孝廉徵不就賜光祿少卿五世祖諱孝恭吏部郎中知同州贈殿中監高祖諱位贈大中大夫曾大父諱秘御史中丞贈少卿隨蹕南來始居吳興大父諱珌刑部侍郎贈少傅先君諱晉知汀州妣章氏宜人參政文莊公貢能女老矣有終無所歸則于復之道奚取抑嘗推死生晝夜之理其變無窮反身而觀虛一而明人生于紹定壬辰五月廿有一日娶楊氏匠監伯嵒女以大父澤初調建康府都錢庫廉勤自持或以爲材自是六上辟者物莫能禦則茲丌之樂殆與造物者去來而莫窮其所止

書識擢京闈幕府由豐儲倉口改秩陞朝出宰婺之義烏平生及物榮親之志至此謂可少酬而時異數奇素抱弗展耄且及之矣非天躭景定限民田毘陵數最夥朝命往督之至則除其浮額十之三大忤時宰意禍且不測會母病卽日歸養醫藥刲體捐年再歲卒罹憂棘盡心葬禮輯愼終篇五卷三女弟皆庶母出殫力治具悉歸之名閥疏族貧者賙給之無斬色人有疾裹藥拯療不憚煩雖翹蠋之微亦欲其全生遂性然剛腸疾惡聞見有不平怒髮抵掌毅然亦不少貸也自幼朋悟篤學慕尙高遠故家多書心惟手鈔至老不廢或勉以安佚嗇養然性自樂之不知其勞也于古今得失治亂之故必審其是不喜隨聲接響嘗謂班孟堅不過以成敗論其爲何人也

句曲外史張伯雨墓誌銘 括蒼劉基誠

人物況近世私好竊古眩世者哉作詩少負奇姿雄疑晩乃寢趣古淡閒作長短句或謂似陳去非姜堯章家藏名畫法書頗多皆嘗集錄爲譜今百不一存而嗜古之癖固在性滑稽益刓去垠堮簡易混俗然汶汶者正自不能汙我異時故巢傾覆拮据誅茅至是又爲杭人矣所居有志雅堂浩然齋弁陽山房樹桑藝竹壘臺疏池閒遇勝日好懷幽人韻士談諧吟嘯觴詠流行酒酣搖膝浩歌擺落羈絆有蛻風埃齊物我之意客去則焚香讀書晏如也所著有經傳載異浩然齋可筆齊東野語臺閒舊聞澄懷集武林舊事詩詞叢談及詩文樂章等爲乎無所肖似不克應事植勳趾美文獻然巍謹操修辱知諸老晤賞識拔與一時名輩頡頏盛際者餘二十年自惟平生大節大悖先訓不叛官常俯仰初終似無慊怍庶乎可以見吾親于地下矣倘生後死甲子且一周是用飾巾治棺以俟考終或土或火隨時之宜歸祔先塋以遂首丘之志若歲月之詳則俟異時子孫輩塡刻于後云銘曰一身之承兮百世之澤始終無端兮運化莫測景駿駿其將莫兮嫗修名之不立海水摯飛弊于天航兮所不淪脊以溺持此以復吾親兮尙訓名之弗失畸于人而偶于天不爲金砥兮庶乎其瓦全其所嘗爲者爲之不敢不力有志而不得爲者天也吾何與焉何誕漫兮鶩荒遠而無成何底澤兮不能與時而偕行渺六合兮蒐於遠反乎誰伸曠千載兮庶或鑒于予心然進不登于雜傳退不列于隱淪烏乎雖于亦不能自名其爲何人也

句曲外史張伯雨墓誌銘 括蒼劉基誠

道于句曲其必繼陶後乃號雨句曲外史雨遂自居曰句曲外史四方人稱之曰句曲外史明年開元宮王眞人入覲京師引外史自副時清江范德機方教授左衛以能詩播于朝外史造范范適出有詩集在几上外史輒取筆書其後爲詩四韻守者見則大怒趨白范范驚曰吾聞若人不得見今來天畀我友也卽自詣外史結交而去由是外史名震京城一時賢士大夫若蒲城楊仲弘四明袁伯長蜀郡虞伯生皆爭與爲友願留之京師外史雖爲道士恆以親老爲憂乃固辭歸錢唐璽書賜號清容玄一文度法師住持西湖福眞觀父卒廬于墓三年喪畢爲道士如初延祐庚申謝觀居開元宮明年杭災宮燬外史適華陽劉宗師劉素奇其才使主領崇

壽觀及劉卒外史又奉璽書提舉元符宮仍紀至元之丙子予以上冢告歸遂不復去築室北郊著書于其閒命曰幽文玄史又建紫虛閣于葛嶺會玄教吳宗師命外史集道德經注注成加教門修撰西太乙宮高士仍提點開元宮時年已六十矣乃先葬其冠劍于南山而辭宮事但飲酒賦詩或焚香終日坐密室不一以世事接耳目後八年卒于宮之齋居篋笥無遺物也外史素不與俗人交有不善輒面折而有善亦未嘗不力揚之故遠近之有才學者無不願踵其門雖不見許可退亦不敢憾非其識見精敏操履端直何能使人畏服若是哉至正乙丑基以提舉儒學備員江浙始獲識外史基既從左丞公至越而辭戎事始得與越士大夫遊乃四月丁巳與嘉興王綸趙郡吳溥會稽王儼華亭唐虞民會于黃本之舍主人出酒肴勞客樂甚徙席至竹林之下主人奉觴酌客而言曰昔司馬氏之臣有飲于竹林而以賢稱者七人今日之會亦七人其樂同與彼七人者洒洒以自放袒裸以

敦能事畫績詩書文冤入虎穴降初元歲半甲子縮一千幹木支火四陰騫九三辛終歸魄魂婦子在腹母目晉兄僵妹辭鄰里酸四七陽復芽茁蘭嗣祀續絕慰生存蒼龍騎羊震風翻顧冤擘虧烏未曉會稽山陰溫泉源近祖父域封乃植是爲卒事永安安

竹林宴集詩序 前人

基既從左丞公至越而辭戎事始得與越士大夫遊乃四月丁巳與嘉興王綸趙郡吳溥會稽王儼華亭唐虞民會于黃本之舍主人出酒肴勞客樂甚徙席至竹林之下主人奉觴酌客而言曰昔司馬氏之臣有飲于竹林而以賢稱者七人今日之會亦七人其樂同與彼七人者洒洒以自放袒裸以

爲達浮誕以爲高悖禮傷教以淪天下于夷狄君子疾之吾黨以此爲鑒雖然今日之會文會也必有事以爲歡孔子曰作者七人矣或者以魯論所載儀封人晨門荷蕢楚狂接輿沮溺荷蓧丈人充之雖不必是而七人者皆士也孔子錄之本有慕焉蓋各引其意以是歌辭以暢予懷不亦可乎眾應曰諾詞成擊竹而詠之有金玉之聲聽之玲然飄飄乎有遺世之志洵乎不知其所爲也於是比而書之俾基爲之序夫七人東周之隱者也使天下而多隱者則其爲世也可知矣巢父許由其說不經使實有之亦妄人耳烏足以爲道傳說呂尚得時而與爲隱不卒伯夷叔齊以一身綱紀萬世仲雍自絕以成父志柳下惠直道見黜皆不得已非固欲隱以遠人而忘世也見世之不可爲而決意以隱者其惟七人乎儀封人願見孔子其志固異既見而以木鐸喻之可謂善觀聖人而有所感發矣晨門荷蕢接輿沮溺丈人之徒徒知世之不可而不能識聖人之意故梏而不解宜其是已而非夫子也狂狷之士或可與有爲也下車與言則走以避問津則不答度其必返則逃之何其矯耶鳴呼大子非聖人之倫也磨不磷涅不淄者天下一人而已六子者豈不自知也哉與其出而靡于人孰若處而安其心與其進而觚于時孰若退而全其身隱者之志也我知之矣余今與子之生于斯也處耶出耶不可得而必也其遇也豈有期其合也非有謀詠歌言懷遇適其逢亦聊以解吾憂也彼

放浪沈湎之流固非吾之所屑而至子遺人羣以自泯則亦豈吾心之所欲哉至正十四年歲在甲午夏四月括蒼劉基敘

右伯雨墓銘文明壙志竹林宴集序共三篇遜陶南村雜鈔中所錄考之覆瓿等集皆不載故錄之于此南村文鈔乃借李兵曹先生所藏者近嘉興姚公綬爲外史著傳載事皆不詳殿惜姚公不一見而爲作傳識者譏之辛丑六月雨窗

逍奥山人詩敘

浙以東羣山勝絕劖奇劃秀層見疊出相屬而不斷至有以面若眉目爲喻者余約居田里未及一往觀之大夫士東遊

還者往往出其所詠歌圖畫示予予固得其大都爲天台陶君明元自號逍奥山人謂予曰台之黃巖口居也七世矣南去四十里所山曰逍奥先人所藏也四世矣又南百里爲雁蕩北望天台赤城在有無中而脈絡則自雁蕩衮延而北也計其崇卑廣狹視諸山不翅什一于千百窮愛其岡盤麓抱空曲而有所容流水縈紆雲樹陰鬱其陽又平衍若案可耕可稼由其已小豪強所弗顧子孫得世有而藏者亦永安焉吾少也春秋拜埽于墓下歲從大父母至焉卒事周行又歷覽濯清泉臨嘉木蓋終日焉休暇復至焉既長也歲從吾大人至焉二毛也又引諸子而至焉雖行四方未始一日忘逍奥草樹常若在吾目泉石常若在吾耳而霜露之感常若在

于吾心百歲後又將飾冠巾下從先人于此是以命爲已遠而弗拒也客既爲之圖當必有爲我賦之者君幸惠敎其事于日台之山高且大者不可一二計世傳又或有神仙居之明元置弗敢以所重在此而不在彼也夫謂樂其所自生而不忘其本者未有過于明元者也予何敢愛其言而重吻其情也因次明元之說以復之至正丁亥秋八月楊李陳堯道序

詩六首 武林馬琬字至道

寄友

過雨殘紅轉碧溝夕陽偏戀水邊樓白頭慣見春來去縱聽嘵鴂不解愁

詩愁

城中親舊渾零落湖上園林幾變更只有詩愁消不盡又隨芳草眼前生

春日幽居

淺淺春風尙帶寒日斜香篆半燒殘杏花一樹開如錦怕觸嘵鴂不倚闌

晌歌者

一聲河滿過行雲恨逐飛花委路塵莫道尊前無淚下聽歌不是舊時人

春意

空階重疊長莓苔春靜閒門晝不開正上故人終歲別柳花飛盡不歸來

寄黃師尊

岸花開盡木芙蓉雨意分涼到水莊比似高眠消永日試來湖上看秋風

右見趙思式所借元人詩中鈔入野航漁叟漫記

蚊雷小纂序

天下之物至小而微者莫如蚊聲之至大而震者莫如雷以物之至小而爲聲之至大此人所以甚怪而惡聞也故世言蚊聲如雷然蚊也者天實生之隨時而出亦信其天機之自鳴而已烏知聲之類夫雷也哉予生新安山中遭聖明時藉祖父之業讀書家貧而好游秦定初絕湖泛江浮于河以達于兩都或羈窮草野或阻絕兵戈或曳裾公卿之門或投筆館閣之下意之所發聲亦隨之有韻語者強名曰詩似章句者迭稱爲文自始出至將歸輯之得若干篇其工拙緊無足論而七八年閒行役之蹟于是可見或有問者則授之以代夫應答之辭焉且時以自省亦猶蚊之有聲不自知其天機之微而冒夫雷之名也雖名曰雷實蚊之聲爾其怪之惡之則余不敢知也昔人有病聰者聞牀下蟻鬬爲牛鬬是亦蚊雷之類也然非病聰者有不知也因名是編曰蚊雷小纂云 鄂南程文

小混沌石銘并序

新安俞彥聲從使者入蜀還以一石遺其友九江方叔高

曰此武侯八陣圖物也其石卵形而玉質厚外而桐中高
奇之號小混沌余因銘其跗云

神禹鑒江水赴海叶喜龍騰上天卵墮水化爲異石頑不理歷
千百載守江鬼偷竊馳還方得喜錦茵雕趺名諡詭日光垂
虹射窗几元氣演洞含太始疑中有物蠃角尾慎勿鑿竅恐
遂死作者銘文辭則俚黑猴之歲斗插子

至日遣興

十九年前此日同浙江西望粵城東山川擁隔乖同軌氣朔
分齊正八風坐閱天時占道長起徵雲物願年豐贏糧擬問
商顏路好采靈芝伴四翁伯溫奉元懿
貢元一笑

卽事

千林搖落暮天寒短景經檐歲序殘口舌得官游虜易膏肓
致疾上醫難無根荒夢風飄急閱世喬松氣厚蟠鴻雁隨陽
經遠道帛書何日到長安

題趙文敏公墨竹爲宋學士作

坡翁老可俱已仙誰寫石上青琅玕淇園蕭條白日晚消水
寂寞西風寒歸來三徑無人共翡翠參差涼露重瀛海終期
釣六鼇口山自擬栖雙鳳八月秋高夜向沈長梢彷彿坐清
陰千尋楚水三口朶萬里天山屬國心洞庭冥冥波浪急模
黏爪甲蛇龍迹悵望天涯翠袖愁一片松雲淚痕溼劉彥昺

題趙善長一家村唐之淳字愚士號桐岡丹厓先生子

客思共有感爲因書以寄余余不敏勉次韻錄奉叔勝徵
君彥章高尙同一笑也謝林再拜

看帆軒下迴添愁滿眼青山憶舊遊襄水信來家杳杳蜀江
春去思悠悠檣烏嗔過漁莊宿風鴻寒隨賈客留咫尺波濤
永相失往來誰不爲身謀

目送飛帆若斷蓬閒情不與水俱東自居茆屋秋聲裏如在
閑居不用鄰草綠自家春雞犬無煩接鵝鴨免教嗔砧許搗

瀟湘夜雨中檣影遠離滄海月櫂歌歸趁落潮風由來世道
隨流轉不用空嗟阮籍窮
長江波浪雪崔嵬險過瞿塘灩澦堆龍護寶珠藏窟宅蜃噓
妖氣作樓臺依依鳥向滄波沒一一船隨返照來徐市漫遊
東入海如何不見一人回
風帆已逐歸雲盡江水何如客意長往事蕭蕭華髮駒過隙飄搖
生理雁隨陽從知白髮非春事醉看青山即故鄉猶歎夢中
忘未得藩花風起動回檣

上巳日子貞還承出佳章見示因次韻以復郛經上克用

高尙先生 仲義

單子來歸自笠澤爲說虞君猶遁栖青城從子識丹鳳西郊

草堂懷碧雞後會驚看絲鬢改新詩煩向錦牋題絕憐三沙
冬無雪肯學山陰夜訪溪

涼夜讀史擬古數語錄呈勝伯先生知己裁正友生輩在

拜手

王靈靡東周諸侯務爭兵六國尙氣俠劫制非本情翩翩魏
公子南轅北轍輕折節信得士所惜匪尊榮雖云正道媿砥
礪多義名叔世駭莫見渴心劇懸旌丈夫一委質便甘同死
生豈知江上鴻汎然逐春聲廢書有餘歎露下候蟲鳴

送翰北海上人主靈巖席

大山小山樹如髮細路盤盤青石滑記得靈巖寺裏僧相逢
坐我憩雙腳雲氣飄忽爲遊龍山椒虛閣孤涵空眼明飛鳥

入煙去亂峰天末開芙蓉昔吳夫差曾避暑泉上金室變黃
土老僧指點故物存石井分明照千古千古一夢一太息又
讀斷王墳上石王之忠勳炳星日墓道無人剪叢棘諸孫力
弱誰爲主天飆悲風魂亦語斷垣鄰蹋舂垂花落日鴟鴞暮
嘐雨我歸僧坐石龍鐙十年不向山中行晨起題詩送北海
感我山中今古情好依雙樹聽說法重歷舊遊纏布輸徵王
家乘翻經餘裂茶井牀蘿月白　河汾生王謙錄上

次韻叔勝先生七言一首錄呈伏冀賜教倪瓚再拜

朱絃流水寫徽音古意寥寥何處尋道力已消金鏡淨禪那
曾住嶺雲深戛擊不礙逍遙樂懲窒應無忿慾心說與先生

斜亦欲雜舟候春水華林相約采松花
我愛學公名古道于今古道久寥寥淨名室裏無塵事一見令人意也消
不見呂髯今十年相應雨鬢已皤然何當共住維摩室剪燭哦詩聽雨眠
九月五日與袁維那來訪古道首座因見志學鄉友詩篇走筆成此韻姻瓚和南
漠漠晴天翠雨飛團雲和霧到林扉秋聲忽起還傾聽晚色相看欲滿衣碧海月寒龍久化玉笙池上鳳來歸風流曠達王猷趣渾笑人間食肉肥勾吳周砥
和得用行徵君中秋對月有懷佳什金華宋璲書于秦淮客舍

惟宮舍

中秋月好九霄閒每憶佳人隔遠山玉宇無梯空悵望瑤樓有約可躋攀寒光直射金蠹背清影長留桂樹間庾亮南樓興不淺扁舟肯爲鱠鱸還

題張氏世壽堂

奕奕金壇世壽堂鍾才應運適相當練川新借光華月吳縣曾分雨露香棠棣聯芳榮孝友已堪民表率清廉更作吏隄防殷勤父老留攀久篇詠寫向奎仙品藻旁鄭元祐賦

送張別駕

一天風雨淨炎埃父老歡迎別駕來撮蚤鴟鴞還避去朝陽鸞鳳卻飛回吳門善政人爭誦海國甘棠手自栽世壽堂中時進酒綵衣屢舞笑顏開燕山曹朴
吳縣鄉三老願于明求送前縣尹張君德常改除嘉定州同知詩西澗老樵賦此爲贈
亂離安輯撫瘡痍保障幷轙及此時感德陽春元有腳掄材月旦本無私江湖水闊波濤息雨露恩深草木知三老手編遺愛傳送行就當去思碑蘇昌齡

詩寄德機判簿

十載無家客東西幾播遷已拚書馬券留作買山錢處處荆花好枝枝棣鄂連將車日來往便比草堂前　六月廿七日揮汗書于吳中客船

題德機荆南精舍圖倪雲林

誰畫荆南精舍圖煙霏嵐翠墨模黏林閒野鹿時相逐洞口山猿不受呼尚有流泉悲夜雨已迷幽徑入寒蕪凝人莫彈西飛鶴雲外仙君恐姓蘇
隱居城市絕塵埃秋菊春蘭手自栽一卷楞伽讀未罷南山相對翠崔嵬

戶庭不出倦逢迎淨室焚香也自清來客莫煩談世事石牀分坐話無生
翠石嶙峋分外幽叢蘭生近礎西頭畫圖來自重前席相對令人憶聽秋聽秋道者爲文甫畫蘭石
清閟閣前春雨時一枝醉裏寫臨池因風遠寄栖禪侶山寺迢迢傍水涯雲林畫竹寄白馬寺令歸文甫處

丁亥歲夏五句吳張叡字元實

題雜畫四首

離離江樹暗芳洲江上西風幾度秋別鵠又歸天未晚不勝
清怨憶丹丘

亂雲飛雨晝漫漫水閣風林五月寒我領越江江上苦扁舟
今向畫中看

我憶草堂臨湖阿月明夜夜到松蘿今朝見畫懷歸去收拾
閒情託詠歌

水闊天低欲盡頭柳花如雪暗歸舟平生解識滄洲趣何處
飛來雙白鷗 元度

比聞 從者來吳城旦夕之官淮安復往吳淞迎尊君矣
舟經笠澤能一枉顧否因令弟德機徵君之便輒成小詩
以寄倪瓚再拜

聞道淮安之任去尊君合住叔兮家來城又鼓吳淞柁好過
吳淞弄釣車

艮常府判明公執事 比附蕭從善一書往曾達否瓚廿
五日謹空

瓚再拜新春伏惟履候多福欲往展賀村野畏人不出耳
昨有數字與令似想曾過目畫匣儻要用當送去無用則
已先公竹杖腳鑪小巾儻有之希尋以見惠無則不煩也
元度入城何日還遲日爲致意謹承候悤悤不具十一日
瓚啟上

艮常先生執事 希遠數字

艇

德機儀屋鹽橋以教授爲業屋之西隅有軒翼然卽所謂
艇齋也歐陽公有齋名畫舫其記云舫者嬉遊之舟也不
知德機之舟將以涉大川乎其亦乘以嬉遊乎將出入二
者之閒所謂乘流則逝遇坎則止乎因篆二字使張于屋
壁稍暇當爲記之七月二日胡悌書

右工齋說至此借陳以時所藏二卷鈔得亦虞氏物也草
草

唯陽老人小景 見陳玉汝所藏

閑傍青山結弊廬愛情還就一齋居貪始信爲官拙年老
方知處事迂對日開窗驅壁虎焚香展卷辟書魚何時心緒
渾無事得似浮雲任卷舒

此僕數年前所作也茲因俞山齋來徵拙作就寫于後至
正甲午冬十一月廿又三日睢水朱澤民

朱君詩畫今稱絕片紙斷縑人寶藏小筆松巖聊爾耳道寧
格律晚堂堂 倪瓚

明朝

明朝又上閶閭城江上春潮一舸輕過眼落華應有恨傍人
飛絮自多情本因世亂依劉表誰謂才多累禰衡試問麗公
歸隱計南陽何地可躬畊

贈章伯高

共是多情惜歲華故應美酒送生涯金齏細斮秋風鮓玉膾新烹穀雨茶每愛芙蓉依北渚還思蝴蝶過東家江南三月鶯啼徧不信櫻桃未著花

平生豪氣慕西州莫怪眉攢萬國愁商皓不知秦正朔荆人曾紀魯春秋新豐酒美春三月劍閣詩多歲一周中夜聽雞眞欲舞馬桓事業在鬱江

近作寫呈德機兄求教胡悌再拜

對春雪一首

瓊葉綴玄圃玉羽翔伊川翻巽九霄下呈芳二月前低徊隔簾翠玲瓏入綺錢欲消不自駐已斷復成連珠幃凝華潔花鄉族去忍將椒酒酬斜暉

高臥

池舞影妍相思梁園莫曾賞洛城年

昨日賦得此詩寫奉元度孝廉一笑王成老蘇刻還致

二本餘以五鑷送之復其元直也望徹之春寒佳否砥再拜　初月十七日梅花有便索一枝見惠甚佳砥

山村詩

約山中友

望極秋空無片雲前山歷歷見遙岑新鴻漸到邊塵靜舊雨不來汀草深仙李有時曾入夢伯桃死後少知心如君眞是忘機者海上盟鷗便可尋

寄宋飲冰

欲共談詩一解頤停雲空慕思依依梅花賦就廣平老楊柳參差出短牆小樓突兀瞰湖光出門便與青山對讀易能消白日長硯石洗來如玉潤藥苗晒得似茶香鄰僧亦有通儒者當把詩來惱漫郎

再賦

幽居穩占南山下人迹稀疏水竹村轉巷始知猶有路傍湖更好別開門酒樽盡日常謀婦詩課閑時略抱孫孤鶴不來高士少暗香且伴月黃昏

答胡韋杭

久矣相期物外遊長風吹不斷閑愁雨山翼翼青如舞雙鬢飄飄白始休蕉鹿夢迴天地枕蓴鱸興到水雲舟舊藏方鏡明如月看去看來又一秋

次胡韋杭韻

曾識清明上巳時嬾聽游冶步芳菲黎花半落雨初過杜宇不鳴春自歸雙家年深人祭少孤山日晚客來稀江南尚有交深別語難春入西江隨馬去山留殘雪待人看青原白鷺如相問十載湖濱只釣竿

道場山

山行龜背路羊腸伏虎禪師古道場老木陰中安御坐白雲堆裏撫僧牀勺泉清澈涵秋味尖塔孤擎界夕陽笑月亭空人影散松風如雨動天簀

何山

溪轉峰回一徑平田頭白水照人清寺因何氏封山姓客記坡詩證地名蘿月長隨行道影松風猶帶讀書聲雲津橋下溝湲急僧濯袈裟客濯纓

新安郡圖

亭榭凌空眼界寬得閑來此獨憑闌春浮練水蒸城潤雪被黃山入座寒古樹巢空羣鳥散荒池沙滿碎萍乾白雲猶望歸期定不見青油護牡丹

誰抱白雲眠宮桃秘種難生實院鐘初翻又引鞭凝碧荒涼絃管靜萍花浮滿釣魚船

江上送友

知爾懷親憶故州相逢沽酒且遲留夕陽有限荒荒白江水無聲淺淺流孤鳥出潮投渚尾野蘆飛雪壓船頭卻愁明月中秋近不得同登庾亮樓

送劉竹閒歸廬陵

驛路梅花漠漠寒狐衫絮帽出長安懸知客久歸心切自覺交深別語難春入西江隨馬去山留殘雪待人看青原白鷺如相問十載湖濱只釣竿

拜孫花翁墓下

水仙分地葬詩人一片荒山野火焚薦菊有亭今作圃埽松無子漫留墳蝸牛負殼黏碑石老鶴移雛入隴雲欲把長簫歌楚些御憐度曲不如君

兵閒有歌舞者

邊塵未定苦無謀年少金多絕不憂野戰已酣紅帕額塗歌猶醉錦纏頭蛾貪銀燭那知死月戀金樽不照愁亦欲避秦高隱去桃花源上覓漁舟

寄董無益

郵鈴帶箭肆紛紛何日山深耳不聞還客無鄉難避禍飢民失業半充軍馬蹶亂踢湖西雪雁陣平拖塞北雲我亦嬾談今世事自看弔古戰場文

題小閣一圖和氣

斲窗黏紙著方牀四面虛明取向陽氈席坐來終日暖皮簾揭動北風涼掛斛水滿梅花活折鼎湯鳴芋子香布被蒙頭畫眠熟不知門外雪洋洋

董靜傳挂冠四聖觀

靜儀秋澡洗荷衣聞隱孤山隻鶴隨得酒可謀千日醉挂冠猶恨十年遲雲和家有仙人譜石鼎今無道士詩莫對梅花談世事此花曾見太平時

劉悅心入道三茆觀

鶤冠高挂九松顛去結三茆香火緣相國向猶爲道士將門今又出神仙坐看紅日生滄島吟寄青衣入洞天跨鶴歸來雲舍近西風井邑只依然

同楊心卿過孤山訪靜傳不遇自游和靖祠下明日奉寄二高士

飛仙又向別峰遊竹下閒房且小留滿鬢朔風吹客帽倚闌落日在漁舟梅花路冷難尋冢封草田荒半作洲獨往獨來沙鳥怪山恐木短使人愁

酬鄧山房尊師

山房閒伴白雲栖琴不須彈聽者稀北道主人新拜號西湖隱士舊傳衣粵亡未合鵾夷去蜀遠難隨杜宇歸亦欲共君聯石鼎龍頭豕腹怕相譏

不應聘高士

東晉人谷起徵君盥耳淵栖似不聞知有故人來問字喜無逋客爲移文忍貧羞說黃金盡愛老慵將白髮芸獨倚高樓南北望青天依舊有閑雲

懷古

吹煞青鐙炯不眠滿襟懷古恨緜緜江東曾識桓司馬滄海難追魯仲連吳岫月明吟木客漢宮露冷泣銅仙何時一酌桃源酒醉倒春風數百年

和范愛竹三首

半生豪氣學元龍湖海惟知敬數公徒有貞心招隱逸恨無巨眼識英雄天衢騎馬衣冠異雨屋鳴雞杼柚空西崦東屯

何日了定應愁老浣花翁

秉燭追遊憶盛時懽悰終較昔年稀柳多客折涼陰薄薇少人沾雨綠肥蝴蝶覺來方識夢海鷗飛去未忘機相逢且可談風月莫話興亡與是非

風雨蕭蕭白晝昏肅襟受此一涼恩江園不作軒裳夢陵谷空遺斧鑿痕乍可扣舷歌楚澤何堪抱瑟立齊門有時散步西原上共醉田家老瓦盆

聞趙元父病

裹飯無因絕往還惟應帖子報平安山公馬向花前放岐伯書從枕上看貿易近來多北藥支持強欲著南冠有時泥醉西園月只欠梅花共倚闌

讀陳去非集

簡齋吟冊是吾師句法能參杜拾遺宇宙無人同叫嘯公卿自古歎流離窮途劫劫誰憐汝遣恨茫茫不在詩莫道墨梅多逸興遊八極扁舟坦臥不須籬

和兩山二首

世事杯棬入角危有人袖手只攢眉路通巴蜀那須檄馬立瀘淵更問誰公竟醉耶從汝笑樹猶如此信吾衰傳聞雙珥銷兵氣猶把葵心向鄧儀

窮鄉何處覺新豐身世悠悠醉夢中未學伏波尸馬革且隨甫里問龜蒙橋頭喜有桑榆日兵後那無草木風亦欲飛神遊八極扁舟坦臥不須籬

贈金蓀璧

黃紙紅旗事已休莫思入谷有鳴騶天開東壁圖書府人立西湖煙雨樓林淺易尋和靖隱菊花空憶魏公遊客來把玩新題扇半似鍾繇半似歐

再答元父

驃處龍媒去未還獨騎款段客長安青黃誰采溝中斷黑白當從局外看尊俎風流陳日月山林人物古衣冠桂花滿袖王孫遠空倚天風十二闌

寄趙春洲莫兩山

湖山滿目舊遊空風景荒涼客路通雨意忽生桐葉外秋光多在木樨中乾坤混混多遊騎江漢冥冥有斷鴻自古飲人多嗜酒徘徊無酒醉新豐

曾遇主黃花一絕更堪悲

近世習唐詩者以不用事爲第一格少陵無一字無來處日與里人盛元仁言之予與元仁俱以筆墨受兩山先生知予之心元仁之心先生之心同矣元仁歸十錦將東書渡淮輒錄小卷贈行以寄君思若元仁亦好詩錄以教我以寄予思明月天涯千里對面嵇不孤矣戊寅七夕前三日武林仇遠頓首再拜

右仇仁近手書自作律詩三十八首與元仁二公皆咸淳名士觀其筆筆無倦意豈特其書可貴重哉亦可以見其爲人矣他日貴游子弟措一石刻之使吾輩皆得

墨本外以刮目散懷亦一奇事也至正甲申歲孟秋汾
亭石巖民瞻爲盛季高氏書時年八十有五
山村雜詩借趙思式所藏
步出上東門
步出上東門肺肺東門柳彼美奼窕娘惜爲蕩子婦中堂裁
衣裳刀尺常在手之子未歸家何以奉箕帚爲君長相思躑
躅歲云久思君頭易白惜無百年壽誰能學仙人辟穀但飲
酒
素月出東嶺
素月出東嶺照我白玉牀牀上何所有纍纍書一篋詰曲科
斗文讀之不成章君車自翱翔駕景朝紫皇蒼苔滿石匣瑤
光
雜畫
書空祕藏仙人百尺臺吹竹引鳳凰鳳兮來不來虛此明月
東風吹寒晴春事歸花柳既有杖頭錢何苦不飲酒嗟嗟王
孫去芳草入戶牖惟有南山高曉霧亦白首去年秉燭遊知
有今日否所以晉名流酒杯不去手
窗下
黃昏忽上雲西窗竟無月燭花自盈枝可玩不可折天風吹
鍾聲急急吹燭滅可惜窗下書少讀三四葉
紀夢
安翔紫雲軿遊盼瑤仙家斜陽射巖谷眩目皆丹砂娃孌挾

鸞尾倦埽菖蒲花
相隨曲
腸結錐可解眉皺熨可伸獨不禁子規日日催春心春風醉
行客門外芳草深芳草已無路行行又何處東園花柳多賤
妾不復顧秋胡夫不夫買臣婦不婦人心匪金石悔不隨郎
去
春風謠
春風吹柳枝柳枝拂短牆春風吹桃葉桃葉浮煙江春風薄
情不可當鳴鳩乳燕相頡頏春日長春夜短雪花撲帳春不
暖
聽杜將軍帳下兒歌
桓將軍軍城南牛將軍軍城北他軍只有八十人卒急臨洮
攻未得
靴尖蹴城城未頹馬箠填河河未滿十歲胡兒下馬行兩足
胡爲自長短
什什伍伍金人降將軍忍殺令歸鄉歸時說與汝鄙長納土
封汝異姓王
葛雄女子舞劍歌
葛家女子十四五不向深閨學針縷偏身綉出蛟螭文赤手
交持太阿舞紅羅帕兮錦纏頭口吐長安游俠語側身捷如
飛鳥輕瞋目勇如獨鶴舉雲窗霧閣豈無情終欠嬌嬈太麤
武黃堂張燕燈燭光兩耳喧喧厭歌鼓人言葛氏善舞劍曾

向梨園奉尊俎短衣結束當筵呈壯士增雄儒夫沮我憐健
婿勝丈夫卻款嬌兵如處女安得成軍號娘子直氣端能撻
秦楚只愁逢著裴將軍公孫大娘汗如雨

秋日曲

秋風悲梧桐知不知渴虹挾雨吸河漢嘹嘹數雁天四垂雁
急不成字遠向瀟湘飛銅盤露下夜如水宋玉新自巫山歸

海上圖澄江仙刻

老仙指甲堅如鐵夜畫枯杉出宮闕翠深紅遠十二樓猶理
霓裳舞迴雪山椒覆亭小于笠石腳插船輕似葉桃花幾度
春酣酣弱水何日通舟楫醉中作此狡獪事收拾乾坤入毫
髮神刓鬼刻未百年不與丹青共磨滅天風頡頏覆佩水

雲妥帖凌波韈我將袖此逍遙遊高步青霄拾明月

朱微吟

朱薇朱薇西山之西薇死復生不生夷齊陟彼西山我心悲
兮

圓通峰頂

結亭孤絕處登眺不辭勞萬木俯在下一峰如此高山圍湖
面小藤絡樹根牢揮手紅塵表天風欲跨鼇

雪花

仙人初翦水欲下復遲遲半夜忽自落東風竟不知無香黏
客袖有意補春枝卻憶江南柳飄絲送別時

渡越

蒼煙迷左道白水滿平疇落雁湘湖月孤穉粵樹秋壯心消
蛆殿老淚入貂裘市飲成婁斷何人識馬周

韶華

韶華已如此冉冉積芳塵石潤先知雨山濃渾是春釣魚臨
積水隔柳見行人應有忘歸者扁舟笑白蘋

和曹之才

山林不可住欲隱更何之春去已多日客愁無了時斜陽依
樹下明月到門遲閑事誰消遣陶潛一卷詩

鎮海亭

海塘三十里此屋獨巍然有浪方知水無雲總是天苔痕封
石柱帆影下樓船閑憶童男女悠悠去幾年

寄潘懷古

園林搖落夜靜獨奈秋何黃葉下不止青苔埽更多回風喧
地籟濃露洗天河懷楚思無極長篇按九歌

句龍爽毛女

會是阿房學舞人玉簫舊譜尚隨身喜歸商嶺尋仙藥忍見
秦宮化劫塵松蜜春膩差可飽桐衣秋碎不須紉憑誰喚起
句龍爽更寫湘妃與洛神

梅花

爲怕緇塵染素衣寒痕封蕊放香遲月來忽送闌干影春到
不分南北枝暖夢翠禽依樹宿斷魂玉笛隔花吹從他萬片
隨風去衹有青青葉底時

潮

一痕初見海門生頃刻長驅作怒聲萬馬突圍天鼓碎六鼇翻背雪山傾遠朝魏闕心猶在直上嚴灘勢始平寄語吳兒休蹋浪天吳象罔正縱橫

湖上

嵐霧濛濛曉未收青紅窗戶失飛樓兩添芳草侵官道水漲浮萍入御舟蘇小只傳身後曲江淹會賦別時愁杏花風急清明近已覺新寒似麥秋

丹心

丹心只有杜陵知愁讀傷春五首詩傳話龜年休度曲江南正是落花時

登寶林塵天塔

越王城下草青青眺遠須登第九層白髮山僧閑指點斜陽古木是諸陵

朝天門城角

颯颯秋風起白榆山前吹徹小單于行人便作邊城聽忘卻杭州是故都

斷橋聞角

柳外官橋出戍樓和霜和月按梁州吹時莫近孤山下千樹梅花不識愁

懷向古

曾同野竈煮溪魚別鴈歸遲信息疏不是山中無楮葉尋常

綉奇人城書

博望

使者星明犯斗牛歸槎穩泛絳河秋茂陵可是無仙分不載丹砂載石榴

上巳感懷

一春無況嬾遊山風景依然三月三十里楊花深似雪馬蹴無路入江南

巴東西

巴東有杜鵑杜鵑嘴春花正妍巴西有杜鵑杜鵑嘴血花可憐巴東巴西久爲客目斷江南歸未得月明滿地山花白

石窗

玲瓏千丈厓高處倚蓬萊山月照得白天風吹不開渴龍栖古井病鶴下蒼苔祇有麻衣叟時時把易來

故晉相府長史朱公行狀　賈善大夫晉相府右相友生陶凱

公諱右字伯賢姓朱氏其先河南偃師人十世祖景宋光祿卿生左司諫光庭受業程夫子司諫之孫參知政事申國榮敏公建炎初扈從南遷至台之臨海遂家焉生子履任至知縣服生起宗是爲公之高祖宋通德郎隱居不仕以醫術濟人曾祖正肅祖致中受業王文憲公著書傳發揮端春江先生父應時以子貴贈晉府長史妣謝氏宋參知政事申國榮敏公廓然曾孫女贈安人生公與其弟四人公幼聰敏學知向方

父母所鍾愛家雖貧鬻產以教之既長博通羣書後以書經應進士舉不得志遂刻意爲歌詩文詞動以古人爲法閒嘗游金陵南臺監察御史趙承禧舉才堪校官浙東帥閫辟授慶元路慈溪縣儒學教諭能善于其職八至今猶稱之居無何丁外艱家遒貧弗克治葬事與仲弟昕勤苦自立所居環堵蕭然歲戊寅遭兵燹奉父遊殖權厝臨海縣楊梅山因徙居城府依其舅氏居二十年舅氏亦卒奉母入越授徒爲養俾弟昕居守墳墓時往來吳越開又徙居上虞五大夫里調紹興蕭山縣儒學教諭江浙行省丞相察里公承制擢公爲其縣主簿歲丁酉遭母喪還父遺函與母合葬餘姚蘭風鄉金雞墩吏予陳江浙行省照磨左右司都事轉員外郎皆不

就公學益力造詣益深名聲日蔚然以起海昌馬氏延公教其子以天下亂復還上虞或游永嘉及鄞中洪武三年春用薦召至京師預修元史既竣事以疾辭還蒙賜金帛有差六年翰林侍講學士宋公濂舉公及金華朱廉臨川趙塤有良史才　上可其奏命奉御口李彬傳旨中書遣人取公公八月至京師九月四日　上命公等入史館纂修日歷十八日賜宴冬十一月戊戌甘露降于鍾山命詹公同公等往采而食之明日公作甘露頌以獻壬寅賜公等七人綵段各一十二月二十一日日歷纂成庚申　上御黃閣承旨學士詹同侍講學士樂公韶鳳宋公濂奏日歷纂成總一百卷約十萬餘言　特旨授公斑與趙壎朱廉三人翰林國史院編修官

七年學士宋公與公等又奏上　皇明寶訓五卷正月十六日駕幸翰林院公應制賦楊鶴春聲詩二月賜春衣羅一縑絹一匹高麗布一匹五月十八日日歷淨本成計一百冊上御奉天殿丞相胡公學士宋公承旨進公特進上曰此千萬世事蹟皆汝等力也命藏殿前金匱內六月十一日學士宋公傳旨俾　入晉府講書十三日早朝復見　上東黃閣上謝之曰朱老悔去教晉王講經史令其通曉大義知詩文法度十五日奉　旨賜茶十一月　上御城南齋宮敕諸儒與公等考正韻書十二月令考古喪禮八年正月十一日奉旨與公考歷代后妃儀衛車從等禮十月二十七日召入武樓下賜膳語及中峰月舟宇說命賦一篇以進八年秋授晉府長史公生于延祐甲寅九月十又七日至是不幸以疾卒洪武九年春正月十四日也娶張氏先卒贈安人繼唐氏封安人子男二人長孝達次孝錫女一人曰珉孫男二人曰震曰罩女二曰珍曰珂公平生著述有白雲稿十一卷深衣考一卷深衣考一卷春秋傳類編三卷三史鉤玄三卷秦漢文衡三卷深衣考一卷郡子世家一卷選唐宋六先生文集修李鄴侯傳一卷補注漢魏詩四卷歷代統紀要一卷元史補遺十一卷藏于家公居家事親至孝于弟篤於愛時節嚴祀先報本之禮者爲成規以遺其子待賓客友朋敦尚義概不啻若骨肉然見人有死喪思雖者汲汲救拯之惟恐其不及有貧乏者輒分財助之其游金陵居杭居越居鄞賢公卿大夫多推重之所與友

南北之士甚眾若今杭州教授徐公一夔及予二人與公相好尤篤往歲同居杭之海寧當干戈擾攘時不幸遭先人棄背欲扶櫬還葬鄉里方惑于浮言以道梗莫能成行公輒由黃灣附海舟抵上虞乃從越郡城過蕭山度錢唐以還兵戈弭息水浮陸走皆無患予聞之即具舟行使先人得遂首丘之志皆公之力也公平生所爲急于義者大率類此公今客死京師有二子奉柩歸葬顧予力乏不足以振之以與公同里學同經友同志今又同仕于朝其知公爲深用敢述其梗概俾其子求立言之君子銘其墓以垂于不朽焉洪武九年丙辰夏四月甲辰陶凱謹狀

故晉相府長史朱府君墓銘

天台朱君伯賢既卒後四年其子孝達持故晉相陶公凱之狀躋門拜且泣曰先君之生辱執事知而薦之今歿矣儻又辱銘焉是先君生死徼惠也惟執事圖之予俯執而泣曰朱君豈待吾言而傳耶然子嘗與君論文知之甚悉信非吾莫能銘君也君諱右字伯賢其譜宋諫議大夫光庭諫議之孫同簽書樞密院榮建炎初始自偃師徙居臨海生知慶元縣履慶元生通直郎起宗通直生君之曾祖正肅祖致中學于王文憲公柏通尚書有所論述父應時以君故贈晉相府長史母謝氏宋參知政事廓然之曾孫贈安人君六世皆居台之黃巖人然書其鄉里必至君避亂來越葬父母于上虞遂爲上虞人然不足以當其才孰謂之固有德人也而其壽僅六十有三位不足以當其才孰謂之非命耶然君有文以傳有名以聞于時其過于人則遺矣君曰天台識所自也君軀幹端雅美鬚髯少爲學甚力讀書無所不究爲文章淵淪深博不可窺涯涘年三十餘聲名蔚然被吳越閒元末名公卿多推舉其文行兩爲學官三以七品官授不赴　國朝革元命洪武三年　詔修元史子時爲總裁官薦君名自布衣召入史館史成賜金帛遣歸後三年　詔纂修日歷　上求有史才者子復以君名應　詔書既進除翰林　國史編修官于明年承　晉王八年　詔授經于　晉王八年擢晉相府長史歷承德郎九年正月十四日以疾終君在翰林每以詞章獻奏對精密顧盼有威儀　上甚眷重之每稱以朱老而不名君亦自意爲難遇因事多所建明凡被綺段襲衣之賜者二預宴饗恩者數十　賜坐應　制賦詩者甚眾其同編輯之書最大者曰聖政記洪武正韻其他稽覈舊典以進者不可勝數　上蓋將用之雖君亦以爲且得施所蘊而君之病作不起矣嗚呼茲其命耶君善著書有春秋傳類編三史鉤玄秦漢文衡各三卷探衣考郛子世家李泌傳歷代統紀要覽各一卷唐宋文一十七卷漢魏詩四卷元史補遺十一卷又爲元史編年未成其雜著文有白雲藁十二卷行于世君娶張氏先卒贈安人繼詹氏亦封安人二子長孝達其次孝錫女一人孫男曰震曰巽孫女二君內外行皆可稱尤急于義能周人之患郡士郭秉心死濠梁僧朋友具棺斂以其喪歸以貲告者分貲財相還惟與人言恭敬詳愼固有德人也而其壽僅六十有三位不足以當其才孰謂之非命耶然君有文以傳有名以聞于時其過于人則遺矣君

之卒以葬之年十一月二十六日墓在餘姚淩雲峰之原銘曰文顯于時身不必華也名昭于後壽不必多也天不全于人竟如何也君得者至寶千載當不磨也玉光劍氣蒸爲雲霞也自信而勿疑胡怨嗟也吾銘以慰子勒石于巖阿也前翰林學士承　旨嘉議大夫知　制誥兼修　國史兼太子賛善大夫金華宋濂撰　將仕郎前國子助教金華鄭濤篆額

故晉相府長史朱公挽辭　承直郎前楚相府長史朱廉撰　太史伯清氏廉

昭代聲名被八埏吾宗文采更輝然曾持史館春秋筆復入王門醴酒筵他日淩煙期畫像一朝馭氣遂飛仙絕奇喜有蓬萊在臨風重覽倍潸然　王立中

八月十日借應龍所藏鐙下草草

謝徽字玄懿長洲甫里人洪武初與修元史授翰林編修

未幾擢吏部郎中辭歸復起助教國子卒官有蘭庭集

題徐守朴山居雙慶圖

士生天地閒德行當兩全德乃才之本孝爲百行先徐子珊才讀書孝且廉築室傍仙麓開門臨澗泉繞屋樹陰合春深禽鳥喧翁時坐匡牀笑傲羲皇前舊顏供酒紅白鬢如霜珊以義勖諸子保身無悔愆五福萃一門積善非偶然憶昔亂離際兵火連吳天十室九逃亡骨肉相棄捐非無愛子心流離復相憐匪敢忘劬勞天高叫無緣側聞具天樂仰慕如登仙栖栖反哺烏風樹情纏絲于獨受天恩父母俱高年甘旨既充足綵服仍褊褷承顏在朝夕出遊亟早還及時養親志庶可希前賢

明月上天飛吳興林靜子山

學士鑾坡覩草時金蓮夜賜子同歸時今尚憶清光近地下修文就是非

鳳臺集序

渤海高君季迪示余以京師所爲詩曰鳳臺稾者余既受以卒業輒而歎曰四百年無此作矣或誚余曰有是哉子之言過矣曰非也夫詩風雅之餘漢魏六朝而降其法莫盛于唐非唐人能度越前古蓋以古人之法唐人能兼而有之季迪之詩余取其類唐人耳非謂由宋及元作者皆不能名世而傳後也季迪家姑蘇白少年之時出語已驚流輩及老工于詩厭世俗之體近凡遂棄不復習悉取唐諸家之作者師焉每一篇出傳嘖嘖歎賞于是古之習俗一變而季迪之詩名亦因是而起矣億予被召修元史與季迪同至京師居史局者數月又同入內府教西學弟子員今遂同官翰林爲史屬顧惟出處之際蓋未嘗一日不與季迪同而凡身之所歷目之所寓發爲歌詩則有不可得而相同者季迪雖常教余而終不能如季迪之能言也蓋季迪天資警敏識見超朗其在鄉蹤迹滯一方無名山大川以爲之遊觀無魁人奇士以爲之振發而氣穎秀出已如此今又出遊而致身　天子之庭清都太微臨照肅穆觀子宗廟朝廷之大宮室人物之盛有以壯其心目親于諸侯玉帛之會四夷琛貢之集有以廣其識量而衣冠搢紳之士又多卓犖奇異之材有以擴其見聞是皆希世之逢而士君子平昔之所願者況金陵之形勝自六朝以來嘗爲建都之地今其山水不異而光岳混融之氣聲靈烜赫之極則大過于昔焉登石城而望長江江左之煙

雲淮南之草木皆足以資嘯詠而適覽觀季迪雖欲韜抑無言蓋有所不能已者此鳳臺之集所以作識者有以知其聲氣之和平有以鳴國家之盛治也使季迪此口而專意致力于其詩則他日之所詣極當遂成一家奚止相與唐人軒輊哉季迪之詩文甚多別爲缶鳴江館集若干卷皆當世之儁

先君子爲之序

洪武三年八月既望吳郡謝徽序

題潔養堂

養親非無端潔行誠獨難持身苟不謹無乃遺親患昔聞五鼎家玉食羅眾飡笙鏞謾稠雜親志無由懽羊魚不登俎孟酢猶見還嗟我貞士心千古良足歎君家南陔下惟有白華

潔　吳興莘野畫潔養堂并題

王氏潔養堂記

金華童先生爲文學吳興其子壻王子仁實從之來今年夏將歸省其母氏袖衡紙一軸走余門乞余爲題其奉母之堂并蘄一言以爲歸榮余嘉其勤因爲采詩序語題其堂曰潔養之堂而復爲之記按詩之序曰南陔孝子相戒以養也白華孝于之潔白也羽嘗推其說曰人子之于親也養非難潔爲難養豐矣身苟不潔則憂其親憂其親雖口之八珍九鼎孝乎哉養弗豐也身苟潔焉則樂其親樂矣含菽飲水非孝乎冒哉乎二詩之義也宜周之盛王以之用于鄉人邦國所以成孝敬而厚人倫者備矣惜乎其用之也徒筮而不歌故

有聲而無辭後世樂壞而聲亡矣向非毛公之徒有所考述而得其說則二詩之義又將與聲俱亡矣豈不又可惜乎今吾百世之下猶得以因其義而想其聲意其節族之間優柔而不迫有棠棣伐木之忠誠無小弁北山之激越鏗鍧諧金石要眇通神明閒之首孝敬之思勃然而興矣夫豈待于章句詠歌之流者哉子仁之歸也登堂拜親奉觴上壽韋韝而進食昆弟之閒更相告語使持身如白華而口養如南陔懽聲和氣溢于閨門不啻鮑竹之參差口口詩于階下也子之親其有弗順矣乎禮曰與口口之外舅歸而謁口口口口口口口口口口孝弟于父母子行辭子口口求予言求是非也　洪武辛酉夏張羽記

元故徽州路儒學教授陸君墓誌銘

奉政大夫江浙等處儒學提舉黃溍撰

君諱德源字靜遠姓陸氏平江長洲之甫里人甫里實唐處士天隨子故居蓋其後也曾大父邁大父文明父應祥母周氏君少知學治別室延宿儒與居與遊左右書數千卷常乘閒披閱之自視欿然惴惴焉以不克保前人之遺業爲懼然能尚義而好禮館賓客無虛日訃音所及或不遠千里往賻之永嘉林寬以文學知名君與之年相若以兄事之時從問古今體詩寬死無以斂厚恤其家而爲嫁其女寬弟宏死復加者忍弗辦久而來躋門待之不異常時人以爲難君有別業在吳湘江之上築室曰笠澤漁隱作續杞菊賦自況將以爲買棺以葬君每見孩屠老子之居金碧亂人目而儒宮往往就摧毀慨念世俗詠于福報之說而不知聖人道德仁澤滿上名中書調徽州路儒學教授徽學亦久廢禮殿缺甚君以徽爲儒藪澤朱子闕里在焉不宜坐視其壞謀改作而財用不足乃大發私橐以資土木之費仍身任其役沿郡撤來平江購良材募善工以往俾先諏日興事君方行而遽嬰疾遂卒于家後至元之六年九月三日也享年五十有九其年十一月二日葬吳縣東橫山先塋之次一子頤孫始八年長女仲崙贅徐元震幼女用保生甫三月君天性恭謹平居無惰容雖盛暑冠帶自若紹去圭角循循下人有以非禮相

曰人受命于天事之方來非人所能必一聽于天而已聞者稱其達云君歿後諸生由君之力得成其學者咸相率爲文以祭檢校官王君艮與君友善誄之曰居家庭爲孝子處州里爲善人官學校爲良師入謂其無媿辭君既葬之明年元震代頤孫奉先友陳方之狀來謁銘乃志而銘之銘曰

緊君之先　遜于甫里　弗襲其迹　乃出而仕
弗佚其躬　乃瘁以死　孰閟其施　而止于此
名乎我隨　猶曰善士　笠澤之腹　吳淞之尾
煙波蒼蒼　君則已矣　覽茲德華　君尚有子

至正四年閏二月十八日建

錢伯行墓志銘

伯行姓錢氏諱逵世業儒爲蘇州長洲縣人曾祖恪前元以仲子恩贈承事郎丹陽縣尹祖宗慶隱德不仕父艮右元吳縣爲儒學教諭母丁氏生于元癸丑正月二十一日幼而聰敏迫長刻意力學始開門授徒戶屨常滿禮幣招延者踵至于是嘗館于巨室經史之暇尤工于書翰篆隸行楷精絕造古蓋先府君善書著名松雪翁嘗稱之故得家傳之妙論者咸謂不下乃翁也名山大刹豪門富族碑銘題扁不吝百金求之參政王公叔能平章達公兼善皆忘其貴顯以敎斯文之好兩蹤不惑猶無宦情丙申歲江浙行中書省分治于蘇乃起家授登仕郎分省管句架閣尋除本省檢校官歷左右司都事陞文林郎淮南行省員外郎　大明混一選赴京師

擾而辦佐淮南幕屬吏有因口渡江覆溺者若干人爲白上官復其家月給糧膳其孤寡凡所以利民濟物皆此類勤于稽古考訂制度雖老不倦平生著述有楹巢藁藏于家葬有日矣子文以其契家長洲縣儒學教諭周敏所述行狀造予乞銘子與伯行早締交晚年自濠梁同歸方期白首正園忽有死生之別素稱善人而不得易簀正寢豈不痛哉遹文後當有揚子雲識者墨迹已傳于世可以不朽矣尚何俟于予言耶既辭不獲乃爲銘曰修德于躬天或吝焉既不可必者天莫之而致者命烏乎行父亦何慍焉

王立中撰

太虛道士劾清容子文

鑄金作象深垂簪簪之文索米爲飢何異侏儒之拙乃知芻豢之悅我口不如禮義之根人心傳書染指之卑易著濡首之悔詭稱聞道實曰費辭清容子山澤迂疏冰霜傲睨乏燕頷虎頭之相初匪適時爲牛溲馬勃之才猶言藏用徒稟菖桂之性殊乏參朮之和望似木難出語爭疑其鐵石耀如野鶴持身或近乎膏粱岐黃之問對匪尋元白之唱酬莫預已廢三餘之業獨夸一藝之長贋其家聲恥莫甚矣同乎流俗已實爲之弗思尚口之凶猶見朵頤之色昔茅容雞黍詎爲設客之資而張翰蓴鱸乃在還鄉之日挹飯疏飲水之自得爲蒙袂輯屨之可憐不爲盤飧因難免跨驢之誚我有斗酒要當爲得魚之歡幸前倨而後恭姑小懲而大戒尚期深省以贖往愆

亡是公代聽雪主人宴客致語

疾病相扶持乃天倫之至理酒食召僚友亦人道之常彝挹南斗以爲漿夢鈞天而廣奏熒煌接席釀郁陳歡清容處士素褐癯儒青氈舊緒拔簪遙海岸有古松流水之心騎馬傍人門無冷炙殘杯之色困頓于俎豆絃歌之事沈淪于醫藥卜筮之流匪曰率爾亦云曠達喜愠既不形于色口腹亦何異于人聽雪主人出塞清冰臨風玉樹陽和益面士疑挾纊之恩沖粹積躬衆美虛車之讓鼎烹而調鬲口杯水以勝萬言給月支風陋人間之腥腐屠龍膾鳳容天外之珍羞厭德不回何恙弗已方將肥羜以速諸父庸示等差弊袴以待有功悉除儇覩芳筵標緲雅集舒徐露墜三危化逵巡之麴糵風號萬竅陳廣莫之笙竽若太牢淡如明水敢陳口號少贊神交玉堂學士詫英豪灑灑天葩蔡錦袍擬上瑤池擘麟脯不將金帳飲羊羔長卿多病緣消渴坡老長貧縱老饕從此青州化烏有夢迴霜月冷如刀

見袁伯長清容居士集中　乙巳七夕書

四皓弈圖 陶主敬

安劉事業返林丘當局機心老不休松下樵夫應閒笑先輸一著與留侯

袁安臥雪

洛陽風雪未開門空屋僵眠擁謁人獨向嚴寒持節操始知君子不憂貧

贈趙道昭 陶主敬 有餅達類稟

十五年前曾識君壯哉詞氣淩青雲十五載後復相見頓訝中年鬢髮變人生嘉會苦不多江海茫茫奈別何清宵懷人耿予獨自送皎月飛銀河東風放棹姑溪上乘馬敲門一相訪奇言縷縷驚坐人包括周天眾星象知音者稀誰與論倦持寶瑟立齋門幾見杏桃紅雨化歲寒梅雪又黃昏天借片時談笑共追憶從前恍如夢雁聲落枕信登途馳口衝曉霜花重吾別山中不記年爲我持問藍橋泉一朝偶路有知者相見恨晚毋歸田

題柳如菴小影

如菴神醫妙天下後來安有如翁者我恨生晚不識翁形神已落丹青寫漆瞳雙炯雪髯疏豐頷童顏意瀟洒丹臺玉室本仙流藥聖驚人自天假宛陵翁季人中龍相見情懷即傾瀉家藏醫書千種餘奇論名方歸取拾硝黃用少參苓多指點孫韋閭見算烏紗籠髮青霞衣何心朝服金犀銙蠻騶綏策引新駒何心雲路如龍馬舉頭自有天爲主富貴於吾猶土苴一笠一笻相隨處入眼溪山總幽雅僕夫喜色歸望塗落日池濱煙萬瓦六丁下取可用方造化茫茫如吾把三彭勦除清不寐霜杵聲中剔紅爐丹砂煉養鑑金花玉露清英把瓊觴高情追逐羲皇人豈特餘功及尻踝還君此圖三歎息兩袖天風颯秋野以上皆主敬詩

雙清樓記

崑山酉涇廣孝寺之東偏曰雙清樓者寺僧元璋之所居也元璋清偉疏爽喜與當世之賢士大夫相往來故予賢大夫士之至酉涇者必聞元璋且知其有是樓之美常先往見焉元璋欣然導之登樓雖日接數十客不倦也且樓之中几案明潔牀榻靜好凡可以娛情釋意之物莫不畢具客或能吟詩鼓琴飲酒弈棋投壺唯其所嗜故客至必盡日而後去然客非其人欲入輒大恚曰彼欲穢吾樓耶亟亟麾門之童出止之曰客何爲者吾樓主人早且出莫未知其能來歸也客無用入可也故獲登元璋之樓者無凡客也元璋因署其樓曰雙清蓋取杜甫心迹雙清之辭且求予文記之世有居山林水石之閒而其跡清矣然外物之來無以禦之日膠擾其中一食之頃雖欲蕩滌其思慮之煩不可得已其或處心虛靜而能遺去外物然其寓迹塵市出入于溷濁猥辱之日與鄉人相爾汝若蒙污被垢而不溉濯也者是皆內外不能兼有其清者也余嘗竊魏遊乎方之外者天下之物既不得以

塵染其心其孤潔之迹又足以儆世而衛俗而有兼其清爲吾亦老矣將歸築室子某水某丘之旁以求吾志苟或得之殆亦無媿于元璋也至正十四年龍集甲午三月望日永嘉鄭東記

雙清樓記 春永嘉鄭君季明所作也先生有志于時未遂而卒故暮年文辭字畫恢恢然有古人形貌非一言一字剽襲求似者也其弟子嚴寅識其爲先生絕筆也請于識其後予因歎曰昔昌黎韓子請柳子厚死窮弗用于世也使子厚得志子一時其文章必不能力致必傳于後彼此得失必有能辨之者吾子先生亦然時至正戊戌中秋日郭翼書于海曙樓

糟丘生傳

昆陵有男子年逾冠神爽性夷家閭閭閎喜從士韋游少善飲一飲可數斗弗酬鄉人之羣飲者每競酌之則酡爲少頃復飲如初人因其有是量謂呼爲糟丘生生不怪久之呼益熟至不以姓字生亦樂居是號而弗辭余始莫之識歲壬寅例選四方善筆翰者書誥命與生五十許輩僧集京驛每聞呼糟丘輒駭及與接樽俎見其酬酢痛快不少變顏色由是知其號不虛得未幾生以其實告請傳顧末余謂生春秋日富宜有以自律奚以湛樂弛荒之意留厥心酒雖古爲饗祀養老而設然儀狄以是而見疏于禹故易戒濡首詩歌初筵禮則有一獻百拜而德將無醉與夫不及亂之訓莫非古人諄諄爲後世訓也以此爲坊人猶有屢舞號呶以爲極者袒裼裸程以爲達者紛鬆絲竹以爲樂者矧糟丘以自命耶生曰子之言固然矣惜徒知以醉爲醉未知不醉之醉也至正十四年龍集甲午三月望日永嘉鄭伯有之寇室以至之沈湎紂之池林公孫朝之積麴成封鄭伯有之寇室以至罵坐獲鼻吐污車茵是皆以醉爲醉也若頌酒德記醉鄉與自託醉士酒民是皆不醉之醉也糟丘雖無所抱負而不欲自託于酒然亦豈能自肆于禮法之外而踵末流之弊耶況以醉爲醉則言莫文貌莫敦行或惰氣或昏眶糟丘之可倫以不醉爲醉醉則道之存趣之眞言常醇貌常温斯糟丘之同臺予聞生之言而歎曰呼世之人無尊卑貴賤靡不以酣縱而覆轍者生庶其免乎予因述其言爲傳以醒其不醉之醉庶不至多謬誤而求恕于人也生鮑其姓貴其名思文其字云 洪武廿七年春蘇人盧充損書

東坡先生戴笠圖 海粟翁

東坡道人儻耳謫田畯往往爭坐席熟黎子雲久莫逆沙晴散步爲爾出忽然中路逢點滴竹雞滑滑揮酒疾河橋冠蓋何處覓瘴癘何異廊廟寫老翁家具姑副急簏頂齒躡亦妙劇飛鴻蹈雪印蹤迹縑素摸索如昨日前赤壁後赤壁玉堂茆屋特瞬息流行坎止隨所適海南海北其眠食天一笠地雙屐風不能飄雨不溼

弈棊同上

漸消漸長雪成灣作陣寒雅掠暮關幻思遲遲僧入定窮途

落落客知還中原地闊人煙少西蜀城孤鳥道艱局上尋機猶衮衮爛柯深處有仙山

貞燕記

元貞二年雙燕巢于燕人柳湯佐之宅一夕家人以燈照蠍其雄驚墮貂食之雌徬徨悲鳴不已朝夕守巢哺諸雛成翼而去明年雌獨來復巢其處人視巢生二卵疑其更偶徐伺之則抱獨之殼爾自是春去秋來凡六稔觀者譁然目爲貞燕云　長沙馮于振記

胡虛白詩

春日即事

草堂長日無車馬雨後空階長綠苔已見梅花當戶放更移蓳草近窗栽引雛沙燕時高下作伴江鷗自往來物色于人俱適意詩篇吟就爲誰裁

寄賈徵君

三月三日雨晴初東望東岡無鯉魚杜陵愛酒自多債太傅治安還有書洛中牡丹少閒地江上燕子識吾廬木蘭舟棹桃花水頗怪近來蹤迹疏

東園春日

檢點小園無別事清晨汲水自澆花薔薇碧引風前蔓芍藥紅抽雨後芽可是野情忘世故正緣春色屬詩家山僧野老時相遇分送菩提寺裏茶

立春雨

今朝占得正東風春在江南好雨中六琯氣從温室候八方雲與泰山通調和草色相將綠沾酒花枝取次紅茅舍一瓢生菜酒自題春帖紀年豐

九日和應先生韻

白髮秋深莫浪悲有酒且醉高陽池百年知幾從古少一日不見令人思醉來仔細看茱佩興劇風流歌柘枝洪範橋西洗花老得錢相貸肯教遲

次郭先生韻

南郭先生久不來草堂日日向南開筍已長成高過竹花經狼籍半爲苔渴心誰慰病司馬詩債先償麴秀才聞道放舟苔水上看山自倒白螺杯

寄高徵士

金水河邊承詔日丹陽郭外買舟時還家恐尺無書問抱被尋常有夢知高適平生孟諸野杜陵人日草堂詩角巾且漉黃花酒莫遣秋霜上鬢絲

和張伯雨韻寄雲林子

昔聞公孫渾脫舞今見書法有張顛君能高歌白雪調我欲笑拍洪崖肩玉笙皓鶴久無信青李來禽眞可憐洞庭春水碧于酒細雨綠養須放船

題雲林畫

往年曾訪天隨子煙樹微茫過太湖雪色寒驚臨水閟翠毛青鳥隔林呼只今圖畫渾相似如此家山住得無皎皎白駒

空谷冥令人播首憶潛夫

凌雲翰詩

次俞子中病起韻

桐江清隱客頭白太平時每唱紫芝曲閉臨碧落碑無愁何用解示病不妨醫恐有登高興先期報我知

秋日懷兄弟

秋至轉相憶蕭蕭木落初如何去鄉國不見有音書漂泊全無定存亡半是虛風塵幾時靖還似昔同居

相別幾多時相思淚滿衣家貧經難久世亂得書稀作吏誠全拙從軍事亦非鄉心秋塞雁盡日向南飛

懷何孝廉

絕憐何有道老節獨居貧孝義今誰及交情久更眞清齋將十載小隱欲終身別後音書斷相思入夢頻

清明前五日宋克書舊詩數首

藥闌

循陽復南折曲闌花藥新幽徑落紅入恍疑桃源春

芙蓉池

朱華斂初夕微風弄清波木末攀芳去雨晴秋思多

梧井

人靜喧鳥散露井寒梧滴童子汲清泉爲洗蒼苔色

題梅屋

漠漠梨雪深思將發芸花緬想□□□□□□□

芙蓉花冷煙迷離鯉魚風生紫蓴渚軒前秋容浩無主江上倚楫煙中語纖塵采香光漉漉水絲齊穿水晶綠蓴有米綠衣捧壽阿母喜平生宦情一杯水

仲容特紙求書舊詩勉爲援筆寫答耳陳文東十月八日書

題張德常草堂二首 成庭珪

屋下清泉屋上山獨餘猨鶴共高閒仙家只在松蘿外游月常懸水竹間社甕今朝村釀熟鄰翁何處棹歌還華陽眞逸時相覓聞道巖扉夜不關

高人自愛山居好繞舍清溪帶雪沙浮玉峰前常作客句金壇下卽爲家仙人未采芝如草令尹將歸菊有花他日良常分半席白頭同汝老煙霞

中奴李善歌 黃玠

古有富者家暴亡眾奴同謀殺其孤一奴匿之負以走財實累汝兒何辜孤孑雖小是奴主簿書不敢欺毫銖哺之朝夕乳漿流不忍去手聲呱呱置兒牀上拜牀下奴以死奉廿勞劬天聽不遠事竟白天子有命行賞誅一奴寵榮眾奴戮卻從主人歸故廬雙乘青驄御史馬猶執舊禮謙若虛寄語悠悠天下士未可容易輕人奴

胡古愚爲僕袁普作傳王師魯賦詩用事甚博輒摭其遺徐爲詩和之 陳旅

世族之降爲皁隸人世升沈自常事句章袁普本故家淪落來依太史事太史典教羽林屯普也服役顇辛勤頗似顏家得銀鹿又如王氏使青猴子淵立約眞可笑彼若輸心不相拗結車已肯送窮鬼下狀仍堪論惡少太丷無僕不自聊何時定把漁配樵更尋阿對灌蔬圃未暇殖貨師齊刀胡公掉筆嘲孤客客笑胡公未爲得長卿才思應適人挑得文君併僮百卻憐待制王先生只口袁普之灤京平生我識越石父解驂遲汝相將行

顧梅山詩逢

秋夜宿僧房

白雲分半榻正在澗聲邊一夜山中宿三生石上緣聽猨推枕坐愛月近窗眠不覺天將曉疏鐘度暝煙

巖月澗同飲湖邊

斗酒復斗酒高歌山水邊世間無此樂我輩卽神仙狂發花前笑醉來松下眠行人相偶語堪作畫圖傳

風雨樓

湖上晴看好雨中尤更奇無窮憑檻趣正是卷簾時鷗鷺飛相失山林晚不知煙雲多變態難畫亦難詩

題山居圖

展卷疑曾到柴門水一灣抱琴隨白鶴坐石看青山隱者有餘樂貴人無此閑更須添數筆著我在其間

早秋湖上

藕花香裏去獨坐自尋詩秋意在何處夕陽將下時鳥幽忘立久山好覺行遲飲興忽然動橋邊有酒旗

偶成

遠者由來好機心肯暫停幾家才富貴中道又凋零白髮人閒寶黃金水上萍無錢陶靖節醉眼不曾醒

厲杭雲袖詩見訪

此心無所著閒散似神仙每日三飡飯誰家一熟田健吟輸少俊逸思怯衰年安得同攜手徜徉泉石邊

雪中同鄭所南訪趙溪梅所南菊山之子

移宅雖然遠攜笻到兩回只知相別去不道又重來溪鯽和冰煮鄰酪帶雪開詩家堪入畫滿眼玉樓臺

和文本公先生贈許端甫

世上無難事難中獨有詩看來多說易吟到苦方知潭影三年句蟬聲一字師古人如此癖刻燭未爲奇

秋晚與許端甫山行

山行多妙處妙在倚笻中寓此象難盡吟成詩不同松濤鳴絕壑葉雨下晴空鐘鼓雲邊寺應須有路通

祭平望八尺土地河伯神驅蚊文 陳了齋

惟神冥杳無聲無形而能以天地之命而爲水土之主者爲其有靈故雖嗜不以口聽不以耳而能納吾之味聞吾之音獨不可以鑒吾之誠自嘉禾而東其地曰平望蘇臺而西其地曰八尺水草穢腐蓄潴不洩蚊之所舍其三十餘里不待

日出而高飛其勢如煙其聲如雷豈無居民之所聚舟車之所通而俾夫藏腐之所化而得肆害于人者水土之神寧無媿耶吾聞二氣既分形質既備載則不黷黷則不載兩形之間聖人之所治于是分水土命百官以使之司而職焉由古而下未或不然猶以爲未也其上則求之天地其下則求之水土之神民有所不治則天于公卿之所憂求其所不應則社稷神靈之所羞蚊之爲蚊生乎穢聚藏乎積草穢者決焉積者疏焉彼則密矣奈何不然徒使乎來者往者過此而未嘗無言則郡守縣令已可以知其爲不賢而水土之神又安可以忽吾之所宣天生斯民獨爲萬物之靈載之以形勞之以生謂之勞矣則豈特求免夫噆膚之蚊虻然且晝而伏夜而出則人尙何怨而所可怪者以其無辨于朝夕是則既莫愿一言之出契乎冥杳翦絕此類使無更生則四海之內天地之閒孰不知神之有靈

顏眞卿登平望橋下作此詩野航元編附書眉

登樓試長望望極與天平際海兼葭色終朝鳧雁聲近山猶一作全髣髴遠水忽微明更覺諸公作知高題柱名

鄭君舉詩十一首君舉名洪永嘉人

題仙山樓觀圖

琅玕珠樹隔煙霄仙子樓居積翠遙羽化夢憑玄鶴返丹成身與白雲飄杖隨麋鹿山深淺釣掣鯨魚海動搖想像虛無

圖畫裏秦皇漢武若爲招

酬錢伯行見寄

近聞移宅傍江村綠水平階竹影門書館畫閑玄鳥入墨池春淨白鵝翻要鳴珂玉驚鄉里貴拾羸金遺子孫詩比摩尼吾豈敢看君三峽倒詞源

酬張孔昭簡劉原善

爾祖留侯天下士曾爲漢家王者師昔聞孺子已可教今見遠孫仍解詩沙邊躍馬海色淨竹裏讀書江月移近來清興又幾首應是落花春雨時

題已上人靈梅

故園梅樹三年別長憶看花溪雪晴巧出疏籬更蕭散近遭碧水更分明揚州何遜足詩興茅屋已公無俗情畫圖忽見轉愁絕遙想月華枝上生

章菊存水心亭

水晶之宮仙人居碧窗牙籤森古書波聲下應玉琴響日影倒射湘簾虛浮正得道可相鶴陶朱治生兼養魚客散定應攜二子一亭晚色看芙蕖

嘉定嚴希德請賞黎花命妓者行酒歌詩爲賦一首

蕭洒東關一樹春雪膚冰骨玉精神朝雲著處迷詩夢暮雨來時想玉人華屋洗妝歌小小銀瓶推枕喚眞眞紫薇閣下繁華處芍藥茶蘼總後塵

題少陵騎驢圖

蹇驢破帽杜陵翁落日千崖萬壑中若非哭道依嚴武定向西岐訪贊公

題太白汎月圖

月出峩眉照錦袍船頭江色瀉葡萄載酒非關尋賀老騎魚似欲訪琴高

移梅

不愁雪冷不走看只恐雪盡花飄零急須拙置野堂側映我柴門修竹青

幽跂軒

花落晴窗燕拂檐蕙芽蘭葉翠纖纖幽谷與雲通小徑清波漾月映疏簾

溪山小隱爲僧竺源作

雙劍洞前千畝山溪如羅帶幾回環井潭龍氣蒼茫外石屋仙居縹緲閒緣字有書成口絕丹梯無路可躋攀塵緣已覺忘三宿色界空歎見一班海道扁舟何日買故人荔子笑公還張衡未就歸田賦萬里青天羨白鵬

承寄 佳章依韻奉和錄似

用寶學士賢契反 改正尤荷 默頓首

白日來何短黃河去不還故人成契濶新貺絕躋攀高蹈思亟塑幽居隔闔闔琴橫時再鼓門設且常關名遠金閨籍身閑玉筍班藏修雖匪易仕進亦惟艱名實稱窮措龔空作老慳清朝甘蹈蹬彩服自斑斕訪舊遊溪上尋盟過洲灣別離今暫台笑語不須刪吟罷詩清思杯餘酒破顏問農將學圃攜妓且游山力學誠希聖知言足訂頑頻年無箇事終日有餘閑會見駒千里常窺豹一斑但當纔故紙何用解連環蒲扇雖勤寫桑弧亦倦彎鏡中白雪髮席上紫雲鬟詩寄青山裡書來白水間何時如宿約網坐石共垂綸

雨中成二詩奉呈

思齋閣椽郎中執事 程珌頓首

聞君起南郡浩氣干層霄高樓挺梧竹逸韻谷風颯淡河落珠玉洒洒遺紛囂蒲書淨無塵寄興絲桐焦之人妙超卓欲見不可招去冬百草死凍雨何蕭蕭出門擬相訪泥滓沾膝腰騶騶四牡駕王事賢勞安得縶維之庶幾永今朝

我行客金華栖栖厭窮獨馳驅事干謁息偃甘局束端居寡儔伍紆結縕心曲雨花散虛檐鐙影動寒屋羈鴻送雞響欲斷下闕

長句四韻奉贊

郡倅相公先生伏干郢削 諸生張樞再拜

銀章朱紱照熊軾特命東吳最上游綵筆判花分半虎鴛刀解節少全牛一官槐李風生葉午夜雲閉月滿樓爲報廬江毛孝子故人張奉在南洲

奉和中秋翫月佳什三首錄上一笑 趙恂再拜

虛白先生 宗遠隱君用發一笑 趙恂再拜

昔年爲作蟾宮客曾向宮中看玉輪萬丈光懸金粟樹三更

影落絳河津生憎老兎深爲屈卻歎仙娥不嫁人回首歸來
舊塵世滿天風露一吟身
數年不對中秋月月色依然不負秋嬾問仙人歸玉樹且陪
帝子上瓊樓斗牛低繞天樞轉河漢斜橫左界流卻望蓬萊
宮闕遠幾隨清影重回頭
浪說今宵明月好千戈滿地幾人看惟堪院落清尊賞忍照
沙場白骨寒緑筆寫殘思縛兎玉笙吹罷擬乘鸞知君此會
非忘世只爲良辰一笑難

至正庚子歲中秋後五日在玩易齋寫寄口賀　玄月
拜

先生博士榮還壽樂堂新居　晚契生紫陽方回頓首

蓬萊五色海雲邊壽樂新堂戲綵前院宇卷簾通燕賀園林
把酒聽鶯邀貌如司馬溫公像耕有歐陽潁水田未用蒲輪
到門外身心無事勝神仙

敬次　叔方先生見示詩韻　右頓首上

城南陋巷居新僦緑竹移栽幾箇斜叢桂山中招舊隱讀書
堆裏認君家嗣人謾詫文園賦吳市爭看衛玠車斷簡味腴
如啖蔗虎頭癡絕至今誇右顧仲贊移居詩

步屧春風裏翛然忘世情閉門無客到載酒汎江行雨過山
如染潮迴水自生鷗沙割千頃夢不到泉鳴右留笠澤別業詩

次韻　叔方先生五言律詩二首兼簡伯行敬初發一
笑　右上

憶昔陪二子吟嘯野亭中風急江花白霜晴木葉紅去留身
若寄陶寫興無窮更喜陳夫子幽尋訝許同
掩卷坐忘寐書鐙耿獨明年華勞髮改夜氣與神清感夢疑
蕉鹿排愁賴麴生何時重相覓握手話眞情

叔方先生過詠歸亭賦詩二首以志盍簪之喜　沈右
上

短棹相過莫便回詠歸亭上且低徊升堂拜母稱觴後隔竹
呼童滌茗來八尺驅尼分紫錦一雙蠟屐破蒼苔空江草木
難搖落猶有寒花帶雨開

積雨空林喜報晴杖藜隨意傍江行天寒木落青山出日轉
沙虛白鳥盟漫擬東林時釀黍自憐南畝晚歸耕潁川高士
渴飲勝茶湯

廿八字偕一壺薄酒奉寄上惜不多耳楊誠齋文棄不曾
能相過閑把瑤琴膝上橫

一收得所謂芍藥屋疑只是用幄帟覆護者古人稱牡丹爲
東林薄酒試新嘗中有松花膩粉香遣送潁川陳有道書齋
木芍藥白居易有詩云上張幕屋庇豈亦本諸此未審是
否更乞考正之　右再拜稟

愼獨先生坐下

右頓首拜啟十月望過吳江別業得所惠書者三光陰如
過隙駒俯居江村況味寥落東流活活悵望送清晝耳比
日來計道體迪吉右葑梗之暇每懷相從聚首實迫以歲

計未免以淹遲數日須至節前可歸相會有期已篆書千字文留此多日乞恕皋稽之罪嘗因親戚會讌爲酒所困終日憒憒近者始覺神清尙欲借觀數日決不爲寒具油所涴呵呵

中酒雜詩五首

中酒如臥病天寒露爲霜東軒候朝旭曛背屢移牀

江頭風浪急舟小力難勝一槳歸來晚長林月已恆

太丘海岱士肆情丘壑間考槃詩賦罷采菊對南山

歲閏寒猶薄風迴水自生杖藜隨小步柱目大江橫

朋酒享公堂農家盡滌場縣官薄稅斂田野足農桑

右拙詩僭易呈上併乞裁正茲因端使勒此是寄不備右

再拜　叔方教授先生

留宿書齋二首有懷　伯行性初三徵君兼呈　樂志

堂主人一笑　植再拜

蕭齋掩關坐清夜雨聲中春酒浮杯綠寒鐙落蘂紅知君應

傳癖老我漫詩窮共笑謀生拙好懷何日同

屋脊留殘雪空窗恍夜明畸人孤夢斷老鶴一聲清穴穴存

吾道悠悠舍此生相思隔煙水悵望渺予情

奉陪秦郎中母夫人八十壽筵歌

登君堂拜君母坐君右酌君酒君冠口雲藻大綬割腴割鮮

會昆友霞觴共獻感斯壽兩行蛾眉小垂手鼓吏蹀躞午軒

牖清歌裊裊絲欒藕鳳蠟龍香剖煖煙南極老人星在斗老

人邵封福如皐飲寒食生忘白首孤孽疏遠及奔走陽照春

育同親厚聖經賢傳儒淵藪座閒雅容不去口妙年胎教君

腹授所以巍科談笑取君言世運屯陽九甲第紛紛漫蒿萊

湖田數頃宅一畝謝超宗兒孟光娘賣金養志恐少後尙欲

外望家豐蔀歎予遭亂墓失守貧賤鬱鬱此居久伯符公瑾

骨已朽丈夫意氣誰不有夜闌青鳥巢階柳凝步菱波動魚

苟我歌跌宕君聽否出門大笑霜鍾吼

逢前賦壽詞殊覺才有未盡後補此篇形容宴樂之盛然

賸員呈武藝愈呈愈見可笑也或諸公不口掇首四句而

和其意如何招隱辭中茹字改作菹字幸甚雨晴尙圖一

見瞻望伊邇臨楮不勝馳情

長慶隱君會　伯宣助教多問小兒丸藥乞再

惠少許　十九日逢再行

虞山人勝伯陳山人惟寅皆爲鄉里邂逅其飲問及仙

遊事欲所賦詩未果寫旣去諒已醉矣酒醒遂和以答

二賢初意此凡鳥也廿八日介錄

掃除狡獪蓄神機開頂葫蘆不置扉人物已從垣外見其形

漸向市中微俾成白鴿冲霄去劍化雙龍破浪歸自此更無

毫髮累緑毛綽體欲成衣

獨據胡牀醉不移坐深檐露滴鬢眉蕭蕭風水成音樂淡淡

星河起鷺鷥語罷欲乘黃鶴去與來常看白雲馳火龍炎旣

茶將熟不折扶桑一氣炊

籟靜松陰布網羅鶴巢松頂叛天河是何道士圍棋坐若个樵夫對酒歌看月也知爲爾好憑風無奈欲歸何送君直過橋西去還記垂陽棄不多

小詩奉寄　子徵員友希是正　曹元用頓首

我在水之南子在水之北南北俱無百步遙經旬不得見顏色一水相隔猶如此況復分離在他國霜黃木葉秋漸刷哀鴻日夜催歸盃錦帆一旦挂清風後日相逢雅耶得海內豈無異英奇衰俗衰衰知音稀鴻鵠壯志在千里宵與燕雀同羣飛我今下榻待徐穉君其倒著蔡邕屐數相往來莫相厭直到陽關分手地

書府所收李白集望付下覽畢輒還不阻爲荷元用謹啟

僅存萬分一口斯世耳因作寶彝一首奉寄須共　默菴先生光和乃佳耳

眯眼劫灰仁口堂彻來甫里坦東牀寶彝天使文章在鐵馬功高譜系長力學要須成宅相善烹何止佐饔嘗翻刷俗世佳公子毛羽依然是鳳凰老友鄭元祐頓首拜

兒子咸畫雁老人作江天仍作詩命咸書卷上龔氏翠巖

朔方六月猶有雪江南十月氷未結雁門一夜起秋風飛到江南未八月江南處處多稻粱景物何獨爲瀟湘沙汀月暗之其在鶴膠有知道能言者幷幸惠教　楚龔開

灘火起譬喻一夜空荒忙休言汝肉不登俎全身已被家兒取猶幸先生有愛心放汝長江得容與

題自寫蘇黃像

海風吹髮如短篷精魄弄成禿鬢翁歸來已覺陽羨鄰里口不似雪堂枕江空六年歲月朦尊中何況如今一螺墨安能及公日如初生犢細觀此畫尤奇蠏雨顧巉巖無賸肉百年光景春夢婆人閒遇少天上多一灶清香留永日奈此堂堂不語何譬如寶鼎淪泗水萬夫之力那能起後來博古彼誰子猶寫雄深吞篔簹不然豈徒有三足兩耳口口天地中閒泣神鬼

人之龍文之虎人言海內四學士又云蘇門六君子洪崖肩高萬丈餘談笑拍摩何軒渠當爲誰作前者王當爲誰作後者盧詩到聖時不讀書高處豈獨煮湯坐團蒲豈不迢迢百世下好事亦寫蘇黃圖又非中郎虎賁之典型又非叔敖身後之口口摩詰劣少須一丈精神三尺素光芒射人數百步布袍便是山谷褐可能其中有榮肚

往予見姜白石詩一卷有絕句作小草尤佳云道人野性如天馬欲擺青絲出帝閑甚愛此詩第恨其不通蓋不能使無聲詩有聲畫畫相表見此爲欠事因戲作前馬既又念此句此馬終無出路復成後紙去冬有瘦馬一匹寄天台僧存書記鶴膠亦以書來取畫久之未報今得此歸丈室如有數也天隨言凡物惟散者爲得二馬得失何必白石不可作析而辨之其在鶴膠有知道能言者幷幸惠教　楚龔開

家藏龔聖予人馬今歸白石翁

雪嶼褚先生爲士友戴祖禹取馬謂得一翹楚者爲佳因憶
放器之評曹孟德詩云如幽燕老將氣韻沈雄此語若施之
畫馬尤爲至當雖不翹舉亦可此藁一年前手定未嘗示人
今以先生之言用訓來意又似不偶然也
至元壬辰八月九日淮陰龔開記

老龔調世房星精愛畫先皇照夜眞霹靂一聲天上落鼎湖
飛浪白如銀 維楨

開元四十九萬馬迅雷追風莫可蹤不是畫師題品出誰知
一匹是眞龍 李衎

八坊隊隊馬如雲曾向開元奉聖君今日飛龍仙駕遠千金
駿骨世空聞 素約

家藏錢舜舉畫卷

不見西湖處士星儼然風月爲誰明當時寂寞孤山下兩句
詩成萬古名 吳興錢選 舜舉畫于習嫻齋并題

癡童臞鶴冷相隨笑指南枝傍小溪到處一般香影色孤山
只在斷橋西 右題和靖先生觀梅圖無懷上人徵予作媿
弗稱也至治元年春西湖村民仇遠書

高馬小兒圖 龔聖與作

華騮料肥九分膘童子身長五尺饒青絲鞚短金勒緊脊風
去去人馬驍莫作尋常厮養看沙陀義兒皆好漢此兒此馬
俱可憐馬方三齒人未冠天眞爛熳好容儀楚楚衣裝無不
宜豈比五陵少年輩膘脂坡下關輕肥四海風塵雖已息人

才自小當愛惜如此小兒如此馬他日應須萬人敵老夫出
無驥可騎乃有此馬騎此兒呼兒回首爲小駐停鞍聽我吟
新詩兒不回頭馬行疾老夫對此空嘖嘖

題千里照頭青上山伯雨題

翠水丹山氣磅礴幾疊香痕經手握何年破鏡飛下天吳掇
水翦拜刀薄江南寶繪多遺餘王孫不歸恨蘼蕪蘼蕪消歇
秋風起班姬爲我歌烏烏

次韻鄧元祐

宋諸王孫妙盤礴萬里江山歸一握卷藏袖中舒在手清風
徐來穀衣薄文采于今淪落餘雕欄玉砌淒煙蕪至寶不隨
黃土化門上空嘵頭白烏

次韻倪瓚

誰兒解衣作盤礴卷懷雲煙歸掌握春雨冥冥江水波竹閒
日暮衣裳薄零落王孫翰墨餘越王臺殿久荒蕪要知人好
畫亦好愛此當年屋上烏

次韻陳方

苧衣初煖春盤礴點綴溪山不盈握白雲隔浦見桃花坐久
涼風起裳薄故物凋零百歲餘王孫有恨迷平蕪衡門今日
看眞迹好與人辨雌雄烏

題錢思復曲江草堂 易恆并序

先生嘗中江浙鄉試時出浙江潮賦三千人中皆不知錢
唐江爲曲江獨先生用之蓋出自枚乘七發試官大稱賞

遂號曲江居士構堂于徐范兩村扁爲曲江草堂

浣花寂寞鍾山遠今見風流在曲江八千儀型今有幾三千

詞賦總無雙屋頭秋老淩霜樹竹節春閒聽雨窗好向兩村

尋舊隱月輪峰下澗飛瀧

松陵王艮輔遠趣樓櫻旁有三高祠雪灘

三高祠下高人宅地壓江湖勝輞川二水蕩搖天遠近亂峯

離合繞中邊雪灘夜憶稽山路笠澤朝迎甫里船倚徧欄干

吟不盡夕陽飛過落霜前

僧嵩上人遊虎丘寺謝瑯榭

出郭眺西郊言尋虎丘寺入門細路轉陟巘佳境萃靈風散

熹微山光起迢遞同行集緇侶耽翫起神祕劍去池水空湛

湛深莫絕荒哉闔閭墓似有靈物衛鐵鳳翔層空玉鳧閑深

隧維時春雨晴落澗有哀思冥搜倚游屐六合惟一氣鳥鳴

臺殿高日落山水麗逍遙淡忘返亦足酬素志更期重來遊

同向山中醉

雲林附錄

寄元鎮黃柏成

訪君祇陀園思生雲林蕭蕭遺世情蒼藤倚木條夔古白榆

在門枝格橫仙人攜琴下夜榻使客留詩過春城此中樂

不可極願我廓落久何成

題雲林鴒石易恒久成

故山有錫口口日笠澤移家放棹時兩裏推篷寫筠石燒香

何處獨題詩

倪先生常辟地漁村人有追尋之者忽聞蘆葦中有異香

遂爲追者所得詩中故云

悼雲林先生前人

先生素有歸老茆山之志而卒不遂末章故及之

西然遺世出風埃少劫人間一夢回畫筆獨傳成逸品詩名

端不負清才老年故舊無多矣前輩風流安在哉未遂大茆

歸隱計山靈應怨鶴空來

題樹石小景夢叟

繁霜如雪滿林飄玉樹琅玕日夜凋不見平泉佳子弟洛陽

園宅草蕭蕭

題畫竹潘純齋

雲林畫竹師蕭悅更愛燕人王淡游爲問梁溪于尺影何如

老可在湖州

可傳集序

老杜曰新詩句句盡堪傳作詩不可傳曾不俞轅下曲雖千

章萬竹徒殄廢人楮筆耳君子曰不作無欠唐詩人凡百三

十有餘家其詩見于今可與杜老相傳者寧幾人哉予徒張

虛嘗以筆削唐百廿家請于予于于各集選其可傳而無媿

于君子議者什不能一二黃山谷謂四人皆善詩龜父者爲

最龜父詩所積凡二千餘首黃著爲集其詩斤斤不百首谷

因喜之以爲句句可傳者在此吾鐵門稱能詩者南北凡百

餘人求其自憲及吳下袁華輩者不能十人[illegible]自二十歲後三十年所積亦無慮千有餘首而吾選之得如干首蓋亦倍于龜父矣故命其集曰可傳好事者梓而行之求予序故予序之如此至正廿三年歲次癸卯春閏會稽楊維禎序

鄭明德賣壽器以贊堉玉山道人復賦一棺賦詩以謝

邀予次韻 袁華

山人右臂枯且癃日耕硯田耘劂藤只今年已六十五感時念舊身凌兢文章海內鳴當日老病窮愁如蝟集子亡女長當贊堉無錢賣棺情豈恤江空木落西風高短衣破屋驚搜牢相逢玉山淚流霰老我太平難再遭玉山人重義急水火屬製柵木棺若蠶得繭裏便呼老僕荷鍤隨醉死何妨卽葬

我君不見北邙山荒墳纍纍白草閒積金何如種陰德黃鳥能劫三公壞

龜巢老人辭 郭翼

龜巢于蓮壽千歲巢于蓍萬一千五百餘年龜非壽不能巢也毘陵謝君子蘭命其所居巢其言曰天地吾大巢也惟天地弗壞吾巢亦弗壞夫天地特形而久然有形未有不壞者又曰世不我用吾生自全用不用全不全繫造物非龜所能爲夫用不用在人全不全在我莊周謂寧生而曳尾則龜之所以自全也豈繫于造物而曰非龜所能哉子以巢爲壽徵則相與逍遙乎有巢氏之上矣因繫之以辭辭曰　維蓮有葉兮維蓍有叢孰靈而壽兮巢此幽宮吾巢天地兮吾巢與

久天地終壞兮巢吾何有生而曳尾兮樂且全世不我用兮安吾天有巢世遠兮昌其旋歲千萬兮吾于巢兮終吾天年

野老移家圖爲謝子蘭題 袁華

野老移家向何許乃在吳淞之甫里治生擬學陶朱公釣竿欲覓玄眞子小兒讀書坐船頭大兒擊楫歌中流細君斫鱠婦炊黍老子醉臥蘆花秋人生眞樂不易得兒女團圞居澤國避秦何必問桃源朝泊江南莫江北

題倪雲林山居圖

地僻無轍迹知爲靜者居山泉激石駛巖樹覆窗虛洗藥坐溜溯員苓行讀書茲丷倘可老吾欲樂耕耡

題雲林所寄陳彥廉春草軒圖彥廉有春草帖乃張旭所書

彼美陳徵士幽居愜素心序臨張旭帖詩詠孟郊吟老圃秋花瘦閒庭春草深寫圖幷琢句持寄自雲林

倪雲林同集

雲林遯世士詩酒日陶情洒墨寫蟲篆放歌揮兕觥庭下幽花吐階前疏雨晴不愁江路永扶醉出重城

題張外史登善精舍

陰森水石林堂幽六月彷彿如三秋高遁何慚孔車騎舊遊邈憶龍鞿丷鶴臺夜禮紫虛象鳧舄朝回黃簾樓願乞引年食玉法頭顱飛佩闖風頭

寄倪雲林先生

人日才過春未深滿城風雨晝陰陰又逢元夜傳柑讌恰似
重陽泛菊吟字寫硬黃當几畔研分澹碧到溪尋從他狂客
時摧鬲笑對青山酒自斟

雲林竹木圖

初陽被原隰微風度檐楹修竹弄晴色嘉木敷春榮隱君笠
澤上視物以怡情寫生寄毫素持贈重瑤瓊

題雲林畫 曾日章

梁鴻溪上草堂幽紅樹黃華幾度秋回首雲林人不見西風
落日思悠悠

題雲林竹 陸大木

蒼口紛紛碧一梢雲林筆意在龍陶玉樓天上初成後誰向
先生綾步過蝸牛廬中啜一杯日注茶觀陸採徵寫宗茂深
像吾德機先生處不別書也應恩恩不具

雲林與介石書

瓚啟經宿不面旦來想體力佳也此時早餉已久能同德機
山中舊宅口多年落日滄波理釣船白首歸來訪鄰里廢池
喬木思淒然

雲林廳是別何年去泛東吳笠澤船仙骨已爲遼海鶴只遺
詞翰尚脩然曹想

笠澤東頭陸氏莊竹梧百畝晝陰涼憶君曾借莊中住長夏
高眠不下堂俞貞木

鵝池得鳳毛

粲粲鐵鉤鎖泠泠金錯刀清風何處挹月白惠山高錢達

題畫 呂志學

託跡江湖五十年畫圖相見依然先生不是知幾早那得
清名與世傳

又 道衍

青山古樹遙滄江斜日裏不見野舟翁更憶雲林子消搖天
地內此樂復何似安得長相逢清談爲洗耳

雲林畫扇 朱應辰

庚庚蒼石雨斑斑竹樹扶疏依暮寒御憶玄卮菴裏夜一方
秋影月中看

贊以七月末得癉疾臥病兼旬鬱鬱無聊因賦詩以自解云
耳瓚數月前辱執事及德常縣宰書教俾寫學門石記記文
特古淡可愛鄭翁傑思也繆書不由講學點畫不能道媚結
體還更俗惡又頗工于小不工于大縣宰欲流傳于久遠宜
屬之工子書人品異俗者乃于文稱耳繆書那能副高意耶
要是縣宰君自書一通甚佳也瓚非飾詞切告相體幸甚文
及烏絲紙同此內上異覩入近承執事示問政臥病不能奉
報此數日少差體中尤憒憒耳縣宰君賢郎以中六月初
嘗一過允同處一餉頃即去僕亦不得一見允同云寒熱疾
作即去矣鶴翁先生壽容付允同處令轉遞上八月餘矣瓚
病乏力不可多作字草草先此具報數日閒體中稍佳別奉

縣宰君書也秋涼二公或可一來江渚否慇慇不具八月十
三日瓚再拜 張德常

瓚啟今日閒有失女之悲幸勿過悲哽一二日當一杯解悶
也眞人碑來曾寫否明日送紙卻迺可下筆耳明日試縱步
一出尤佳謹咨啟不具瓚再拜

艮常

瓚再拜新春伏維履候多福欲往展賀村野畏人不出耳昨
有數字與令嗣想曾過目畫匣倘要用當送去無用則已先
公竹杖腳鑑小巾倘有之希尋以見惠無則不煩也元度入
城何日還還日爲致意謹承候慇慇不具十一日瓚啟上

與王子明

瓚偶入城郭其所以承誨益擾廚傳兼之以寓館頹櫛可謂
涸擾不一而足自非故舊之誼何以得此于左右哉兩日不
面伏想台候多福坡書天際烏雲含雨重卷子能攜一觀僧
房迂談半日政事不惡但不知執事不厭此迂闊情事否不
可則已謹啟不具

瓚經宿不面旦來想惟履候勝常心遠鍊師有一二種物留
允同處幸折中倒地將欲他之矣齋閣下有沈香求一兩許
不必入藥用者如允同前大片之類劈取少許亦不妨不可
則已不可求也小子物在手者隨以與人不較隨以需索亦
不論錢價大小及不在手則無可奈何非若他人靳惜其微
而不較其大也呵呵廿一日瓚再拜

以自解惜不肖非其人回望太湖之西諸山隱約指點數螺
若芥舟泛泛杯水中當是銅官離墨西望吾寄止公政著白
雲滅沒處杜門著書降屈其心志不能以道表見于當世眞
爲之泣下沾矜也閏月末暫還繫舟江南渚稍治夏衣將復
至吳而過荊溪即附此上門陰雨侵淫不審何似伏惟樂道
閑居履候多福瓚招衍內尤口口口豈非以自內致之耶
復何敢怨天尤人當深自疚耳每動心于明公者則非可一
悲感而已窮居蕭然並無一物爲寄偶尋得書室中聖濟總
錄若干冊聞見善錄一冊可助常行檢閱唐玄宗隸書孝經
石刻四拓本紙墨頗佳又青白瓷舊碗各一隻用奉左右聊
寓不忘之意不直一笑耳末由參侍瞻書惘惘千萬慎之自
愛一日瓚再拜

愛不備上鶴溪

再上鶴溪

瓚再拜四月偶過吳淞弗獲上謁不能如禮次日卽走笠澤又不能詣謝以刖惶恐何限爾後欲一舉觴以渝不敬日復一日竟成因循比來不審何似伏惟吉德所臨風俗爲厚望進此道寵辱俱忘屢候多福僕罪衅所積而我室人亦成長往哀懼哽塞大不可言日月不居奄餘兩月依依故物觸事損心奈何云以世緣言之悲歎何能有已若以法眼觀之則我此身成大無有此宗少文所以三復至教方能遣哀耳襄事麤舉大山長林之思此心已羣子鹿豕閒矣如何兹因令嗣德機徵君省侍輒附狀以承動靜恐欲知僕近況遂幷及之末由趨待臨楮無任瞻依歲事崢嶸所冀爲道自重不備

瓚再拜

又覆鶴溪

瓚再拜前日打破慳囊令人不安雖然赤子所願因不深以爲憂耳眞人碑昨日改定數語且未可卽寫尙有少議頃回以旣不宣

上允同

瓚啟去秋獲一聚首深慰悶懷不意復還里第而羣寇未息官府事煩山林飢寒往而不返似未爲都無所見也近知移家暫住余宅與僕南渚相去甚邇良用慰愜九月十六日欲與潘翁共載詣謁恐館舍未定故不敢到長至前後當專造

也兹先走一力上問乍冷伏惟履候多福令伯環慶大人令叔子明司丞天民先生賢父子想皆安勝亦不知尙留何許力還希回示數字以慰懸切謹上承動靜不宣瓚頓首線雞一雙鱖魚二尾漫上

瓚再拜忽然臥病江渚歸復兼旬藉庇雖已獲安氣尤未復耳因偶出行李中乏香燒用高齋雜香零碎者求少許燒置臥內以淨穢氣由是求懇倘無則已不須芥蔕也謹咨啟不具倘令塔歸爲告鄭重意

連日憒憒獨坐無聊三月一日忽然開雲風景固佳而悽悽有舍舊思賢之感因成此詩詠歌無已涕泣怗衿而吾德機徵君雖近在百里不得與之周旋卽寫此詩以寄當亦爲我側然也彝齋高士賢父子彦衡賢眞與謙廣文雅集次各爲道曏企也彦衡齋閣中有好香爲頒少許彝齋高士雖有之而靳惜如金僕數日中入城亦欲一往謝而未敢必彦衡君酒量無敵是所畏也比來想佳當不爲酒困耳悤悤不具橘窗伯昂想日有宴談之樂冀道問訊

瓚適往謁值從者不在而還近之墨用寓所必賸吾宜與羣能分惠一挺不可則已去年往寄所附欲藝小餅吳潔香作供想已忘之矣一笑瓚上

承桐露兄見還銅佛像深感至意旦夕致一佳物少答厚情矣此蓋藥師像非班卜佛像也未寄至時深怪銅佛像在新已酉照堂房內那緣得在水中已而果非也辱彝齋先生寄

馬脯乾魚尤餘盛心濮西草堂專待理宗先生何遂杳然耶
三月十二日早行不獲候別賢翁增乘興往謁明克兄十三
日過江渚而介石君待僕之歸二日矣脫廛尋信教墨與羊
挈酒榼俱至物豐意厚拜賜之辱因與介石君厭飫信還輒
成五言一首以道謝私幷致謝彥衡親契也舊陸筆三枚頗
可用謹附上比欲焚吳潔小餅作供恐忘之矣二月盡舟楫
必能踐約一來江渚也

瓚近辱見過寓所窮居荒落不能具雞黍之奉姻悚何限別
來悤悤兼旬瞻仰殊劇仲夏未暄不審何似也伏計履候多
福瓚獲交于高門幾二十年矣深媿迂繆不能與世俯仰但
受知賢父子則深耳英嗣得婚于陸氏非止齋則不可成止
齋之推精察詳雖瓠齋往返數數非止齋猶不能決然爲準
瓚于斯時適寓溪上日見其周折而瓚又深知高門禮義之
素且承賢父子見囑令具書于止齋瓚敢靳于言乎人事好
乖固定議于止齋之手乃成婚于其捐館之後今茲英嗣夫
婦父母之間益怡然無聞言寧非止齋之德是以天之所造
古人所謂有德于我者背之不祥豈虛言哉閣下使英嗣得
所託但不忘止齋足矣于不肖何與焉茲乃辱盛德惠羊撰
珍果精緻酒器瓚何謂而當此也古人取與辭受之閒不可
徇俗而違禮也苟辭受不當于義是亦不能固窮所謂窮斯
濫矣瓚非主婚之親尊又非婚姻之女隸乃妄加盛禮于不
肖甚無謂也非獨不肖取議于織者于閣下盛譽亦有少損

瓚漫浪之迹胥疏于江湖之上雖時時往返錢塘苕霅出入
城府朝游擯紳閒閭知動靜之詳意不得奉一字爲慊耳極
愈不審何似想惟履候多福賢郎姻事將其有成期可賀可
賀此一姻事執事但知瓠齋利口辨才之力殊不知賤者一
書之功此時非賤者之書徐止齋小婆媽皆斷斷不肯執事
可密爲折聽不必問之瓠齋便可知其的實姻事將成之際
雖以岳氏之蓮葉研松雪之玉水滴相酬亦不足爲澆也如
何因便附此上問且以發執事一笑此亦飲水知源之義也
便中希還數字不備具常草堂先生會次告致意趙正書未
會句疏旦晚入吳來面取之也瓚拜
瓚啟隔日不面陰雨憒憒懸情比復何如創已差耶晚到致

彼晤集可否謹馳聞口不一一
爲遷喬之慶輕瀆悚媿可冀留幸
再拜昨日以桔槹二君及庾兄枉顧深見高義不薄銘刻
之茲因便風及子眞送藥艱附數字上謝九經十七史果肯
與人乞于十七史內付四五冊九經全付至并問價寫示價
卻不可太大徒勞力耳否則已之館舍温筆乞取一枝絕佳
者封至幸甚謹奉字悤悤不具

再拜比承下顧欣慰欣慰繆棄曾寫出否如寫畢乞付尊染來
桃竹杖曾對賢長公說否悤悤不具
再拜比以悶苦泄瀉勢已平復謹此致問欲往見足腫未
全差耳雅山卷繆爲二小詩煩染翰墨一書并小引送割去
再拜夜來獲聚首言笑之樂經宿不面想履候平善也漢
魏之文期獵也兩日不面想凜侯多福林提舉已來未耶伯
氏體中當遂平復也老温遣其子以新製筆來特神妙于常
者不敢獨擅其妙用分之前如希言允同公堇不在宅先生
爲各留二三帖償其所直以遣之幸甚亦不負所舉也若使
之空返則僕深有媿于彼矣惟加意爲謹咨啟不具

乞問王老此刻誰與書者六博就帶來一觀切祝相見不遠
所冀加愛不宣
再啟九日欲屈從者奉黃酒一卮知爲他人所先遂不果也
十日辱手帖餉以吳淞四腮鱸益重感盛意強顏登受當面謝
以盡昨晚因從善奉謁而從者尚未還寓也不具
再比獲邂逅一見賢叔姪眞若隔世也爲之惻然者久之數
欲復來瀼西草堂何意杳然不聞挐舟音耶閭桐露君獲于
水火中洮石班卜佛二件能以其一全歸乃盡古義非流俗
比也然以其元價奉還不知賢主以此言爲然否謹干瀆不
具
再拜夜來獲聚首言笑之樂經宿不面想履候平善也漢
鑑書中有一紙草稾恐在葉內蓬上雨靡靡幸一檢付至無
則已并書院中書几上有貞居寫輿則宮雪獅兒二詞後有
賤子寫滿江紅未了則在彼乞付至檢本寫足付去不在此
則已草草得罪
計廿七帖後一帖曩時于李兵部先生借錄別紙恐遺失
乃聚于此本云

雲林畫竹樹秀石杜東原所藏
今歸朱堯民

斷劍故留碧錯刀終有神坡陀歲寒色不似醉時眞饒介
之
喬木千章高出雲幽篁幾个石嶙峋平生江壑眞成癖莫怪
烏藤來往頻于思楫
蒼然古木石巖幽移得江南一段秋共說郎君知籍法數竿

瀟洒更風流 高巽志
木落秋吟夜露翻山空無人石榻寒不似君家子午谷雲旗
晝下玄都壇 唐肅
雲林之樹森如玉春雨琅玕長更多使我臨風重懷想幽篁
佳木共婆娑 薛教夫
流光冉冉逐驚波文物空存晉永和還鶴重尋舊城郭當時
風致已無多 王璲
長憶山中舊草廬蒼厓古木共扶疏今朝偶爾看圖畫便擬
身同木石居 東陽陳允明
支機靈石墜星河夜半虹光發硎阿憶在栖神山下宿幽篁
嘉木共婆娑 張簡
清閟當年風度雲林此日襟期每向詩中見畫今子畫裏觀
詩 盧充積
三春雷雨蒼龍角萬里雲霄翠鳳毛怪得君家圖畫裏虛窗
涼月夜蕭騷 余詮

雲林竹 史明古鈔寄

廣平舊作梅花賦鐵石心腸嫵媚辭高士巖前清賞足月明
竹外寫橫枝
笠澤莊頭道士家書林風竹翠交加新梢更有凌雲勢高出
牆檐墉蕃花 張簡
燦燦碧玉枝託根在昆侖日出四海靜影拂青雲端君王愛
直節樹之黃金門花繁實且多持以慰青黃 永嘉文信題

倚亭翠絕勝雉尾露宮墀 席帽山人王逢
瑟瑟清風響翠濤青鸞飛影下亭皐何人吹斷參差玉滿地
明月金錯刀 鐵篴道人
堂上娟娟竹脩然悟擕游南風時隱几不復夢羲洋州臥龍山
我愛雲林竹繞池繁陰映水綠漪漪十年不到蕭閑館徐寫
秋煙慰所思 周彝
秋思與秋聲閒齋助夕清幽人夢迴處煙鳥月中鳴高啟
美人華翠裾步入虛堂裏月落聽秋聲憶在湘江水 天台葛
瓚啟不審復何似想惟體中清勝行元博士近有信來家否
閩口中少不佳比當平復也不得往口懸情而已聞執事說
新收得庾子山詩集在州郭時欲借以示僕不暇茲專一力

玉左右千萬暫借一覽執事近與僕情同骨肉諒不託故斥而不惜也僕亦不敢乾沒之不必過慮蓋以窮措大細事多口太過事多迂遠故云耳加何村居枇杷數樹盡熟爛然如金彈乃陳正之因稱趙子昂詩云貧家自歎無金彈數樹枇杷俱不生之句余乃賦一詩云疏桐雨橘花香寂寂桐陰覩席涼怪底枝頭金彈子枇杷盡熟不知嘗幷寫上一笑瓚再拜

此帖幷前共十八帖

飲飛雲樓作松石圖因題

公子池館靜雨晴生綠苔孤琴侯蘿徑濁酒泛春杯鉤簾待素月庭宇無纖埃誰知長松下自有清風來倪瓚

送席心齋住白鶴觀二首

西北高峰秀可掐青蓮一朵立纖纖種來仙李如瓶大煮得春醪似蜜甜鄭老書題常在手信公詩句好掀髯相過爲問長生理雲笈今開第幾籤

我愛仙人葛稚川又騎白鶴上蒼煙四山瑤草日應長千樹碧桃春可憐劍氣吐虹晴射斗丹光如火夜通天姑蘇城下相尋日種子還成玉滿田

重寄心齋

閶閭城東白鶴觀道紀堂前席鍊師芝草滿山都是藥琅玕繞屋偏題詩乾坤一粒空中黍歲月千古石上棊棗大如瓜還未熟明朝我欲訪安期

又送心齋往白鶴觀二首

昔在鴻山遇席謙長松落雪下飛檐道歸玉局心逾達詩到珠宮律更嚴鶯版畫鳴雲擁座龍文夜誦月窺簾應思慈母營甘旨春雨園林筍露尖

鶴舞橋邊白鶴飛眞人猶憶趙知微新官特賜黃金榜上服金桃熟幷就安期作燕歸

簡心齋席鍊師二首

榮加紫霧衣仙院樓臺春寂寂道山花木萱暉暉學仙千載歸來後城郭蕭條事已非

寄席心齋

辛苦臞仙愛讀書饘酏常足爲親娛時人不得輕毛義當世烏知有伯俞興動南湖晴泛鶴情鍾北里晚飛鳧春來準擬攜琴問松下相看比白鬚

又寄席鍊師

雁杳魚沈久寂寥謾思鳧舃候王喬寄詩松下見君否載酒山中知路遙海月娟娟長照屋天風歷歷自吹飄想應別後身强健春雨年年長藥苗

寄佑聖道院席心齋

五雲飛構擬蓬萊夜夜丹光照上台月出蛟龍環劍佩笙鳴鸞鳳集樓臺玄經自寫黃庭字綠酒誰同紫玉杯江國已成三載別不憑青鳥一書來 其十一首

朝眞宮夜陪席鍊師 陳文度

羅徑掩空扉炙塵逐雨歸山明餘夕在草暗一螢飛姹女驚和馭丹仙鶴羽衣焚香與默坐初悟幻情非

答席鍊師之什

朱墨守蓬窗何才望省郎久憐遺鶴伴多媿亞鴻行封事宵無麻交情日詎忘來書因置篋一看一回腸

二月八日重遊靈應宮奉簡席鍊師

昔曾避亂久相依今日重來卻似歸客意欲隨春北去雁聲猶帶雪南飛已多中國栖荆棘不獨陽山死蕨薇倘向赤松方外住願陪鶴從莫相違

得席鍊師詩次韻

近聞鄉舊盡凋殘君老常懷孰與安喜見新詩俱小楷眼明必定尚加飡

過師林精舍 陳文度

清境超塵俗松龕映竹開魚驚幡影散烏聽鉢聲來梵像敷蓮座禪宗問木杯山僧不慮世白髮也毸毸

雨後過師林精舍

當曉一鶯鳴林收宿雨晴網殘蠶脫罥蜂鬧蜜催成梅氣裛裝潤香花佛坐清迴廊僧不見看壁自吟行

海虞席先墓銘 姚廣孝撰

席氏之系出于晉大夫籍談之後裔孫璩避楚項羽之名改籍爲席漢唐以來其族漸蕃散落諸郡及宋有諱汝言者官至尚書司封郎中致仕與文潞公富鄭公輩爲耆英會席氏至尚書公始著先生實出其後父某大父某皆大父某甘德弗振世居海虞故先生爲海虞人也先生名應珍字心齋年未冠即辭庭闈入鄉之某院從某習老子法先生性端誠好學不苟略于眞經祕籙醮章丹法靡不洞究兼讀儒者書于易尤邃至于釋氏之大法術家之小道悉能通焉先生孝于母旣遘溫清之奉勿少怠死葬如禮春秋祀享其痛泣若新喪或謂之曰先生親愛旣割矣何得徇世禮若是之過耶

先生曰吾法當割愛入道然世間豈有不孝之神仙也哉于是或可其言先生友于兄弟睦于宗戚和于鄉黨接物之際溫溫如春風襲人故搢丈髫童皆知敬愛先生始出則提點海虞之致道觀次還蘇之白鶴相川之靈應皆有治績惟靈應一坐二十餘稔兵後能中興其業人咸譽之也嗚呼先生守其教而勿泥也故能博究儒釋諸家之書割其愛而勿固也故能奉于親盡生事葬祭之禮潔其身而弗我也豈非古之有道之士者與先生世壽八十有一號子陽子洪武十四年三月十日以疾卒火既化函其骨瘞于某山之原弟子陳某陸嗣源先生之外孫也同郡沙門道衍與先生爲忘年交故敢擬其梗概以誌于墓銘曰

清才卓行虞徵士食粥三年致母喪詩法道園能繼武畫傳洪谷早升堂獨高落落松筠節不逐悠悠雁鶩行此日別君江海去波光鷗影思微茫

題勝伯仙臺高士圖

仙臺有高士閒在最高峰灑足五湖水結巢千歲松霞扉雲扃不可到落花如雪絲吹濛醉顏生酡目瞳瞳飛花蹴落金芙蓉絳綃爲裳玉鍊容往來倏然其猶龍伊誰貌此世外迹青城山人仙中翁運筆直與天同功倪生作詩以詠歎凌跨倒影他日期相從 倪瓚

題陳惟允畫六言

雁盪溪頭笑渡銅官山下孽僧水榭汀橋曲曲風雲林磴層層

題畫

儻得城東三畝居水光竹色照琴書晨起開門驚宿鳥詩成對飛瀑臥看寒月投窗扉

題子昂馬

洗研沒游魚右鈔有竹居所藏

吳傅朋遊系書卷安陽韓性

玉鳳凌秋桂花渚漢女繰雲不成縷齊州月曉金氣涼不如
崇岡泛晴光晴空淡白風力小落花飛絮隨飛揚二十八宿
羅空碧長毫睒光蜜如織同心百結映天回誰把量春金粟
尺西河仙客飛上天欲綰輕痕苦無力

瀛國魏夫人虞美人草歌紹興乙卯七月廿八日吳傅
朋爲沈守約書

鴻門玉斗紛如雪十萬降兵夜流血咸陽宮殿三月紅霸業
已隨煙燼滅陰陵失道非天亡剛強必死仁義王英雄本學
萬人敵安用慘戚悲紅妝三軍散盡旌旗倒玉帳佳人坐中
老香魂先逐劍花飛新血化爲原上草芳心寂寞寄寒枝舊
曲聞時似欲眉怨悒徘徊愁不語恰如初聽楚歌時清魂杳
杳今誰主玉骨他年恥爲土會當移植漢王宮更伴尊前姬

戚舞

南豐諸曾與王廣陵爲文字交吳紫溪寶廣陵之外孫于
曾氏有素則此詩爲文肅夫人所作無疑噫熙寧之逢迎
建中之調停夫人獨無一語諫其夫而且倚聲弄筆尚論
漢高之戚姬何耶前輩嘗言婦人與知文墨非美事殆有
深意然曾氏子孫空青艇齋世傳江西之鐙閣庭淵懿有
自來矣紫溪自謂筆法得柳半葉體不知此語何所自豈
與魯公屋漏法相類然不可强解也袁桷題

題易安室倪瓚

唐子易安室怡然容膝寬悅生聊諷詠跬步足游觀魚泳波
光碧鳥飛山影寒猶嗤陶學士煮雪一生酸

東徐季章問疾雪林趙思式本

滄浪之水春增波居隣學官愛絃歌丈室談諧已無病書閤
校讐寧有訛人來石井寄新茗夢入鑑湖披綠蓑我思君子
亦覿止江花未落還相過

謝璡樹詩序

詩亡而爲騷至漢爲五言吟詠得性情之正者其惟淵明乎
韋柳沖澹蕭散皆得陶之旨趣下此則王摩詰矣何則富麗
窮苦之詞易工幽深閒遠之語難造至若李杜韓蘇固已烜
赫煜煌出入今古踰前而絕後校其情性有正始之遺風餘
則閒然矣延陵謝君璡樹居亂世而有怡愉之色隱居教授
以樂其志家無餅罄歌詩不爲愁苦無聊之言染翰吐辭必
陶韋爲準則已酉春攜所賦詩若干首示余于空谷無足音
之地余爲諷詠永日飯瓦釜之粥糜曝茅檐之初日怡然不
知有甲兵之塵形體之累也余疑璡樹爲有道者非與其得
之于義熙者多矣遂爲之序倪瓚

初夏寄倪元鎭鈔集中

溪上夜來雨青林密如霧日出檜柏香沙靜鳧鷖聚野人抱
琴出喜與樵者遇黃鳥時一鳴綠陰已無數緩帶受回風席
相沾落絮感物發長謠放懷缺清酤胡爲勞其生終歲羣百

慮願言廬霍期逍遥共遲暮

揭曼碩小僕鄒福頗能作詩是時諸名勝皆有所贈

宋褧

福也事人初不切學詩習字欲自刖不似南鄉守舍兒輕裘

肥馬通關節

題鄒福詩後　揭曼碩

右鄒福詩七首鄒福者吾鄉田夫之子也廬讀孝經論語

家貧與人傭畊泰定元年子居憂于家其父遣從子給薪

水之勞然暇則密白觀書居五年子攜至京師會新天子

人正大統以文德治天下明年春開奎章閣詳延儒雅講

論道德置授經郎以教勛舊大臣子弟之在左右者以國

子教授廬陵林希顏及余爲之寅入而酉出令福守舍以

盡日閉門讀書習字閒爲小詩及莫則請可否于余余或

方倦欲休或方讀書有會意處或執筆爲文章思方屬必

輟而告之不使幾微見乎辭忘意遂以爲常今年秋遷丞

藝文日簡靜無事請問之時益富矣余適墜馬在告日臥

齋閣中福連有所作皆可觀余因取其法度音節尤近者

詩七首爲書之仍題其後以志于喜且以爲世之世臣大

家學士大夫之子弟不知學者之勸余在閣中時福又從

林希顏學國書希顏亟稱其可教其所得淺深予不能知

也要亦好上者云爾余數年于文事使令益深得其助爲

因并識于此

御選古今圖書集成 卷七

御選古今圖書集成 卷七

御選古今圖書集成 卷七

御選古今圖書集成 卷七

御選古今圖書集成 卷七

御選古今圖書集成 卷七

御選古今圖書集成 卷七

御選古今圖書集成 卷七

御選古今圖書集成 卷七

家雪山在何處水海空作柱羅紈夕無風肌肉暗泣露稱花
水殿待明月坐看飛星白光沒

七月

銀濤界天河影白河上年年候槎客漢家秋殿鎖崔嵬王母
鸞車去不來粉面修眉關月嫵願乞巧來持拙去芰荷花老
槿花榮夜色秋聲滿涼浦

八月

列星排空光琰琰玉玦無聲夜西轉促織宵嘵旅雁秋怨客
枕無眠香閨舍遠風淒幽房月明深殿腸帶似割淚花如翦
桂簾香霧夜景差明朝翠瓦成輕練

九月

鑄金佛面莭岑岑千百億佛見色身仙人捧觴作花壽花香
清入梅枝瘦露溥溥風颼颼螢熠光豺祭獸胡天紫雲涇漢
月白如晝凍露開花噴玉光邊城夜白征人首

十月

移短晝續長夜幽壁鐙花凝寒灺錦帳懸口風不搖芙蓉春
暖生蘭麝罷罷霜雉鎔白銅玉河直貫天西東繁霜草枯健
胡虜將軍曉獵號角弓

十一月

銀雪稠稠塞八表枯樹嘵號老梅笑徘徊白鳳閶空來水花
浮夜蓮花曉仙人刻玉作楮葉撒向人間收不得酒香熱面
眺高寒一寒羣纖籠綺臼玉管吹灰露春色

十二月

梅花玉鍊容拍蓋翠光濃春色來漸近歲華潛告終寧寧飛
練燕嫋嫋綴釵蟬玉漏知宵短金鑪覺暖融士牛饑太歲回
首蹈春風

吳景南詩序

吳景南家臨川南鄉之種湖口向來曾從空山雷講師學詩
尊敬其師既沒而拳拳不能忘講師之詩雄健景南之詩婉
麗其子寵以示余惜余不能詩寵也其請于工詩之士刪其
所可刪者存其所可存焉斯足以章其父之美矣八十五翁
吳澄序

予幼時嘗從空山雷先生遊因知種湖吳景南亦執經先生
之門未及識焉後二十年予在朝奉命代祀還山景南來
山中始得少敘疇昔之所聞者元統乙亥夏五予扈大駕清
暑上都其猶子實攜至南窗吟稾首卷求序言余遊方之外
每聞父師之教究性命之學閒作一二詩不過陶寫性理歌
頌雍熙而已豈曰專門於詩者哉空山先生有道君子也景
南既從之遊其所得不待告而知之矣今數其子弟輩教授
鄉里者几十餘人詩禮之傳有足徵焉尚矣以予言爲雖然
南窗之吟清俊藻麗自成一家子孫其珍襲之學士臨川吳
公當代名筆也因時爲序其端惜予未他及他日過種湖之
上拜空山之墓就一讀焉於是乎書　特進上卿玄教大宗
師看雲道人吳全節寓上京紫虛宮西方丈乙巳八月十七

露筋廟碑

天地之閒雖大體陽況君子陰比小人而五行交相爲功各有正位其龐雜者亦交處於陰陽之閒蓋亂臣賊子之所稟婦人女子之所羞雖其粉飾一時班域聖賢明未即察而陰譴亦不旋踵則澤國之女嚬蘭露筋不就有幃之子氏不顯於一時祠方揭於千古庸夫庸婦之所傳稱有如昨日是幽明之所共信而古今不可得而議者然則伯夷叔齊之節不必俟聖人萬世所自知明矣紹聖元年十月中岳外史米芾東歸過其下刻石贊曰王化煥猗盛江漢叔運煽猗人倫亂一德彥猗昭世典情莫轉猗天質善楚澤緬猗雲木偃煒斯

囷猗日星建

敞謬丞帥府將及二載護使客往反凡十拜祠下其碑求刻之所傳蔑有存者偶家藏元章眞迹著偉節足以律人者已不復遺謹摹刻置於郡丞官舍使後世有考焉漳熙乙未七月既望慶亭翟敞題乙巳十月二十二日書於玉峯景德寺僧舍

楊維楨詩見諸暨志

丁孝子行

孝子蘭刻木肖母顏木有神痛相關況我孝子有母上堂問安否母胡爲母雙瞽母瞽捫壁行行聽孝子聲孝子泣母舐母目何時仰見天日星朝舐瞽暮舐瞽一目二日百里程母瞽豁然而月明鄰里來賀母如長夜再生孝子名上達天聽華表柱爲孝子旌

石新婦

亭亭獨立傍溪濱四傍無人水作鄰苔髮不梳千古黛翠眉空帖萬年春霜爲鉛粉憑風傳霞作胭脂仗日勻莫道巖前無寶鏡一輪明月照夫人

桃花犬

邑吳氏仲衡家畜犬病跼子能銜食哺其母母死葬小山下有花開如白鳳仙人因稱之爲孝犬云

昔桃花孝義聞天家今桃花生子在吳家桃花子母病跼不起三子者纍纍若悲嘵有一子銜食哺母母食之子始出馳一去復一來眠母左右不一離吳老人壽期頤五葉孫斑斕衣門前荆樹不分枝柱下並蒂生靈芝吳家孝慈及草木況爲桃花爲有知喔喔梟獍飢泥塗我宮室蕩裂我四維風俗日壞壞不支歌桃花作家慶吳家兒當執政桃花狌狌化梟獍

玄眞館小集

至正四年十二月十七日予從容過如林還謁玄眞館盧伯融爲酒食來餉會六七人醉而以山意衝寒欲放梅分韻予得衝字七人者李孝光季和釋德莊蒙泉郭翼義仲瞿智惠夫陸仁良貴呂誠敬夫也

良朋謝悁邑勝賞屬玄冬野靜梅將發山乾雪未封生蓂近芳節出日媚川容愁用詩漸洗寒憑酒打衝幽人每多暇俗

子自無悰聊以供娛悅詎知麈萬鍾李孝光
寒雲蔽朝曦野水鳴潺湲偶茲倚松樹若游天壇開芳筵接
華屋寶瑟觸瑤環粲粲庭下梅寒英雜苔斑良會歡方洽輟
轍勁厲攀仰視河漢高笙鶴在瑤山呂誠
我從仙山遊投策聊自憩修篁翳春蔭雪留叢桂子焉賞
茲趣栽酤雜繁館班坐依年齡被服製荷芰嘉會諒靡常蕤
樂以適意今我不云樂歲月亦云馳盧昭
四時互推序歲事倏已闌羣陰閉萬塗元氣若龍蟠大哉天
地心微陽見其端一一根太極春葩俄星攢馨香不盈掬微
雲那忍餐貞素矢弗移相與任歲寒郭翼
旭日散遠坰行遵滄海曲幸逢文士集蘭酌忻見屬念茲芳
歲至去日如轉燭昭代無遺賢臣駒在空谷日予慕玄理省
已無營欲何哉塵中人自令類蠻觸釋德
窈窕玄館靜方洋遐情邕珠樹雜霰下璚芳微風蕩張筵命
宴集仰簷酌佳釀坐客仰令才歡舞迭清唱樂茲歲時康況
及年齡壯礙礙塵鞅中安得任流放陸仁
朝遊玄眞館棻宿容城臺正身秀眉翁光鋉紫霞杯醉夢廣
樂作鵾絃似鳴雷玉女左右侍皎皎笑且咍帝令歸洗髓羽
車載之迴醒來雪盈尺但見庭中梅翟智

漫興九首 郭翼

翟廬袁隆思清警要我題詩來鶴亭月下吹笙看舞影竹中
移柵護霜翎

戴熾看銀屏李孝光

送瞿慧夫青龍鎮學二絕

山雨蕭蕭夜轉多思君別後定如何帷犀怪底時時動池上
東風生綠波

雲陰垂江護晏陰題詩東閣曉寒侵便須騎馬迎君去街上
青泥三尺深呂敬夫

送進士蕭孟南之官建始序

長沙蕭竹園先生俞立卷游而乃翁竹園有學有守父師
南童時嘗從鄉先生俞立卷游而乃翁竹園有學有守父師
之訓必聞之熟矣今之往也思作養之不易宜以古之循良
自期廉謹以持身和易以節物盡瘁場誠恪恭厥職使居民
過客感戴稱頌皆曰由進士來者其效乃若此異時非特輝

映朝廷亦將延譽於父母師友矣予刮目以俟

七月二十三日范陽盧充賴序字大農

陳惟寅壙志銘

處士諱汝秩字惟寅姓陳氏其先本蜀人遠祖篆嘗登宋宣
和進士第歷官至左朝散大夫曾大父洽宋鄉貢進士大夫
全父徵皆有隱德父嘗從草廬吳先生學既卒業乃北上燕
趙徧交當時名公鉅卿論天下事已而南還遂於吳卜居焉
毋江氏宋丞相古心之孫女也處士生而警敏剛介才氣過
人早失怙能力貧以篤學爲工于詩文有古作者之風且嗜
古凡前代名畫書法與今之合作心誠好之雖傾貲購得弗
惜也與人論古今人物賢否治道興衰自夜至於曙弗怠也

奈母夫人曲盡歡心與人交懇懇而有情常
大明維新以人才聘至　京將大用辭以母老得歸田里正
圖救水以謀親餘年竟以疾卒嗚不哀哉處士生於天歷己
巳十一月初四日卒於洪武乙丑四月一日享年五十有七
娶袁氏生男一人純女四人咸未娶嫁卜以是月六日丁酉
葬吳縣雅宜山大墩之原從先人兆次友人張適敘而銘之
銘曰嗚呼予惟寅豐其才而莫伸工其辭而益貧寃潛晦以
終身者將以發乎後昆也耶

鄧善之詩

清明日會宋集賢園亭時黎花盛開飲酒聽歌樂甚張
郭二學士命僕賦詩

琪樹吹香蕩夕暉華簪人對雪霏霏漢宮新火初傳燭楚女
行雲乍溼衣一片花疑蝴蝶化滿枝春想玉奴飛蛾眉不用
梨園曲唱徹瑤臺醉未歸

客京師次張仲實見寄觀梅韻

花老鑪煙細雨塵幾經清夢歎頻頻夜窺幽樹唯山鬼暖入
孤根有谷神歲晚妝殘金屋冷月明歌散玉樓春十年不到
西湖路辜負先生塾角巾

春日遣興

寶篆香銷雨散絲惟撩詩興上花枝春風吹動南窗竹一片
紅芳落硯池

竹西爲上虞徐習會作

三徑蕭森綠霧寒東鄰日日報平安高情直到斜陽外渭水
秋風一釣竿

友聞錄序

雲間陸蒙氏編標冊二帙屬爲若干卷曰友聞錄取聖人友
多聞義也攜以過草玄閣求引言閱口所錄一時薦紳先生
如廣陵蘇公昌齡遂昌鄭公明德泰陵成公居竹毘陵倪公
元鎮俱有手墨於其中可

三家村儔

友談記晁氏有客語涑水有記聞吾先子有聞見錄皆取一
時師友賓客以纂錄成書也予嘗怪今朋徒有會所談不聞
嘉言善行而私議官寺短長俚秩陞降市井崩流之輩否則

談諧謔而已矣有飲食談笑之頃夜夜以紀載爲務秘以
成帙以備他日職史者之資乎夫蒙之以多聞取友從知友
之有益於蒙而去其損者又可知矣然予於蒙尚有說也子
之取友得聖門之訓矣其亦得師於講經討論之際尊其所
聞行其所知乎果爾則子於聖域將有所造豈止備見聞事
實爲職史者計哉蒙尚以予言勉之　至正甲辰二月初吉
遺叟會稽楊楨在小蓬臺試陸拔顯聚心筆書

雙溪山主行端題

舜舉此圖其以畫滑稽遊戲者也當與柳子厚之蝮蛟陸魯
望之蝨化蘇子瞻之八物同一機軸於世豈曰無補蒙莊謂
東郭子云道在螻蟻道在稊稗道在瓦甓道在屎溺可以近

圾堆而眇視之耶

故翰林待詔滕公墓志

公姓滕氏諱用亨字用衡累世家姑蘇父諱德進母萬氏公年甫弱冠事從父思勉宦遊南北涉歷山川奇壞益資其胸中所學晚歸鄉里將終身焉

聖朝求賢如不及永樂三年有以名聞遂膺聘起家授官翰林待詔階將仕佐郎預修永樂大典三年考績轉階登仕佐郎永樂七年九月丙申朝還退公館與朋友談笑如平昔既臥忽憒憒昏暈夜半竟歿焉公生於至元丁丑八月初五日享年七十有三娶趙氏無子生女一人貞贅陸浩聞訃驚怛奔喪告白於朝蒙恩賜楮鈔給驛舫還遂以十二月辛酉葬吳縣玉山之原予既爲銘揭之封墳浩謁不可無詞以掩諸幽也爰摭其出處大槩瘞之壙中嗚呼用衡已矣予之悲其安已耶王汝玉撰

瓊林辭眞人誄文

開府神德君以神道設教三數百輩往而有閒者惟閩之陳文學近古所謂博大眞人哉文學供奉時落魄不羈以詩酒自汙沒久始賜眞人號朝學士大夫述德東行未已也蓋能薄聲利外形骸以文章道術相周旋未始出吾宗而已文學去世踰四十載彷彿其人得辭玄卿氏玄卿早侍神德君入有蓬萊道山之遊從出有茂松清泉之怡悅視文學公差若得三昧遺緣敗楮千金重鳳翔青林春向妍龍拔老欵雲欲動斷輪承蜩道之妙彼哉畫史醯雞甕坡仙磊落兩玉人瑰有檢束至於翰墨跌宕詩酒淋漓白眼青天傲睨一世則未

詞藻句雜嘲弄晴川奚啻千畝胸亦有八九吞雲夢我今買
山若溪曲欲聽琮琤助清供二老高風杳莫追笑予瓠落知
何用

輓薛助教

扈蹕居庸道歸來僕馬疲俄聞痛首疾不見折肱醫旒辭
宮舍寒氈罷講帷吳興四十里慘慘泣孤嫠

與子俱留滯那知隔古今猶蘭摧露草鶺鴒落秋陰手澤遺
書畫心喪得佩衿溪頭吾卜宅相望竹松林

樂苦齋記 張雨

華亭孫鍊師字明叔者蚤以穎悟得鄉里名稱爲鄉大姓義
門夏氏所知遇如其家老綜理以益其富者將三十年至正

乙未主人者亡師喟然曰知已者死矣安用屑屑久羈塵鞅
耶遂去爲黃冠師丙申城毀於兵民無故居義門乃於府城
之北鳳凰山之東外波涇之西築室以聚族焉師亦僦地其
傍爲屋三楹庸以止息曰吾不忍與義門氏子孫遂相忘也
于一日過義門且造師坐予於室東之樂苦齋起而請曰子
亦知夫齋之名樂苦者乎余曰不知也師曰將徵子文以記
之也久矣幸勿辭予曰好榮惡辱人之常情今夫喜也悅也
得意也好也所謂樂也憂悲也疾也禍患也所謂苦也窘窮也病疾也禍患也所謂
苦也師乃以人所不欲也而曰我乃欲焉是不亦好人之所
惡惡人之所好傳所謂拂人之性者乎師曰豈敢試爲子陳
之吾鄉之人有才幹器局者多出入大家綱紀其門戶以濟

如是而已是乃所謂樂也予曰師蓋可與言道者矣易曰遯
世無悶不見是而無悔又曰與時偕行繫辭曰樂天知命故
不憂安土敦乎仁故能愛傳曰素其位而行素患難行乎患
難陶靖節曰貧富常交戰道喪無戚顏蘇文公曰平生學道
專以詩外物之變非意之來正須理遣皆此意也師蓋可與
言道者矣昔人有言市中有虎眾皆自若獨一人色慘而意
動蓋嘗傷於虎者也予以流落不偶作畸儔東海上處貧賤
之日久矣蓋嘗傷於苦者也貧賤之苦世所不堪子亦以孔
子之道朝夕自娛苦雖稍來亦復謝去終不能釁釁逼人聞
師之言乃知世固有同於予者如是予與師苦雖不同樂豈
有異耶師先君子之所愛也子不敢替其愛敬爲師記之

映雪齋記

映雪齋者雲閒孫明叔書室也室邇素王燕居之宮明叔幼習俎豆禮遜溢於目詩書熟於耳既長見益多聞益博學日益進所蓄經書幾千卷若注若疏若解義諸氏之說備焉史千卷若紀傳若書志歷代紀事萃焉子集又千卷箴史醫師方伎之精者古今名賢墨蹟之眞者聚以類焉關一室序次甲乙而尊口之題曰映雪蓋希其先世之勤於學也而或者疑焉未勤學而雪是映本由於膏之不繼今明叔非不足於膏也映雪而讀一時適然雪亦非常有而可映也而是之名何居解之者曰齋之中素壁四環紙窗潔幽鐵牙之垂垂軸玉之疏疏其境皆雪也皓冤欲沈晴烏未翔曉色漾乎書帷寒光耀乎虛楹景又無時而非雪也指送瑤琴之彈手映玉塵之揮談清而屑霏唾咳而珠玉則雪在乎其人濯宿污於蟬蛻來新見於融冰湛然虛白皎然曠瑩則雪又在乎其人之心是則雪雖不常有而吾雪則常有也雖焚膏而讀而吾之志則常若映雪而讀也明叔其賢矣哉予嘗臥衡門釣寒江東權劉猴北上燕山交是雪久矣江空歲晏梅花欲春扁舟欲下松江明叔邀予坐齋中焚香讀四聖人易但覺夜寒窗白萬象昭然時至正丁亥十二月三日番陽傅貴全予初

記

映雪齋爲孫明叔鍊師陶宗儀

新裁鶴氅著來輕儼若冰壺不夜城展席繙書延倒景煮茶敲火送深更予山玉立神逾爽一室清虛眼倍明座上高談無俗客蕭蕭白髮可憐生

鶴齋詩有序

茂弘辭君臨川朱公本初高第弟子也公至順庚午北還道中諸詩蓋無慮杜工部石壕吏無家別諸篇茂弘侍余誦之深爲之感激有少陵惟藁元使君之意矣茂弘清雅善學其師尤工於詩旨趣不異朱名其齋曰鶴昔辭少保畫鶴通眾雖久泯沒每誦杜句慨然有凌雲之志焉故以是望吾茂弘也乃賦詩以贈之

每吟少保郊郊篇畫鶴仍爲世所傳羽翮已超千仞表風騷遠軼六朝前兒孫有志翔寥廓妙句相貽起靜便今日名齋深屬望口絲雲錦看沖天青城山樵虞集頓首

至正九年青龍在己丑仲秋上戊日　天子有事於太社太稷素與執事禮成歸金臺坊寓舍是日雨潦無過客因錄青城先生鶴齋詩以寄辭君君里中有張生兄弟善刻字當刻此詩於晚圃堂中蓋先生久捐館舍其文章不可得矣素書無法不足道也華蓋童子危素識

有元故辭君思永配倪夫人墓銘

至正十年夏玄儒辭毅夫葬其太夫人倪氏於信之貴溪縣同耕原其友臨川危素方在史館屬其外兄桂孟書其世出言行欲來求銘居亡何汝潁盜起道路隔絕後一紀始克航海至京師以請於素不敢辭也按夫人諱瑞眞姓倪氏其先

在南唐時有信州雄石鎮鎮遏使官至銀青光祿大夫奉化
軍開國侯父恕軒先生母某氏生至元二十七年八月時見
北斗光燭於庭父母異之年十九歸同里辭君祖思永其字
也君之父晚有足疾不良於行扶掖起居供饋飲食必身先
之父或謂之曰宜自讀書不煩爾也對曰奉親餘暇方是讀
書之時上有大母夫人復從容曰妾當親爲治具以養曾祖
姑爲學不可廢也君有父喪慟哭過哀人不忍聞懼傷大母
之心既葬則哭於他室夫人開釋之終莫能止每見大母則
歡然改容服除竟以憂遘疾卒曾祖姑方涕泣慮無以爲葬
夫人乃盡出嫁時衣服簪珥以爲棺槨他日撫二子曰汝大
父嘗窘於徭役亦不知還至於貧唯日夜望汝成人以興吾
家他日得從爾父於地下足矣哭幾至絕由是堅苦自持蠶
桑紡績得緡布奉曾祖姑餘以資教子之費既長則又訓之
曰人多言汝勤能鄉學使汝父及見之喜當何如輒嗚咽流
涕曾祖姑喪伯祖姑議均財治具夫人請曰所積錙銖豫備
之矣人尤以爲難能歲時祭祀必躬親俎豆無違於禮至正
八年十月戊辰得疾越五日壬申沒得年五十有九子男二
人女婦之德　由教而明　維辭泉倪　世有簪纓
投夫其長也次餘祥先卒孫男二人辭氏之先亦仕南唐爲
司徒乃徙貴溪之漸步里五傳至宋朝奉郎尚書駕部員外
郎上護軍昌弼又六傳至修職郎金溪縣丞玠君其曾孫也
兩家俱著族云銘曰

宛宛令容　訓戒是承　爾行之孝　爾節之貞
鬱鬱松柏　原白同畊　爲善之徵　祐厥雲礽
通奉大夫參知政事同知經筵事提調四方獻言詳定使司
事臨川危素譔

中奉大夫同知太常禮儀院事鄱陽周伯琦書

北斗道經一卷故太史清江范梈所書貴溪辭毅夫奉而藏諸禹穴承母命也母倪姓諱瑞貞世大族生於至元之庚寅生之夕父母睹北斗光燭於庭故長而事斗極虔日誦其經年十九歸辭祖氏祖早卒時甫三十孀已卓偉訓毅夫詩禮爲名士毅夫一日過清江謁太史告以故太史爲書經俾之歸遺母母得之喜曰比夜夢汝執經我側今致此非偶然也吾百年後可藏諸名山慎勿忘暨毅夫大母喪乃上會稽詣禹穴藏經已而屬太史氏襄陽張翥爲之銘銘曰　禹陵之洞陽明虛中閟玉匱遁甲圖乾坤孰窺之神所徂有孝子毅精誠孚斗七宿經史梓書玄默攝提月在如春歷厥世百文弗渝後有道者其徵且

鶴齋隱居浮海至京師爲其母夫人請銘於中書參政危君既得之復來吳謁子求篆題并以翰林承旨張君所作藏經銘求子古篆恐難其書賦三絕句以請子嘉其篤孝即書以貽之仍次韻爲答時至正癸卯季春上吉也老友鄱陽周伯琦上

寥我報德自難忘浮海飄然一葦航萬里得銘如見母何懌
蛇蚓助餘光

郊郊古句人爭誦義訓猶知教一經慈範堂堂傳百世故應
玉樹長階庭

共望江東日暮雲吳門六載對殘春論文何日同尊酒但恐
詩成泣鬼神　是日書於寓館之交翠亭

九月一日訪鶴齋於上清別館擬邀小酌適其生朝有
出戲書此爲明日之約青城山
樵虞集

蓬萊宮中尋僊濤芙蓉城裏去遊遨常騎仙人兩腳鶴何處
阿母一蟠桃菊花邀客易成晚竹葉於人安所逃步虛一起
有約待詩人芍藥花間麥摘錦薛荔榮藤樹簇鱗香逕斜陽
且歸去明日與君持蟹螯

用先叔祖韻壽僊鶴齋眞人虞堪

近以兵避海上會鶴齋眞人於練川語及舊遊皆如夢寐
因誦先叔祖太史文靖公乃爲眞人九月一日生朝賦也
今俱客於此復逢此日而誦此詩感愴令昔三十年矣於
是堪不能無述謹用韻以爲壽云

練海秋潮若卷濤遼天得與鶴同遨人間不老三花樹天上
初分五色桃甲子每書聊自託姓名千載復誰逃等閑談笑
重陽近又向尊前一舉螯

群毅夫次韻

青城文思涌波濤子復長吟海上遨瞻望白雲歌伐木記從
瑤水得餘桃百年風雅誰能繼萬里煙塵共此逃不是菊花

玉鷺傳

玉鷺者蕭氏子也小字阿鷺按蕭氏有二派俱以音律知名
其一居大夏之西曰筠有直節黃帝時伶倫用之定律呂筠
再世孫龍贊舜作韶樂樂用有成書曰簫韶九成鳳凰來儀
是也其一隱昆山之麓曰璞以抵鵲得名卞和屢獻之楚懷
王不用遂匿德不售子貢稱其韞匱而藏求善賈而沽者也
其後子孫遷徙無常處惟居藍田荊山者最盛鬻藍田人也
初育於石氏當秦皇帝并吞六國有天下薄海內外瑰怪珍
奇瑋異莫不效職惟石氏幽然不爲用帝怒盡驅其黨填東
海道通蓬萊閬苑以求神仙不死之術中道不行被鞭至流
血石族以破鷺無所依乃脫身游關陝關陝豪俠愛其溫潤

縝密廉而不劌氣如白虹以爲奇寶之語曰豈有美如鶯而長貧者乎鶯雖美姿貌然無他能解是以落魄關陝十餘年靡所成立發憤從宗工磨琢一旦心孔忽開於其祖音律不學而通每風清月朗碧天良夜輒一鳴焉而蛟龍爲之起舞鸞鳳爲之迴翔聞者莫不軒昂激越而手舞足蹈也然未嘗自鳴必待人揄揚吹噓而后始出聲脫非知音者雖王公卿士卑躬下氣萬方襲其鳴亦不肯曲徇其意而一鳴也遇知音則鳴不已君子謂其不近人情而斥之鶯固自若也句吳顧瑛遇鶯吳門市邀至於家既而太史楊楨有狄生號鐵龍者亦以音律鳴聞鶯技與已同一見喜甚遂不相舍朝夕更倡迭和如親昆弟至今留楊氏云

孔方傳

孔方字子貫首山人也其系出金天氏黃帝時爲童氏黃帝命鑄鼎荊山下鼎成有龍垂胡髯下迎黃帝騎龍上天童氏遂用著名天下夏商之際童氏益振入周爲孔氏武王伐商孔氏有曰泉者以神術行天下太公立九府圜法而泉與焉其後子孫散處諸國在魯者佐季氏故季氏富於周公在吳越者范蠡用之而貲埒王者孔氏至今族號最蕃惟方能博諫風憲亦嘗曲徇其意方尤利濟於貧窮小民故天下聞方其祖神術隱首山陶冶中師事容成而名益著四方咸以兄呼之漢高帝既平天下中外消耗思振元元而大臣有以方爲言者帝甚喜乃遣使召之方乘傳車至闕下問以富國足民之道對曰願所謂力行何如耳頗甚稱著使典府庫以權出內文景之世方儲蓄累百鉅萬貫朽而不可校天子嘉其績累遷至平準令未幾人誣方盜鑄禁錮不用方爲人無圭角與人交無高下雖孩稚亦與狎玩吳王濞之國上大夫鄧通寵用而方奔走濞通之門無虛日平居好聚無賴子弟爲賭博之戲贏輸皆由已爲有不可意者雖袒跣大叫祈爲梟盧亦不肯少徇爲之故往往致喧爭鬬毆人頗銜之此其所以獲罪與先是有燕人楮寶者亦以神術顯用初方赴召抵京見寶善其術與已同驩如平生遂同舍館出入與偕而寶素輕薄不逮方之剛厚也二人意雖甚合然方遭難而寶卒無一言援之吁眞市井之交哉方既罷而寶專任使權益重有僞寶名而爲非軌者朝廷議之議復用方以分其權於是丞相弘羊言於天子曰孔方有功國家而其才足以任使以非罪黜不復非所以示天下之意制可其奏召方復平準令方起而寶權果少殺二人並行天下人莫敢先後輕重焉朝廷凡欲建大功興大利非二人不可以故上自天子下逮公卿大夫靡不愛重二人者二人俱口吃不善言語惟以爲實見信於人中外百司之事人所難言者二人至無不可雖臺諫風憲亦嘗曲徇其意方尤利濟於貧窮小民故天下聞方其祖神術隱首山陶冶中師事容成而名益著四方咸以兄用而莫不稱慶廢而莫不失望蓋方之術足以動人亦天下

人心之所欲也寶以昏月焚死方亦以年高身皆士色顏面
無精采告老於朝賜爵同城子自便終於家
太史公曰孔方起陶冶中獲親任使斥而復用其遭際豈偶
然哉方雖名通神術而無他奇能解不過聚斂而已然而天
下無賢與不肖皆忻慕而愛重焉不知其何道可怪也已

右二傳江左外史釋克新仲銘所作刻於雪廬集

劉嵩高文稟序

嗚呼三代以降士之作者多矣求其立言有益於世道而爲
人人之所稱誦者幾何人哉或者謂世道有隆汙故文章亦
與時相上下此固然矣然人各有所能所不能固不可較優
劣於異代而亦不可較優劣於同時者何也人之爲學本於

真性充以見聞根於義理徵諸故實而見於是是非非莫非
道之所寓譬之植物之生大者小者長者短者堅者脆者其
生各因其性其榮悴開落各有其時要之皆有可觀者焉如
使其長短大小堅脆者皆歸於同類而榮悴開落亦同見於
一時又何足以覩造化之妙哉惟夫人之立言也亦然人心
各有所志故其言各有所指大抵不可同者言而不能不同
者道惟其道之同故其言皆可以傳於世作者不厭其多也
予友四明劉君顯仁讀經史百氏之書肆意於古文士大夫
嘉君之才咸倚譽於君不置四方學者咸師宗之予辱與爲
友日以道義文章相刮劘故其相知爲尤深歲己丑予襄名
人文將次第而傳之至君則語予曰吾爲文用心良苦抑不

九日天台陶凱序

永豐令宋侯興水利記

東平宋侯筮仕由中朝出爲永豐令侯樂易敦重與民相安
於無事適鄱都有謦官府多故侯調度不煩民用寧謐及寇
入郭竭力捍禦民居安堵其於學校農桑知爲教民之道
養民之政蓋常拳拳焉暇日會民父老語之曰古井田畎澮
溝洫之制度廢於是有渠堰陂池瀦水瀉水以防旱澇使民
無飢荼之患然不預備則惠不及民夫民不可與慮始而可
與樂成眾盍相與圖之於是捐俸金爲倡率有力者募民子
弟增築凡縣之陂池以東懽橋爲學佛者吳普諒有幹才可
以集事使專董是役遂築東懽陂二百丈忠馬樓陂二百丈忠

良陂一百八十餘丈場淤一百丈幼江五丈蓮湖五丈塞門八十丈魚門諸陂凡一百丈不日告成水之所經凡四十餘里灌民田十萬餘頃歲大旱林木多槁死獨陂田大稔其自今以始民獲享無窮之利皆侯之力雖古之鄴令更起何以尚諸民父老以狀來求紀其事於是乎書侯名詳字約父云是爲記又系以詩曰

維此豐邑厥田磽瘠耕鑿之民歲食其力雨暘時若黍稌具宜驕陽爲災歲乃大饑職維宋侯力於農田制防築陂民用有年耄耋童齓懽忻鼓舞曰維賢侯民之父母紀侯之功頌侯之德我用作詩勒之貞石

題夏簡伯畫

西南遠山隔流水山色蒼茫煙霧裏東南諸峯氣勢高層崖絕壁連雲起巖隈野人屋數椽白石齒齒泉涓涓橫坡敧岸接林杪有路可上層崖顛道中行人問前路只愁空山白日莫山南樓觀已在眼相期尋幽須奔驟稍過前村水亂流危橋直上巖之幽一客騎驢看飛瀑一客抱琴凌素秋終日山中行未了大山小山看總好人間茫茫行路人何如山中拾瑤草刺船東歸何太遲泊舟巖下聊娛嬉一船生涯在煙水西去各有適飄飄清風生兩腋村深口口世人安得知東來西去堪躡屐夏君愛畫入骨髓足迹江山數千里興來寫此遺故人終日披圖爲君起君家斗城吾赤城山深夜夜鳴秋聲同是天涯倦遊客吟詩到此猶含情好事珍藏莫輕擲人間好畫不易得時向亭齋一卷舒中有天機人莫識

妾薄命

紫宮三千人非關妾命薄請君聽妾言臨風氣蕭索妾家在江南高樓映城郭二八顏如花重門蔽珠箔一朝別親知凌雲上寥廓得充君後庭香風動羅幕丹鉛爲君施衣裳爲君著願以微賤軀匡牀代菀蓉流連愛景光誰知風塵惡層城隔川梁紅顏歎漂泊月明烏夜啼更深露華落對此情鬱紆形容不如昨君恩本自深妾身非無託願君布陽和聽妾奏羽籥絲竹皆前陳酒漿爲君酌南山以爲尊北斗以爲杓奉君千萬年與君恣歡樂

留別

千里江東客三年是冷官風塵驚戰伐骨肉喜平安歲暮思歸切交深話別難臨期各迴首相視涕闌干

歸舟

亂後歸東渚清湖買小舟交遊皆遠送懷抱復添愁細水灘行澀荒村野趣幽前程山色好早晚到杭州

東嶽行宮重建天堂記

昔先王教人以禮樂使人於善有不然者則政刑施焉後世禮樂壞而政刑素於是方外之教以禍福示人始有天堂地獄之說猶朝廷以待士大夫而圄圄以待罪人使善有勸而惡有所懲亦世道之一助也然而世變愈下昧其所趨者不

竭力於爲善而竭力以事神謂事神可以獲福雖有甚大惡
神亦將庇麻焉嗚呼此豈其立法之本意哉永豐地僻民淳
其君子咸知禮樂之化其小人能安其生業而其事神甚敬
水旱災疫必禱於神進退取舍必稽於神距縣治西北一里
許有東岳行宮舊建天堂地獄於祠之東西相向以爲善惡
勸懲之所天堂舊基汙下殿宇湫隘歲久復頹圮若不稱其
名無以起人之敬住持博山寺僧源公石泉將撤其舊而新
之度地於舊基之東數十武廣袤各數十尺其地高敞厥位
面陽眾咸以爲宜仍捐衣鉢餘資又募眾財鳩材僦工擇其
徒之能幹蠱有足力者曰道隆使董是役邑耆長徐亨甫韓
慶叔竇贊成之道隆躬操畚鍤鑿山開趾四方之士翕然飯

向輿木運石至無虛日經始於辛巳六月落成於壬午八月
輕能爲國家樹根本要在剗惡存鰥煢邊城鳥栖白日莫烏
嘵啞啞天未明哦詩壯予遠行色馬首青山相送迎諸子虛
右爲迴廊雲堂居前方丈在後花木周帀徑術靚深其規模
氣象視昔加倍迹其地者恍若出塵世下至廩庫庖湢及日
用飲食之具靡有不周道隆乃諗於眾曰今功緣麤畢而無
恆產後之主者一忘其事則前功墮矣夫善始非難而善其
終尤難盍思永久之圖庶其可乎眾遂相率捐田歸之凡若
干畝歲徵其入以給瓜華之供與繕修之費焉予職校官永
豐道隆請紀其事鑱諸堅珉又刻捨田姓氏於碑陰以垂不
朽云予既爲記又系之以詩曰

佛有象教　式昭庸愚　厥名天堂　龍象所居

其居伊何　有嚴有翼　金碧焜煌　仰瞻巍煬
生爲君子　沒爲明神　善惡之降　職由斯人
嗟茲山川　民俗淳古　作善降祥　受天之祜
鳩材構堂　人民具來　瓜華繕修　捐田資之
道隆之功　眾士之力　彌千萬年　有永無斁

送姚憲史赴浙東

東南歷天低雲城江樓日夜聞雨聲檣曹鼉帆上水去厭見
江頭波浪生嗚呼山有猛獸水有長鯨鵂梟晝嗥狐狸夜鳴
西郊風煙接我壘朝廷連年當用兵士年夏旱米價貴今年
民飢誰力哄公家軍需星火急村墟譌言民屢驚搜才不復
閒遐邇志士攬轡思澄清茲行執筆在柏府片言長足爲重
輕能爲國家樹根本要在剗惡存鰥煢邊城鳥栖白日莫烏
嘵啞啞天未明哦詩壯予遠行色馬首青山相送迎諸子虛
席久迨子共佐明時致太平

竹梅幽禽

竹外一枝梅花開雪初凍風來莫吹竹恐驚幽鳥夢

梅蘭圖

梅花與幽蘭芳馨在山谷折以遺所思其人美如玉

送張伯達序

予往年嘗讀昌黎文見其稱殿中侍御史李虛中以人始生
年月日時比其支干以推其休咎而預定之予心頗信尚而
未能得其要領聞善論子平家法者予輒就問其說頗聞由

虛中數傳而後爲子平虛中主用年干子平用日干皆主其所生而以客者應之若源流一致也故虛中子平之說雖不同而所以爲生制化未始不同也然則子平其善用虛中者乎豐張乎獨怪世之言子平者以某支辰藏甲乙某支辰藏戊己紛亂而無所統攝蓋惑於多岐而不能考其會通者也予因與伯達論曰人生於父母而稟於天地之氣乃以始生年月日時推其行運又推其行年以考人之休咎彼始生之時日固有象而有數此自然之妙也時日於今吾果何與哉抑不知有象而有數此自然之妙也伯達操論甚整殆百不失其一焉茲告予別將往游江湖閒予居武林時公爲信州路太守子公遺事

信州路太守子公遺事

大夫士皆譁然攻之莫能詘其故也及予爲信屬縣文學謁大府詘公見公謙讓愛士尚儒術也勤勵庶政共其職也吏畏之威之行也民懷之惠之施也事有未當官屬得以言之能聽諫也法有未便眾庶得以陳之能取善也搏擊豪強攻其首惡而已紛爭辨訟審其曲直而已四境之內富者安其業貧者遂其生苞苴不進也請謁不行也然而私昵之愛弗忽其小也此人所以爭言公之有貪名而不知其有善政也治其大而暗於近也治其近而暗於遠也此人之所以爭言公之有明公之心者哉去年夏淮寇長同時而猾謝不同時何哉或其地利有肥與磽物性有堅脆又或封植之或斬艾之故萬有不齊也又得天之氣與地之氣而生於父母之身是兼於三才者今所論年月日時特有不同也又況其所存之心能樹善積之久則氣順而不逆反是則氣逆而不順由是而求其休咎之應又豈術數所能拘之哉以伯達善用其術而又參考於是彼有無窮之變應之是子平善用虛中而伯達又善用子平者也何患其不一一皆中乎江湖多賢士大夫必有能知之者尚以子言論之是爲序

官屬輕刑弛禁振窮賙乏曰小民無知易以爲亂宜善撫之
也今年春寇攻江州城陷州守李公死之公聞爲之慟曰天
不憖遺善人乃至斯極乎未幾又陷饒州饒與信接境而信
萬夫長以病卒其黨稗與其麾下多從征南徐又往鎮池陽
存者甚寡衆懼力不能支請公爲自全計公曰臨難不苟避
此吾職也吾行何之遂命封其子奉母以行曰若等善自愛以
承宗祐吾得從李江州地下遊足矣已而寇至公守義不屈
求死不獲卒爲所禽居道上不食死嗚呼死非難而處死爲
難寇乘勝遠戰歷數千里將士卒耆棄其士卒守封疆者棄
其封疆往往有平時得名譽士也能如公見之明守之固確
乎其不可拔者豈易得哉予懼人之不知公故述其梗如此

苟以予言質諸信之士與其民必以予爲知言予非有私于
公也公名大本字德中云

座右銘

夫學以明其道以修其身也仁義人之性也孝弟人之本也
禮讓所以接人廉潔所以自守也人慾必禁於未萌天理常
防其易昧也小善不可以不爲小惡不可以不去也動靜必
貴乎交養言行必期於相顧也能知之而弗能信之是知之
弗眞也能信之而弗能守之是信之未至也知之眞信之至
守之固行之篤其庶幾乎君子之道也

送沈仲遠內樣北還

昔年遠客離東吳長揖公卿遊上都有如彩鳳出丹穴飛集

臥龍仇秦復漢身始終淵明初非避俗翁兩侯大節將無同
陽秋甲子法王正直筆宛有南山雄易地霸上祁山功王弘
何幸奉吾足督郵能介平生胷歸來種豆南山中斜川只許
桃源通門前五柳春濛濛落絮不與江波東環堵蕭然吾未
弱北窗儘有羲皇風畫圖不盡千古意作詩一笑浮雲空有
氏子久印
淵明詩曰但恐多繆誤君當恕醉人東坡謂此淵明未醉
時語一峯老師書此篇當亦在未被酒前所作正得古人
佳趣雨云
前詩盧疏翁作也今以為西巖則又似乎被酒之餘也句曲
外史

趙魏公畫

予自少小愛畫得寸縑尺楮未嘗不命筆模寫此圖是初傳
色時所作雖筆力未至而儼有古意邇來鬚髮盡白盥乃加
進然百事皆嫻欲如昔者作一二圖亦不可得右之要子再
跋故重書以識之 孟頫

右之邇來苦心學道不畜長物故此卷亦復棄置姑蘇金
賓之收而藏之誠好事哉子昂

右先平章初年所作幼輿正壑圖雍至正十四年冬被召
入京師待制集賢十六年秋航海南還十七年春至錢唐
琴川鄒伯常復以見示拜觀之餘悲喜交集展不能去手
伯常宜寶藏之三月二十五日趙雍謹書

坡書如老熊當道百獸畏伏黃門書視伯氏不無小媿耶秦少游書如水邊游女顧影自媚群道祖書如王謝子弟有風流之習黃長睿書如山澤之臞骨氣清澈李博士書如五陵貴游非不秀整正自不免於俗黃太史書如高人勝士望之令人敬歎米老之書又如遊龍躍淵駿馬得御天然拔勢誠不可拔也丙戌十一月二十一日大梁趙孟頫書

辟道祖辟昺之子黃長睿黃履之子二人皆邪人而其子乃以善書知名士亦不可不游於藝哉予昺此評乃是效朱老也紫陽山方回題

朱孟辨詩

夜窗翦燭聽雨偶閱叔升錢君所畫古木寒鴉小景不覺技癢因寫廬州聚雁以妃之適友人黃德謙在座曰似瀟湘水雲景也昔年過二妃廟今復觀此圖恍若重游但少苦竹翳深耳予遂添叢篠於其閒殊有天趣并賦詩一絕云

夜窗聽雨話巴山又入瀟湘水竹閒滿渚冥鴻誰得似碧天飛去又飛還

甲寅春三月修禊日朱孟辨在西掖記

饒介之詩一帖

病中對梅花一株欣然有作若有會也錄似西塾孟載季

迪雨先生一笑介頓首

病中雅量豈堪論澄水能清撓卽渾除卻妙香無長物祇應靜坐炷煩言幾叢晚菊今耆舊一樹寒梅老弟昆曾住鍾山安石里旁人猶恐我爭墩

書後見牋紙就寫上所有者夜坐一首

學默三年漫不層流光一去意無徵緣如髮白因循染道似山青自在凝猶有形骸生影迹卻將文字寄名稱一川月色多於水更著秋霜見底澄

夢中一首

流水無心競孤雲與我同坐深明月下行盡亂山中花落聞嘵鳥松涼愛御風懸知皆夢境一笑萬緣空

至正二十五年十二月十日在采蓮涇梅花樹下寫

王叔明詞

余觀邵氏閒見錄宋南渡後汴京故老呼妓於廢圃中飲歌太白秦樓月一闋坐中皆悲感莫能仰視良由此詞乃北方懷古故遺老易垂泣也予亦嘗填憶秦娥一闋以道南方懷古之意花如雪東風夜埽蘇隄月蘇隄月香銷南國幾回圓

鈒錢唐江上潮聲歇江邊楊柳誰攀折誰攀折西陵渡口古今離別自太白創此曲之後繼踵者甚眾不過花閒月下男女悲歡之情就中有道者惟有花溪側秦娥夜訪金釵客金釵客江梅風韻海棠顏色尊前醉倒君休惜不成去後空相憶空相憶山長水遠幾時來得自完顏莊中土其歌曲皆淫哇噍嗷之音能歌憶秦娥者甚少有能歌者求子畫故爲畫此詞之意

鮮于公詞一帖

近覽鏡白鬢漸多戲作滿江紅長短句繡江先生拜參上

馬敢錄呈醜幸乞一笑　鮮于樞頓首

詩酒名場人都羨紫髯如戟今已矣星星滿頷不堪重摘衰老自知來有漸窮愁誰道尋無迹笑劉郎辛苦覓仙方終無益　東逝水西飛日年易失時難得賴此身健在寸陰須惜生死百年朝有暮盛衰一理今猶昔問人間誰是魯陽戈杯中物

虞邵庵詩一帖

奉寄都運大參相公聊致久別企仰之萬一采覽幸甚

虞集頓首

計相淮南重幡帷海上還頻紆智略周慮及疲羸調鼎公宜早歸耕自得閒常攜相贈策扶老向江山

集至逍遙山見饒紫巖聞將適瓊華之圖當以舊識瞻承風彩因得附致起居紫巖玄門耆宿之士退食之暇必能少從清靜無爲之論遙爲傾企　集又拜

二月五日

楊鐵崖詩一帖

我尋天上張公子新買江南宅一區桂樹小山金作粟芙蓉秋水錦成株青龍繞屋猶三畝翠鳳當門銜一珠世事紛紛何日了好將真樂問莞夫

至正丙午秋七月四日放舟龍江入艾浦訪文湘翼之張侯飲於眞樂齋席上賦詩一解率座客子山德昂兩進士用韻成什會稽抱遺叟楊維楨明日在任老人讀易齋試新製鐵心顆書

余自强詩一帖

四韻詩奉答大章貢士見寄之辱

臘日放舟歸卿上搶灘遲子渺愁于河東有賦煩傳送此月無冰又可書老鐵一經能取紫庾郎三韭豈忘魚明歲門生求坐主相看喜色動皇居

臘月八日客埭上余自强再拜

又一詩奉上鐵崖先生先緣去一過覽後當別寫上也

楊子十年官不調才高白首尙爲郎因觀禹迹多留越爲愛西湖又入杭士宦豈無三語掾風流誰似四明狂水南水北題詩徧猶憶吳中錦繡坊

倪雲林詩

正月十四日舟過吳江第四橋大風浪中貯水一瓢而去乃賦小詩曰松陵第四橋前水風急猶須貯一瓢敲火煮茶歌白紵怒潮翻雪小停橈是夜舟泊吳江城外人家水月浩然與希言理旣久之明日題壁詩曰人家近住江城外月色波光上下天風景自佳時俗異泊舟閑詠白雲篇十五日與希言謁三高祠望江上諸山爲寫隔江山色圖并賦詩贈別白鷗飛處夕陽明山色隔江眉黛橫試看三高祠下水悠悠中

有別離情十九日雨留陶逢戲寫遠樹石岫并錄三詩用發一笑 倪瓚

鄧善之一帖

文原頓首再拜總管相公木齋先生閣下文原不意慶門爲福所倚堂上竟以微疾奄至大故聞訃驚怛曷能爲情然壽母以貞節終始有子克盡孝道爲時良二千石亦可無憾九泉奕銘文見委義不得辭屬體中略苦風寒而來使以河冰不能久留未免力疾屬稿且繕寫納去其於發潛德則未之有取也遺貺益重媿恧地遠不能引卻悚然而已人還率爾具復冬令嚴寒惟順理節哀是禱總千照察 文原頓首再拜

來諭一一爲嗣明言之自有書奉答銘文中爲字有失筆別箋紙末壽康庵記來使趣行當行馹使便納上 來使勞中統一定

杜清碧一帖

本頓首再拜尚書相公木齋先生文侍舊臘衙陽晉拜旌麾之下辱賜與潔殊慰積年仰慕之心宴賡厠盥禮意隆至何以克堪惟深感媿而已別來伏想福祥至止百神衛吉大慰士民之望旋膺釣樞之任至慰至慰木擬以正初抵杭方聞而無子猶故吾也僕滿意季德之回豈意有此凶憂爲之痛心況手足至親其終天之恨當何如也尙以人生有數少自寬假爲禱季野令兄相公如會萬萬叱名不及頓狀燕吳相

望海航往來動以年期惟珍護自強前程遠大不宣中秋日
老蛻張翥頓首上記

楊廉夫一帖

八月四日老鐵槓帖上德常相公先生屢承問病乏力不能
接對今日體力稍勝忽老胥吳讓者拉拜牀下自陳八年掩
滯相公憐之欲行參補而優游不斷者阻之閤下窠缺告天
無路而惟有覓死地而已其情可哀今假老夫一言欲相公
補押一案爲來官收錄之階公必賜可此事不徒脇眾論亦
弊相公平日陰德事也扶病爲布此楮惟冀委察焉不一槓
帖上陳恐謹後空

饒介之一帖

介啟昨許牀榻柵木當得舊船上柵木爲佳比所有者亦是
船上材但稍短耳須急得發來可應蓋匠已至長短當依君
家牀也暇時可來嬉柵木當勿遲亮之亮之不具十一日介
啟　村叟老友

曩借沈維時所錄本今日偶檢閱遂淨寫一過丙午四月
二十七日小樓

老客婦謠

老客婦老客婦行年七十有一九少年嫁夫甚分明夫死猶
存舊箕帚南山阿妹北山姊勸我再嫁我力辭涉江采蓮上
山采蘼采蓮采蘼可以療飢夜來道過娼門前娼門蕭然驚
老醜老醜自有能養身萬兩黃金在纖手上天織得雲錦章
織成願補舜衣裳爲妾佩古意揚清光辨妾不是邯鄲娼

臣會稽楊維楨上

老客婦傳

老客婦者會稽先生楊維楨先生以高科進士仕有元三十
年今行年幾八十而新天子以前朝老文學思一見之將延
入禮筵文館遣翰林詹同文奉幣詣門起之先生以老客婦
謝使者曰豈有八十歲老婦去木不遠而且理嫁者耶明年
又遣松江刖鴈追趣不已賦老客婦詞一首徹甘聽曰皇帝
謂吾之能以能之弗殫吾所不能則可否則惟有蹈海死耳
上允之已而賜安車詣闕廷留百有二十日禮文畢史統定
即以白衣丐骸骨上成其志弗受爵賞仍給安車還山史館
之諸仲矣

天臞太史贊曰李斯客婦於秦不能去而服五刑楊雄客婦
於莽不能去而卒投閣陷於死若會稽老客婦遇明天子而
卒完其志節其一時客婦之幸耶抑萬世名教之幸耶

翰林侍講學士詹同文撰

飲廉夫柱頰樓時予奉命徵賢松江　詹同文

飛樓高出市塵表萬丈文光照紫微洞仙曾與鐵爲笛天女
或裁霞作衣酒酣尚欲招鶴舞詩狂未可騎鯨歸休喚小瑤
歌白雪自有紫簫吹落暉

送楊維楨還吳淞

朱　濂

皓仙八十起商山喜動天顏咫尺朋一代遺金歸朱史百年
禮樂上春官歸心只憶鱠魚膾野性嫺隨鷺鷺班不受君王
五色詔白衣宣至白衣還

藜科旅生庭中白露日割而爲帶謂是日取藜無蟻諺
云

堂下生旅藜堂上秋風起藜生何重重秋風落其子子落當
復生根枯爲往事朝乘白露降操割辟蝼蟻但知傷藜根誰
治藜生地我非厥爲羹爲帶爲厥妃

丁未八月七日醉翁記

高深齋記

距吳城東一舍而遠介於吳淞笠澤之閒有僧坊曰大覺其

北則文殊院蓋皆建於梁天監年者勢沈沈深宏用以鎮蛟
龍之宮龕龍之窟其意遠矣大覺有名僧曰哲翁賢上人與
文殊自南薰上人二師德望學業年齒性情皆藹然伯仲之
閒也予甫冠卽託二上人爲方外交蓋其學雖皆本於空宗
至其游戲藝苑從衡下上又皆一出於經傳子史百家之言
宜其學術見聞超卓不羣也已薰師示寂而賢師尙獨存年
已七十餘謝院事退休乎汀洲浦漵之上搆屋若干楹言地
僻則幽閒而爽塏言現制則朴儉而固實丹艧之輝麗藻井
之繪刻一不得預於其閒遂以孟浩然贈其家貞曜先生之
詩扁其室曰高深齋夫欲求古人之志非徒以居而得名也
予以方拙屏置人事每遇茂草深林便欲終身栖遲而賢師

五　中吳陸廣畫并題詩

林積巫山雨山連艮嶽雲屢尋商谷士頻憶洞庭君史家時
拈筆陶泓日著文披圖撫陳迹往事孰同聞天游
生

李遵道用伯起韻呈溪月王眞人

神仙方丈揭開玄一帶溪山凝紫煙四海佳賓同晚酌滿懷
清興愜春天高人自適談空塵客子欣逢下水船後日相思
何處所金蘆歷歷百寮前

溪月次韻就輓遵道

仙李如何竟少年松林滿壁慘風煙青山捫虱誰同話赤腳
騎鯨自上天名世豈惟書畫學起家猶望孝廉船無因得寄
松花酒一灑清明筆冢前

瑯嬛奕攀八　十　瑯嬛圖攷書

劉時中

昔年玉塵共談玄豈意翛然淩遠煙應跨紫鯨歸碧海或乘
赤鯉上青天洛城空有盧仝屋采石元無李白船墨竹世推
賢父子不堪見畫憶生前

吳養浩

不見使君今幾年豪端無處覓風煙誚仙入海窺秦月驅客
紫鱗飛上天元氣淋漓寫蕭寺壁擊音淒斷越江船誰將一掬
懷人淚灑向西風寧木前

倪元鎮

沈江問楚天竹石謾存蘇氏譜圖書盡屬米家船人間底是
招魂處只在滄江落照前

劉師魯

茆峰登覽賦思玄歸路冥冥向夕煙生不臨深元有道死當
涉嶮豈非天網川風月留詩卷畫溪山待酒船回首清遊
成短夢不堪腸斷白鷗前

張伯雨

青竹騎將何處玄一陂口水曹生煙難尋賣卜支機石致使
休官委羽天俗子偷傳摩詰畫仙書的寄買人船茅山接得
詩筒了不道藍關馬不前

杜清碧

眞人曾與洗塵玄遙指蓬萊隔翠煙買傳雅期雲外鶴湘纍
覓僊水中天江山不見王維筆湖海空懷米芾船獨有孝廉
能繼世時時哀些酬墳前

辟玄卿

根蟠仙李世家玄猶挺清標入紫煙花落金魚曾把酒柳搖
銅雀舊朝天春風不及沅湘佩夜月空乘采石船惟有平生
寄來竹幾迴愁展向窗前

王玄初

長憶青蓮翰墨仙揮毫隨處寫風煙偶來泉石弄明月忽跨
紫鱗飛上天元氣淋漓寫蕭寺壁擊音淒斷越江船誰將一掬
懷人淚灑向西風寧木前

倪元鎮

采石磯頭望謫仙深松鬱鬱暮生煙百年盡屬大槐國一日
俄歸小有天死別吞聲長入夢舊遊無客更同船酒酣中傳得
王維竹猶對山人臥榻前

右見虞勝伯所錄舊鈔內

晚節堂詩爲竹洲仙毋賦
許姥堂東余姥宅高年七十見孤風半生閉戶機杼老二子
讀書鐙火同大兒學仙類耽子小兒力仕如終童瑤池春酒
介眉壽阿毋蟠桃千歲紅
至正辛丑三月十有三日鐵笛道人在淸眞之竹洲館試
奎章賜墨書
芙蓉華上露初晞悵望佳人負遠期何處放船歌白紵誰家
酤酒送靑絲春波楚客行雲夢秋月仙郎小字詩蒲葉正靑
蓮子綠不愁無物寄相思
承教甚久卽作答以無便不能寄晕宰恕其簡託則中書
記達之敬頓首　辛好禮

題林泉讀書圖　王蒙

調古世寡和林疏自無羣種玉閎奇術還丹隱玄文披裘負
薪士拾金世所聞雖無簞瓢節亦不慕高勳石田長芝草暮
春自耕耘曲肱抱耒耜長歌至日曛所樂罔在玆沒歲復何
云

題畫幷書　王蒙

虎關龍爭萬事休五湖明月一扁舟丹綠蓑衣上雪颿颿雪月
光中垂釣鉤釣得鱸魚春酒熟仙娃酒酣嬌睡足彫胡炊飯
斫鱸鱠一縷靑煙然楚竹蓬窗曉對洞庭山七十二峰靑似
玉

阮孝思

題林泉讀書圖　王蒙

調古世寡和林疏自無羣種玉閎奇術還丹隱玄文披裘負
薪士拾金世所聞雖無簞瓢節亦不慕高勳石田長芝草暮
春自耕耘曲肱抱耒耜長歌至日曛所樂罔在玆沒歲復何
云

題畫幷書　王蒙

虎關龍爭萬事休五湖明月一扁舟丹綠蓑衣上雪颿颿雪月
光中垂釣鉤釣得鱸魚春酒熟仙娃酒酣嬌睡足彫胡炊飯
斫鱸鱠一縷靑煙然楚竹蓬窗曉對洞庭山七十二峰靑似
玉

阮孝思

巷南巷北稀相見奈此村頭泥淖何入手酒杯嗟有限經心
春事苦無多空簾花影聽鶯語明月簫聲歎鶴駄近報太湖
新水闊幾時鼓枻共君過
房山高尙書墨竹世已罕得宣寶藏之至正十年七月
初十日趙雍題
智老能詩杜拾遺雪舟不忝浣花溪過人爲有才如錦好客
常拚醉似泥早歲傳經曾玉殿暮年通籍必金閨禪房夜誦
袈裟薄十月燕山憶馬蹄
至正已丑友人李宗表偕予往訪雪舟是日酌酒談詩宗
表旦以詩題畫意甚適莫歸而宗表復得此詩寄雪舟越
五日師攜此畫示余乃房山高尙書眞跡因談及宗表詩
書其上十月二十有七日也吳郡羅元寫記

題泉石幽居圖　陸顯

吳興陸有才學而隱於筆工其仲氏顯貴美髯善容止尤有
才氣可任亂世而議幾不受聘則慨然曰以弓刀竊祿孰愈
吾世守筆錐之爲貴也襲名顯貴而製之精者標其號曰晝
沙錐尖圓遒健可與古羣昶晉人爭絕余用筆喜勁故多用
之稱吾心手吾書亦因之而進顯貴亦自貴雖勢要求之而
不可得別襆之以錦署曰非會稽鐵史先生弗能知宣州諸
葛氏云柳學士能書當留其筆百則退還未幾果退還歎曰
代無右軍何以用吾筆而顯貴欲以吾嘗右軍爲當爲當惜
余老矣所書不過山經野史妝錐之功無以用之以利天下

徒爲祝錐辭於呼錐乎錐乎其勿取晉典衛之所叱乎班虎頭之所謫乎縱弗過也其深閎毛先生之囊乎愼勿爲季鎖兒挾貨以尋竇於王公貴人之門也穎賁肅然起立抱襆退拜爲錐曳曰代縱有祖范陽之神鎚吾錐不得易摧矣龍集己酉秋八月初吉甲子鐵龍道人楊木貞氏在雲間之拄頰樓試畫沙錐染奎章賜墨書詩八韻在別紙爲海雪生所奪再書於龍虎山白篠上素

黃華宇

挂鏡臺西挂玉龍半山飛雪舞天風寒雲直上三千丈人道高歡避暑宮

手拄一條青竹杖眞城自挂百錢遊夕陽欲下山更好深林無人不可留

王母祠東古佛堂人傳棟宇自隋唐年深寺廢無僧住滿谷西風落葉黃

年來白髮兩三莖一別君時髭未生惆悵料君應漸鬢當初是我十年兄

賜滿盈杯誰共持宮花滿把獨相思相思只傍花邊立盡日吟君口口詩

酒盞酌成須滿滿花枝看卽落紛紛莫言三十是年少百歲三分已一分

相思夕上松臺悠悠似蟬聲滿耳秋惆悵東齋風月好主人今夜在鄜州

此卷舊聞盧廷璧所藏今李延吉見示爲錄之己酉丑月初十日記

嘯堂集古錄

景春沈君居樂圃坊與予同里閈且嘗同游可村賀先生之門一日過景春所居出嘯堂集古錄見示嘗試觀之由秦以前三代之器若敦槃尊彝鼎鐘甬權之屬無所不有每列一器必模其款識而以楷書辨之刻畫甚精殆不頻刊本讀之者文從字順如游商周之庭而寓目焉可謂奇矣坐客皆嗟嘆稱歎予謂景春平生寡嗜慾唯酷好收書有別業在閶門西去城僅數里景春昔嘗居之人有挾書求售者至必勞來之飲食之酬之善賈于是奇書多歸沈氏集古錄其一也昔人有以千金市馬者得駿骨與五百金逾年而千里馬至者三今景春嗜書與昔之嗜馬者何以異哉吳中多好古博雅君子將以載酒叩問奇字者踵門而來景春不寂寞矣客曰然請書之　元統改元十一月二十有六日吳郡干文傳題

補之竹卷

此筆視渭川千畝瀟湘萬竿則不爲多然孤竹清風亦豈以多爲貴者補之寫梅極清作此君尤清進叔寶之野涉

翁題

碧眼胡兒叫橫玉落月如盆照茆屋美人清夢斷梅花卻寫相思在修竹

至正甲辰七月望與張可觀觀於市涇別業因題以識願

阿瑛

茂林石磴小亭邊遥望雲山隔淡煙卻憶舊遊何處似翠蛟
齋下看流泉　大癡畫并題

山木蒼蒼飛瀑流白雲深處臥青牛大癡胸次多玉壑貌得
松亭一片秋　雲林散人

次倪雲林韻寄孫君寶

腐儒筆畊豈謀生與世漫落獨高情緣樽有酒誰共醉素琴
無絃聊自橫湘簾在鉤月當戶羌笛惱人花滿城幽居不知
春事盡兒客只言詩未成

吳炳彥暉

暮春書事用李學士韻

羅陰承宇晚迷冥柳絮榮榮風雪不晴寓地見花傷晼晚鄰家
賒酒過清明絃拖錦瑟蛛塵閣筆絕芸編蠹粉輕遥憶行春
多樂事輸軒風采動連城

清明不出因賦長句

著處看花即是日一春饒睡戀吾廬客言沽酒休辭醉兒勸
今朝罷著書自到中年心尚蕩舊開幽徑展疎疏餐邊早已
無霜縷天上何由駐日車

別部司馬印銘至元三年　楊奚斯

關將軍既以忠勇爲漢死葬沮之陽世廟食玉泉山中在今
之荆州當陽縣陳大建中智者大師建寺玉泉山將軍陰有
功焉世葆藏其所佩司馬二印宋紹興間洞庭漁人復得其漢壽亭侯印并歸之寺與舊印爲三自我元
建國凡天子即位寺僧必奉而朝世祖武仁英文及今上皆
親覽焉至元改元當陽人朱德政復獻別部司馬印方寸許
蔚然如碧玉云得自沮陽墓旁意謂亦將軍所佩寺僧求子
銘然當時爲別部司馬宜不止一人一人而佩重印亦不類
而得於墓旁可異也遂爲之銘曰
方而正義之彰直而剛武之揚祕而藏千歲强乘聖時發奇
光非將軍曷沮陽葆玉泉配三章於萬億護口口下闕

吳郡陸友仁得白玉方印其文曰衛青臨川王順伯定
以爲漢物庚集

將軍騎從公主時豈意刻玉爲文章珠襦已隨黃土化此物
還同金雁翔　軍中只識長平侯西風木葉茂陵秋人生卑
微何可忽碌碌姓名誰見收

衛青玉印

公主家奴尚公主刻玉姓名奚足多爲問任安門下客大將
軍後復如何　張雨

衛將軍歌聞有得漢衛青玉印者賦之　吳萊

昔聞衛將軍起自衛子夫姊爲皇后弟爲奴親提漢兵北擊
胡旌旗劍戟罷熊羆指揮六郡良家子輸給三邊幕府租血
流余吾斷斥候魂駭老上燒穹廬天子召見錫印符鐃歌騎
吹凱入都椎牛釃酒啟鞬橐饗士論功懸箭筈平陽故侯丈
二受算主恚怩膝走趨兩兒佩綬光耀軀外嫗內煽絕代無

荊玉方寸溫且腴古文繆篆姓名俱將尾壓紐巧盤擊奇
磨墨急檄書史傳數紙立山如王侯嘍囉但須吏土花苔蔓
空模黏何人手曾乘釣樞何人身已返綠擊昔貧今富風作
虎昔富今貧鵠化鳧感時撫舊歎以吁淮陰鍾室彭越葅戛
弓猛狗諺不誣衛青玉印千載餘珍重漢皇宏遠謨

次韻韓伯清見寄之什凡五首

連雲溪水出具區連雲莊叟得自娛高齋松月足吟嘯渴世
詩酒忘榮枯我無丹砂鍊金液君有田土成膏腴倘能種秫
遠相致與爾日醉壺公壺

卜居海上僅三年春日繁華思遠天綠水澄清宜釀酒溪魚
鮮美不須錢欲將野艇尋幽賞多謝雲山作勝緣寄語風流
無術學飛錢桑麻繞舍田園計竹素堆牀翰墨緣慚媿長沙
每招隱時踟車馬到階前

我居甘寂寞豺虎動成羣地僻傷春草江空憶暮雲友朋難
得會書札近相聞世事今如此愁來嬾學文

久客黃岡地新年白髮侵笑歌思執手憂患苦關心市井皆
哭語山林獨楚吟羨君漁浦上高隱貴腰金

次韻陸秀才春日幽坐

新塘雨餘流水新隔窗看花如美人晴絲冉冉墀復起幽鳥
嚶嚶嘵更鳴自憐華髮在海嶠誰肯野服隨山氓故園荒穢

老韓子定須祓日過莊前

閒尋芝朮保餘年信是神仙別一天避地有書能教子窮居
無術學飛錢桑麻繞舍田園計竹素堆牀翰墨緣慚媿長沙
每招隱時踟車馬到階前

我居甘寂寞豺虎動成羣地僻傷春草江空憶暮雲友朋難
得會書札近相聞世事今如此愁來嬾學文

久客黃岡地新年白髮侵笑歌思執手憂患苦關心市井皆
哭語山林獨楚吟羨君漁浦上高隱貴腰金

次韻陸秀才春日幽坐

新塘雨餘流水新隔窗看花如美人晴絲冉冉墀復起幽鳥
嚶嚶嘵更鳴自憐華髮在海嶠誰肯野服隨山氓故園荒穢

久弗治且復飲酒從吾眞

觀友人所藏古墨

雪堂手劑不可得色如點漆開無光安得一丸歸我室隨池
賸寫十三行

至正二十年十二月二十日紫芝生爲又玄鍊師寫一過
予舊與野亭君作雞栖石圖後七年復觀於松江之客樓歎
歲月之易度慨人事之不齊爲之撫圖淒惻野亭君謂予耿
耿者在豪邁之氣非復疇時酒酣出紙徵畫爲寫質簡圖筆
意縱逸不計工拙然自謂差强於疇作要知水到渠成顧澗
駭浪自有靜時野亭君當示雲林高士同一賞識也　庚
戌九月朔東吳宋克藏

幽澗話別汗沾衣颯爾西風候雁飛我但悠悠安所分誰能
屑屑審其微釣竿不插山頭路獵網寧羅水際磯猧有休心
林下者騰騰兀兀靜中機

青雲山中大玄道人隱者也時扁舟往來茜涇之上與游
從則樵夫野老而已余拙守衡茆椽林有年矣夏末會于
幽澗泉山主常師方啜茗碗忽苦氣逼懷黃帽催行甚急
別後流光迅速惜哉因就其韻戲後一首書於薑松之上
且發一笑爾　梅花道人

詩送吾宗張則明先生之山陽

淮南歲晚見宗人況是斯文骨肉親且喜出行無雨雲莫言
離亂有風塵一官未必鄉度老駟馬何如原憲貧休道廣文

金臺張元固

能獨冷山陽教席暖如春

寗節婦詩

寗節婦者故元帥寗武宣公之介武也姓獨吉氏初至元中武宣自河內以兵從平江南遂留鎮姑蘇因家焉延祐中其季子爲樞密斷事官卒獨吉氏奉柩歸葬河內廬墓三年乃還吳有司上其事旌其門而復其家

太行西望到京都長憶初孀柩在途君子首丘今或有婦人盧墓古應無三年喪畢還歸鎮兩地魂銷獨撫孤悶里有旌門有戟何堪把節老東吳

劉過字改之太和人稼軒之客王簡卿侍郎嘗贈以詩云觀斯

花庵編絕妙詞選十卷

渠論到前賢處據我看來近世無其詞多壯語蓋學稼軒者也號龍洲道人

賀新郎 懷舊

老去相如倦問文君說似而今怎生消遣衣袂京塵曾點處空有香紅倚賴料彼此魂消腸斷一枕新涼眠客舍聽梧桐疏雨秋聲顰鏡鬒冷記初見　樓低不放珠簾卷晚妝殘翠細窮明於畫嗅青娥小銅狼藉淚痕凝臉人道愁來須殢酒無奈愁深酒淺但寄與焦琴紈扇莫鼓琵琶江上曲怕荻花楓葉俱淒怨雲萬疊寸心遠

賀新郎 遊西湖

睡覺啼鶯曉醉西湖兩岸日日買花簪帽去盡酒徒無人問歸路多景樓前垂虹亭下一枕眠秋雨虛名相誤十年枉費

惟有玉山自倒任拍手兒童爭笑一騎乘風翩然去避魚龍不見波聲悄歌韻遠嘆蘇小　神仙路近蓬萊島紫雲深參差禁樹有煙花繞人世紅塵西障日百計不如歸好付樂事與他年少費盡柳金黎雪句問沈香亭北何時召心未愜饗先老

賀新郎 贈張彥功

曉印霜花步夢半醒扶上雕鞍馬嘶人去嵐溼青絲雙轡冷緩轡野梅江路聽畫角吹殘更鼓悲壯聲寒撩客恨甚貂裘重擁愁無數霜月白照離緒　青樓回首家何處早山遙水闊天低斷腸煙樹誰念天涯牢落況輕負暖雲濃雨記酒醒香消時語客裏歸鴻須早發怕天寒風急相思苦應爲我翠眉聚

賀新郎

多病劉郎瘦最傷心天寒歲晚客他鄉久大舸翩翩何許至元是高陽舊友便一笑相歡攜手爲問武昌城下月定何如楊子江頭柳追往事兩眉鬪　燭花細剪明於晝嗅青娥小紅樓上殷勤勸酒昵昵琵琶恩怨語春筍輕攏翠袖看舞徹金釵微溜若見故悲吾父老道長安市上狂如舊重會面幾時又

念奴嬌 自述

知音少算乾坤許大蒼身何處直待功成方肯退何日可尋歸路多景樓前垂虹亭下一枕眠秋雨虛名相誤十年枉費

辛苦　不是奏賦明光獻書北闕無驚人之語我自愚忙天未許贏得衣裾塵土白璧堆前黃金買笑付與君爲主專望江上浩然明日歸去

唐多令　再遇武昌

蘆葉滿汀洲寒沙帶淺流二十年重度南樓柳下繫舟猶未穩能幾日又中秋　黃鶴斷磯頭故人曾到不舊江山都是新愁欲買桂花重載酒終不似少年遊

水調歌頭　春半

春事能幾許密葉著青梅日高花困海棠風暖想都開不惜春衣典盡只怕春光歸去片片點蒼苔能得幾時好追賞莫徘徊　雨飄紅風換翠苦相催人生行樂且須痛飲莫辭杯坐則高談風月醉則恣眠芳草醒後亦佳哉湖上新亭好何事不曾來

水調歌頭　自述

弓劍出榆塞鉛槧上蓬山得之渾不費力失亦匹如閑未必古人皆是未必今人皆錯世事沐猴冠老子不分別內外與中閒　酒須飲詩可作指休彈人生行樂日自催得鬢毛斑達則牙旗金甲窮則蹇驢破帽莫作兩般看世事只如此自有識鴟鸞

天仙子　初赴省別妾

別酒醺醺渾易醉回過頭來三十里馬兒不住去如飛牽一憩坐一憩斷送殺人山共水　是則青衫終可喜不道恩情無礙　青史幾番春夢紅塵多少奇才不須計較與安排領取而今見在

釋孤雲詩序

某與友人方元質甫往來紫捡玉峽之閒每一會合輒取古今作者之詩更續歌詠繹其言意元質閒誦孤雲詩一二似若流離放逐不得志之爲者又若神情閑放無羈於世範者也惜不識其爲人且不見其全聚以考其要歸今宜春周昌吾致書山中曰釋孤雲之詩若干卷務敏王君將與好雅之士共梓傳之請爲序引予既受而讀之則其念母憶弟別友憂時之作極爲哀愴不能不使人興起其愁思之情蓋亦聰明特達而遭時喪亂不得與於禮樂刑政乃寄所安於浮屠氏故其聲變亦止於其身世之所遇者如此若乃逢時昌盛與搢紳君子上下其論而和平其聲亦可夷猶松菊而傲兀古今矣若廬山道士黃可玉永嘉僧德儒之詩子甚愛其酌情達意篤於倫理今錢塘道士陳渭叟之紫雲編廬陵僧法高之疏雲集誠可並傳讀者將因其聲以考其世之所尚因其言以觀其人之所遇則於世故人情之變亦無不盡矣蓋詩之在宇宙若元氣之周流凡有生之類莫不充滿大之爲日月星辰山岳河海小之爲草木花實鳥獸蟲魚無不名得其所受而爲詩者獨能攬結萬類之精微以深寓夫理趣之所至而增夫倫誼重之則可與可觀可羣可怨而詩之爲道其庶幾矣夫孤雲諱法眞姓郭氏廬陵安成人也　至順四年中秋日秋日京兆杜本伯原序

先君太史棄諸孤之四年集來吳門省連州府君之墓始見叔父南山翁翁與集同出太師雍國公蓋四從矣翁曰後會未可期幸留數語識歲月翁方客授外鄉又以推人生年月日時論禍福以助道故不能久留城中故賦此以承命云耳詩云　虞集

玉屏古相與天齊使過於今又七期各道遺書向江上西風江水鬢絲絲

玉遮墓下有諸孫東望滄波又斷魂泣血三年餘喘在更將衰淚灑荒園

族人散處江南郡不識音容但記名世澤須令孫子憶故家今幾尚簪纓

疏雨集

客住江風雪中有懷寔書記在吳中一首

吳水三千里相思歲欲殘一供名客恨去日是春寒慷慨逢人少高深用世難政當風雪夜還憶過江干

謫仙歌　陳亮同書

清夜獨坐天地無聲星斗動搖欣觀李白集高吟數篇皆古今不經人道語騷章逸句灑然無留思寥寥數百年閒揚鞭獨步吾所起敬起慕者太白一人而已感歎久之恨無人能繼太白後因成謫仙歌是以祝太白舉觴以酬太白有靈其聽我聲知我意矣

李白字太白清風肺腑明月魄揚鞭獨步止一人我誦太白手屢拍嘗聞太白長庚星夜半星在天上明仰天高聲叫李白星邊不見白應聲又疑白星是酒星銀河釀酒天上傾奈

無兩趙飛見白王母池邊任解酲欲遊金陵自采石觀月乘舟歸赤壁欲上箕山首陽嶺看白飡雪水底眠紫煙又不知在何處漱瑤泉酌霞杯倀望不見騎鶴來白也如今安在哉我生恨不與同時死猶喜得見其詩豈特文章唯足法棄棄氣節不可移金鑾殿上一篇頌沈香亭裏行樂詞此特太白細事耳他人所知吾亦知脫靴奴使高力士辭官妾視楊貴妃此眞太白大節處他人不知吾亦知歌其什鬼神泣解使青冢枯骨立呼其名鬼神驚惟有羣仙側耳聽我今去取崑山玉將白儀形好彫琢四方上下常相隨江東渭北休莫思會須乞我乾坤造化兒使我筆下光燄萬丈長虹飛

右見龍川集第十七卷

車轆轤

車轆轤循軌躅綠耳馳紫騮逐掩孤矢望遠谷車轔轔出東門歷培壘不憚煩豈不懷國士恩登高山窮蹊攀度隴水向秦關男兒死卽以尸裹馬革何用戚戚爲妻子凋朱顏且行且行青山雲莫繞紫塞煙飲馬月窟水四顧何茫然慷慨登遠途卽日上屯還佩劍見元戎分兵玉帳中挑鐙夜決策達旦掠羣凶太白入月敵摧鋒縱橫再戰一鼓雄魯連計就羞言功歸來謁天子封侯不足貴袖陳期以致經濟天子曰卿柱石姿國之衛翼時之夷吾微臣再拜稱唐虞霸業古所都念此民罷敵志曷期廛反側慶忌捷烏獲力終以殄歸有濟先民恥王翁後王弃仁義劉項不識字碩儒徒阬秦周公不口口

譬

送友人之京師

鳳凰出世不多見神駒汗血非全功子龍勇冠萬人敵劉表驁歷三軍雄會使策勳誇海內何必紀石歸遼東逗子唁橫覽八極當駕巨浪宗長風丈夫許國一何早中原紱冕皆吾徒絳火流雲赤雀下神劍入海妖尤屠秦人玉璽不自惜宋客燕石何其愚會見青冥奮雕鶚萬飛萬里騁良圖

臨青樓詩

高樓百尺瞰奔湍落日憑虛縹緲間石壁倚風青鳥下鸞簫吟月玉龍還霸圖猶在英雄夢雲氣或連吳越山何限興亡

眼前事五湖煙水不相關河南胡布字宣古

贈劉彥德萬戶

故宋魏鶴山先生祠宇久爲軍士所據萬戶劉侯爲之拜
之故賦此詩

於赫魏公百世之師昔我先皇寵建厥祠維祠伊何公之所
止俾我後人有敬毋弛爰有武士如熊如羆其昏孔棘紛集
於中山中有薇蕨
次柳仲修韻兼似水西新仲銘外史

滄江爲客驚三載故國飛雲眇一鄉結社久貪從惠遠論詩
還喜識韋郎馬嘶沙塞旌旗赤雁度關河草木黃漢室重興
應有日臥龍聞說起南陽

送帖尚書督餉還朝

聖明天子中興日南土諸侯職貢年萬里傾恩動玉節千艘
轉粟上青天履趨丹陛膺前席酒酌金壺出內筵奏對若承
幽側問有言江壑有遺賢

送華徵君還鄉

故鄉亂後誰歸得獨愛東吳隱者還豈爲江圖邀束帛只愛
猨鶴悲空山花邊濁酒須頻醉竹裏衡門不用關我亦殊方
倦游客思家因汝動愁顏

秋夜言懷次韻

倦客無眠步廣除月高空宇夜何如醉題梧葉風敲帽笑拂
芙蓉露溼裾歷國底須三十舌傳家賴有五車書眼明得見
承平日白首衡茅不願居

題畫葡萄

荷雨軒爲明上人賦

賦畊雲窩

素算名利心躬畊向南畝晴雲覆行窩棲遲甘白首芸香散
道編松菴熟新酒日夕誰與娛相過乘鄰叟笑彼操瑟人王
門立何久

正月九日試筆

聖歷迴昌運春陽喜載和落梅風外急輕雪脫來多闕下恩
頻降河南使復過□□□□□□□□

送趙海寧

解纜沙邊驛分符海上城西風駐五馬落日擁雙旌世已厭
鞞鼓人皆望治平使君推善政庶以慰疲氓

月夜爛星斗下有虬龍蟠起視夜無寐庭虛秋露寒

高沙龔宜宇行義又名石門山樵者

詠竹西上人載雪軒

竹西屋上長堆雪疑有天花雨法幢乘興偶忘居陸地浮家仍似在寒江蒲團夜白生虛室柳絮春陰覆短窗炎暑不爲融釋去定知勝尺被收降

中秋翫月

露白秋中河漢平纖雲無翳一輪行素娥不嫉傾城色玉兔曾含利物情人事隔鄰俱異調天心四海只同明憑誰爲借仙鸞便取接盧敖上太清

淮南偶書

郡邑蕭蕭百戰餘瘡痍未復尚征輸交情誰似周公瑾才學寧無董仲舒漢末英雄金刻璽淮西音捷羽傳書清江擊楫增高興故國無勞問索居

上元王錫伯易

題翟志道大尹題惠山泉韻

梁溪之源日泠泠此山得爾方知名九龍蜿蜒鱗可潤萬家芳塘憑徵波嘉樹藹新綠王孫敬愛客晝永杯屢覆乾坤一昭晰心神清石闌曉涵河漢影竹鑪夜沸風雨聲桑苎祠空傳舍日月互推轂不知壺天外塵海眯人目

霜月白老僧留客說無生

懷遠道

次韻題江陰驛樓

去去涉遠道依依懷舊壯開軒宿雨霽臨流祓暑收輕飆振庭柯落日明沙鷗晚晚晟云暮候蟲吟素秋

光陽樓頭山日斜漁子采丹緣白沙大江昔年渡五馬古木至今號釋雅晴雲散空爛作錦秋葉墮地紛如花我來臨眺獨愁絕破屋炊煙能幾家

次韻過張隱居宅

隱君卜居山磵旁數椽茆屋蒼苔荒天霜夜深木葉赤客子曉覺槐花黃魚傳尺書過錦里雞隨斗酒來鄰精劇談終日不忍別坐見嶺月揚口光

次倪雲林韻寄孫元寶先生

腐儒筆畊豈謀生與世淩落非高情緣尊有酒惟共醉素琴無絃聊自橫湘簾在鉤月當戶羌笛惱人花滿城幽居不知春事盡見客祇言詩未成

題錢素菴藏六窩

道人善龜息緜緜中夜存五官謝形役召入侍心君嬰嬰尚胚胎渾沌初未人六子有妙用深藏天地根室虛自生白玄牝爲之門支牀三十載凶吉兩忘言寄語窩中人得失奚足論

錢愛山席上與宇文子貞諸公分韻得緣字

芳塘憑徵波嘉樹藹新綠王孫敬愛客晝永杯屢覆乾坤一傳舍日月互推轂不知壺天外塵海眯人目

懷遠道

去去涉遠道依依懷舊壯開軒宿雨霽臨流祓暑收輕飆振庭柯落日明沙鷗晚晚晟云暮候蟲吟素秋

題趙魏公秋林曉行畫卷

王孫愛畫心獨苦下筆天機妙今古涼風蕭蕭涼月落寒蟲載我出林莽黃葉打頭秋滿身青山對面如古人不須覓句

滿橋雪何用旅食京華塵憶昔玉堂供奉日一二詞臣同枉
直青綾被冷露華濃金蓮燭殘河漢沒雞柄樹底聲喔喔鶴
立蝸坳望珠箔鳧鷖散亂不成雙歸老林泉有餘樂臨風掩
卷老淚落口盡此人乃可作

送王元章北游

我從月中歸山水猶在眼賀湖天寒水鑑清禹穴木落雲氣
暖夢中往往復登臨萬壑千巖姿蕭散故人山水窟中來題
詩直上姑蘇臺酒酣目力隘宇宙少年筆陣排風雷謝公屐
口小吳越北望中原更奇絕終南太華青未了桑乾之陰多
積雪送君出門歌遠遊自笑把鋤空飯牛觀光歸來尚黑頭
訪子卻覓山陰舟全思誠字希言

阿瑛存藁二首

草堂五月少人過門巷泥深奈雨何滿樹枇杷黃欲盡一階
芳草綠猶多因思諸葛吟梁甫卻笑蘇秦讀揣摩老我衰年
無白髮從今也會號口幡

憶昨相過寂寞濱白頭傾蓋豈如新驚回赤壁三更夢開盡
桃花一度春顧我老爲思樞馬憐君遠作倚樓人黃公爐畔
三株樹留待來時醉挂巾

堯文文學上謁握手道舊情藹如也臨別贈以詩且屬
餙及謹依韻奉呈用博一粲　白屋山人群毅夫再拜

玉山久望子來過一見論之喜若何竹葉留人忘夜永桃花
得主自春多親安甘旨同歡樂民苦瘡痍待揣摩盡說虎頭
當食肉老子鬢髮已先皤
憶得婁門婁水濱君家來往綵舟新會溪選地逢今日繞屋
栽花及早春多謝手題相問字獨憐自是未歸人幾時一醉
酬往約也就陶公借葛巾

近詩寫呈

平湖草堂主人　大章先生就希　粲可

友生郭亨再行

八月十五日夜與仲義郁君對月

海宇塵空洗玉盤清輝共挹此江干一天風露秋無際萬國
山河夜未闌笑指玄霜分白兎醉看明鏡舞青鸞桂花謹訂
嫦娥約還許披香到廣寒

十六夜與仲義對月

十二瓊樓夜不扃素娥飛舞見分明鮫人獻璧龍綃白蜂腹
懷珠海市晴粲粲南山歌不夜輝輝北斗轉孤城清光偏照
征夫恨不道閑居有太平

次韻筠谷中秋客松城韻

澄澄軒檻夜逾清坐看梧桐壁月生人似錦袍思長白詩如
石鼎得彌明口口城初頭清夢終古江山不老情卻憶廣寒
天咫尺鳳翎光采怯瑤亭

次仲義同游西清道院

勝日尋詩來道院解衣盤礴愜秋清蒼松白鶴庭階見綠水
金鱗池畔行四面軒窗皆客坐一時懷抱爲君傾從容且覓

幽貞趣放望勤垂竹帛名

次吳近仁秋日見寄

雛懷日夜滿止園清論無由洗耳根水落吳江鱸可鱠秋高禹穴柏休捫兵戈北日同爲客鴻燕西風獨掩門吟罷新詩若相憶白雲紅樹隔孤村

送倪得中赴春闈

一經已亞龍頭選萬里早充觀國賓御酒葡萄瓊宴曉宮袍楊柳玉階春瀛洲禮樂同中夏天府圖書拱北辰此日看花酬素志好官歸賀湘江濱

次止克莊寄平湖草堂韻

苦憶維揚止進士移家江上已多時丹墀射策催登第絳帳傳經更說詩兎窟天香吹桂籍鶴巢秋色近松枝相思只隔滄溟水不見青鳧黃花節後期

水竹居

吳下人多水竹居俞公染翰笑談餘記文圖已溯翻甚笑詠還當雨霽初篇什漫勞陳組繡園池無復有禽魚只今蕭散南湖上種玉疏注孰侮予

勉之兄吳城宅中有水竹居間甚清蓬兵後其地以處軍卒因遷居松陵南湖之上亦種竹疏渠婆娑其閒比之城朝在何處

中尤清曠也俞尹作記瀾翻浩漫雖白首尊年尤不除少之所曰水竹居吳人多用之類皆

年舉子習氣耳題燕適之版

松陰陰濃清露滴開襟扇罷揮散髮詠苔石靜聞玉簫傳閑看銀河沒於焉愜心賞每憶金華客未審此夜裏還念家山不

送許州太守陳璉之任

華星燭廣川驚飆散高樹故人暫離羣跨馬之官去遙峰濟晴暉孤鶩隱深樹流水日夜馳眷眷乃能住隔浦聞疏鐘明朝在何處

擢閩海都元帥承恩宴歸

奕奕黃封下九天繡衣持節舞蹁躚旌旗影裏庭槐午鼓角聲中海月圓繡綰金符口尺籍歌停翠袖捧觥船醉歸只覺皇恩重一任宮花壓帽偏

閶門舟中戲作呈伯原志東二心契　米南宮

吳王故苑古長洲潮汐池邊一佇留秀蕙芳蘭無處所亂莞叢蒲滿清流

猝風忽起吹舟悍雨打圊書藏褰亂閶門咫尺不安流何況盟津與江漢非無輕楫與巨船逆風送水適相纏須臾風迴水流順星田淨槎現婵娟

吳閶老見南宮眞迹所錄　壬戌六月二日大雨午窗書

文衡山詩

丁巳除夕

易卻桃符拂卻塵窮愁腳病總更新三彭漫守庚申夜萬事重迎戊午春狠籍杯盤聊復醉盡情鐙火笑相親孫曾次第前稱壽慚媿承平白髮人

戊午元旦

黃鳥風檐遞好音白頭窗下整冠巾喜聞海上風煙息又見人間日月新齋景騰暉全勝境煖痕霏雪玉樓春何當載酒尋芳去綠滿郊原草似茵

二律文衡山先生詩也野航綠至三彭漫止或者有事徂

而弗獲全謄也予坐澹棲偶翻偽山帖竟爲野航續完亦是一段勝事時崇禎辛巳正月十八日墨癡道人顧清識

我齋記

嗚呼痛哉此先君子病革時所購得書也戊辰夏先君抱痾哇郡不肖賤趨視湯藥偶於架上見此書詢之左右知平頭乍從吳門齎至時先君方病未之省也厥恐涸失因納之篋囊俟病小閒輒奉以進進則先君摩娑披覽若忘倦者每過命廣收藏惟謹孰意先君遽棄不肖諸孤而此書遂爲遺書焉嗚呼痛哉先君生平好異書且不憚多方購求即是書之往來胸中殆不知閱幾寒暑今始剞俾易置雖僅一見然猶得把玩生前先子之志庶其無憾與野航朱先生固有鐵

珊瑚木難八卷明朱存理性甫撰性甫一字野航吳縣諸生不樂仕進聞人有奇書輒從以求以必得爲志或手自繕錄動盈篋篋羣經諸史下逮稗官小說無所不有尤精楷法手錄前輩詩文積百餘家曾館於荻扁王氏與主人晚酌罷主人入內適月上野航得句云萬事不如杯在手一生幾見月當頭喜極發狂大叫叩扉呼主人起詠此二句主人亦大擊節取酒更酌興盡而罷茲編悉載所見字畫題跋其卷中前人詩文世所罕覩者亦附錄焉野航又工於考證凡所題品具有根柢與俗賡糅者不同惟其書無刻本轉相傳寫並不知何者爲眞贋此書出於湖州瓜罏外史章 綬銜家爲明崇禎元年王哀齋 廣所鈔據哀齋跋爲野航原本并有墨癡道人顧渚跋云末卷文衡山詩三跗漫守庚申夜野航錄至三彭漫而止墨癡翻衡山帖續完又似出野航原本車轆轤以下全缺共四十首又假柯遜庵中丞藏本補足遂梓入讀書以傳之歲在旃蒙單閼冬月烏程張鈞衡跋

西湖臥遊圖題跋

光緒丁未夏七月

紫陽洞

南山自南高峰遷迤而至城中之吳山石皆奇秀一色如龍井煙霞南屏荷松慈雲勝果紫陽一巖一壁皆可作累日盤桓而紫陽精巧頫仰位置一一如人意中尤奇也余已亥歲與淑士同遊後數至湖上以長入城市多放浪兩山間獨與紫陽隔闊辛亥偕方回訪友雲居乃復一至蓋不見十餘年所往來於胸中者竟失之矣山水勝絕處每恍惚不自持强欲捉之縱之旋去此味不可與不知痛癢者道也余畫紫

陽時又失紫陽矣豈獨紫陽哉凡山水皆不可畫然皆不可不畫也存其恍惚者而已矣書之以發孟陽一笑

雲居寺

武林城中招提之勝當以雲居爲最繞山門前後皆長松參天蔽日相傳以爲中峰手植歲久浸淫爲寺僧翦伐什不存一見之輒有老成彫謝之感殆不欲多至其地去年五月偕方回泛小舟自小築至清波訪張懋良寺中落日坐長廊沽酒小飲已喪徊城上

望鳳皇南屏諸山沿月踏歌而歸翌日遂爲孟陽畫此殊可思也壬子十二月鹿城舟中題

西泠橋

余嘗爲孟陽題扇云多寶峰頭石欲摧西泠橋邊樹不開輕煙薄霧斜陽下曾泛扁舟小築來西泠樹色眞使人可念橋亦自有古色近聞且改築當無復舊觀矣對此悵然

兩峰罷霧圖

三橋龍王堂望湖西諸山頗盡其勝煙林霧嶂映帶層疊澹描濃抹頃刻變態非董巨妙筆不足以發其

氣韻余在小築時小槩至隄上縱步看山領略最多然動筆便不是甚矣氣韻之難言也余友程孟陽湖上題扇詩云風隄霧塔欲分明閣雨縈煙雨未成我試畫君圖扇上船窗含墨信風行此景此時此人此畫俱屬可想癸丑八月清暉閣題

法相寺山亭圖

去年在法相有送友人詩云十年法相松間寺此日淹留卻共君忽忽送君無長物半間亭子一溪雲時與方回孟陽避暑竹閣連夜風雨泉聲轟轟不絕又月題扇頭小景一詩云夜半溪閣響不知風雨歇起

寂香謐閒悠然見微月一時會心都不知作何語今日展此亦自可思也壬子十月大佛寺倚醉樓鐙下題

勝果寺月巖圖

勝果巖石奇秀甲於兩山而月巖尤爲奇勝不知何人樹一綽楔以障之又於巖上鑿字作道學語可笑石丈無靈見汚傖夫余此畫雖不能傳神亦足爲洗垢矣壬子臘月十三日書於金閶舟中時孟陽以送余北上攜此冊至同觀者爲方孟旋徐元晦金爾珍翁子遠鄭子野張伯美舍弟無垢從子緝仲

六和曉騎圖

燕子磯上臺龍潭驛口路昔時竝馬行夢中亦同趣復來五雲山遙對西興渡絕壁瞰江立恍與此境遇人生能幾何江山幸如故重來復相攜此樂不可喻置身畫圖中那復言歸去行當尋雲棲雲深渺何處

此余甲辰與王淑士平仲參雲棲舟中爲題畫詩今日展余所畫六和曉騎圖此境恍然重爲題此壬子十月六日定香橋舟中

永興蘭若

壬子正月晦日同仲錫子與自雲棲翻白沙嶺至西溪夾路修篁行兩山間凡十里至永興寺永興山水夷曠平疇遠村幽泉老樹點綴各各成致自永興至岳廟又十里梅花綿亙村落彌望如雪一似余家西磧山中是日飯永興登樓啖詠夜還拥上小築同孟陽印持子將輩痛飲翌日出冊子畫此癸丑十月烏鎮舟中題

冷泉紅樹圖

余中秋看月於湖上者三皆不及待紅葉而歸湖上故人屢以相嘲余亦屢與故人期而連歲不果每用悵然前日舟過塘棲時見數樹丹黃可愛躍然思靈

隱蓮峰之約今日始得一踐及至湖上霜氣未徧雲居山頭千樹楓相舟未有酣意豈余與紅葉緣尚慳耶因憶往歲忍公有代紅葉招余詩余亦率爾有答聊記於此二十日西湖領略猶未了一朝別子歸使我意悄悄當我欲別時千山秋已老更得少日留霜酣變林杪子嘗爲我言靈隱楓葉好千紅與萬紫亂插向晴昊爛然列錦繡森然建旗旄一生未得見何異說食餽至今追昔遊懊殺歸來早豈知今復爾萬事有廢興相牽可奈何是身如籠鳥歸來十日餘昨日試閒眺村邊小紅桃向人亦嫋娜轉憶故人言西

湖攬懷抱開緘讀素書因風爲子道

斷橋春望圖

往時至湖上從斷橋一望便魂消欲絕還謂所知湖之瀲灩熹微大約如晨光之著樹明月之入廬蓋山水相映發他處卽有澄波巨浸不及也壬子正月以訪舊重至湖上輒獨往斷橋裴回終日翌日爲楊譏西題扇云十里西湖意都來在斷橋寒生梅萼小春入柳絲嬌乍見應疑夢重來不待招故人知我否吟望正蕭條又明日作此圖小春四日同子陽子與夜話偶題

西湖臥遊圖題跋　五

南屏山寺

往歲甲寅同淑士平仲過南屏居然亭看石壁叫絕以後數至湖上或到南屏看友人輒別去徘徊兩山欲一至居然亭而不果矣見余畫始恍然如夢中也

雷峰暝色圖

吾友子將嘗言湖上兩浮屠雷峰如老衲寶石如美人子極賞之辛亥在小築與方回池上看荷花輒作一詩中有云雷峰倚天如醉翁叩持見之躍然曰子將老衲不如子醉翁尤得其情態也蓋余在湖上山樓朝夕與雷峰相對而暮山紫氣此翁頹然其間尤爲醉心然余詩落句云此翁情濃如煙水則未嘗不以子將老衲之言爲宗耳癸丑十月醉後題

紫雲洞

己酉三月偕閑孟無際子薪舍弟無垢從子緇仲登烏石峰尋紫雲洞洞石甚奇而惜少南山秀潤之色然境特幽絕遊人所罕至也後三年在小築鐙下酒酣弄筆作水墨山水覺舊遊歷歷都在目前遂題云紫雲洞圖竟不知洞果如是畫否當以問嘗遊者余畫大都如此亦可笑也

澗中第一橋

西湖臥遊圖題跋　六

己酉始至十八澗與孟陽閑孟無際子薪舍弟無垢舍姪緇仲俱至徐村第一橋飯於橋上溪流淙然山勢迴合坐久之不能去余有詩云溪九澗十八到處流活活我來三月中春山雨初歇奔流與飛霰耳目兩奇絕悠然向溪坐況對山嵯嵲我欲參雲棲此中解諸法善哉汪子言閒心隨水滅無際亦有和余詩忘之矣

雲棲曉霧圖

壬子正月晦日與仲錫子與出雲棲慧法師季龢居壬送余輩至三聚亭下是日大霧山林模糊已而霽

至西溪還小築明日孟陽持冊子索畫遂追圖此意
今又二年矣烏鎮舟中子將子與孟陽夜話偶題
癸丑十月孟陽及子將兄弟與余同舟至吳門夜泊
烏鎮酒後題字距壬子一年耳茲稱二年此時眞大
醉邪猶記出雲棲時霧初合四望皆空時見天末一
痕兩痕皆山頂也日出氤氳竹樹之影在水中有寒
柯離筱挺出空濛閒猶帶紅葉分明可愛余畫中最
得此意題時草草故所未及當遊時畫時題字時子
與皆在今已作故人永隔言笑眞可痛也已未六月
重題

西湖臥遊圖題跋 七

烟霞春洞

從烟霞寺山門下眺林壑窈窕非復人境李花時尤
奇眞瓊林瑤島也猶記與閑孟無際自法相至煙霞
洞小憩亭子渴甚無從得酒見兩傖父攜榼至閑孟
冂流涎遽從乞飲傖父不顧余輩大怪偶見梁閒惡
詩書一板上乃抉而擲之傖父踉蹌而走念此輒噴
飯不已也

江干積雪圖

余春夏秋嘗在西湖但未見寒山而歸甲辰同二王
參雲棲時已二月大雪盈尺出赤山步一路瓊林玉
珧披拂照耀望江南諸山瞠瞠雲端尤可愛也庚戌
秋與白民看月兩隄余旣歸白民獨留遲雪至臘盡
是歲竟無雪怏怏而返世間事各有緣固不可以意
求也癸丑陽月題

甲寅臘月自新安還孟陽觴余湖上大雪襆被與李

大白孟陽方回宿舟中時已迫歲子將強挽余欲脫
不能晨起潛呼一小舸而遁雪已霽白雲出山與雪
一色上下光曜應接不暇擬作一詩以歸思卒卒不
果終是一欠事也己未夏日虎邱精舍重題

峋嶁雲澗

西湖臥遊圖題跋 八

今年無回在靈鷲余在小築無回書來屢約余看紅
葉云且堦峋嶁山閣以待余余躍然欲赴會體中小
極不果比同孟陽至靈鷲則無回復以事歸矣爲之
悵然是日至峋嶁樹庵上人方禁足清音閣上泉亭
大慧長老亦在焉相與啜茗而去展此圖憶峋嶁山
水清遠深恨不得少留踐無回之約遂題之以訂後
期

孤山夜月圖

曾與邱持諸兄弟醉後泛小艇從西泠而歸時月初
上新隄柳枝皆倒影湖中空明摩盪如鏡中復如畫

八懷此胸臆壬子在小築忽爲孟陽寫出眞是畫中矣

三潭采蓴圖

辛亥四月在西湖値蓴菜方盛時以采擷作羹飽啜有蓴羹歌長不能載大意謂西湖蓴菜自吾友數人而外無能知其味者袁石公盛稱湘湖蓴羹不知湘湖無蓴皆從西湖采去又謂非湘湖水浸不佳不知蓴初摘時必浸之經宿乃愈肥凡泉水湖水皆可不必湘湖也然西湖人竟無知之者圖中人舟縱橫皆蕭山賣菜翁也可與吾歌並存以發好事一笑癸丑十月吳江舟中篝鐙題

長蘅先生與錢受之宗伯同舉萬厤丁酉鄉試後益寄情山水託意書畫塵氛俗迹不惹胸次時來杭州搆南山小築起清暉閣造恰受航與閻子將鄒孟陽嚴印持忍公無斁相往來法相寺壁有畫竹蓮居庵有書經石刻高風勝韻今猶未墜茲冊爲先生副墨雖無畫圖而神采奕奕閱之令人心靈暇從檀園集較正依樣寫之藉作清游之導康熙三十七年仲夏月苕園丁文衡記於西橋老屋

寓意錄

四卷

道光庚子冬月上海徐
氏寒木春華館活字長洲
顧氏藝海樓藏本借刊

昔歐陽子好金石之文作集古錄其序曰足吾所好玩而老焉而坡公寶繪堂記則比之雲煙過眼寓意而不留意玉公之嗜古同其持論不同又如此余總角時即喜書與畫先君子每手一卷賜予予謹受之退而縣諸壁必摩挲不置日就傳讀書夜必秉燭以觀不少倦然而時徒心好之於書理畫趣茫然未解也迨年加長好益篤里中故多收藏家過從無虛日即未謀面閒蓄某蹟必造訪請觀或有難色秘不輕示必多方婉轉以出之雖一日數至不憚

煩也後宦京師獲與朝中士大夫遊有稔子好者每至春秋佳日幽窗柴几茗椀爐香則爭出所藏以相娛樂故自晉唐以迄勝國法書名畫數十年來蓄諸心形諸夢寐而以爲希世難覩者時一遇焉視曩所見不啻倍蓰過之矣於是鈔其詩文詳其款識積久成帙名之曰寓意錄寓煙易過習氣難除而余亦且老將至矣

雍正癸丑六月南有居士繆曰藻書

唐摹王右軍贈近帖硬黃紙高六寸八分長七寸五分計八行七十五字文刻十七帖不錄 上海徐渭仁紫珊收

晉王羲之贈近帖 月白綾泥金描書

右羲之贈近帖行書之狎隣於草者也與午中覺放曠之風烏衣諸王富貴居蔣之素蔪然見豪惰閒宜其名自世也第宋淳化宣和蒐羅晉帖靡遺此帖獨不見有所表識豈非金源得宋故物易故以新而然歟明昌七印鈐帖金書全仿宣和其篆籀朱法精粗不侔後世瞭若在目假令

當時不相師法政未為失觀辨章良公成甫家清玩見右軍眞蹟二此帖當亞快雪至正丁酉閏月已未虞陵歐陽玄識

余居秘府時閱歷晉諸家帖而右軍蹤昆季居多神華裏鮮神俊天出評者至以龍跳天門虎臥鳳闕翔之信不誣矣此帖骨相差豐豈操觚時在來翕喜色之前耶不見賞於徽宗而珍於完顏臨風撫卷足為世道一慨前翰林孫賁

都昌宋天章嘗示余獻之郗陽帖每憾其紹系未古此帖與金華宋仲珩所收周益公家喜色帖紙墨相類筆法精妙眞跡無疑良金美玉可得而此卷不可得寶之琖之丙寅孟夏郡陽劉昇 入分書

歐陽玄孫賁俱以此書未入宣和譜為是金時進御及勒廋金標籤仍出徽宗手蓋宣和諸成錄本後進書書者不絕余所見數種此眞跡亦然辛酉中秋葊其昌觀於張脩羽畫舫因題

金章宗籤題晉右軍將軍王羲之贈近龍保帖眞蹟

明楊李墨林山人項元汴鑑賞良字號其值貳。金

右王右軍贈近帖眞定梁相國所藏係唐人雙鈎非眞蹟也籤題出徽宗手思翁之言為當陽諸公俱跋章宗誤矣

顏魯公自書告身紙本四接高八寸五分長共五尺五寸許四行牀字十三計行二百二十五字文刻躬研堂帖不錄

右顏眞卿自書告紹興九年四月七日臣米友仁恭覽齊定

魯公木年告身忠賢不得而見也莆陽蔡襄齋戒以觀至和二年十月廿三日

官告世多傳本然唐時如顏平原書者絕少平原如此然

之奇古象岩者又絕少米元暉蔡君謨既已賞鑑矣余何容贅一言董其昌

後有徐守和詩跋未錄

右原平原自書告藏眞定梁氏頗書世不多見蔡米二跋致佳自可據也

林繡虬深慰帖麻紙高八寸長一尺二寸四分計字十九行帖刻停歇館不經四角有紹興小璽祠芝等印

九思紫

唐林藻書世不多見今觀此帖意韻近古書字字圓熟甚可崇尚當寶惜之勿忽延祐丁巳閏正月八日員嶠眞逸

河東李倜敬題

唐林藻深慰帖曾入宜和御府今書譜中止存此帖余獲收之愛其不經意中天眞爛然誠可法也曉齋張仲壽題

於有何不可之室時延祐戊午九月望日

古人能書皆善用筆故來指即有一種風致此卷世不多見識者宜珎之也黃中敬觀

林藻書跡世所罕見此帖道勁濃纖間雜參錯如冠冕佩玉之士慷慨論議於廟廊之上壁立萬仞而以慈祥愷悌發之唐人中丁丁者也雖之魏晉書中未易優劣嚴陵郡亭眞蹟

紀而不失可謂難矣勉翁其永珎之李東陽志 篆書

右帖爲眞完梁相國舊藏今歸他姓矣余見唐人墨蹟如歐陽率更千文諸河南兒寬費孫過庭書譜等書皆屬後人臨摹惟此帖爲的然無疑

董北苑溪山行旅圖絹本高三尺四寸闊一尺六寸

余求北苑畫於江南不能得萬歷癸巳春與友人飲頑仲方第固語及之仲方曰公入長安從張樂山金吾購之此有眞跡頒從吾郡馬耆卿清和尚往者先是余少時於清公觀畫猶歷歷在眼特不知爲北苑耳比入都三日有徵入吳江村舍數艘詣余余方臨客倦甚未及發其書首

卯之日君知有張金吾樂山否吳愕然曰其人已千古矣
公何爲訊之邪也余曰吾家北苑畫無恙否吳執圖以上
曰卽此是余驚喜不自持展看之次如逢舊友亦有冥數
云辛丑五月廿六日記

此畫爲溪山行旅圖沈石田家藏物石田有自臨溪山行旅
圖隸書題款亦妙手也玄宰眞蹟脫
行字

若二跋
題邊綾

若圖藏太倉王氏共
所稱半幅董源也

又瀟湘圖絹本淡設色高一尺六寸長四尺

此卷余以丁酉六月得於長安卷有文三橋題董北苑字
失其半不知何圖也既展之卽定爲瀟湘圖蓋宣和畫譜
所載而以選詩爲境所謂洞庭張樂地瀟湘帝子遊者耳
憶余丙申持節長沙行瀟洲道中蒹葭漁網汀洲叢木茅
菴樵徑晴巒遠隰一一如此圖令人不動步而重作湘江
之客昔人乃有以畫爲假山水而以山水爲眞畫者何顚
倒見也董源畫世如星鳳此卷尤奇古荒率儻臣然于此
還丹梅道人嘗其一鱗者余何幸得臥遊其間加董其昌
題已亥首夏三日　書藍箋
裝圖前

右圖式古堂卞氏之物今在天
津安氏筆墨與溪山行旅差別

雙幅絹本高五尺闊二尺八寸有宋印半方

右二題無
本裝圖後

右題畫上

右圖藏瑞應劉氏米元章時已作無李論況今日聊然
卫墅奇絕蒼渾細潤層巒叠嶂窈窱斷非宋以後人手筆說
秋墅詩題極
佳自可据也

歐陽文忠公集古錄跋

先賢遺跡　後學吳寬書於京口驛

一幀高八寸長一尺四寸五分

右漢西嶽華山廟碑文字尚完可讀其述自漢以來云高祖初興改秦淫祀太宗承循各詔有司其山川在諸侯者以時祠之孝武皇帝脩封禪之禮巡省五岳立宮共下宮日集靈宮殿日存仙殿門曰望仙門仲宗之世使者持節歲一祷而三祠後不承前至于亡新寢用匪虛孝武之元事舉其中禮從其省但使二千石歲時往祠身是以來百有餘年所立碑石文字磨滅延熹四年弘農太守袁逢脩廟起觀易碑飾闕會遷京兆尹孫府君到欽若嘉業遵而成之孫府君諱璆字其大略如此其記漢祠四岳事見本末其集靈宮他書皆不見惟見此碑則余于集錄可謂廣聞之益矣

治平元年閏月十六日書

三幀高八寸長一尺四寸五分

右漢楊君碑者其名字皆已磨滅惟其銘云明明楊君其姓尚可見爾其官閥始卒則粗可考云孝順皇帝西巡以樣史召見帝嘉其忠臣之苗器其瑣瑣之質詔拜郎中遷長山長史換犍爲府丞非其好也逕還私室司農辟

三幀高七寸五分長一尺

右陸文學傳題云自傳而曰名羽字鴻漸或云名鴻漸字羽未知孰是然則豈其自傳也茶譜自魏晉以來有之而後世言茶者必求鴻漸蓋爲茶著書自羽始也至今里俗賣茶肆中多置一甖偶人云是陸鴻漸至飲茶客稀則以茶沃此偶人祝其利市其以茶自名久矣而此傳載羽所著書頗多云君臣契三卷源解三十卷江表四姓譜十卷南北人物志十卷吳興歷官記三卷湖州刺史記一卷茶經三卷占夢三卷豈止茶經而已也然他書皆不傳獨茶經著于世爾

四帧高八寸
長八寸

右平泉山居草木記李德裕撰余嘗讀鬼谷子書見其駈
說諸侯之國常視其人賢愚材性剛柔緩急而因其好惡
喜懼憂樂而捭闔之陽開陰閉變化無窮顧天下諸侯無
不在其術中者惟不見其所好者不可得而說也以此知
君子宜愼其所好泊然無欲而禍福不能動利害不能誘
此鬼谷之術所不能爲者也是聖賢之所難也
有歐陽文忠公集古錄跋尾四崇寧五年仲春重裝十五
日德父題記時在鴻臚直舍

後十年於歸來堂再閱實政和丙申六月晦
戊戌仲冬廿六夜再觀
壬寅歲除日於東萊郡宴堂重觀舊題不覺悵然時年四
十有三矣
常多識前輩唯不識公臨紙想其風采丙戌八月旦謹題
歐陽文忠公集古所錄蓋千卷也頃嘗見其曾孫當世家
倉二百本但跋尾及一二名公題字其石刻謂離亂後遷
之甬今觀此四紙自趙德父來則在崇寧間已殘落也不
然豈其葉耶以校文集所載多訛舛脫略是當爲正而楊

君碑文集則無惟中宗作仲宗建武之元作孝武恐皆乃
筆誤也然德父平生自編金石錄亦二千卷又倍於文忠
公今復安在公所謂君子之垂於不朽不托于事物而傳
者眞知言哉三復歎息淳熙九年重五日潁川韓元吉書
集古跋尾以眞蹟校印本有不同者韓公論之詳矣然平
泉草木記跋後印本尙有六七十字深諳文饒處富貴招
權利而好奇貪得以取禍敗語尤警切足爲世戒且其文
勢亦必至此乃有歸宿又鬼谷之術所不能爲者之下印
本亦無也字凡此疑皆當以印本爲正云十二年四月既

望朱熹記
華山碑仲宗字洪丞相隸釋辨之乃石刻本文假借用字
非歐公筆誤也
此卷有米襄陽題尤可寶玩楊統碑跋歎其名之磨滅蓋
公偶未考爾統以建寧元年三月癸丑卒而跋以爲五月
當由筆候淳熙十五年季冬廿三日鈔山尤袤觀
邁前此多見集古諸跋已書於順伯所藏序錄中晦庵引
隸釋所辨仲宗假借字是也延之以爲此卷有米襄陽題
尤可寶玩竊以爲未然以六一翁翰墨論議其當增訛正

不待米老也慶元二年十二月廿一日洪邁書

前輩謂米爲小三代視斯卷令人起敬起慕方從讀謹識

此卷歐陽文忠公集古錄跋尾四首漢西岳華山碑次漢

楊公碑次平泉草木記次陸文學傳皆公親書也又有米

南宮趙德父韓元吉朱文公尤延之洪容齋諸公題識誠

寶玩也流傳好事多矣今歸秋官（四）而僅得拜觀不能

釋手謹識永樂十年夏五月四日豫章後學胡儼識

宋朝名儒鉅公多矣而好古博雅無如歐陽公焉吾於集

古一錄見之昔司馬遷作史記先儒以爲博雅不足至歐

公脩五代史後世無得而議之信非博雅之足不能也雖

然前代金石遺文向無此錄歷年至今其不泯滅者鮮矣

今也得公是錄而永傳于世蓋博雅之中而又有忠厚之

意寓焉公沒之後世之名儒慕公爲人於公之遺文又能

存之而不忘即爲善獲報之理也四段跋尾與印文同異

及所言詳略諸賢已論之矣茲不復贅天順二年歲次戊

寅秋七月望後二日後學南陽李賢書

右集古錄跋尾藏北平
孫氏後歸眞定梁氏

薛文忠公昆陽城賦花箋二幅計廿一行高一尺零五分
長二尺九寸有竒和悅生等製印

淩平野之霈霈忽孤城之如塊風吹沙以蒼茫張樓櫓之

安在撫門豁以四達故道宛其未改彼野人之何知方偃

偃而畦菜嗟夫昆陽之戰屠百萬於斯須曠千古而一快

想壽邑之來陣兀若驅雲而擁海猛士扶輪以蒙茸虎豹

羅奔而橫潰聲天下於一戰謂之不再方其乞降而未獲

固已變色而驚悸忽千騎之獨出犯初鋒於未艾始憑軾

而大咲旋棄鞬而投械紛紛藉藉死於溝壑者不知其何

人或金章而玉佩彼狂童之偕竄蓋已旋踵而將敗豈豪

傑之能得盡市井之無賴貢符獻瑞一朝而成羣兮紛就

死之何怪獨徘徊其安待過故城而一弔增志士之永慨

元豐二年九月廿五日書寄參寥子　眉山蘇軾　眉山

蘇鍾嘆哉之間氣負礧砢之奇才飄歷清華名擅當世故

其發爲文詞如長江大河滔滔不息濡於豪素則若龍驤

鳳翥變態不常非有得於所稟之厚者不能今觀此卷文

氣蒼古筆法渾融且以寄參寥子殆亦屬意之深者歟拜

手敬書什襲而韜藏之以貽家訓尚瑤卿忠徹識

右昆陽城賦
梁眞定所藏

蘇文忠公古柏圖紙本高一尺長一尺五寸五分

東坡作古柏圖寧如錢大昕題盡尾

張偓寨書杜陵古柯行紙本高一尺長三丈六尺四寸每行二字詩不錄

張即之七十二歲寫時積雨連霉槐龍舞翠與客小飲醉中戲書

坡翁爲宋朝名臣楊寨乃孫若獲至瑤今東俞庭器先生捐藏此卷柏圖松翰誠爲仝璧實希世之玩也庭器以余言而惜之必有能辨之者昔

洪武壬戌花朝前二日後學陳新識

坡仙文章功績流傳後世不待借言而熟孰之矣復能留無端石翁老硬奇奇怪怪如心畺戲令觀此圖枝幹虬曲察官至直秘閣以能書聞天胸中之盤礴也張即之號樗寮大金國三字故及上款即下其字愈大愈佳後與金人書大金國三字故及上款即之對以此國必有火不出一月果驗遂得釋庭器愛護此卷雖結駟以先拱璧不易也

右圖爲仁和湯院長所藏先生好書畫宋元人得必以示余此圖尤所珍惜當是其秘笈之冠沒所藏悉散而此圖遂不可復覩矣覽

東明夏彥良題於綠野亭中

右蘇張合璧卷雙梧軒中之物也

李龍眠畫郭汾陽免胄見虜圖白描番本三接高九寸二分長六尺三寸五分有沐

府圖書錢氏合璧印韓逢禧藏印

臣李公麟進小楷

郭子儀傳烏絲闌楷書仿歐無款

司馬槱題傳後弘治未錄時人

韓淮跋未錄

郭汾陽免胄見虜爲先朝李公麟筆先朝當岳武穆恢復之日此圖標出人傳頌大內忌者不容流落人世今得覩於都下不能無歲月紀耶公麟筆爲古今健豪師法者未得

大圖奧頻每竊效難免顰態眞絕代筆也世人其瑤諸書纂

大德二年秋日吳興趙孟頫行書

後有林溫朱文瑛余善同孫焯陳基諭立王日泰已上元人路

璧俞鐸方進童軒敖和錢璉已上明人詩跋其未

右圖爲仁和湯院長所藏先生好書畫富收藏每有得必以示余此圖尤所珍惜當是其秘笈之冠沒所藏悉散而此圖遂不可復覩矣覽

文與可竹紙本高一尺八寸五分闊八寸立軸改庚黃卷

若人今已無此竹寧復有邱將春朔筆畫作風中柳君看巖崖上瘦節蛟虯走何時此霜竿復入江湖手題畫上

延祐己未秋九月十有八日薊丘李衎觀於既白軒之東牕
之書隱謎題
翰墨眞僞者事口口如山未知判取詩書萬卷來看風霜
一枝此老墨君三昧突山發與清奇我在蓬萊書府曾看
晚霽橫披余曩客京師獲覩文湖州晚霽橫披圖山谷題
識其後眞絕品也文湖州平昔丹青之妙不止墨竹故因
及之鄧文原

石室先生墨竹之法與雪堂先生之書同有逸致玩妙趣此
卷爲天錫郭君所藏文墨蘇書紙素而墨色如新題識俱
有可欲得一展玩何其幸哉會稽王良江夏黃雄天台柯
九思京兆杜本同觀本書
臨行話與崔公度到了神交蘇子瞻卻是主林神不管黯
隨涼月墨虛籠高鄭龔瓏爲郭天錫題
當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定眞僞此卷
字畫兩優爲眞無疑汾石巖蔡書
至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀石室先
生墨君眞蹟薊丘李士行書
石室先生眼親英指端宛宛入法精墨池寫出洪圖青雪
堂一老叟中豪匈中屈蟠金錯刀渭濱派作北海海書出
僊平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷嘗者

清貧太守石室翁渭川千畝藏匈中理間舐筆槃薄贏兎
起鵬落無留礙雨梢晴葉各殊態揮洒位置分纖穠肇
醫居撮鑑法氣韻生動將無同墨君一派來自東魏材當
華彰城公平生知已最親厚走書謂吠言春容陳州官舍
永長舌翛然化去當元豐烏乎二老不復作空賸道墨翔
鷲龍汝昜袁華
南海梁敬觀
石室先生眼親英指端宛宛入法精墨池寫出洪圖青雪
堂一老叟中豪匈中屈蟠金錯刀渭濱派作北海海書出
僊平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷嘗者

淸天生雨奇令淸值牛幅生綃圃秋色長離翔瓷舞玄翮一舞一翮黃金鈞坐令簷箇生新寧之者誰綠山人

東坡先生贊石室先生畫竹曰詩不能盡意而爲書變而爲畫又爲作贊蓄谷詩曰漢川脩竹賤如蓬斤斧何曾赦玃龍料得淸貧樂太守淸濱千畝在胸中後石室復貽東坡書云近語士大夫吾墨竹一派近在彭城然則眞能以書爲畫者耶若東坡縱橫八法中寧無簣谷筆也余所有此幀乃石室先生竹而東坡先生題語眞足三絕淸書爽香燕坐一晨閱覓眉睫間有滄陽紫極宮色九咽皆作淸冷氣誓將借老殆是前緣戊辰仲夏後學瑯琊王世貞題

此卷有李衍題衍宋人善畫也鄭文肅題衍柯丹丘皆元石士也蓄在文待詔微仲所文極愛之時還凡案間舍弟得與寓目焉余不意購得一賈人肆中殊自慶喜以處此卷之得所歸也甚貞又題

萬歷丙子夏五月王世懋觀於鄖陽公署

吳可畫竹時見竹不見人豈獨不見大塊然遺其身其身與竹化無窮出淸新莊周無有誰知此疑神冤予錯生江南遇道士陶八八得刀圭碧霞餌之自此不衰容云七

十有大厄當會我于羅浮山此行幾是歟次汜水悅遇酤
笑謂曰吉吉指嵩少而去後公死于賊賊平家人啟瘞衆
有金色爪髮皆長如生人歸葬偃師北山先塋後有賈人
至羅浮山遇二道士奕即面謝視之問曰子何所來賈人曰
洛陽共一笑謂曰幸託書達吾家詳諗即扎書付之遽
曰至洛都偃師縣北小顏家及往訪之則塋也守塚蒼頭
識公書大驚問狀皆公也因與至其家白之家人大哭下
日開壙發棺已空矣嗚呼杞欲害公之人而不能害公之
仙也希烈杞等賊耳誅之殺人有常刑公死且不朽況

仙耶元祐三年九月余遊汴與適視郡人新公之祠得拜
公像其英氣仙骨凜然如在嘗閱洛中紀異載公前事考
史所載杞拜公于中書與對德宗之言好人表裏無狀則
公之仙復何疑焉公之大節紀載甚多而論次于林公之
文爲備固已激忠義之頑靈有鉄文事吾記之以貽續傳
者

襄陽漫仕米襄記

忠義之士正氣磅礴塞乎兩間不特視死生如晝夜即神
仙幻化亦糠粃耳曾公遇元陽子皆常事
出入於玉峯顯氏脫去本家筆意而
之開米書中之叠峯造頂者

又草書杜少陵詩秋興八分長
五尺一寸闊二尺二寸行
與魏杞三大字另紙
米書畫錄
十日畫一水五日畫一石能事不受相促邇王宰始肯留
真蹟壯哉崑侖方壺圖挂君高堂之素壁巴陵洞庭日本
東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子入浦漵
山木盡亞洪濤風尤工遠勢古莫比只赤應須論萬里焉
得并州快剪刀翦取吳松半江水 謝安舟楫應還起深
菟池臺雪欲飛杳杳東攜山漢妓洽洽修竹待王歸真蹟
深字倒寫山字 多一

米海岳風度高朗神情舒暢故下筆便與人不同或言其
書自沈傳師來晚學李北海嘗觀名言書史則其於古人
書未嘗不學然每以不及古人爲言或曰眞者在前氣焰
燦人或曰若見眞蹟慚惶殺人惟其不自滿假所以書入
能品今觀此卷出入顏平原無一筆北海則此老胸中磈
磊未易窺測也卷中書畫山水歌後絕句一首皆漢中王
皆予美詩想隨所記憶而書者內有御府璽印及漢玉中
秘等印曾入金章宗鑒後有趙魏公印曾入松雪今在
本朝則袁忠徹家物也今歸婺陽史君史君好古博雅誠

儒林華國古今同吟咏飛毫醒醉中多士作新知入設畫圖猶喜見文雄

大觀戊子歲御筆押

唐太宗得杜如晦房元齡等十八人佐命與邦臣考其施爲皆不能稽古立政然終致其君至太平者蓋唐秉大亂之後饑易爲食渴易爲飲政事半古人功已倍之也太宗嘗曰秦漢不足襲三代損益如何房杜不能對遂命魏正與元齡等宿中書省講議終不能定太宗曰禮廢樂壞朕甚憫之有志不就古人攸悲對曰非陛下不能行乃臣等

無素業何愧如之正與元齡如晦慚慄而出元齡等相謂曰有元首無股肱誠可嘆也蓋元齡如晦學非堯舜三代其所操知秦漢蹇淺卑近使太宗無窮盡里選制禮作樂之功後之學者未嘗不掩卷太息今天下去唐又五百餘歲皇帝陛下睿智生知追述三代于是得于李學究所謂玉石木傳爲廢舉以教天下足以跨唐越漢猶憮然緬想十八人圖其形寄意于詩什有廱泮育賢今日盛舉征無復儻來之句求賢樂士可見于此則成人有德小子有造常如聖志十八人不足道也

大觀庚寅季春望太師魯國公臣京識記

右圖張青甫寫日錄藏之書紳韓氏之故物也

大業春鉤魚圖絹本高八寸三分長二尺八寸三分

大觀丁亥歲宣和殿製蓋御書

右圖式古堂卞氏所藏

朱文公海棠詩卅紙本大宋十三頁有裘氏吳氏藏印

秋氣深雨罷寒塘緣置酒此佳辰殘烟華紫綿散淸馥當由懷別恨寂莫向空谷

石山館觀海棠朱熹書

右詩謂江石春晴青以十公當之珊瑚殿

宋搨定武蘭亭五字不損本宋元刻印甚多不及盡錄

蘭亭敘出定武者凡三十本其一宋景文得于李學究所謂玉石木傳爲廢舉薛師正來牧其子郯彭別刊本易去宣和中紹彭之弟暢帥長安有旨取石寘睿思殿嘗以墨本分賜近臣即此本也其二紹彭所撫有鋒鍔字差大亦亂真往往爲舊本也其三修城得于役夫自紫山宅上下中斷頗瘦勁

後歸康爲章家爲章伯可之尊伯可嘗題後云與岐陽石
鼓俱載以北宋元功頃從使府聞在所謂中京者因併記
之今觀幼文所藏眞第一本宜保持淳熙十三年六月八
日右北平榮芑跋

桑世昌澤卿蘭亭攷定武禊序李學究跋于姑家時定武
宋景文以入官庫此眞本也名玉石本薛師正帥定武其
字韶彭刖刻寘公寢帥正數日乃悟曰頗瘦此瘦本也紹
聖又刻肥本遂缺眞本淵流帶右天五字易之以歸謂之
公庫本眞本則名五字損本公庫本宣和中入內府繹會

見定武刻多矣惟鮮于伯幾郎中趙子昂學士二家本敘
字波腳作螳螂肚形趙本墨色頗暗海鮮于本膠碧得所至
爲精妙欣字腳作九轉折餘所見皆肥瘦本耳侍御王公
得此眞玉石本有缺興希世有印淳熙榮芑跋右丞東平
忻齋馬公喬虞州仲山校書非西王芝子慶皆今代絕識
印誌唯謹此本由會稽王脩竹監鹽所入東平王朋益廉
訪家今歸侍御王公矣褉序百世寶凡歸三王皆名世
鉅人青氈所遺豈偶然哉敬學波臞與鮮于趙氏本正同
而五字未缺尤爲可貴至元六年後庚辰歲陳繹曾書

會稽晉名山中有千世寶所以臨池波歷歷焰穹昊流傳
長安道老僧惕如禱昭陵雲霧深玉篋失所保周成顧命
篇垂戈列綵誥至今天下人欲觀何由討幸然定武石雖
容以智造宋家幾播亂惜哉跡如掃眼明偶相遇精神更
美好五字未曾缺攙出紹彭早黃庭亦不存寖鶴殊渺渺
摩挲憶眞者鬚眉空自皓王上熙
至正七年暮春三日沂川董復江陰張瑄同觀五字不損
本蘭亭于惠山僧舍天水趙照拜題

泳一方蘭亭玉萬指蘭紙化飛埃摹搨貽永保模傳金鈎
帖貴比漆書誥多事藥澤卿雌黃費探討巧偷竟況淪肥
瘦異鐫造化身造千億濁俗不可掃昭代二王家會稽王
簿東平王脩竹監
蘭閣庵史玉匣尚精好東山賢相君購之若不早簪氣白
虹蜿遶思青雲渺想像清閟堂玉石光皓皓清閟堂薛紹
本處門下士陳繹曾頓首
彭家藏玉石

淮西事簡閱讀蘭亭

明窗淨几讀蘭亭定武珍藏百祀經妓館事沉淫識見墨
池夢破褉辰鑾牡丹翻刻迷所以蘭若奪眞聽使令玉匣

昭陵令妄想一天明日粲晨星十照
庚午春戴景陽自嘉禾來攜示項墨林宋拓定武蘭亭紙
墨奇古神彩煥然五字不損本也第一行初字下有宋高
宗希世有小印是思陵所藏本賈秋壑楊聲甫仲山王
子慶諸名公鑒賞各印章極其精妙淳熙榮邑至元陳繹
曾王士熙題跋精詳備述是卷之傳授來歷可寶按
文文水手錄嚴分宜籍沒單書畫數目計二千五百二十
四件有蘭亭二卷此其一也一爲先宗伯所得韓侂胄羣
玉堂藏本傳行簡呂君詩眞西山李伯和各賞鑒家定爲

與定武本斯二卷皆爲嚴氏所得後沒入天府又歸成國
朱筆庵朱以之物所藏書畫悉又散之四方時先宗伯在
京師故得此卷[illegible]有蘭亭一卷是羣玉堂藏本也此蘭
歷甲戌年孝予尚未生稍長篤好法書先宗伯遂以羣玉
堂本賜予命日臨學每於明窗淨几間日臨一過夜則收
之枕中珍重寶愛過於頭目與之寢興者五十餘年至崇
禎庚午又購得此卷不勝慶幸與羣玉堂本爲延津之合
是予生平機緣之大幸也兩卷較之頗是一石刻但搨有
先後耳二卷之裝徒皆爲宋時工匠所作絹紙精緻短長

闊狹如出一手誠非近代人所能製也昔聞先宗伯云有
古董陳海泉者將成國書畫盡鴻寶堂圖處世南廟堂碑
眞蹟宋拓定武蘭亭懷素自敘眞蹟等共九卷至嘉興舊
項墨林酬價八百金之語今聞是卷尾有墨林手蹟并題
識定價及印章歷歷具在洋洋爲九卷中之冠也八十年來
三卷之離而復合大是一段美談奇事豈偶然余之所遇亦奇矣天啟甲子解組歸寂厭居城市移
寓郊原小閣長松間日惟焚香滌硯以自樂其餘年回示
昔日京塵十丈炎荒萬里矣壑天瀰哉草廬邈暑漫識

吳琯百秋七月七日韓逢禧在牛山草廬避暑漫識
（白陵帖眞定梁氏所藏）
文衡定武蘭亭通于圖所藏
嘉奈子戌十二月因與鄉人湯升伯過童道人許見此褉
帖知是烏臺盧提點者所藏定武舊刻後數日雪後更欲
雪上車寒廬囘詣童買得之白石滋人許數章書
廿餘年習蘭亭皆無入處今夕鐙下觀之頗有所悟漫書
于此癸亥三月十二日白石
丁丑歲大渰後孟陬到雲城甫議離干歲孫法首題示蘭

亭敍肥瘦二本此肥本也後數年每會聚則必展玩至
庚子大旱歎知此物歸玉鑑文室重來得再序學若故人
邂逅千里外云癸卯季秋甲子蒲王孫趙孟堅子固書
已未冬孟子固攜以見示恍如隔世子固素嗜此刻今竟
得所欲可謂得所歸子固得之猶僕復得之也蓋沈季木
父書于永郎
蘭亭刻稱定武爲古今絕冠尤以五字未損爲珍此本自
姜白石得之虛朝奉宗邁前跋來歷源流可證余不必贅
特余于此刻頗有前緣得之殊不易始丁亥歲訪雙槐鄭

君固指蹤識蹟請若木父首見此刻知爲奇寶惟沈虞卿貳
夏小山正之未同此三十年前初見迨後于俞玉鑑家
雖見數本終不及此爲的當於余心方與吾氏二十年
間每聚會必展玩豈意出蕭而入俞及俞氏再得又安意
其他屬丁巳年務滿師以古銅刻蹟及它玩取之玉鑑余
不知也戊午春經過無錫賃寓小采言商幹拜若得此因
往訪之果然驚異壽翁何輕此而與滿有欲爲古道地貿
易於高搖手不許盤簿五日又得共門而歸每悵然失於
蕭又失於俞也已未春見於求之酒言非半萬

石蘭亭帖王逕少法書中眞行第一始唐太宗得此帖眞
又宋搨定武蘭亭　宋仲温所藏
吾觀秘帖多矣未有若此本之妙者
右秘帖華亭
王氏所藏

蹟即命能書者雙鉤摹臨以賜近臣是時去晉未遠不以石刻爲貴也眞蹟既入昭陵世不得見其後好事者以唐人雙鉤善本刻之定武置官庫中故世稱定武本爲絕品及薛紹彭守定武其子重刻它石私易官本又慮事泄乃鑱損五字以自別而世間眞蹟遂莫能辨宣和中詔取官石于薛氏遂歸內府置保和殿中而定武之名益彰予侍書宣文閱善本多矣故得其說此卷石刻乃中貫人李相叔固所收而柯博士敬仲得之既又歸之雲西曹氏李錢唐人也故宋宦者顯于我朝在諸黃門中號爲好古者其

所收多趙公子昂鑒定而柯與曹皆精於考核者也縮觀此卷筆勢中勁外圓入法具備非若俗書圓則弱媚勁則生硬者比大抵五字未鑱損者蓋未歸薛氏之前本也此刻紙墨俱精尤爲難得執政臨川饒公介之究心古學臨池之妙不減古人遠獲此卷于曹氏所謂珠玉無塵常聚於所好詎不信然閒以相示爲之擊節因述所知以徵定木之眞無疑至正柔兆敦牂之歲正陽之月乙亥鄱陽周伯琦溫父書于識齋精舍是日積雨澄霽展卷灑然用鋟

錄趙魏公子昂蘭亭十三跋各體書跋刻快雪堂不錄今觀唐僧懷仁集右軍行書聖教敘多用蘭亭中字往往與定武本相類以此知定武刻最不失眞名不虛得也庚

趙魏公子昂蘭亭十三跋克極愛之今日偶閒錄之于後以永其傳庶同志者得覽焉辛亥五月十二日東吳宋克

錄于南宮里意可軒

甲辰歲春余往雲閒路次小眞蔆此卷于曹雲西之孫孺章氏歸而藏之介之僊公亦得趙子固五字損本閒僕有此力求一觀殊勝其所有久假不歸乃以白金卅五星見酬余雖篤好遏於交情遂割所愛每一思之形於夢想而僊剛去山谷等跋復求周太史題于后丁未歲吳城變故

此卷去歲復得恍如隔世僕有書癖雖數數展玩未嘗厭倦但以世事相迫之隙池之工耳右軍筆意心雖稍知筆下未至所謂騎驢覓力竭盡終不能度驊騮之前實由時世資質所限右軍清貞之才天縱之學豈常人所可企及耶六月望日夜清涼燈下觀畢克又書

筆意錄 卷一 定武蘭亭 三

筆意錄 卷一 定武蘭亭 三

筆意錄 卷一 定武蘭亭 三

辛亥歲五月再書于右仁卿氏有故也

古者以書契易結繩而後以篇冊記言載事故字書居六藝之一始學者莫不習之今攷之科斗篆籀變隸草眞行而各以其法名家殆未易枚舉也惟晉王右軍蘭亭得唐君臣而益以顯若後世好事者取定武石刻雖累百金購求之亦所不吝士大夫爭相摹效用是爲文雅因求之者衆遂至眞贋莫辨余親友韓氏魏公之裔孫家藏蘭亭百本有佳客至則焚香煑茗出使觀之余見者屢矣由平生不解字書亦莫能定其善否今居京師適宋仲温氏過余

出定武善本見示卽其所從來允有端緒謹既失而復得之又事之難得者也仲温善字書館閣數家之法每仿效筆佳墨善紙硯對客揮灑令人嗜嗜歎賞不已嗟夫世有温之才之學豈獨善字書而已哉或者不知其然顧得以是而求之則失之遠矣仲温以儒充貢有司而策名於天官宰相輒更以美名而呂其名聞于上行將拔擢使任要職則仲温之政事文章固宜顯於當今而揚於後世豈但曰游戲翰墨與古之善字書者爭衡而已哉主上以武功定天下以文德致大平深慨前代文弊之有俾脩政立治

者一切遵淳復古若唐君臣一時之好尚蓋所不取也雖然字書固小學之藝而心畫則君子所與其凡書之詔誥用之表章播之文移羽檄亦將以黼黻皇度然則又豈可少耶獨吾黨之士所望仲温者蓋不在此而在於彼也仲温其勉乎哉洪武四年秋八月天台陶凱書

蘇子瞻詩云子雖不善書曉書莫如我又云苟能通其意常謂不學可予讀而疑之以爲曉書卽善書亦未有不學而能通其意也予少習舉子業不暇學書然每見古人筆法之妙愛翫不能去手似頗通其意者然後知子瞻之言不我欺也庚寅歲予遊滁客于雲西徵君所徵君年八十餘好古不倦鑒識精拔人莫能欺以僞嘗語人曰吾古齋所藏法書名畫品類非一其可寶者則惟讀碑圖定武帖二者而已一日酒闌設茗器遂生亭上出帖諗示于客時江東黃一峰泗水楊伯震暨琴士劉希孟在焉予諦觀不已伯震謂予曰子不善書而好之若是得無矮人看戲之譏則仲温之政事文章固宜顯於當今而揚於後世豈但曰游戲翰墨與古之善字書者爭衡而已哉主上以武功定天下以文德致大平深慨前代文弊之有俾脩政立治工而其棟宇之制固已了之於心矣因舉子瞻詩語相顧一咲俯仰二十年中更世變徵君既沒而古齋所藏法書名畫亦已散失

殆盡而片楮猶存老有神物護持者而吾友米君仲溫得之愛之不啻拱璧每當風日清美窗几明靚則出之一臨自以爲天下至樂今仲溫受命于朝出官鳳翔來別予樹屋下且曰予將有遠行必攜帖自隨子其爲我識之庶披覽如見故人于翰墨間也嗚呼仲溫臨池之功幾三十年卒以善書見稱必其深喻默契期到古人宜其玩嗜茲帖而不能自已也雖然仲溫方以政事之才顯用於時字畫之精乃其餘事固非玩物喪志不足與議於道者昔李公麟善畫黃庭堅言其風流不滅古人以畫爲累世固以

藝名之嗚呼使仲溫而以善書爲累則所謂不學而能通其意者不猶愈於學武國年歲次辛亥九月既望吳下中屠衡題

古歙皓寮中所藏山史所藏不知何緣流入部下余於虛舟寓齋見之

寓意錄卷一終

宋搨玉枕蘭亭

予觀玉枕蘭亭其筆意精韻迫與唐太宗定武本薛紹彭雍本無異但廣狹規模僅四之一耳要亦法帖中之美者越袁友山得此示予宜珍襲而寶之至大四年歲在己酉十一月初三日巴西鄧文原題　隸書

玉枕蘭亭有二本一本字畫如定武大小者其石前後剝落中間只存九行僅五十三字長不過尺餘其上題曰玉

枕蘭亭眞蹟予嘗於先世所藏帖中見之又有依蘭亭法度變體作小書者其長世亦稱玉枕蘭亭此卷即是按此石刻裝買似道秋山陰王氏家後似道家既籍石亦併去當時傳打墨本頗多今浙東故家猶有存者其字雖有巨細之殊而初不失蘭亭之遺意亦可謂具體而微者也上虞袁友山持此卷示漫志其左再至元元年歲次乙亥重陽日霅門唐珙温如書

晉永和九年孫綽諸賢會于會稽山陰之蘭亭咸賦詩爲敘以述時事其所興懷雖古今殊世悟之一契若合符節故知死生亦大矣豈虛誕也哉後之覽者將有感於斯文一死生爲虛誕齊彭殤爲妄作固知一死生之爲虛誕齊彭殤之爲妄作後之視今亦由今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也

樂王逸少製序用蠶繭紙鼠鬚筆書之陳天嘉中歷梁習

賡温韜皆剔取金玉而去於是魏晉以來諸賢墨蹟遂傳人間獨蘭亭本亡矣玉石刻時民持歸爲擣帛石長安一士人購以百金得之石晉之亂契丹自中原輦載而北至眞定德光死漢祖起太原遂棄蘭亭石刻於由中所謂定武本也宋薛紹彭易之以歸長安尋長安失火石遂熒烏乎蘭亭眞蹟并玉石刻本既云邈矣趙模湯普徹輩模定武鑒本世亦罕見由是唐宋以來好事者收蘭亭摸刻亡慮數百家轉摸相傳不過彷彿存古人作意耳故棄世昌作蘭亭考證十二卷何松續考又復十卷皆博采古

令敘論題跋或用才盾皆無一定之見余爲此閱久矣乃
者上虞袁伯寒以貫似道玉枕蘭亭見示其中法度具存
針眼蟹爪遺意使趙模湯普徹見之亦當低首至正癸巳
八月望梧蒼王廉書

此石刻乃賈秋壑家藏子弱冠學書於友人處僅獲一紙
嘗臨數十本皆爲好事者持去偶見是碑不覺感念今昔
後至元三年四月二十一日大梁班惟志彥功書于鎮越
堂之西偏而歸于温州司征袁君友山云
會祖稅使公得宋相賈似道玉枕蘭亭愛其筆意頗精深

造王家圖與乞諸老品題祖考雪窗居士裝成卷仍珍藏
世寧仍乞王交山述其事至矣踰二甲子卷帙零落悵古
感今之次重裝面不敢忘壑手蘭亭禊事止矣流觴曲水
墟矣茂林脩竹荆榛矣徒使過者徘徊顧瞻嘵嘵想其高風
雅度於千載之上豈非衛仰開爲陳蹟耶雖然實相當固
肆欲妄行名藏書史其玩好者轉爲人所愛蓋吾祖所愛
者不愛其愛而愛其所愛亦公天下之心也三嘆之餘謹
志于左

正統甲子正月上澣袁鉉書

玉枕蘭亭凡有二本一本字畫如定武大小者其石前後
元三年首夏二十有一日大梁班惟志彥功書於常熟齋
剝落中間只存九行行五十三字□□過尺□□上□曰
居一字貞跡添註
玉枕蘭亭貞蹟余嘗於先世所藏帖中見之又有依蘭亭
法度變體作小書者其石差長世亦稱玉枕蘭亭此卷即
是按此石刻昔賈似道得於山陰王氏家後似道家既籍
石亦併去當時傳打墨本頗多今浙東故家猶有存者其
字雖有巨細之殊而初不失蘭亭之遺意亦可謂具體而

蘭亭敘自唐以來眞蹟之外分二派其一出於褚河南是爲唐臨本其一出於歐陽率更是爲定武本若玉枕小刻則河南始促其體或謂率更亦嘗爲之宋景定間賈氏搨用和之手耶余嘗收得一本與此小異蓋又別刻也按楊文貞云玉枕蘭亭有二一在南京火藥劉家一在紹興府小像且識曰秋壑珍玩其寶氏所重刻者嘻噫可寶也已至正六年五月六日金華王禕

右玉枕蘭亭一卷友人鄒君家藏之眞刻也始右軍以書寫兼八法冠當世而蘭亭又爲書法之冠歷隋唐間臨仿者不一惟褚河南所摸能逼其眞若所謂玉枕蘭亭者亦其一也余嘗締觀此刻雖小變其體而韻度骨力宛然猶存夫然後知書法之妙手鑿鬼化在誠其端而充約之也知書者尚有徵于余言至正口年夏五月會稽山人俞灣謹識

玉枕蘭亭相傳褚河南歐率更縮而入石者按桑世昌蘭亭考備著傳刻本末所疏不下百本而畢少董所藏至三之家如聚訟者是已此玉枕本諸公論定以秋壑所刻爲柳文肅云賈魏公家蘭亭數十本如玉枕則是以燈影縮而小之豈此刻始然秋壑先君舍弟皆有題識澂川見示因得附名其後云時

隆慶元年十月廿又二日文彭題

右玉枕蘭亭觀於琉璃廠市肆中惜未得喬氏本一對然眞宋搨也元明人題識亦致佳或疑班唐跋語兩本相同必有一僞不知昔人跋語往往有重出者余屢見之未可以此定眞贋也

宋搨黃庭經首頁有御書

草閣近寒色松聲入座中黃庭方讀罷時聽幾聲鐘　嘉靖癸巳秋日偶覽宋拓黃庭漫書卷後以紀歲月云爾王寵

宋搨聖教序

右藏海寧陳氏

昨年入都於德州道中遇南大宗伯粵東李伯襄出示宋搨聖教序咄咄嘆賞平生罕覩既至邸舍凡見四五本墨法褒瘠皆不相遠今又見高司空所收與伯襄所藏絕類第目爲宋搨猶未稱唐搨者以尙鈌何以紛紜及內出出字其五字此五字惟絹本眞蹟俱全曾爲吾家所藏故能辨之耳若黃長睿右軍劇迹都在其中正緣未見眞蹟子

刻戲鴻堂帖曾有跋不重錄癸酉三月董其昌爲硎齋老先生題

膠西硎齋相公弘光甲申七月閩中出此帖煥然初離兩

有佳絕者僅以寶晉齋宋搨本附之然字已漫不足稱完璧茲從楚劉金吾購此本與晉陵賀少卿家藏無異乃以新刻米褚小楷帖二種前後護之古人張畫于壁必以品定下中者先挂壁上亦此意也戊午三月二日婁江道中識玄宰

右軍楷書傳世者黃庭樂毅論東方朔像讀曹娥碑昔人形容賛歎如孫過庭書譜皆以爲有一書具一體黃庭則怡懌虛無樂毅則情鍾慷慨之類未見爲篤論也豈亦世代緜邈傳刻失眞非陶隱居孫虔禮時所鑒之故本耶惟

子敬洛神十三行舊遞跋宕秀色可餐實似道所藏至趙
文敏得之陳灝集賢者爲正書第一眞跡不可見矣刻帖
皆出臨手與祖本迥別余以己丑獲覩于晉陵唐庶常同
館完初蓋荆川先生所貽也求之二十四年更得此本不
及唐本之精明奕奕而形勢結搆無豪髮遺憾此下眞跡
一等宋搨也鹿庵宮諭工於書道意特好之因以爲贈裝
頭尚有右軍四種宋搨猶可作活計然子敬風流自此遠
矣天啟五年歲在乙丑暮春之朔書于天津舟次董其昌
太史既確欣賞之餘如詣鐵門限前親見永師捉筆淋
漓遒媚方網三字而已況前律召調陽乃永師原本乎昔
謝太傅不喜子敬書而書近右軍唐文皇不贊子敬書而
贊如此卷也者至末二小行尤世所絕少即僅存一箋
寓意錄 卷二 智永千文 十

書之豪宕頗近子敬若趙文敏則規模右軍似爲具體而
子敬之神情渺不可即矣其昌
毘陵唐奉常家藏子敬洛神賦十三行云是宋秘閣本鋒
潤具足煥若神明余庚戌春過毘陵假觀因攜至虎林還
始歸之至今猶在心目也茲觀董宗伯藏本形摹小有異
處氣味沉古眞可雁行益宋搨也曩見唐本雖驚佳絕然
猶妄意海內收藏家當復不少今十有七年矣僅見此本
信古搨之艱得將無益重子固之癖耶宗伯本今歸馮宮
諭宮諭鑒定精審必能寶之天啟乙丑夏六月望日珧城
題識朱延禧識

右宋搨十三行丙午春觀於王虛舟積巖書屋託其爲
余和會不可得旣二年戊申過一裝潢家持至未展卷
卽知其爲此帖喜而
卽之如逢故友云
唐氏藏十三行余曾借摹雖搨有先
後實出二石也後亦有董思翁題識

宋搨智永眞草千文

余前後見永師千文無慮數十善本未有寔初墨拓絲髮
皆全如此卷也者至末二小行尤世所絕少卽僅存一箋
右遒媚方網三字而已況前律召調陽乃永師原本乎昔
人辨之旣確欣賞之餘如詣鐵門限前親見永師捉筆淋
漓也壬子清明日於長水萬籟卿齋中得觀書此許光祚
書千文自永師始嗣後諸家書李泰和孫虔禮諸公咸爲
之按古本律呂作律召調律陽呂陰律所召之氣足以
調陽耳他如女蓁貞梁作梁紈扇圓潔作潔樂功茂實作
實多士寔寧作寔皆有異義若如俗書之渾渾則千文衍
三字矣此本搨法精好又與古字悉合其爲薛帥所搨無
疑薛卽鑱石換定武稧帖者固是翰墨精良之宗也壬子
七月寓武林昭慶寺禪味樓從籟卿乞觀書此奉日華
智永千文與歸田賦皆眞草書千文有粉蠟紙古本藏萬

清處者跋中契闊艱難等語載米海岳書史中此蹟已不
復流傳人間今所傳者元刻長安崔氏本耳然末方綱三
行已漫漶不可識獨此本筆意宛然楮墨精好信非近代
物也乙卯春杪題於墨梅軒陳萬言

永師千文當以虞伯施筆意爲之方有逸氣文徵仲雖極
力摹擬未窺此竅耳董其昌題

永師千文眞則圓勁古雅草則豐美勻適誠書家宗匠然
不見宋揚亦烏知筆意之精妙而結搆之縝密也余思得
善本往來於懷者幾三十載偶獲殘帖數種如禹碑閣帖
州廟碑不可刪　匏翁爲以巖書

退之不信佛肯信世有仙牡丹花上十年語一朝雪擁藍
田關阿湘巧作有如此神仙灼灼在眼前使公一語稍低
屈攜手同往良非難明爲騎馬涙自苦祇令收骨江之邊
乃知此公胷中有壯氣抵死不肯從湘言當時果州有謝
矣白書宜室宜家雲烟須與上升衆所見公謂魑魅物怪休
逢游後來儒者願好事遂令來世坎離龍虎紛紛傳方知
韓公不可及泰山北斗不獨文章然　王鏊

卷中見此藍關雪落馬凌兢寒切骨阿湘遠來候馬前低
首拳拳赤腳熱擁鞍相向殊慘情神氣宛宛人欲生癡江
嚼語亦切至掩吻詩成如有聲筆痕入素淡而媚墮之

宋揚顏魯公爭坐位帖

爭坐位帖宋蘇黃米蔡四家書皆倣之唐時歐虞褚薛諸
家雖刻盡二王不無拘於法度惟魯公天眞爛漫姿態橫

間見能事千年遺跡不敢題安得起公爲畫記　沈周

右圖爲崔南屏所藏
得於王峯徐氏者

錢舜舉寄戚扣角圖紙本二接淡設色高八寸三分
長三尺五寸五分有晉府藏印

寄戚扣角圖

三齊略記寄戚侯齊威公出扣角歌曰南山粲白石爛中有鯉魚長尺半生不遭堯與舜禪短布單衣纔至骭從昏飯牛至夜半長夜漫漫何時旦公名之因以爲相余作此圖成併書其事於卷後且賦五言絕句一首

寄戚本非隱托歌期主知我無牛角志但有虎頭癡

大德四年正月十日清曜老人錢選舜舉

古之人懷才抱德者未嘗不屑屑身於其初而伸之於其後也若野蒔以釣者無不盡然戚有所遇則必輔相於王廷而爲政施于天下矣湯聘伊尹爲阿衡周得呂望爲尚父傅說之於商高宗百里奚之於秦穆公既能遇於時又復貽政教於當世顧不偉歟夫寄戚者將車爲業孰知其爲懷才抱德之士乎哉夜則飯牛扣角而商歌齊威公聞其賢即聘召之以爲相而國大治蓋始則屈之於牛下一旦遇知已乃伸之以發其蘊亦奇遇也傳寄戚扣角之

歌不聞于齊公亦終于將車飯牛而已爾孟子有云天將降大任于斯人也必先勞其筋骨餓其體膚空乏其身行拂亂其所爲其斯之謂歟吳興錢霽翁繪爲圖康公伯眞珍藏以爲奇玩伯眞公靳國武義公之肩嗣也績學而有才謙卑而下士自幼承上之眷顧知其必膺大用矣吁爲貴公子乃復嗜此者其亦以自勵歟且徵余題其圖余不揣既書此以貽之嘉伯眞之有志也復系之以古詩五韻

游鱗潛於淵美玉韞於璞古之賢哲人韜蹟遁江壑寄子素所蘊賢聲亦輝擢安知困牛下商詞扣其角豈伊綿綿

寓意錄　卷二　錢舜舉

葛曠野甘秋落晴洪武十五年壬戌之秋九月望鄧人瓜隱翁邵本有初父書

士值窮途屑屑碌碌若辱身毋降志齊君知已不遭逢扣角商詞成底事　廉肅

世傳寄戚飯牛車下扣角而商詞齊威公聞之舉以爲相其說見三齊略記予觀之殆不然也當戰國時先王之教衰道德隱而功利之說日滋矣甚者上誣聖賢以便已私如以伊尹負鼎俎說湯孔子主癰疽與侍人瘠環是似好事者之爲也使誠有如寄戚者由扣角而興者固與自

醫以千秦穆公若何異孟子既力辨百里奚之非爲戚之說吾可不攻而自破矣故吾以爲二子之飯牛一也其干時以要君則吾不信也洪武十五年壬戌冬十月吳郡金

琅題

牛下秋風笠與蓑滄江天奈此月明何三齊霸業垂千古原壟南山半夜歌　天台山人鄭允仙

商歌誰道不逢辰功在王齊相業新自昔英雄起屠釣單衣莫咲飯牛人　豫章蒲庵來復

客載車下人扣轂行商謂牛肥驊騮俊邮早志撫遑跎義合

即君臣所遇豈言他惟願既達奏俗傷齊訛紛紛功利徒趣舍皆殊科一匡較伸父功烈何其多　臨川李鎬

君臣相遇欲何如扣角歌不是聖明解牛意當年安得相由河　長沙李璜

錢郎雖有虎頭癡扣角成也自悲聖主求賢須下詔雲林搜遺貢無遲　天台沙門宗泐季潭題

右圖梁鴈定畫筆非唐人逸製色古雅筆意秀逸文敏公書亦玉字

趙子昂行書千文　蒙書

魏公書千文較之智永固不止八百本今散落人間者亦

口而得見自宋渡南至國家一海寓法書第一蓋無及公者吾宗高士君來自龍虎山中琰藏公書者主與天眞

松雪千文　終

智永書千文八百本散江南諸寺今無一二存吳興書嘗恨其多去世幾何年若此本者霜曉長庚無與並其光采

口口展對恫然老生張雨記

昔人謂方員一萬里上下數百年絕無承旨書法觀此本信然吾不辨其師匠何代而要若此本之沈着穩便非其指腕間得書家三昧未易能也此公千文卷余所見亦不下數十種而獨此爲尤妙郭言父善八法故得藏之後學

莫雲卿題

皇大教筆同又非人間世所得比也遂昌鄭元祐識

經進仁皇全五體千文篆藏單眞行當年親見公揮洒松雪齋中小學生貢公望稽首典題至正七年夏五書於龍德通仙宮松聲樓時年七十九

後有張湘麓景風郭衛階蘇門徐霖關大道廖守初沈紹文袁袠王守鄒守益李本蘇木王畿等題識未錄

右千文王
龍舟所藏

唐律十五首紙本二接高八寸長五尺餘

唐律

露下碧梧秋滿天砧聲不斷思綿綿北來風俗猶存古南度衣冠不及前百箱總是肥鹿裏裁把會泣漢嬋娟人間俯仰成今昔何待蒼年始惘然

閨怨

溪上東風吹綠波溪頭春水淨無沙白鷗自信無機事乙鳥猶知有底事鴛鴦才橋非昨夢鳳笙龍管是誰家令人若憶東陵子擬向園田學種瓜

溪上

絕頂清秋陵翠烟登臨應賞古如川平生能著幾兩屐

郭何須二頃田初日出雲光射地雙溪入湖波接天升高望遠我所愛青壁有路何當緣

望遠

天門日湧大江來牛渚風生萬壑哀書眼故人攜酒共眉今日爲君開蒼厓直下蛟龍吼白浪橫空鶴迴南晚青山懷李白沙頭官渡若相催

峨眉亭

層頭官閣幾時脩纔檻長江萬古流白露已零秋草綠斜陽雖好暮雲稠平南籌策張華得治內人才葛亮優

景物未窮登攬興角聲孤起褒城秋

多景樓

雨華臺上看晴空萬里風烟入望中人物南朝書南北混江山襟帶古今同星星未墜霜先實鳳鳥不鳴江自東緣髮劉伶緣醉死往事荒冢酹西風

雨華臺

鄂王墳上草離離秋日荒涼石獸危南渡君臣輕社稷中原父老望旌旗英雄已死何堪及天下中分遂不支莫向西湖歌此曲水光山色不勝悲

東南抔會帝王州三月鶯花非舊遊故國金人泣辭漢營
年玉馬去朝周湖山靡靡令猶在江水悠悠只自流千古
興亡盡如此春風裘秀使人愁

錢唐懷古

白水青林引興多紅帷翠黛奈愁何底從萃醉振朝醉聊
復長歌更短歌輕燕受風迎落絮老魚吹浪動新荷餘不
溪上扁舟好何日歸休理釣簑

海上即事

意行騎馬到林間滿寺梯沉遠近山環樹著花春自早翠
禽雙語意相關一杯到手先成醉萬事無心繫處閒猶欠
抱琴來託宿靜中規矩水淵淳

弁山佑聖宮次孟君復韻

手種青松一萬栽草堂留在翠屏隈推窗綠樹排簷入臨
水紅桃對鏡開春組雛迎朝日出暝禽啼傍夕陽來山妻
也有閒情意數日遲留不肯迴

城南山堂

點點飛花欲送春蓑蓑芳草政愁人黃蜂釀蜜經營急紫
燕銜泥來去頻才似茂陵非晚遇美如曲逆不長貧人知

至十月初抵都日陪承旨兄應酬求索書畫者闐門溢巷
薄暮方休玠侍執筆墨在傍每迴眄必喜形顏貌嘗誨之
曰伯生平所爲律詩遇合作處自謂不讓唐賢取紙筆隨
所記憶書與爾爲法則玠拜而受之展軸載觀豈惟詩不
讓唐書法自應超詣晉代玠宜謹藏爲家之寶
泰定丁卯歲十月八日書　子俊

趙吳興自謂此十五首不讓唐人中間致語如北來風俗
猶存古南渡衣冠不及前日鷗白信無機事玄烏猶知有
歲華平生能著幾緘展負鄰何須二頃田白露已零秋草

綠斜陽雖好暮雲稠南渡君臣輕社稷中原父老望旌旗
故國金人泣舜漢當年玉馬去朝周其用意使事聞出唐
人表所以不及唐人亦坐此若書法則密不掩態媚不勝
骨上可以入大令室下亦躐北海客右矣據題延祐五年
書付從子玠是公爲翰林學士承旨最承恩日也益六十
有四歲矣以故書法入化境如此跋尾子俊者玠父也公
集中有倡和詩其詩如王謝家子弟雖散髮躡屐亦自有
貴門風萬歷庚辰初夏玉世貞董題

趙承旨十五詩句句步驟唐人其書字字規模聖教序然

雪齋倣作東坡像于卷首子昂
近世諸賢書畫不能俱傳伯時亦善書今獨稱其畫王
晉華亦善畫今獨傳其書豈以所長掩其所短故也子昂
學士書畫俱到他日必能俱傳無疑大德五年八月五日
困學氏鮮于樞題子昂畫東坡像及二赤壁賦後
東坡二賦松雪每喜書之覽出諸書之右故深得晉人書
法晚年行筆圓熟度越唐人乃知早年用意之深如此後
學唐棣敬題
高宗以用武而中興既御大龍居九重日與文臣對故萬

幾之暇無以寓罔極之思因從瘦金書而復二王可謂無
恥於前哲子昔隨集賢公在京師親見書此賦何啻數十
其運筆如飛於近代宗室中尤覺蘊藉畫則李龍眠學顧
虎頭公繼龍眠者也臨卷敬摹大梁後學班惟忠再拜書
時至順二年中秋日

至正丁酉歲拜觀先人平章手書東坡前後赤壁賦并畫
東坡小像眞蹟無疑戴者宜寶之以奕謹識

右赤壁二賦余於琉璃廠見之松雪翁之合璧也

又臨聖教序冊 宋黃展

皇慶三年三月廿五日臨于車橋寓舍 子昂

趙文敏公文章經濟膾炙人口書畫藉甚呈揚人得片
文遺帖誇以爲榮才名爲藝所掩有如此也吾友楊孟載
出其所臨聖教序一通請評其後余謂晉法之傳未歷宋
先業已寫壞公則一惟義獻爲歸不傳之緒獨得之焉眞
當世第一固有間然矣乎是卷逈其精絕之筆於歐公之
風骨欲度驊騮前矣意此公當有臨閣帖全帙不知流落
何處且珠此以俟其合可也董其昌題

五世祖秀安僖王子俯實生孝宗賜第居吳與或者即
病公書如美女簪花又多神仙中人之稱本名之掩由來
漸矣余生也晚幸接滕一堂聞告以墨名儒行者懷仁以

帖計十三葉半一百八十六行共三千八百
十六方一千五百五十字 跋係臨右洲書

右雲間李
西閒所藏

又紙扇賦紙本高八寸　文不錄
二分長二尺
手昂

趙文敏公學問文章志操功業皆冠冕當世具見史傳及
歐陽楚公所撰神道碑書繪特公游藝餘事而世之慕公
者率在彼而味此揭曼碩嘗謂王逸少事業不在法書下
蓋欵知之者寡華若示余此卷借題於後斯亦揭公之意
云宣德辛亥四月丙辰廬陵楊士奇題

右紙扇賦藏
雲間張氏

又松石老子圖絹本重設色高二尺四
寸闊一尺有項氏藏印

集賢直學士朝列大夫趙孟頫畫松石老子圖小楷題
右圖梁貞定所藏余備徐
采若摹之相存楸葉爾
鮮于伯幾盤谷序紙本高一尺四寸長一丈四尺
五寸前缺一百零八字文不錄
鮮于太常書韓昌黎送李愿歸盤谷序隸
書
王穉登

右韓文公送李愿歸盤谷序大德庚子樞以事至東昌吉
甫兄適任總判遺其子袖此紙徵書寄寓村舍文房之具
不備人有千金馮應科筆相借者皆南人託名僞作一入
墨鋒便散凡四五易竟此卷終不成書儻免違命之責

詞拙惡之譏所敢辭用學氏鮮于樞記

鮮于太常書韓昌黎李愿歸盤谷序清森峭勁如雲端野
崔淵畔寒松風骨稜稜無火食人氣舊藏趙凡大家其六
世祖手題尚在世廟時海壖中倭巢於趙氏者踰四十日
室廬器物藏殿于賊鋒者十九此卷從亂帙中得之完好無
誤若波臣海若爲之護持凡夫遂於宗老家購得裒作高
卷蓋天水氏圖籍曾靈光也其首闕數行原是不全本他
人以爲圖珪殘璧在月夫不翔天球銀鞮矣庚子八月晦
日悉曇樓禮佛罷因題是日秋霽西山翠微題筆端甚暢
會見吾家仲温以章草書此序頗脫筆墨習氣令見鮮于
固學手蹟又在仲温之上趙氏子孫當世守之　蒲陽宋
璲并作八分書并卷首　廣長庵主王穉登敬題

右盤谷序爲文待詔後人所藏余以重值購之伯幾與
松雪同時而其書不襲松雪一筆故是豪傑之士畫傳
世甚少余若趙書之多也文尚藏
唐子畏摹楊圖近歸蔣子遵矣

趙仲穆沙苑牧馬圖絹本設色高六寸五分
長三尺餘有項氏藏印

趙雍

沙樹歷歷沙草荒江上誰開苑牧場羣馬所聚何勘擾飲

鉄帝衛哦而易之化龍浴滾逐且嚷或乳或臥或耘瘡三纔五横不成行五花馬雖赤龁照夜門連錢而花關文帝牝今北分求可辨亦莫可識奮與足相骨相勾俱已矣老夫兩眼徒茫但愛各各無羈韁自縱自得肥更光肥哉肥哉皇老死未試何以知爾長我知馬亦待駕御人馬兩得無始相請看溝汗流血漿爭前欲縛左賢王追風逐電一般走五十之中當有強　右馬五十疋畫者鳴甕貞蹟觀一字　南宮松雪兩夫于異代合轍名不朽窮將筆研忝末學時寫數行人見取吁嗟師法不再遇空向城闉事奔走明窗淨几誰友于自歎臨池今白首

仙騶凡駘久混同伊誰能使龔擊空拳奇獨有青龍骨合作觀風御史驄　甲子仲呂之月吳瑄題奉　全卿憲副是月既望日

萬歷元年仲夏記　孫欽眞裝於天籟閣　增

元集賢待制同知湖州路總管府事趙雍字仲穆畫沙苑圖明嘉林主人項元汴藏價白拾兩購於吳趨文文水處

右圖余得之慈仁寺

俞子中臨定武蘭亭　黃元燮高七寸七分長二尺

定武禊帖文不錄　特健藥

至正廿年歲在庚子孟夏十三日桐江紫芝生俞和子中臨于黃岡之康園楮書

我本西湖紫芝叟不但悠悠放杯酒平生雅好得字髓筆意翩翩落吾手臨河一序歸玉京後來傳刻成怪醜辛勤學書卅載能過幾人開帙口知書鑒畫古所難御帙能過幾人開帙口知書鑒畫古所難御帙雖鳴甕貞蹟觀一字　南宮松雪兩夫于異代合轍名不朽窮將筆研忝末學時寫數行人見取吁嗟師法不再遇空向城闉事奔走明窗淨几誰友于自歎臨池今白首

石用張貞居過高侍郎畫山水圖詩韻余臨禊帖戲書於後以俟觀者商略之　章草

紫芝筆勢洞精靈遺勁似與褚登善其參定武不願與鷗波比肩也題歸吳周生寶藏之陳繼儒書

元俞子中臨晉王羲之行書蘭亭敘帖明項子京眞賞

右子中書式　古堂所藏　紙本淡設色高二尺九寸闊一尺二寸

黃一峯山水

霧閣雲窗縹緲間丹崖玉樹絕跡攀桃源只尺無人識海上徐生漫往還

一峯居士精神健此筆前生應畫師南郭子綦今喪我東方曼倩不逢時淵溪巖岫絕幽遠草樹雲烟相蔽虧亦欲求翁寫東絹祇慚投老買山遲河東張翥題

山上出雲山下雨樹杪飛泉千丈吐何人結屋雲泉閒滿地松陰如太古丹丘老仙性愛山芒鞵竹杖不放閒江湖安得具小舟相冠來與此老遊金谿徐霖

平崗萬山白雲心自閑結屋萬山深處也分得雲半間人生良鮮縱世事紛紛行路難早去同尋瑤草莫把倣書圖看誨中

金澗飛來晴雨連峯倒插丹霄崖仙樓閣隱岩巒幾樹碧桃開了　醉後嘗知天地月東莫辨瓊瑤一聲鶴叫萬山高畫出洞天春曉筠庵俱題畫上

此四明文太宰家藏大痴眞蹟也余郡有郡丞朱公藏謝甚夥時向余述之因朱解郡歸托其爲予和會而太半之心遽上越王臺　西施經代不堪招獨倚危闌吹洞簫七十二峯烟浪裏不知何處是夫椒　夫椒山與洞庭連半泛碧波半入烟堪信鴟夷載西子館娃宮在五湖邊　雲蓬空山萬木秋收宮何在水東流高臺不稱西施意卻向烟波弄釣舟

右二跋

題綾邊

右圖張見陽所藏子久畫流傳絕少余生四十年所見五幀耳此尤超劣入神非夏山圖可比也珊珊網載此臺口爲王叔明誤矣

爰伤荒苑夏山圖　絹本設色款左行高三尺闊一尺七寸

臺北苑夏山圖曩在文敏公所時時見之入目著心後爲好事者取去不可復見然而極力追憶至形夢寐他日遊雖蘇與友人作此追想模範盡意爲之略得仿佛挂一漏萬今歸之明叔獲在收藏之列但可觀其意思而想像其根源耳然而卒老甚目勿昏花又不復能作矣時至正壬

午首夏望日大痴道人書于眞賞齋之側窗

右圖婁東王氏所藏　紙本高二尺二寸闊七寸八分詩款俱於竹石之間惜書太湖秋霽畫圖開天證烟帆片片來見說西施歸去後心遽上越王臺　西施經代不堪招獨倚危闌吹洞簫七十二峯烟浪裏不知何處是夫椒　夫椒山與洞庭連半泛碧波半入烟堪信鴟夷載西子館娃宮在五湖邊　雲蓬空山萬木秋收宮何在水東流高臺不稱西施意卻向烟波弄釣舟

至正甲辰九月五日余適遊靈巖歸德機忽持此紙命畫竹遂寫近作四絕於上黃鶴山人王蒙書

右圖張見陽所藏竹石之妙不待言楷法亦清勁絕俗

倪雲林疎篁秀石 紙本高一尺入寸闊一尺二寸五分有項氏藏印

竹影縱橫寫月明清苕石下聽鳴箏我來仿佛三生意琪樹秋風夢亦驚淨名庵主畫與韻玉生并詩

疎篁秀石倚喬柯隔世相看感慨多憶昔松陵江上住蔽牕揩杖每相過

僕與雲林翁共寓松陵江上十餘年焚香弄翰酌賦詩

秋暑多病暍征夫怨行路瑟瑟幽禽風寒悄猶譙我此情也

溜崖石白雲集朝暮懷哉如金玉周子美無度息景以消因賦詩追思云是日花雨縈零柳風寒悄猶譙我此情也

呂志學題時洪武甲子三月十三日

古木修篁傍石栽蔵寒同志絕奇材悠然對此成佳趣閒寫新詩入畫來越溪歸正

搖笑言思與晤 遜學親友秋暑辭親將事于役因寫幽

又吳松春水綠搖蕩半江雲嵐翠窗前落松聲渚際聞潘郎

狂嘯古容我醉書裙鼓枻它年去相從遠俗氛 辛丑歲

五月廿日爲○茂異畫吳松山色圖并賦五言以贈倪瓚

右圖吾鄉徐氏所藏後歸張見陽令在天津安氏

又陶禰寒松圖紙本高一尺七寸闊一尺四寸四分

扁舟昔日惠山前裏茗來烹第二泉清閟老仙呼崔處士

聊亭子尚依然 天台陶允成爲希哲題

又江潛風林圖紙本高一尺七寸闊九寸有宋金華藏印項氏藏印

江潛暮潮初落風林霜葉渾稀倚杖柴門闃寂懷人山色依微至正癸卯九月望日戲爲勝伯從君寫此并賦小詩

倪瓚

右圖孫北海侍郎舊藏後歸高江村

又吳松山色圖絹本高二尺八寸闊一尺三寸

又竹石 紙本高一尺五寸半闊九寸半

黃陵廟前雨過邯鄲谷口風生愛煞山人清致縱橫澹宕秋聲戊申歲三月余避地雲間始還笠澤元暉都司以此紙索畫并賦瓚

倪雲林當元末不與陳敬初食張氏之祿避地雲間以全其身蓋鴻飛冥冥不麗于羅網者也此竹石圖作於亂定之後題曰戊申三月則國朝建元洪武之歲而雲林惟書甲子其意欲效陶靖節耶然不知雲林與靖節出處亦同否范齋先生俾子題識因以質之弘治四年七月廿五日

延陵吳寬書

右圖張見陽所藏

又岸南雙樹 紙本高一尺六寸闊入寸文衡山題書畫堂

余既爲公瑾茂才寫此并賦絕句甫里宅邊會繫舟滄江白鳥思悠悠憶得岸南雙樹子兩餘青竹上牽牛倪瓚至正十三年二月晦日

祇陀村上草蕭蕭清秘風烟更寂寥片紙流傳殘墨少居然稍竹見高標徵明

右圖洞庭翁氏所藏

又西園圖 紙本高二尺七寸闊九寸

西園山翠近相望疏渠種柳作林塘幽吟一月不出戶落地巖花春雨香題詩作賦慚草草便欲相從事幽討石上靈芝五秀英臨水登山不知老至正乙巳四月十七日作

西園圖并賦此詩聊爲酈樵大參清賞云延陵倪瓚

雲林畫師馮觀書學黃素黃庭經此圖可稱雙美其昌觀於充符齋 題綾邊

右圖藏天津安氏

又學齋風雨圖 紙本高二尺二寸闊八寸

空齋風雨話連宵歸夢不知山水遙崔遠城荒墜寂寂香爐裊裊影共簫蕭市中乳虎人三語燈下寒蛩酒一瓢無念百年猶樂爾海濶飛去定難招壬子歲八月廿四日雲林生寫并詩留別白石徵上

稚年曾識雲翁子白髮荊溪見畫圖山掩翠屏雲縹緲林挑琪樹影模糊崔鳴華表空亭在人去滄浪釣艇孤今我題詩稱夢老首丘有願信歸乎老夢癡

右圖式古堂所藏

又墨竹 紙本高二尺四寸闊九寸四分

酒俠詩狂一世豪濶然如見古陶匏珍羞直欲奴呼豬險
語眞能僕命騷夜話挑鐙君獨賞朝飧把酒我偏遭異鄉
又遇同鄉客留宿寒廳飯老饕至正甲辰十一月十七日

在吳松學宮南池之賓興堂將與仁伯廣文謝別復爲鄉
友何君留酒留宿因寫竹枝并走筆賦此留別廣文云是
日同集則楊太史全陳包三助教也倪瓚

右圖高江村所藏

又竹墨紙本高一尺七寸闊八寸五分

於昔年未嘗鍛其翮而亦竟不飛去馴熟近人同於雞鶩
也余因言鴈陽鳥也行列不亂飲啄有倫皆有兄弟朋友
之義焉非以君之孝於親而友於兄弟有以相感而來此
乎其弟惟允能鼓琴益學琴於宋君文璧而得其妙者棄

以中兄長家藏滄海竹石二幀眞有天眞爛漫出乎筆墨
町疃之外之逸韻因鑄燈戲效之雖不能規摹形似亦頗
得之驪黃牝牡外也倪瓚

至正乙巳閏十月十七日淨名庵中記

右竹李世臣觀惜紙破樊原兒陵唐氏之物錢勉係惲南田筆

又來鴻軒詩黃元紙高一尺七寸闊八寸

來鴻軒一首

誦詠空齋夜飛鴻喧我前啄我青田芝浴我綠池泉孤鳴
既念伯獨宿亦可憐雌雌弟兄義肅肅羽毛鮮有弟重與

董其昌爲季白兄題庚申中秋

右圖藏婁
東王氏

又松石 絹本高四尺
圖二尺九寸

研池陰陰墨吐汁萬髯呼風山鬼泣濤聲破夢鐵骨冷露
影拂空翠毛濕徂徠千樹遶雲烟湖山九里甘肅瑟何當
置此明窗下長對詩人話非寒碧

至正七年春正月梅花道人戲墨

右圖藏資
應劉氏

又竹石 紙本高三尺
闊九寸五分

寓意錄 卷二 吳仲圭

圖畫書之緒萬素寄所適垂垂歲月久殘斷爭寶惜始由
筆研成漸次忘筆墨心手兩相忘融化同造物軒窗雲露
浴屏障石突兀林梢纔牙禽鳥羣翰翮可憐俗澆漓摸
摹竟紛出裝襯雜眞贋丹粉誇絢赫千金易傲睨十襲寶
落月滿長松影入吳淞半江水東海倪瓚
燕石米也百世士賢會神所識伶倫世無有荊鄭竟寥寂
艮嶽難再遇抱恨長太息 左圖右書取其怡悅瞻視陶
寫情性近好事者以爲市道商賈愼勿申反害情性盲
目聾耳哀哉至正甲申梅花道人戲墨而書

右圖藏武陵翁氏余見梅道人與王
元章合繪梅竹雙清卷亦題此詩

曹雲西雙松圖 雙幅絹本水墨高四尺四寸闊二尺三寸

青松鬱岩阿秀色映太古無端著豪墨爲人作眉嫵浩歌
卷以還秋山有風雨昭陽作噩歲孟秋雲西爲子剛贈緘
斬作仍題短歌
老去願食松屑飯伏谷地近構茅廬豈知曹瑣丹青手奪
我清風只兩株延陵吳克荼
仙人騎崔去朝天惟有雙松立洞邊柯葉蒼蒼雲氣動卻
疑丹竈起祥烟檇李澄亭屬
兩箇蒼松傍石生曰雲西畔愜幽情何時共聽華亭崔立
到疎林野月明丹丘柯九思賦
雲樓老人子曹子畫遠師韋與李衡門書掩春日閒摧
棄連筆長風起蓮葉吳法枝如鶴蒼石庚庚舍玉理庭前
落月滿長松影入吳淞半江水東海倪瓚
泰山之阿東海隅風雷殷地羣龍趨漢家柏梁三百尺記
下求材須爾俱趙楷
清露濕草帶翠石護苔衣空林松樹老不見還來歸番吳
養浩

右圖王烟客
奉常舊藏

陳惟允仙山圖 縑本重設色高九寸七分長二尺八寸五分末尾有陳惟允三字 印項氏藏印數方

惜綃 破損

仙山圖陳若惟允所畫秀潤清遠深得趙榮祿筆意其人

己亥令不可復得辛亥十二月二日倪瓚題 小楷題書上

元陳惟允仿趙伯駒格度寫仙山圖倪元鎮題識墨林項

元汴眞賞 貌

明嘉靖甲子春得於柘林何元朗處原價壹拾伍兩

右圖吳容菴攜親眞定所藏也

二趙合璧圖

寓意錄 卷十二 趙令穰

趙善長山水 紙本設色高六寸六分長一尺九寸五分

善長趙元寫于紫芝山房

趙鑑淵青溪草亭圖 紙本水墨高六寸長二尺二寸

青溪草亭 蜀人趙澤

連城滄海世稱雙璧莫能覩價莫能定雖于古時時爭色

猶毛嬙西子人忻賞鑑昔人有不波於囂俗固宜所托遂

不能已元趙善長趙鑑淵以畫鳴相并藁楗賓超軼唐宋

非學步邯鄲誠驟騎並駒文章伯仲奇二陸趙公亦平分

五岳哉具慧眼者知不是寰中物庶幾相與拱璧

永樂八年仲春翰林院檢討王汝玉

董臣復墨妙當代後少繼之者唯魯中趙善長髣髴余恨

不多見初夏避暑梁溪過華補庵齋頭偶覩合璧圖復有

趙鑑淵青溪草亭鑑淵雖精各法喜掬梅竹今此圖不在

楸雪下亦世稀覩故以合璧名之是記之時嘉靖壬子五

月望日徽明時年八十有三

右圖梁眞定所藏

寓意錄 卷十二 趙令穰

張叔厚九歌圖 紙本白描高八寸餘長一丈七尺六寸計紙二十三接吳孟思小篆九歌前圖屈子像

淮南張渥

九歌不錄

至正六年九月既望吳寀書

九歌圖權輿於李龍眠眞蹟罕遇是圖規制在伯仲間龍

眠卷上無此筆精墨妙之小篆今人奚魏古人信自者當

不逃毛鑒予何言哉靈石山人張雨

九歌圖予見凡數卷皆稱李伯時所畫兵燹不復可辨最

筆含瑩潤如芙渠千朵凌波薄霧美人雖窘行文敏公殆

後見一卷有米南宮小篆絕佳畫亦非前數卷所及當是
真蹟無疑恨其時無力不能收得今見汪子象此卷可謂
思中郎而不見得見虎賁卒矣因書之以識予慨林陵姚
汝恬

此卷爲里中劉氏珍藏幾三百年而今爲吾壻汪子象得
之吳孟思小篆精妙而雅張叔厚描法可與抗能於元人
並爲名品俱足珍也子象學而兼之自足爲汪氏稱寶億
世眞傳此卷值弁髦耳舊歷已丑仲夏子象過白下視予
於雪航齋因閱留几上漫爲走筆天隱子

右圖張見陽所藏余又見一卷亦叔厚眞蹟樹石人物
分刊悉合九歌亦孟思所書但作隸體耳後有雲林題
識

顧定之風雨竹 黃元紙高七寸四分
長五尺三寸紙四接

爲愛劉郎梅雪齋織埃不動始澄懷向陽蓝縱春當戶入
夜寒凝曉覆堦夢裏梨雲甘落窗騰前柳絮孰安排欲知
千古清剛意更向山顛與水涯 遂昌鄭元祐

北窗久不葺碧紙已云腐忽來猛雨莫容遮撲耳風如撾
瀑鼓劉子意獨殊爺閱縱橫書縱然四壁有跳魚此心自
若華屋居明朝補治當勝初 錢唐王諫

右圖詩題
蓬竹前

至正甲辰四月三日連日口雨初霽天朗氣清從兄攜杖
登山望遠偶見一儒者油然而來問之則曰劉性初也自
會川持此卷遠訪傳余寫竹已作風雨枝以贈迫余暮方
酣臥忽童子扣門復求余作適興寫之頗有石室遺意識
者當發一笑也 定之

右題畫
竹後
右圖雲間
張氏所藏

髮苔磯看水流遠昌尚左生
箕山頻水極神奠父許由同隱淪怪底唐聖明世如
何逸老有斯人竹素生衙敝
隱君原自住雲間終日鈎簾坐看山卻哄漁翁掉船去往
來不似老夫閒紫箕生
右圖梁眞
定所藏
朱孟辨蘆洲聚雁圖紙本高三尺三
寸闊八寸三分
蘆洲聚雁圖楷書如錢
題畫左方
墨
夜窗剪燭聽雨偶閱叔升錢君所畫古木寒鴉小景不覺
技癢因寫蘆洲聚雁以配之適友人黃德謙在座曰似瀟
湘水雲景也昔年過二妃廟今復觀此圖恍若重遊但少
苦竹翳深耳余遂添叢篠其間殊有天趣并賦詩一絕云
夜窗聽雨話巴山又入瀟湘水竹間湘滿冥鴻誰得似碧
天飛去又飛還
右圖高江村所藏孟辨畫皆此
種少余生平所見其一款耳
竹林七友
以四字名其卷云
一幀趙天裕高九寸二分
長三尺三寸
渭川川上竹枝詞圖紙本深碧虛心隱譯竿遠籠
烟氣淡低拂雨情乾舒卷無窮已相忘度歲寒趙天裕
二幀柯九思高八寸一分
長二尺九寸
與可
右石室先生文公所畫古木筆意簡古破墨清潤天趣飛
動眞逸品也又有元章至能鑒賞於上可爲珠玩但欠墨
竹一枝故爲補於其後後學柯九思題
題竹前
九思舊於京師見先生墨竹併題如此今不敢用已意繼
先生之後全用舊法也
題竹後
三幀柯九思高九寸三分
長二尺六寸
敬仲爲古山作
四幀張紳高九寸長
二尺六寸
門山道人齊郡張紳爲無相敬山主寫推篷竹枝於普賢
寺乙丑正月廿有七日
五幀趙原高九寸五分
長二尺三寸
龍角趙原
六幀顧定之高八寸六分長
二尺五寸五分
至正乙巳孟夏一日定之作於支山小隱
七幀顧定之高七寸五分
長二尺三寸

至大二年四月頒定之筆

右竹卷張見陽所藏今歸吾友高介夫矣介夫性嗜古收藏頗富當以此卷爲其環寶用科

王孟端竹紙本高一尺六寸五分濶八寸

征衣漠漠帶風沙暫得歸來重可嗟在客每憂難作客到家誰信却無家解裝羞貴隣翁酒借榻多分野衲茶堪笑此身淪落久夢中猶自謫天涯

孟敷與僕雲內先後南歸相去百里間不遑一見乘便寫此竹奉寄并錄初歸詩去發一咲　庚辰五月紱

故園歸計似搏沙万事荒荒付一嗟蟻國不須論幻夢蕉窗那得辨流霞陳迹千年夢人事推遷豈有涯偶閱

巢今已過鄰家贈人墨老流離竹借榻詩存感慨茶百歲在田先生故物不勝流落之感因次原韻如此漁子沙

此圖三展轉後來得失尚無涯

洪武庚辰王舍人孟端與孟敷陳先生同涉難北歸間寫此竹及詩以寄中間嘆懷歸之藹然可見孟敷於余家亦有世好陶庵世父因轉得之陶庵觀化又失去余今復得之恍然如夢念夫先輩情致翰墨今不可得又念得失相尋而不偶於不相知者亦不可得遂和其韻以識感慨人知舍人之竹之妙而不知其孤高之節與竹可符聞在京邸月夜有吹洞簫者甚清徹明日往訪其人因寫竹以

鄭啓授清齋衆君子高談玉屑霏文采一何綺麗菱龍
張春鼎素鳳簫於焉鳴瑤琴流商變宮徵大雅聲洋洋一
絃一柱筆笛耳曲終月照席襟抱清若水相對澹忘言和風薰
薰凡嗟予若有得懌悅殊未已矧茲際昌時文化洽遐邇
猶會豈云易歌咏當贊美敢效閭公圖留芳千萬祀無錫
王孟端

翰林院齋宿聽琴詩序

永樂二年春正月丁未上將祀南郊誓戒羣臣致齋三日
百官既受誓各就宿別館於是侍讀會公日章倚擬錢公

傅孟循檢討蘇公伯厚沈公民則暨無錫王公孟
端爽于凡七人皆會宿于翰林之公署于時天宇澄霽月
色清朗諸君子相與秉燭坐于公署之東備茶奕棋或賦
詩談說古今辨論人品賢否得失亦襍然而並舉然皆
以為此羣君子之所樂而未足以極一時之歡也沈公故
善雲間人善鼓琴其傳得之於其郡人劉仲禮仲禮前數十間
仲禮以善琴聞當時沈公甚傳得其妙因請數之沈公欣

然就坐為作商調數引舒徐安適疏越和暢其淳古澹泊
若有三代之遺音其清厲激烈則又風雨驟至鴻鵠驚鳴高灘流

歲時啟初歷光嶽敭芬華春晴過人日和氣益海涯聖君
謹郊祀宸衷豫涓瑕臣僚奉明戒齋居寂無譁會吾平生
友三一瓊林葩拂拭石上琴輕彈弄梅花翩翩祥鸞飛翫
翫五色霞四坐發清賞執誚知音遲蒼頭頗解意焚香更
供茶開窗看閶闔天風振烏紗長吟寫吾抱走筆飛龍蛇
贈

番陽徐旭篆書
聽君重郊祀承戒惟兢齋居玉堂署其集金蘭朋談柄
方謹晝焚煌燦華燈今夕復何夕同此瀛洲登試理綠綺
琴拂映疎箔鑪熏輕烟裊燭花紅燼落春風送餘寒夜
鐘衣韓滿談雜今古亦足資一嘯相對意忘眠更取茶

酬瀟鷄鳴整朝冠晨鐘動高閣建安蘇伯厚
夜清齋集玉堂就中佳士雲間客玉鑑冰壺照胸臆與來
爲撫朱絲琴清響洽洽振金石初疑遠渚之落鴻臨流欲
下鳴嗈嗈又疑九皐之獨鶴清唳一聲入寥廓宮音未斷
商音連梅花萬點爭春妍洪河怒奔滄海闊飛泉迸落危
巖顛幽蘭淥水兩清絕離鸞別鵠相騰騫過波亭前歡宴
晚金釵扣絃意方遠寧知素女白雲歌何用秸康廣陵散
不見雍門周鼓琴令人悲孟嘗豪傑士雪涕望連洏不闋

戴安道彼琴特高妙自頭非徐人皆赴王門召迴知彈琴有至理悲思憤懣徒爲爾玉堂一曲世所稀聲者以聰憂者憑請君抱此獻九重可以拔七德可以諧九功致君高出重華上千秋萬歲歌南風西江會槩

天地明禋日君臣齋祓心羣龍嚴法駕多士集詞林月淡雲初遍風清夜正沈肅然坐虛室遂爾聽鳴琴細軫溫調玉新徽美桑金寒崖飛瀑布仙珮響珍琳紫塞孤鴻唳晴霄彩鳳吟虞廷思更好孔廟意尤深再鼓陽春調深講律呂音已知忘世慮豁覺淨塵襟樹拂疎簾影花移隔座陰

慶成須有約明日盍朝簪盥髮周孟簡

飛飛木葉亂辭枝嫋嫋涼風入秋時鼎上詩諸勒課子夜深窗下有吾伊　都昇

聖皇重禋祀法駕臨南郊齋居謹禀沐思與神明交百辟林僻茅齋靜秋清露氣爽閒居讀書者不爲要求官　奕奉嚴戒出宿聯清齋雜絃玉堂署張鐙會同袍膏雨坐來碧樹曾含露氣涼青燈孤照讀書聲十年勤苦何須論一歌寶月懸林梢鳴我席上琴禁鼓逾三敲游魚出清沼老日聲名達帝鄉　砥齋

鶴翻危巢浮雲隨柳絮商飈振松濤彈罷徵百慮大禮思陶匏被衣坐待旦倏聽天鷄號沈度隸書

右圖式古堂所藏
今在津門安氏

又高梧竹石圖　紙本

高梧脩竹倚晴昊鳳不來兮獨愴神爲問南州徐孺子只今縣榻有何人　九龍山人王紱爲公義寫高梧竹石圖并題

高人懷抱溫如玉嘉木森森世澤深何日攜琴池館上几涼重聽鳳凰吟　梅雪

右圖吳亦先所藏

秋林書屋圖　紙本

青山疎雨晚來晴林木蕭條爽氣生記得當年齊館夜一窗燈火讀書聲　公義求寫秋林書屋復徵題遂賦此王綏

飛飛木葉亂辭枝嫋嫋涼風入秋時鼎上詩諸勒課子夜深窗下有吾伊　都昇

林僻茅齋靜秋清露氣爽閒居讀書者不爲要求官　奕

碧樹曾含露氣涼青燈孤照讀書聲十年勤苦何須論一日聲名達帝鄉　砥齋

右圖陸南屏所藏

又枯木竹石　紙本高二尺八寸五分闊一尺一寸

友石生爲口口寫

古木疎篁倚石邊不隨桃李鬪春妍平生留得冰霜操別

有幽期在翠年青城山人口汝玉
石邊古木伴幽篁三久相看耐歲寒幾度夢回明月夜深
陰移處下棲鸞渠口焦金

古木脩篁出筆端坐看蒼翠逼人寒分明一片瀟湘墅
日暖雲集鳳鸞　耕叟人次

右圖梁貞
定所藏

謝葵正西莊圖紙本

不到西莊僕五年衡門喬木愈森然憐君手采情如舊悵
我龍鍾雪滿顛　西莊迺孟淵欵徵士所居風致清幽覺出
塵外子不至久矣今春復過孟淵欵留二三宿情好如昔
將別寫圖賦詩以歸之時宣德丁未仲春三日葵正謝晉
識

先公舊得葵正筆於靈貞成北苑風未歲春時圖既作丁
年冬仲我初降後生已見衰毛白往事空驚轉燭紅今對
青山弔雙雀秋風吹淚到遼東

此圖作於宣德二年三月三日周尚未生生於其年十一
月二十一日距作圖時尚未越月周今年五十有四髮已
種種葵正既化去先公亦違養十有八年撫圖之際感念

今昔不知雪鴻之沾襟也因詩以識之成化庚子花朝日
海虞拔泪書

葵正謝先生以詩畫名家一時相與者無不得其所作沈
氏所藏殆不止此啟兩以此作於其未生之年故特題詩
以著其感慨之意其子惟時請予綴其上予自弱冠以契
家子每侍先生杖屨今其去世已四十餘歲其光儀謦咳
宛在於耳目然先生之遺墨在於子家不忍褻玩益以先
生屬纊之日正先府君見背之年其所感又有甚於啟南
者惟時之請不容終拒嗚咽拭泪因書以填空紙後學陳
鳳拜書

右圖吳亦
先所藏

夏仲昭高梧脩竹　紙本高三尺一寸
圖一尺零五分

高梧脩竹　仲昭

高節長材不易求歲寒心事兩相投雲中合奏雙龍管天
上宜登五鳳樓玉簟風清涼卻暑銀牀露冷夜驚秋斧斤
不到山林下君子相親德更脩

楠隱先生與予有夙契故題此以奉情見乎詞陳崇

右圖張見
陽所藏

杜東原山水 紙本

桑柘村深日影斜白雲流水帶山家分明萬里橋西路只
欠春風幾樹花 右此圖爲杜東原先生廿年前筆也口
口贈於予予藏之又越三寒暑矣壬午首夏十日因出觀
於醉漁周君醉漁有欲粢之色予故轉投之復用唐人雍
陶訪友人別墅之韻詩於左方詩固拙惡幸托此圖之末
以連醉漁之愛不猶蠅之附驥而能千里者乎周志

綠水口西野岸斜書聲茅屋是誰家江南春色無心看聞
鈿東風杏子花 此畫杜東原所作啓南姪得之轉贈醉

漁賦詩于上醉漁復索予題予一見而愛之倚歌和之吁
豈非所謂將門無取士耶吳興沈貞吉識

右圖陸治屏所藏

劉完庵臨安山色 紙本小橫幅高一尺
圖一尺六寸五分

山空鳥自啼樹暗雲未散當年馬上看今日圖中見完庵
詩書畫

山光凝暮雲風來忽吹散借問在山人何如出山見史鑑

雨餘松竹潤日出烟霧散仿佛藍田人虹光眼中見陳蒙

雲來溪光合月出竹影散何必到西湖始與山花見劉玨

寶寄興於三萬六千頃七十二峯間也每集多聯句之作
而先生爲之圖其胸中正壑已自奇絕故見諸筆底者猶
不臻妙此雖小幅而石田稱許如此不亦重乎先生之孫
都水公布曾孫鴻臚君遜咸能世其家而於先生片紙數
筆皆購藏之可謂賢矣後學彭年識

右圖吾鄉張氏所藏

靈馬南巡圖 紙本白描高七寸長一尺六寸

靈馬南巡 中書舍人金湜篆

靈馬南巡圖 劉珏畫

柱史承恩下九霄獨乘驄馬早辭朝濮濮湛露鳴珂潤稟
稟清風去旆搖中慈幾年名最稔南巡千里路非遙幸當
堯日方昇候到處能令宿霧消京兆杜瓊
奏疏才封達建章又乘驄馬按南方春城見影人皆喜晚
道聞嘶怪亦藏轡帶沈寃靈雨下鞭催偃草德風揚歙清
激濁能如此青史無勞說范滂臨川黎攽
驄馬驕嘶出帝鄉繡衣猶帶御爐香九重北望恩波闊千
里南巡驛路長心鏡夜懸關海月威風寒度柏臺霜陽和
筆底回生意獄訟無聲薛又荒南州徐章

驄馬何堂堂鳴珂
南方美人自是鉄面郎殿前秉笏持憲綱手攜堯時指佞
草凜然玉陛飛秋霜爲天作耳目燭人見肝腸封章時時
陳皂囊務借鉄鉞鋤奸强前年乘驄下維揚豺狼遮路驚
遁藏今年乘之向關越威風一送清炎荒桓桓氣勢動山
岳繡衣玉斧有輝煌五花驄肆驕驤佇看不日歸帝鄉豈
獨桓典能流芳攬轡有范埋輪有張祇今皇明之練足孃
美永永炳耀青史垂休光仙華生趙同魯
題驄馬南巡卷後

監察御史長洲練公巡按八閩時公卿士夫相率爲聲詩
以送之今十有一年而公已歸老于家矣卿父老于公有
直道事人之惜以爲不善于取相蕃短之且謂不然仕所
以行吾志而已志苟得焉遑計其他哉公盛年已魁多士
于南畿主司梓其文以傳在成均理刑時嘗獻中興要務
八策朝廷皆舉行之及拜御史即有參贊兵務之命豈獨
巡按有聲而已哉是以見者嘆于途聞者頌于室謂公直
氣讜言不在桓典之下公之志願可謂遂矣今也逍搖桑
梓鳥飛魚泳于至化之中其樂有非他人可得而同者世

之躐致津要庸庸無聞而負厚顏于鍾漏者獨不有愧于
公哉雖然久伏者鴛理之自然也公之忠鯁簡在帝心久
矣竊恐旦夕安車蒲輪之召有不得而辭焉且於公有通
家之好辱公出此卷示觀僭書于後云成化元年四月巳
卯朏眷生莫旦書

右圖吳亦先所藏

又臨梅道人夏雲欲雨圖絹本巨幅水墨
完庵再世梅華庵官廉特于山水貪記揚此圖梅妙品奉
常寶蕾金惟南假歸洞庭小石室終日默對心如慈心開

手應遂捉筆水墨用事空青藍天光慘淡雲影勃山影明滅雨意含重綠杳曠擁濕潤遠岫細捌多杉柟飛淙迸壑勢莫拗梁山路怒濤險前隄人家雜住映深塢林壑互接迷陰嵐梅巷如在當嘆息逼人咄咄夫何慚有如明月映秋水水月渾合光相函此圖傳世人其保未特珍重宜子男我因題句感宿昔物是人非懷莫堪　右圖本爲夏雲欲雨圖賓出梅花道人之筆口蓋夏太常所劉完菴愈憲公亦自珍爲之嘆賓奪眞僉憲公亦自珍臨幾月始就緒當時示予爲愛僉憲既觀化其孫傳知先生所惜益加敬焉因索予疏

其所自云弘治乙丑三月修禊日沈周題

右圖式古堂所藏江村銷夏錄所載之

又清白軒圖　紙本墨高二尺一尺七寸

水閣焚香對遠公萬緣都向酒邊空清溪日莫遙相望一片閒雲出岫來

片閒雲碧岫來裝裘不染世間埃獨憐陶令門前柳青青依舊待人回

白軒中相與話樂仁若致身埃塵之外酒闌上人乞詩畫爲別遂援筆成此以歸之先得詩者摩客薛君時用也彭城劉珏識

十里東風吹暮春方袍來賀鶴袍新閒花盡笑忘形醉誰

道山僧是故人八十三翁沈孟淵

一片閒雲出岫來裝裘不染世間埃獨憐陶令門前柳青

眼偏逢惠遠開焉

十載天涯作宦遊黃塵飛滿紫貂裘歸來不嘆長途險猶

寫闊山萬里秋吳興沈恒吉

理罷金經暫出遊片雲孤鶴思悠悠浮杯直到南溪上贏

得文房下榻留河東薛英

舊游詩酒少劉公人已寥寥閣已空仙鶴倘來還感慨祇

應此地是遊蹤完菴詩畫物故久矣沈周後戊寅十七年

歲在甲午用韻題于觀感間

右圖式古堂所藏今在天津愛日

又賓月軒　紙本墨高二尺一尺四寸

賓月軒前勝濯西比隣相近好依栖秋風吹醒鴛鴦夢

浦時聞斷雁啼

成化辛卯孟秋初吉題贈元穆賢契　彭城劉珏

天涯才見一人還林館來偷半日閒勘破十年塵土夢

中不寫晉陽山

庚子五月二日沈周題感慨系之

沈石田釣月亭圖 紙本設色高八寸三分長二尺六寸無款有有竹莊主人印

釣月亭隸書長洲文璧書

吳氏釣月亭記

人之情愈求而愈勝天下之理愈究而愈精蓋言之有稽矣始吳君廷用治一圃於舍後種木鑿池盡涉覽之趣既而作一亭主之益靚朗適人意亭成廷用加有喜余問之廷用曰吾之爲是也將以奉吾親吾初不言今幸其成也故喜茲不謂情之愈求而勝者耶亭之名曰釣月亦廷用

自取而邀余爲記又問之廷用曰夫釣隱者事也吾家君今仕于王朝非隱也非特欲得龍伯大人之鰲詹何之魚以養家及其老而歸也則思所以釣遊之處擇其勝而息焉理則宜爾今先生雖身乎行道其歸釣之心未嘗忘也廷用於人事倥傯之日迺克爲此可謂能承父志者矣或曰月縣乎天水行乎地水可釣月亦可釣耶余謂不然此論其跡而非其至也蓋月者水之精水者月之用其爲物雖一而實一也故釣乎水卽釣乎月而況當天日之既夕圓金墮波清風在衣斯時也引竿垂綸吾知其中悠然忘歸況久處者乎異時尊君之樂而壽也必矣或曰子所謂涉者我輩廷用友也廷用之親猶未識茲亭又烏知其樂與壽曰記有之不悅乎親不信乎朋友矣余以是推而誡之雖然進之者猶有誠身明善之說廷用之請記志則深矣敢以是相

弘治九年歲在丙辰冬十一月辛亥日南至鄉貢進士里人祝允明記

釣月亭記

教授吳先生公美家於姑蘇而宦遊河南其子廷用近辟後圃之地搆亭其中環以流水扁曰釣月蓋將竢先生他日之歸且以爲賓友之樂也後世士大夫無田可養往往以筮宅家及其老而歸也則思所以釣遊之處擇其勝而

息焉理則宜爾今先生雖身乎行道其歸釣之心未嘗忘也廷用於人事倥傯之日迺克爲此可謂能承父志者矣或曰月縣乎天水行乎地水可釣月亦可釣耶余謂不然此論其跡而非其至也蓋月者水之精水者月之用其爲物雖一而實一也故釣乎水卽釣乎月而況當天日之既夕圓金墮波清風在衣斯時也引竿垂綸吾知其中悠然忘歸況久處者乎異時尊君之樂而壽也必矣或曰子所有不可以語諸人矣自世之漁者皆野人俗夫用以爲業由是漁者始賤不爲人齒昔之君子嘗有持竿而餌不設者人謂其意有所寓不在魚也吳氏之釣月其不類是迺

夫千締姻廷用而熟遊斯亭水月之樂嘗同之矣故爲記於亭上以詒質之先生戊午四月廿日鄉貢進士郡人都穆記

水心亭上咏滄浪間拂珊瑚夜氣凉碧海欲將吾手摸青天堪倚此竿長要知水月原同相亦把人魚付兩忘曲曲關干獨憑處髻絲零亂怯秋光沈周

而已耳然亦在人運致也余作畫特遊戲此卷蚤心二年始就緒觀者自能知其工拙　沈周行書大字

鬼其如水石何未爲玉璜思尚父肯將靈餌誤嫦娥江湖頃刻歸城市誰把新詩記志和祝允明

鏤偏山樓閣卷見寄展玩之筆法精妙墨暈神奇可使

薄無古後無今眞敗南生平第一傑作也孫其善藏之

吾家樓居藉此可垂不朽矣　蔡羣時中父識　八分

江南之奇縹緲峯巒子落落居其中明蟾湜漾白玉泉初

日鎖落金芙蓉一樓領略足人傑萬象描摹由化工當年

屋詰在何許短句拙訥輸神功　鄉貢進士祝允明行書

右圖書畫攷載之推爲沈宅第一李世臣得之於琉璃廠

又仿雲林山水　紙本高七寸五分長一丈二尺五寸有項子京藏印三十方跋題畫上

朱君性甫久欲予仿倪雲林筆法爲溪山長卷予辭不能

雲林在勝國時人品高逸書法王子敬詩有陶韋風致畫

鶴入夢坐石鷗尋盟蓑笠雪漁者同馳令古名黃雲

右圖商邱宋氏所藏

又天籟樓圖　紙本二接設色高九寸長六尺七寸無款有酉庄沈周二小印張青浦收藏

天籟樓吳奕篆

山水作本畫而有之其來尚矣山水無有定形隨筆之及而已耳然亦在人運致也余作畫特遊戲此卷蚤心二年始就緒觀者自能知其工拙　沈周行書大字

放倦邑荒秋啟南客遊洞庭乃不歸而主我相敎懽甚比

鏤偏山樓閣卷見寄展玩之筆法精妙墨暈神奇可使

步驟閒閒筆簡思清至今傳者一紙百金復雖有王侯人
孟端學爲之力不能就簡而致緊勁亦自可愛雲林之畫
品要自成家矣余生後二公又百年捉風捕影安可視之
易易而妄作庚戌七夕性甫顧余因與說西有竹莊賦詩
云趙時遜節且追歡酒滿山尊瓜滿棨一種純根誰乞巧
雨肩詩骨自摧峻奈多白髮簡無帖有好黃金買亦官縢
上抱孫天遣慰不知星漢夜闌千明日門人郭性甫同舟
出蔣紙仍以前命相還且督閒正無所排撥遂不復辭而
弄筆幾弼養性甫謂爲雲林亦得謂爲沈周亦得皆不必

較在寄與云耳沈周

右圖藏雲間張氏

紙本淡設色高五尺闊二尺

又雨夜止宿閒筆

雨夜止宿閒筆

雨中客舍苦局蹙設人招我有尺牘書云竹居可閒坐烹
茶煎韭亦不俗得書徑往與亦豪何慮泥濘泥雙足當門
山林在城市溷緣如雲亞羣竹主人磬折故意深道慰契
闊須信宿榻上爲我設衾枕堂中爲我羅酒肉我時肺病
幾可復匏庵也東海居士又白

醫俗亭 隸書

余欲作醫俗亭文中祛而止旣陳於卷尾矣作八分書又
中祛而筆不勁遂奈何安得更讀書五十年充然不祛庶
祛當怯後篇中諸祛字皆當改然而筆謬如此亦怯故耳
久絕飲強擧一觴違五六長談細辨因倦夫燈影簷花亂

以自註

我家篁墩上絕類簣谷長憐此君淨不解砭余俗吳君
結亭子瀟洒延衆綠清吟苔天籟塵缺謝煩逐分與食肉
相兼此林下福齋居閒墾本轉豎幽龕居君才何可當風
采如植玉擬試醫國手坐遣元氣復江南沙烟雨因之動
遐暢汗青我終慙箭譜或能續　篁墩程敏政題於春坊
寓居時成化丙午正月晦日

澤朴既云散民俗日已澆北里饗羣肉東家醉竽簫植竹
皆當貢紅紫矜魏姚求羊既已矣前哲那可招汨汨頹波

中誰能亢孤標伊人樂清曠幽亭結重茅種竹已成蔭窗
戶長脩脩醫俗名我亭此意良足高弄獨飽風韻而亦辭
塵囂我觀石田圖願期金石交　完庵劉珏爲原博世契

題

十五年在京師見吳原博所作醫俗亭記而博玩于識趋
莫不稱羨番陽祝廷瑞乃曰聞劉欽說欲選皇明以來精
粹之文以傳遠若得如此記者方稱徒以地望斯文恐未
可多得也余以爲知言蓋是時原博方入國學故云然自
後原博數來徵言余由是而中祉欲舉筆輒止去年拜南

沈周

後有支硎山人傳文林撰下榮陳蒙周匯華祖芳中常桑
林陸葦王復吳濟史鑑馬愈錢世榮諸人題跋不及盡錄

祖芳題二次

右圖藏洞庭翁氏　紙本高二尺三寸闊一尺一寸餘有項氏藏印五方

又仿黃大癡富春大嶺圖

酒散燈殘夢富春墨痕依約寄巖嶢山光落眼渾如霧莫
憶美蓉看不眞　徵明燈下强余題大癡翁富春大嶺圖
老眼昏花把筆茫然以詩自訟不工耳八十翁沈周

右圖式古堂卞氏所藏　紙本高三尺闊九寸五分

又仿山水圖

又竹堂寺觀梅圖水墨紙本高三尺闊九寸五分

竹堂梅花一千樹香雪宜人塞門無人處秋宮黃門嗣詩客玥
馬西來爲花駐野翁攜酒亦偶同花不留人人自住滿身
毛骨沁冰影鴨藍含香各搜句吉祥牡丹淸本久定惠海
棠幽亦未只憑坡口詫繁華似恐同花不同趣酒醒塗紙
作橫斜筆下珠光濕春露只愁此紙捲春去明日重尋花
在地

竹堂寺與李秋官楊黃門觀梅因作是圖以贈寺僧時成
化己亥冬日也沈周

右圖舊在辛所藏　絹本設色高四尺三寸闊一尺七寸

又仿叔明山居圖

作祥林亭白日長澹餘風入髯生涼直須吟到詩成後一
鐙兼山送月光　舊嘗見黃崔山樵臨唐右輞山居圖又
見元庵所畫皆不失古人畦逕壬辰十月偶至王樂畊家
遂寫此仿佛其景象而已　沈周
清溝帶陰翠蓋長雨餘新綠漲迴塘何人得似山中叟對
著風荷六月涼　吳寬

又仿倪瓚徐賁古寺
又仿居廷卷圖紙本水墨高三尺餘闊九寸半
美石雜巢巢展卷宜日長秋霜忽已至落葉半青黃門靜
客來猶頌酒寂寞無香老夫有高致不識世途忙　沈周

又仿王叔明山水紙本高四尺六寸闊七寸五分
此圖為余冬官顧崇善所作蓋作於天順間也冬官尚游
鄉庠予始學弄水墨今髮種種而冬官登榮及此三十年
重重煙樹瑣迴崗漠漠溪流濺野塘最愛空山無俗客有
時巷巷在滄浪沈周
又在圖亦世
又在圖亦世
又仿倪瓚雙燕圖紙本設色高三尺五寸五分闊九寸
小槐新卸後雙燕怡來時
滄浪釣侶圖用寫意

右圖新安
汪氏所藏

又兎 絹本設色高四尺
七寸闊二尺四寸

類聚東門舊姓毛目光如電褐爲袍應知拔作非常用鳳
沼春深待紫毫沈周

右兎亦
汪氏物

又木蘭 水墨紙本高三尺一
寸闊一尺零五分

雖非十八公亦是門東草 此石田題
脩竹矯矯依孤石嫩葉萋萋間小花 此不是沈郎題十字我
初未識木蘭花文林

老生要作逃名者寫草塗花姓不留可耐秋臺文試史能
探隱語似楊脩 此亦石田題

小舟衝雨到庵西桃檄貪杯醉似泥醒後看詩還看畫外
孫黃絹寫新題清痴馬愈

木筆辛夷俗其誇句中方解木蘭花前身自是天隨叟慣
醉蘇州太守家陳蒙

右圖汪純翁
先生所藏

又菊花 設色絹本高三尺
八寸闊二尺一寸

山中幽客悲秋草一夜西風葉皆掃愁來莫聽烏夜啼春
裏那認羊腸道科頭早起繞東籬邊有花節婦姿姿容
色正賤桃李凌霜傲雪無疑脂花名二種西施白西施貢
色爲吳客又名二種楊妃紅楊妃傾城危馬驛二艷辱節
安足奇黃花清勁如男兒陶令種情惟屬此白公會動南
宮思我令愛兼陶與白君宜猶如揚子宅松風明月日爲
朋更喜秋容開滿百將杯酌地吸百鐘對此持螯與正濃
花神酒思兩相忘獨樂誰同白石翁

弘治二年九月客東禪寺寫此并賦沈周
春菊花取
白公收藏

祝枝山書述 紙本高六寸五分長五尺一寸

書述小字草草文刻停雲館不錄詩六十九行

丙戌十月望日書枝山樵人祝允明

海嶽名言 楷書

作書述已後有餘楷復書此以備一覽允明

吳中稱京兆書爲當今海嶽此卷尤爲精絕浸浸與鍾索
抗衡靖叔得此可爲狐旅之粹白幾欲以他物相易慮爲
人搜作秘林公案乃題此歸之王寵識 楷書

京兆草書純倣孫過庭而時作孚懷琳筆意眞書刻意遠大

令而問有補廣陵法帖其於書無所不學故也　三橋文彭

余嘗觀諸家書法知古人用心於字學者亦多矣余雖不敏受教於吾師衡山先生之門間語筆意輒稱枝山書為不可及則吾輩其何能望其什一也春日陳淳堇識

右書述藏天津張氏停雲館所摹十得四五石刻故不足據也

又小楷道德經白宋箋連跋四十六頁高三寸五分闊二寸五分經不錄

道德經　許元復篆書

小楷非余所長而寅伯強余為之觀者勿謂其稗氣未除

寓意錄　卷三　祝枝山　三四

帖乎丙戌十月枝山老樵祝允明記章草

予嘗見趙文敏所臨黃庭經刻本雖時一露嫵媚而右軍

堂室已稱優入蓋不翅為叔敖之優孟

此卷為祝京兆晚年所書豈不必點畫惟肖而神揚意轉

運道逸神韻具足要非得書家三昧者不能第令右軍復

起且當頷之矣豈獨追蹤文敏而已哉設有好事儒者摹

勒上石以嗣王趙二帖即以拓本一紙易一鵞誰曰不可

萬歷甲辰孟冬八日張鳳翼跋時年七十有八

丙戌臘月朔日包山陸治隆池彭年武陵山人顧孟和同觀於玉峯舟中

庚寅仲夏客鴈此帖於停雲館展玩竟日乃知枝山先生

真書家散花手也復學文嘉謹題

翠盤中舞而驚鴻游龍徊翔自若信是書家絕技也太原王穉登書於快雪亭上

右黃庭經李世臣携觀余又見一冊筆意更勝而跋語皆同紙亦減經箋海昌陳氏所藏又良惠堂敘小楷仿鍾書紙本紅絲欄高七寸長二尺三寸計二十七行吳郡沈氏良惠堂敘銘文制度中不錄嘉靖五年歲丙戌十月朔長洲祝允明製

右祝京兆所作沈氏良惠堂銘古奧艱棘讀不能句蓋楊子雲樊紹述之流非吾黎子莫能賞識眞奇作也良惠乃宋思陵書以錫沈氏者傳數世而失其被賜者之名子孫寓意錄

何以爲恨故京兆爲敘其事而諸孫演必欲勒之石殆又懲前事之失耶嘉靖乙巳正月既望文徵明識行書

右敘吳亦先所藏

上海徐渭仁紫珊校

唐六如黃茅小景 紙本高六寸七分長二尺

黃茅小景 張靈書引首

吳趨唐寅作 仿歐書

黃茅渚頭熨斗柄唐子好奇曾屢游太湖絕勝能有幾還許我輩間人收 此子畏作西湖熨斗柄景也暇日補題殊愧麤鄙隨靈題畫上

震澤東南稱巨浸吳郡繁華天下勝衣食肉帛百萬戶樵

山汲水投其剩我生何幸厠其間短笠扁舟水共山黃茅石壁一百丈熨斗湖渚三十灣北風烈烈耳欲壟十里梅花雪如磨地爐通紅瓶酒熱日日蒲團對僧坐四月清和雨乍晴楊柳滿樹火珠明岸巾高屐移小妓低唱共聞笑四聲人生誰得長如此此味唯君會染指若還說與未游人雙盲卻把東西指 吳趨唐寅爲王舜咨題

秋浸具區天地寒老眠廊怒龍蟠仙人出洞騎龍去木客潛窺古鼎看 枕上九明

斜日翻波山向背漁艇時約出西南勝絕島雙螺樹色浮遙

右圖吳亦先所藏

又仿雲林筆意紙本高九寸長四尺
意在山水　鳥語山人項氏藏印
首引

高人深隱漫藏脩占得東溪事事幽相像練光拖屋後何
殊鑑影晃源頭綠蒲勻綸竿晚芳蓼分香石瀨秋風景
宛然揚子宅問奇休厭客頻遊唐寅詩畫
山人尚玄寂日夕掩荆扉白日忽已逝丹楓時自飛疎松
遙度影狎鳥近忘機詩就常留笥無人問是非
草莽眞吾樂堪以緩流年碧水自可雪白雲應與開芳葉
感時變然花得雨妍有酒且斟酌朗咏赤松前　包山陸
治

萬木林深屋數椽石牀清晝斂雲烟窗中流水調潛琴兒
上青山草太玄罷眞經藏香徑窄花枝堂覆紫霞妍淺君
嘉遯多幽暇吟得珠璣幾百篇穀祥

陶謝平生賦最工結廬巖穴秘高蹤楊懸芳樹千重門
掩寒雲山萬重花鳥深愁應有爲鬼神幽泣豈無從百年
雅調風流在一室悠然老臥龍陳憲

右圖梁眞
定所藏

又小圖長句紙本高八寸六分長四尺五寸
俱題畫上

聞說君家新闢庭參差滿種粉梢青炎時靜坐不覺暮鼓
日仰眠常見星一點虛心是知已百年君子與忘形秋來
四屋聲如雨帳掩薰爐獨自聽吳趨唐寅爲愛竹湯君作
小圖長句

竹林作者七人矣愛竹重來不姓嵇十畝橫鋪金琐碎千
竿植立玉高低詵詵孫子猶龍耳粲粲文章有鳳兮喜見
湖州新小筆强吟還媿長公題祝允明題子畏後

此君眞不俗相見卽欣然高節元深契淸風似有緣細泉
分裊裊涼雨口娟娟別有奇情在詩成刻暝烟　衡山文
壁

右圖武陵
翁氏藏
又滄浪圖紙本高六寸二分
長二尺五寸五分

六如道壁　大學士王鏊書引
首

昔人謂滄浪其志眞有以今君號滄浪事亦有所攸紛紛
汚濯中潔已將自洗達官跨高馬所行爲衆鄙志士守閭
閻不辱寧死世不分白黑類視若蜂蟻蜂蟻有君臣世
遂無涇渭他日我期君散髮衡門裏萬事何足問長纓付
流水乾旋坤轉日月改白髮長泉吾已矣　居士唐寅爲

滄浪先生墓
一池風物十亭多費價其如四萬何今日滄浪休問士百年興廢本同波月明看洗吳僧鉢我欲來聽孺子歌只在城南自清徹車塵馬足有誰過沈周

右圖張青甫舊藏

又月溪圖　紙本淡設色高八寸長二尺盡上無款印

月溪篆書　延陵吳奕

趺坐蒲團六十年香燈事業意蕭然破除妄見歸諸佛不起思維了衆緣林下無人騎白象鉢中有水長青蓮化緣殆亦棚棚遠遠間矣卷中有徐九峯篆字祝枝山陳石亭龍門都統寄示唐六如所畫夢蝶圖其筆意神妙不可狀漆園論齊物物化本非眞棚棚夢中蝶遶遊壁後身穀祥身非須知夢是眞憑君補作畫君亦畫中人文徵明

右題于畏夢蝶圖允明

齊物莊周論還憐道未眞祇知身是蝶焉識夢爲身石亭物我本相因花飛蝶自春百年蕉下鹿萬事馬頭塵誰謂

不可再胡蝶不可復誰移入圖畫我見殊面熟莊周既可謂蝶豈不可視千年紙上夢何由知非僕

右題于畏夢蝶圖允明

齊物莊周論還憐道未眞祇知身是蝶焉識夢爲身石亭物我本相因花飛蝶自春百年蕉下鹿萬事馬頭塵誰謂身非須知夢是眞憑君補作畫君亦畫中人文徵明

漆園論齊物物化本非眞棚棚夢中蝶遶遊壁後身穀祥龍門都統寄示唐六如所畫夢蝶圖其筆意神妙不可狀殆亦棚棚遠遠間矣卷中有徐九峯篆字祝枝山陳石亭詩十餘載問固公相繼渝謝人生眞夢也覽之不覺興慨彿山西室二丈有題固昔二十八字云亦非覺識夢中身更有無哦昔夢人一咲又看俱物化祇憑殘墨訪遺塵亦夢中說夢也後之覽者能無感于今乎嘉靖己亥前七月十有七日彭年識以歸之

右圖觀於磐石僧舍

阿對泉圖　紙本高三尺二寸闊一尺餘

阿對泉頭舊布衣共論不二破禪機依然盡日無人見一樹桃花隔翠微唐寅畫

右陸治宗
魏公所藏

又亂山雜霧圖紙本高三尺一
寸闊一尺一寸

亂山雜霧曉窓龍遥見懸魚是梵宮倚杖謾行行復坐一
聲啄木在林中唐寅書

右圖高江
村所藏

又江南農事圖紙本高二尺二寸
五分闊八寸五分

四月江南農事興漚麻浸穀有常程誰言嬌細全無事一
夜繰車響到明唐寅畫

右圖余得之
於慈仁寺

樹日日春風裏

晉昌唐寅既爲君祐先生作復生圖仍爲賦此

又雨竹紙本高二尺四
寸闊八寸八分

竹中小雨細於麻靜聽圖爐弄火了春社乍過蠻趠葉夜
潮初落蟹爬沙唐寅爲竹沙嚴君寫意

右圖翁休
表所藏

又呂仙化身圖紙本高四尺餘闊
一尺八寸五分

昨於劉都憲見女兒嬌迺蜀中牡丹奇本也正白楸子中
泛大紅數葉達夫索牡丹因爲貌之 唐寅

右圖天津
安氏藏

又雪景紙本高二尺四
寸闊一尺四寸

柴門深掩雪洋洋樁柮爐頭煮酒香最是詩人安穩處一
編文字一爐香 唐寅

右圖王虛
舟所藏

又扁舟秋水圖絹本高一尺餘
闊一尺五寸

扁舟泛秋水相送上神京吳市門頭酒山陽笛裏情雁聲
勞書信雞鳴想珮聲舊遊煩謝及白社已吾生年弟唐寅
書并詩餞宗暘年兄先生大人赴闕

右圖天宮
寺僧所藏

又復生圖紙本設色高八寸五分長二尺九寸
五分無款有夢靈亭唐子畏等圖書

楊君抱奇疹三載遊勤履賢郎爲請禱倏愈如脫屣至誠
可通神勿藥而有喜從今班衣堂百歲延嘉祉酒盞對花

又雙松飛瀑圖紙本設色高四尺闊九寸

吳偉唐寅畫

玉虹千丈落潺湲石壁巖巖翠掃烟料得詩人勞應接耳中流水眼中山徵明

右圖亦虛舟所藏

又蓴溪草堂圖紙本高一尺一寸闊一尺

枯木蕭疎下夕陽漫燒飛葉煮黃鱸與君且作忘形醉明日驅馳汗浣裳 友生唐寅飲承宗先生蓴溪草堂中作

此小幅爲贈

石圖卞司寇所藏

又空山琴趣圖紙本高三尺七寸五分闊二尺

十畝濃陰蔭綠墟五椽茅屋野人居塵埃不到市塵遠琴趣如何問太虛

趣年來還自如唐寅

右圖觀於靜海廨氏

又白描崔鶯鶯半身像紙本高四尺闊一尺四寸五分

題崔鶯鶯像調寄過秦樓

蕭洒才情風流裝束略帶淹淹春倦脩薦齋場禁烟簾箔遥隔梨花窺見乘斜月赴佳期燭燼墻陰鈎敲尚疑是夢

儼鬢風萬千頭倒不勝嬌顫 塵世上昨日紅裝今朝青琴彈指時移世變多少佳人命薄才子緣輕天不與人方便休貧夏宵此生好景無多光陰如箭聞道河中普救剩得草烟荒殿吳門唐寅臨陳居中畫

右圖眞定梁氏藏吾鄉姜學在家亦藏鶯半身像一幀絹本淡設色上方題識極多歲久遺忘未知卽此詞否學在後人頗好古是圖當無恙俟歸時補錄

又瞻杏圖淡設色絹本高四尺七寸闊二尺五寸餘

十日不出門春風已如許瞻仰見杏花滿面落紅雨錢君孔范廡李毓秀之子濱之疾爲作瞻杏圖以謝唐寅

右圖浙中裴氏所藏

又雪景大幀淡設色絹本高五尺闊二尺五寸

雪花如席白漫漫賴有村醅可破寒不避手皴猶弄筆灰香時節夜闌干吳門唐寅

右圖琉璃廠見之

又絕代名姝冊絹本十幅方一尺重設色對題藍紙

絕代名姝棘書 徵明引首

西施戲瓢亡國多因有美姿扁舟載去亦云宜戲瓢尚想當時事深

涉何曾讀衛詩六如對題無歎畫
吳社成墟在若嬌一朝身去五湖遙戴天不共君王恥慚
媿追歡向戲瓢長洲祝允明草書字大如拳
文君綦心
浮生難比草頭塵常把千金視此身若使琴心挑得動不
知匪石是何人
揮毫他人若有心輕身底事作知音好逑不用關雎詠桑
婦何須苦邯金允明
昭君琵琶
高抱琵琶障冷風淋漓衫袖濕啼紅安邊至用和親計駕
馭英雄似不同
怨寄琵琶出漢宮玉關一騎遠和戎形容不盡塵寰閣載
筆誰書衛霍功太原祝允明
飛燕嬌舞
亞竹眠桃態自嬌夜深銀燭正高燒不將善舞歸長袖宜
是輕身好折腰
掌中飛舞六經身舊註昭陽日賜新聲說椒房今正位陽
阿戶毓佳人太原祝允明

綠珠守節
飛絮無憑只趁風落花也逐水流東琉璃瓶薄珊瑚脆毀
不求全妾命同
爲妾身亡家亦傾感恩地下有餘情尚樓百惜千金墜薄
命如何可尚生允明
太眞玉環
欲與君王共輦還馬嵬路狹轉頭艱早知怨自恩萌孽悔
不當時乞賜環
天瑤君王愛武材玉環常賜點胡陪法宮不惜腥膻穢何
惜紅泥在馬嵬允明
碧玉留詩
從倘閑庭相暗垂不須再讀寄來詩已知一代容華盡地
下相逢未是遲
讀罷來詩掩袂啼容華不惜委香泥當時莫借人歌舞何
用殷勤寄此題允明
梅妃嗅香
梅花香滿石榴裙底用頻頻艾納熏仙館已沈塵世隔此
心猶不負東昏

愛梅手植滿宮閣香雪飄飄襲鳳衣龍去鼎湖心共逝冥
教僧孺夕潘妃允明
鶯鶯待月
閨門出入有常經女子常須燭夜行待月西廂誰倡始至
今傳說欠分明
誰云相女寄禪廊待月西廂事更荒若說麗情非假借爭
夸宋玉賦高唐枝山
薛濤箋
短長闊狹亂堆床勻染輕搥玉色光豈是無心勿針線要
將姓氏托文房
魚鳧名媛愛吟詩詩短箋長若不宜自搗溪藤製新樣未
緣紅葉瓦相知允明

右絕代名姝圖一冊凡十人吳杜堇樫居所作樫居善繪
事能詩然亦不苟落筆一人一物動寓其意若此冊則豈
徒夸魚沈鳥飛胡然天帝而爲絕代之所無以誨人之淫
哉要亦知君子之化先於閨門列之美刺使謹之於讀輿
之間觀於其詩可以槩見矣夫以吳之滅越天以越與吳也
夫差不鑒褒姒之禍而受美姓之獻國亡身辱誰爲厲階
漢懲白登之厄屈計和親以鸞鳳之姿爲犬羊之稱鞮服
夷狄將相滿廷何藉一婦人哉不此之務而殺一毛壽亦
末矣明皇親戒武韋之亂手刃妖淫可謂明知矣夫何一
見蠶麗之容遂爲聚麀之溷癖愛黑虜虜渦亂宮庭漁陽之
變孰使之也至漢成以歌舞之技以薦椒寢長卿以徽軫
之說以誘鶉奔季倫以幽粲之姜以寒俎亞僑知之假人
以寵色而自舊其奸元微之借言於酒媵而適蒙其恥胡
則忘之於權輿其可不致謹乎夫文君飛燕鶯鶯皆桑
中濮上之流雖薛濤之能詩亦蠶叢之一妓耳胡足論哉

然西施之逸去孰若碧玉之感亡太眞之醜聲孰若梅妃
之不幸昭君以青塚表心綠珠以墜樓報主君子容亦有
可取者樫居之作是豈無意耶是豈不爲書中之史也耶
是圖余始得觀於匡廬朱氏喜而摹之并錄其詩于後而
枝山復爲之和其亦得吾心之同得者吾何不言嘉靖癸
未中秋月中秋日吳趨唐寅書於學圃堂中
相如之賦昔人稱爲勸百風一此冊子畏之畫似勸希哲
之詩似風又幾于雲矣若夫王婧以女兵美唐薛濤以才
媛媲賓不在亡國敗家之列當置輕典否其昌題

右圖張見陽所藏

文寫生四幀紙本水墨高九寸五分闊一尺二寸五分有貞元王氏藏印

鵝岡夫人酒半酣沉香亭北畫欄南如今顏色還依舊

西施東月閨三　晉昌唐寅

猶憐孔氏操千載少知音瀟洒一屏意與君盟此心　唐寅

東籬綠玉蔬舒金微賤無媒到上林莫道地移心就改此中不改向陽心　吳郡唐寅

笑坐賓似洗不肯羨腰纏笑指寒籬下黃金萬斛錢　晉

昌唐寅

右寫生冊李世臣攜觀

文衡山洛神紙本高二尺二寸闊八寸五分上截枝山小楷洛神賦烏絲闌

洛神賦文不錄

正德庚午夏四月十有八日長洲祝允明書

文衡山小楷洛神賦紙本高二尺二寸闊八寸五分烏絲闌

此幅予往歲爲德夫所作抵今二十年矣德夫復倩希哲書之媿予技拙劣烏足與希哲匹也今又爲希哲所得覽之不勝愴然歲月于邁精力日衰不知去後更能作此否

嘉靖九年庚寅三月八日　六十一歲徵明記

右圖林奎先攜觀

文衡山深雪圖紙本高二尺五寸闊一尺二寸

正德十六年丁丑四十八歲徵明爲九達先生寫溪山深雪圖

白圖藏卞氏毘洞庭席氏亦有此圖徑南屏極口稱之未及見一圖兩作如眞賞齋中秋對月諸幀俱眞蹟

嘉靖癸未臨永師千文每日晨起即端寫一本至今流傳甚多未可因其重而擬其贋也　閶席氏所藏是絹本

文衡山秋對月圖紙本高一尺二寸闊一尺

月過中秋夜有暉幽人戀月臥遲遲及時光景寧須滿明日陰晴不可期清影一簾金瑣碎涼聲何處玉參差酒闌

無限懷人意都在庭前桂樹枝右十四夜

銀漢無聲夜正中十分秋色小樓東空瞻朗月思玄度誰有高懷似庾公把酒金波浮桂樹捲簾清露滴梧桐碧雲何處人如玉悄悵東關一笛風右十五夜

入眼冰輪積漸摧白頭顧影重徘徊極知物理盈當缺自惜光去不來蟋蟀早將寒氣至芙蓉都受露華開殷勤未負花前醉依舊清光在酒杯右十六夜

其今歲中秋晴霽可嘉連夕對月有作時子明有夕相陪因錄贈之并系以小圖乙未六十六歲徵明

右圖洞庭許氏所藏余又見一幀亦是眞蹟但紙稍黑古人過得意筆墨往往蚤作不已如右軍蘭亭大令洛神賦皆非一本也

又湖山新霽圖紙本水墨高七寸五分長三尺九寸有項氏藏印數方

湖山新霽　莫雲卿爲懋謙題

湖山訪雪録書

居右貞以佳紙請余爲橫幅小景適有人以趙魏公水村秋示秀潤可愛因用其筆意寫此連日賓客紛擾遷延數時作時輟更旬乃就老年遲頓聊用遣興耳若以[illegible]老人之所計也系之詩曰老人長日不能閒

[illegible]卷　文衡山

[illegible]圖以驗請留閱旬日恍然三十餘年事周世家宇臺博文時有幽情楮墨間豈是胸中有正壑聊從筆底見江山嘉靖癸卯九月既望徵明識時年七十有四

右小楷題畫十行　[illegible]缺脫十字

先生最經意筆也寶之當重於連城哉嶺南黎民表書

以適洞興然不喜臨摹得古畫惟體其意而得其氣韻故多得古人神妙處而無脫吉形似之嫌此湖山新霽爲居生員所寫雖云發興于松雪之水村圖而未嘗規摹其景致也畫時嘉日侍筆硯今三十五年矣偶一觀之豈勝今昔之感萬歷丁丑三月二十一日仲子嘉書

重拙訥大噴飯耳宇臺善鑒當首肯余言丁丑夏六月王
古人有言用筆勿爲筆所用使墨勿爲墨所使斯得畫家
宇脉今觀衡翁此卷謂仿魏公水村圖筆意而清勁秀逸
更過之誠不爲筆墨所拘者矣軼古今而得三昧者舍
公其誰耶秋暑北窗時一展玩神遊思爽恐不讓無懷葛天
之民拙懋謙以爲然否庚寅七月既望陸士仁書

右圖商邱宋氏所藏

文衡山秋色 紙本淡設色高七寸長三尺餘

寶董 卷四 文衡山 十

林亭秋色隸書 道復

長洲文壁畫

秋澗深山亂葉零清溪流玉正泠泠先生不是紅塵耳倚
杖西風耆意聽 沈周

木葉紅霜丹築築溪流過雨玉淙淙晚來深得斜陽好一
片秋光落短窗 文壁

浮雲出沒吞遙岑小亭日日巢秋陰美人如玉不可見松
子自落空山深 吳寬

碧雲高樹翠陰幢六月無風暑自降觀崔徵吟清畫永不
卸君恩滿伊膝 顧大典

用筆蒼古一徑深滿林晴翠晝陰陰數聲雞犬柴門裏知
是誰家傍水潯 吳門唐寅

右圖李世

文衡山筠窗圖 紙本設色高八寸五分長三尺二寸四
面烏絲界無欵有停雲玉蘭堂等圖記

綠筠窗記文不錄

丙戌新正上日翰林院侍讀學士奉訓大夫前庵居
士王達撰楷書

錢德益七古八分書

寶董 卷四 文衡山 二十

晴灘五律釋永宗俞海七律各一章俱行書

綠筠窗卷華氏已失原本徵明從其五世孫從龍之請既
爲補圖復錄諸作繼之聊用存當時故實耳書畫書畫皆不足
觀也徵明識

後有王寵唐龍陳道復王守彭年周天球王世貞王世懋
詩跋

右圖余得之洞庭翁氏今轉贈虛舟

文仇合作寒林鍾馗圖 絹本淡設色高一尺八寸闊九寸

鍾南老馗狀酷酶虎韜烏幷鴨色袍上除唐家百年害下

受唐史千年褒衿彩衣使人怕怕渠爲百鬼中豪天晴
日出不肯出元夜始出爲遊遨

甲辰七十五歲蜡月徹明同仇實父合手寫并題

右圖余得之於慈仁寺時雍正甲辰四月也先是庚子余甥韓荆門同徐采若促購之荆門疑未眞歸告余余復促其往而物主已不知所之矣嗣後每至寺必訪此圖越四年而乃歸於余噫一物之微得失遲速亦有冥數況大于此者乎

仇實父仿蕭照瑞應圖絹本重設色計六段每段高一尺長約五尺有項氏藏印

仇英臨宋蕭照高宗瑞應圖其昌引首

吳郡仇英實父摹

宋蕭照瑞應圖曹勳每幅皆書其事蓋爲高宗紀者余曾見眞本於馮祭酒家今復爲武林陳昌子生甫藏矣照師李唐仇實父臨照如師子捉象用其全力無不得似獨少曹勳之題勳亦學小米行書不及照之學晞古也蓋其昌

出之展觀因題數語於卷後偉業并識

右兩眞定梁氏舊藏

又瑤臺清舞圖絹本淡設色高五寸四分長二尺六寸

瑤臺清舞畫 丁巳秋七月望舉玉山樵書引

仇英實父製

觀舞賦不錄

美人四詠不錄

丁亥春仲集九畴齋中觀舞命書舞賦書後有餘紙復書
舊作四絕殊不足與平子並列也雅宜山人王寵識小草書

清舞賦不錄

丁巳孟夏十六日集集几齋觀瑤生清舞偶叻授簡率成
此賦翌公珠玉當連絡輝映不斐謬托乘韋之義聊為先
驅云張鳳翼伯起小楷
宋箋

袁尊尼彭年七律各八首

張鳳翼周天球陸安道七律各五首

文元發七律四首
已上俱
小楷

張鳳翼文壽前韻五首行書文俱不錄

右圖梁氏所藏

又方竹圖絹本高六寸五分長二尺一寸餘

方竹篆書 道復書

仇英實父為方竹先生製

右圖吳亦先所藏

又後赤壁圖絹本重設色高九寸三分長一丈七尺三寸

仇英實父製楷書卷尾

又後赤壁賦絹本高七寸長五尺二寸

嘉靖乙卯八月十日書于長洲磨山房時年八十有六 徵明

仇實父在本朝當為妙品第一就中以摹趙伯駒兄弟者現存絕技蓋伯駒後身也此卷原從伯駒粉本出覺神采有過藍之能今吳門多贋本當以此稱最無令前人受屈

董其昌觀因題

董玄宰家藏東坡前赤壁賦已刻之晚谷寶帖中獨恨後赤壁東坡有小楷而無行書今見文太史此卷以山谷老人筆運之仇實父又為補圖初展卷端直斷為趙千里矣文太史嘗云見仇實父方是眞畫使吾輩皆曹皆有愧色其推讓至此今仇之聲價亦與千里抗行誰謂古人相遠也

陳繼儒題于綠香庵

右圖梁氏所藏

又胡笳十八拍圖絹本設色高九寸長二尺四五寸無款印文三橋隸書十八拍不錄白紙烏絲闌每幅有項氏藏印一方

嘉靖四十五年歲次丙寅三月十有六日雁門文彭

右圖玉峯徐氏所藏

又摹趙松雪寫經換茶圖紙本設色高五寸九分長二尺于舜等印

嘉靖二十一年歲在壬寅九月廿又一日書於崑山舟中

徵明小楷書
宋牋上

逸少書換鵝東坡書易肉皆成千載奇談松雪以茶戲恭上人而一時名公咸撰歌咏其風流雅韻豈出昔賢下哉然有其詩而失是經于舜詩家君爲補之遂成完物癸卯仲夏文彭謹題

松雪以茶葉換般若自附於右軍以黃庭易鵝其風流藉藉其中人物車馬戈矛旗幟與夫山川草木無不窮玄極微縮之毫髮不知歷幾寒暑而後成觀者非注目決眥不能盡其妙誠千代名手也夏日歸來堂北窗展閱不覺忘暑其書已亡家君遂用黃庭法補之于舜又請仇君實甫以龍眠筆意寫書經圖於前則此事當益不朽矣癸卯八月八日文嘉謹識

昆山周于舜博雅好古嘗得趙承旨以般若經換茶詩而亡所書經遂請仇實甫圖之而文待詔徵仲爲補書小楷心經皆極精妍即承旨復生亦當擊節世戀得此卷于舜家先所珍藏承旨行書心經爲方上人寫者妙若合璧因以換茶詩諸跋足之而實甫圖徵仲書居然自成一勝皆可寶也

右圖商邱宋氏所藏

文徵射圖 絹本設色十二幀高七寸闊六寸八分

仇英實父製 款書第十二幀

右徵射圖十二幀十洲仇君雜摹李晞古劉松年等筆法其中人物車馬戈矛旗幟與夫山川草木無不窮玄極微縮之毫髮不知歷幾寒暑而後成觀者非注目決眥不能盡其妙誠千代名手也夏日歸來堂北窗展閱不覺忘暑其書已亡家君遂用黃庭法補之于舜又請仇君實甫以龍眠筆意寫書經圖於前則此事當益不朽矣癸卯八月八日文嘉謹識

右圖謝滄浦所藏

陸包山試茶圖 絹本高二尺七寸闊八寸六分

茗外寄幽賞棻中饒清音一音灑毛骨萬象開靈襟蜩窠戰水火月圃破琴琳餘音與遺味優矣濾玄心包山陸治

草綠江南興已催月團今復試新栽知君再著春山展虎阜岡頭帶雨來嘉靖壬子友人攜棻過訪試雨前茶作此

後二十三年早春復與同試陸羽泉重題乃萬歷乙亥三

月三日也而余已八丙七辰矣書此以紀歲月陸治識

右圖藏
卞氏

又蝴蝶尋芳圖紙本設色

名園花事正芳菲蜂蝶紛紛入翠帷玉砌風輕當日午粉痕香減醉晴暉陸治楷書

蝴蝶賦

蝴蝶媚物也金陵出游見夫郊原千百成羣援筆賦之且示儆焉

金陵春暮青帝反旗餘和剩煦原扇郊吹造化靈巧鑄冶

精奇假物成物人不能知匪鵬天敝匪蟻隙岐翅羣燕尾翩翅鶯兒細學蜂腰盡分蛾眉倒薄蜻蜓輕盈鸞鵲度花掠草醉蔬醋枝行行隊隊雙雙奇奇疎疎落落紛紛離離千百羣引三兩自陸息日似倦驚風若追接翔若語不動若思尋友若盟戀侶若私蕭散若逸顛倒若癡乍屯若會忽去若辭莫分老穉奚辨雄雌集人游袂觸客吟髭想夫嫵媚千古名姬羨周褒姒沼吳西施嘗貯金屋曾步紫絲百寶雕闌曲千金玉樹花洛陽三月暮無處看繁華陸師

秦簫楚舞溪燕唐鴉阿房迷呂錦纜侈隋內庭後閣雲鬟冰肌抹山增翠妬霞減脂素紈寫怨丹葉流詩調湘賦

右圖藏
卞氏

董元宰楷 書四種 鏡光紙 計十幀

鍾太傅宣示帖文不錄

楷書以鍾王爲極則若宣示表又右軍所作非眞鍾跡也用筆處有騫翥自如之態辛酉三月旣望偶得唐搨善本臨此其昌

褚河南家姪至帖文不錄

陸機文賦體有萬殊至故無取乎冗長辭意遊清標　黃子久晚通三教不知所終早歲遊於子昂之門所得自別此張上清題畫詩蓋實錄也　玄宰

登樓賦行書○文不錄

癸未二月朔日倣楊少師書此其昌

右文敏書李世臣攜觀

又仿宋元山水十幀紙本每幀高一尺闊一尺餘

澄懷觀道宗少文臨池學書王右軍王侯若能扛鼎五百年來無此君　右倪元鎭題王叔明畫詩叔明爲趙吳興甥乃自開一門戶若論荊蠻之富摹寫之精實不讓其舅元鎭語非夸也　玄宰　設色

懸瀑亂水匯旅薄次山檻千巖壯阻積萬壑勢迴縈龍從高貌飛襲前石洞澗窅地脈疎樹隱天經松磴上迷客雲寶下縱橫陰氷實夏結桂樹信冬榮　鮑明遠廬山詩余得徐季海洛州府君碑宋拓本始爲此楷書唯題畫

用之　玄宰　水墨

元丹丘愛神仙朝飲潁川之清流暮還嵩岑之紫烟三十峯長周旋長周旋躡星虹身騎飛龍耳生風橫河跨海與天通我知爾遊心無窮　董北苑有龍宿郊民圖特爲奇偉暇日以其意爲此小景以太白詩題之　玄宰　設色

大癡畫格超凡俗咫尺關河千里遙獨有高人趙榮祿賞佩意遊清標　黃子久晚通三教不知所終早歲遊於子昂之門所得自別此張上清題畫詩蓋實錄也　玄宰

春山無伴獨相求伐木丁丁山更幽澗道餘寒歷氷雪石門斜日到林丘不貪夜識金銀氣遠害朝看麋鹿遊乘興杳然迷出處對君疑是泛虛舟　不必與畫合唯此詩可合此畫　玄宰　水墨

遍地皆黃葉千山盡白雲　仿趙千里畫辛酉七夕青龍江舟中題　玄宰　設色

楚山秦山皆白雲白雲處處長　隨君長隨君君入楚山裏雲亦隨君渡湘水湘水上女蘿衣白雲堪臥君早歸　太白雲歌詩有宜於畫者杜工部宜古松良馬亦壽引

薛稷崔等皆兼得用筆之意唯名山詞壑必太白爲當行

玄宰 水墨

奇峯出奇雲秀木含秀氣清安皖公山巍經稱人意獨遊滄江上終日淡無味但愛玆嶺高何由詣靈異默然遙相許欲往心莫遂待吾還丹成投跡歸此地 仿郭河陽筆

玄宰 設色

日照錦城頭朝光散花樸金旭夾繡戶珠箔懸寶劒飛梯綠雲中極目散我憂暮雨向三峽春江繞雙流今來一登望如上九天遊 玄宰

倪迂嘗自題師子林圖謂得荆關遺意然簡淡有韻所謂師法舍短此圖仿之 水墨

辛酉七月朔日舟過澱河寫黃崖山樵筆意 玄宰 設色

右冊藏太倉王氏

又臨顏魯公送明遠序 鏡光紙三接計四十一行高六寸五分長七尺五寸文不錄

山谷謂顏書送明遠序非蘇黃古雄偉余有宋揚已失去時復擬爲之

辛酉元正次日 其昌

右序藏雲間張氏

又仿高房山山水 紙本高二尺七寸闊一尺一寸五分有烟客藏印

高彥敬倣董雲山與趙文敏抗行余曾王母高夫人即倣尚書之孫也余是以帶細霞亦高家一派此圖仿之因識庚申秋爲薑夫老親家畫於海上世春堂玄宰

右圖藏太倉王氏

又山居圖 紙本淡設色高二尺七寸闊一尺畫上題者十八人不及盡錄

郁超每聞高士有隱居之興便爲捐百萬貲辦買山具子於道醇以此贈之 其昌題時丁亥八月二十二日

余嘗欲畫一丘一壑可置身其間者往歲平湖作數十小幀題之曰意中家時撿之欲棄去一景俱不可乃知方內名勝其不能盡釋又不能盡得自非分作千百身奇爲造物所限耳仲醇方有五岳之志亦不妨余此小景境界無別也其昌再題

藏宋氏

又仿米山水 水墨紙本

山中宰相有仙骨坐愛嶺頭生白雲壁張此畫定驚倒先輩倚人扶著君

米元暉侍郎自題作瀟湘圖因仿畫并

右圖華亭王氏所藏

又良常山館圖絹本立軸重設色高二尺五寸闊一尺一寸

良常山館元張伯雨所居黃子久寫圖以贈伯雨題曰峯巒渾厚草木華滋以畫法論大癡非癡岩精進頭陀而以釋巨然爲師者耶余從王西園目錄見此語及于吳門王氏獲觀子久圖迺失上清舊題矣擬爲此畫意在書張語不復能似痴翁筆也　董玄宰

余曾學柳誠懸玄祕塔碑久不爲柳書遂忘之矣憶張伯雨題黃圖是作諫議楷法聊復擬作

右圖藏天津安氏

又行書杜工部飲中八仙歌鏡光紙二接高七寸四分長六尺三寸計三十五行

丙午六月在新州避暑識

右圖藏天津安氏

飲中八仙四字略大詩不錄

杜工部飲中八仙歌以蘇長公筆意爲書之余雅不習蘇體每爲之輒似其昌

右歌藏洞庭許氏

又杜少陵詩意圖紙本設色高三尺八寸闊一尺五寸

荒村建子月獨樹老夫家杜工部詩句也倣高士嘗寫之

今日追涼樹下正憶此景如挂李衛公白龍皮炎炯欲散癸亥六月晦玄宰識

是歲八月中秋後二日設色玄宰重題

正宇趙使君數徵余畫久已閣筆而僞本甚多不敢以應青谿雷山人大綸爲公門下士收得此圖俾題以贈甲子正月玄宰

此圖雷震甫以贈趙使君者尋復失之以他幀應今爲彥禾所收雖荆人之弓不復歸荆人而青萍結緣見賞孟嘗余縱自愧乙丑重題於金津舟次玄宰

右圖余購之於琉璃廠

湘舟顧君搜集吳中先哲遺文幾欲片紙隻字不使流傳失所此書爲南海吳荷屋中丞得之繆氏湘舟以石濤畫卷堅詞請易余適過藝海樓因爲借刻南有收藏之富不逮退谷鑒賞之精遠過竹窗雖雲煙易散至今言收集者豔絕人口按南有卒於乾隆辛巳此書成於雍正癸丑此二十九年中所得不知凡幾是書俱未著錄蓋非晚年所定之本也庚子十二月滬上徐渭仁記

夏至記述

光緒乙酉夏五

郎園精刊

陳陽湍方題

重刊辛丑消夏記序

辛丑消夏記五卷南海吳荷屋中丞題跋書畫之作也中丞爲儀徵阮文達高足弟子故賞鑒之事具有淵源其間考證經史故事及前賢舊聞雅與文達所撰石渠隨筆相近退谷江村兩家記錄似猶大輅椎輪矣曩閱中丞石雲山人詩集歸田詩自注所載擬梓各書有吾學錄二三編易證閩湘經義筠清館金石文字歷代名人年表帖鏡書畫錄詩文稿等書所謂書畫錄者蓋即消夏記之初名而刻時改之余家舊藏吾學錄筠清館

金編石雲山人集名人年譜餘皆未見後從同縣黃修原觀察篤慕所獲見此書喜其有裨多識又思中丞遺愛之洽于民心倡擬重刊而工貲頗巨適長沙張雨珊觀察祖同善化勞坤生內翰樹蕃慨然助貲余與修原各籌梨棗之費期年而刊成其行格悉依原書字體更較精善二三同志皆喜是書之有傳因以諰思中丞之德政焉昔者中丞撫湘增廣嶽麓書院諸生膏火創建湘水校經堂拔置通經史識時務之士至今古學號爲中興得人亦稱極盛百年以來窺科高第簪遊名家與

文達撫浙所建之詁經精舍撫粵所建之學海堂若神山之相望久矣今則風流寖歇絃誦之韻闃然若無聞俯仰當時不無今昔之感覩是書者其將以爲召伯之甘棠抑將以爲羊公之峴石乎吾尤願繼中丞而治吾湘者聞風興起也光緒乙巳夏五長沙葉德輝序

凡例

一蘭亭墨寶既入昭陵自以定武本爲無上正覺故以冠其首次錄蘇齋摹落水本以證定武之眞又次方及古刻與唐臨本又次方及唐宋各蹟此外古石刻另載拙著筠清館金石文字及帖鏡兩書內不及備錄

一余宦游四十三載所見名蹟甚多以　詒晉齋所藏陸士衡平復帖爲最惜過眼勿勿未及備錄此外所見贋蹟概不入錄又有明距今尙近其殘篇斷簡亦不錄入

一江村銷夏錄首重卷冊尺寸然余所見贋蹟如閻立本之秋嶺歸雲一卷及江村所收錢舜舉之茹花兩卷與原載題詠及卷內尺寸絲毫相符蓋斗斛權衡互相盜竊奸駔狡獪愈出愈奇不可究詰要在眞鑒不必刻舟求劍也故過記憶有尺寸者記之其記憶不清者甯可闕如至蹟眞而跋闕者亦錄一二微示鑒別之意

一江村所載圖記不能摹入但用楷書加圈其法最善蓋古印章篆法未必人人得見且一經摹刻其篆文長短廣狹必至失眞不如用楷釋爲妥今從之

一退谷銷夏記讜論閎議多借書畫以寓感慨且不錄全文題跋未足傳信余生當太平盛世不過借林下餘閒以消永日故概從江村其間錄拙詩跋亦江村例也

拜經老人記

辛丑四月余蒙
恩放歸田里時屢聞唊夷之擾佛山距省城六十餘里
警報日至既以足疾不能執戈捍患又放廢餘生無官
守無言責閉戶養痾長晝無事因取四十三年來偶有
所得書畫或曾觀鑒家收藏者詳記款識一一錄出漫
爲消遣間錄拙詩跋於後名曰辛丑銷夏記非敢言眞
鑒用附於江郵退谷兩公之後云爾六十九叟吳榮光
自記

辛丑銷夏記目錄
卷一
宋搨五字不損眞定武蘭亭敘卷
定武蘭亭趙子固落水本卷
宋搨定武蘭亭卷
唐臨蘭亭墨蹟冊
唐人書七寶轉輪王經墨蹟卷
唐貞觀人書藏經墨蹟冊
唐臨右軍三帖冊
五代周文矩賜梨圖卷
五代張戩人馬軸
五代人按樂圖軸
宋元祐三年范純仁告身卷
宋徽宗祥龍石圖卷
宋徽宗御鷹圖軸
宋封靈澤勅卷
宋徐熙梅竹文禽軸
宋范寬山水軸

宋御府荔枝圖卷
宋文潞公札卷
宋蘇文忠題文與可竹卷
宋蘇文忠送家安國教授成都詩冊
宋人十札冊
宋黃文節書李太白憶舊游詩卷
宋黃文節書凡帖冊
宋米元章天衣禪師碑眞蹟卷

卷二

宋米元章多景樓詩冊
宋米元章虹縣詩卷
宋米元章書杜詩卷
宋石恪春霄透漏圖卷
宋蘇文定札冊
宋袁立儒蘆雁卷
宋米元暉雲山得意卷
宋米元暉札冊
宋李唐畫采薇圖卷

宋夏珪長江萬里圖卷
宋胡舜臣蔡京送郝元明使秦書畫合卷
宋游昭春社醉歸圖卷
宋吳居父書碎錦帖卷
宋王逸老千文冊
宋趙子固自書詩卷
宋祕書正字周南自書詩冊
宋吳傅朋侍次帖冊
宋張溫父引年帖卷
宋人畫重屏圖軸
宋釋居簡酬梅坡詩卷
宋元山水冊
宋元人物冊
宋元山水人物冊
宋馬氏合冊
金任君謀書韓文公秋懷詩卷

卷三

元趙文敏書過秦論卷

元趙文敏書妙法蓮華經第五卷
元趙文敏臨黃庭經冊
元趙文敏書張總管墓志銘卷
元趙文敏書張文潛送李少章序卷
元趙文敏詩帖卷
元趙文敏軒轅問道圖巨幅
元趙文敏探梅圖軸
元趙文敏游行士女圖軸
元趙文敏畫陶靖節像軸
元趙文敏頭陀寺碑卷
元趙文敏金書金剛經冊
元趙文敏書望江南淨土詞十二首冊
元趙文敏書杭州福神觀記卷
元趙文敏小楷書洛神賦卷
元趙文敏行書洛神賦冊
元趙文敏札冊
元鮮于伯幾書歸去來詞冊
元虞文靖書劉垓神道碑墨蹟卷

卷四

元錢舜舉鄞亭一曲圖卷
元錢舜舉梨花卷
元錢舜舉蘇李河梁圖卷
元錢舜舉漁樂圖軸
元方方壺仿米家山水卷
元李息齋紆竹圖軸
元李遵道竹柏軸
元張中太平春色軸
元王若水歲華宜子圖軸
元王孟端高梁山圖軸
元王孟端山水小軸
元王元章梅花軸
元王叔明松山書屋軸
元王叔明聽雨樓圖卷
元黃公望秋山招隱軸
元倪雲林優益曇花軸
元吳仲圭漁父圖軸

元龔子敬自書詩卷
元六家貞一齋序稿卷
元馮海粟虹月樓詩圖卷
元康里子山書梓人傳卷
元王孟端墨竹小幅
元倪雲林鶴林圖軸
元倪雲林札冊
元錢選之札冊
元馮海粟詩冊
卷五

明太祖墨敎冊
明方正學詩冊
明黃文簡詩冊
明唐荊川詩冊
明戴文進畫介子推偕隱圖軸
明楊升菴詩冊
明劉仁仲詩冊
明聶壽卿尺牘詩卷
明姜立綱札冊
明林承芳札冊
明黎惟敬詩札冊
明梁中玉詩冊
明王文成奏稿家書卷
明陳文恭詩卷
明唐子畏伏生授經圖軸
明金赤松詩卷
明海忠介書金剛經卷
明沈石田吳中山水卷

明沈石田谷林堂圖軸
明文待詔畫文信國公像沈石田詩合卷
明吳文中安禪圖軸
明文待詔七言詩卷
明文待詔五言詩卷
明文待詔醉翁亭圖小卷
明文待詔袁安臥雪圖卷
明文待詔仿鵲華秋色卷
明文待詔高樹栖鴉圖軸
明董文敏臨麻姑壇記卷
明董文敏書王介甫金陵懷古詞卷
明董文敏論書卷
明董文敏溪山秋霽卷
明董文敏倣張僧繇小幅軸
明仇實父模清明上河圖卷
明仇實父玉洞仙源圖軸
明丁南羽布袋羅漢軸
明李長蘅善卷洞圖軸
明藍田叔弄璋圖軸
明倪鴻寶黃石齋書畫合卷
明人模王右丞輞川圖卷
明項孔彰筠清館圖軸
明吳中諸賢江南春副卷
明董文敏秋興八冊
明黃石齋松石卷

南海吳榮光伯榮撰　番禺潘正煒季彤　嘉定瞿樹辰申之仝訂

宋搨五字不損眞定武蘭亭敘　王澍書鐵　紙本高八寸長二尺一寸廿八行　南海吳彌光樸園

永和九年歲在癸丑暮春之初　于會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以爲流觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以游目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於已快然自足　僧

不知老之將至及其所之既惓情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以爲陳迹猶不能不以之興懷況修短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每攬昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生爲虛誕齊彭殤爲妄作後之視今亦由今之視昔　悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之攬者亦將有感於斯文　劉氏私印　王芝

桑世昌澤卿蘭亭考定武禊序李學究攷於妓家時定師宋景文以入官庫此眞本也名玉石本薛師正師定武其子紹彭別刻寘公寢師正數日乃悟曰頗瘦此瘦本也紹彭又刻肥本遂缺眞本湍流帶右天五字易之以歸謂之公庫本眞本則名以歸謂之公庫本眞本則名五字損本公庫本宣和中入內府繹曾見定武刻多矣唯鮮于伯幾郎中趙子昂學士二家本敘字波腳作螳螂肚形趙本墨色頗晦鮮于本膠礬得所至爲精妙欣字腳作九轉折餘所見皆肥瘦本耳侍御王公得此眞玉石本有紹興希世有印溉熙榮芑跋右丞東平王性齋馬公喬饒州仲山校書井西王芝子慶皆今代絕識印誌唯謹此本由會稽王修竹監簿所入東平王朋益廉訪家今歸侍御王公矣禊序百世奇寶凡歸三王皆名世鉅人青璽所還豈偶然哉敘字波腳與鮮于趙氏本正同而五字未缺尤爲可貴至元六年後庚辰歲

會稽晉名山中有千世寶所以臨池波歷歷照寫吳流傳長安道老僧惕如擣昭陵雲霧深玉匣失所保周成顧命篇乘戈列經誥至今天下人欲觀何由討寺然定武石難容以智造宋家幾播亂惜哉迹如掃眼明偶相遇精神更美好五字未曾缺檄出紹彭早黃庭亦不存痤鶴殊渺渺摩挲憶眞者鬚髮空自皓

王士熙

陳繹曾書

士熙

淮西事蔺閱讀蘭亭

明牕淨几讀蘭亭定武珍藏百祀經坡館事沈逢識見墨池夢破楔辰靈牡丹翻刻迷所以蘭若集眞聽使令玉匣昭陵今妄想一天明月粲晨星

庚午春戴景陽自嘉禾來攜示項墨林宋搨定武蘭亭紙墨奇古神彩煥然五字不損本也第一行初字下有宋高宗希世有小印是思陵所藏本賈秋壑楊盤齋喬仲山王子慶諸名公鑒賞各印章極其精妙涪翁照榮芑至元陳繹曾王士熙題跋精詳備述是卷之傳授來歷可信可寶按文文水手錄嚴分宜籍沒單書畫數目計二千五百二十四件有蘭亭二卷此其一也一爲先宗伯所得韓侂胄羣玉堂藏本傳行簡呂君詩眞西山李伯和各賞鑒家定爲眞定武本斯二卷皆爲嚴氏所得後沒人天府又歸成國朱簳菴朱以乏貲悉又散之四方時先宗伯在京師故得其數卷內有蘭亭一卷是羣玉堂藏本也此蘭歷甲戌年事余尚未生稍長篤好法書先宗伯遂以羣玉堂本

至正七年暮春三日沂川董復江陰張瑄同觀五字不損本蘭亭於惠山僧舍天水趙熙拜題

賜余命日臨學每於明窗淨几聞日臨一過夜則收之枕中珍重寶愛過於頭目與之寢興者五十餘年至崇禎庚午又購得此卷不勝慶幸與羣玉堂本爲延津之合是余生平機緣之大幸也兩卷較之原是一石刻但揖有先後耳二卷之裝褫皆爲宋時工匠所作箱簽精緻短闊狹如出一手誠非近代人所能製也昔聞先宗伯云有古董陳海泉者將成國書畫盧鴻草堂圖虞世南廟堂碑眞跡宋揖定武蘭亭懷素自敘眞蹟等共九卷至嘉興售項墨林酬價八百金之語今閱是卷尾有墨林手蹟并題識定價及印章歷歷具存確爲九卷中之一也八十年來二卷之離而復合大是一段美談奇事蓋神物之出處固奇然余之所遇亦奇矣天啟甲子解組歸來厭居城市移寓郊原小閣長松間日惟焚香滌硯以自樂其餘年回視昔日京塵十丈炎荒萬里孰視兩朝弄元亦三厚幸矣癸酉秋七月七日韓逢禧在半山草廬避暑漫識檇林餘叟時年六十有五

宋揖定武蘭亭王羲書箋

神物歸昭陵古刻遺墨寶乃落琅琊家精靈閟蒼昊鼠筆廿八行蘭紙千萬擣孜孜永禪師奪取元神保遂令一片石珍等萬代誥我平宋聚訟冊年窮搜討苦心鑒其眞後者庶有造羊脣幾回熟鴻爪尚未掃輾轉到我手今日春稧好閒卷古人來披襟惠風早跡惟俛仰陳世亦煙雲渺顧守此眞拓直到眉髮皓　得定武蘭亭敘眞本道光辛卯初度修稧用卷中王士熙韻南海吳榮光伯榮并書

右宋拓眞定武五字不損蘭亭序榮芑本王澍云繆太史所藏拓法如輕雲籠日實海內第三本也此本自宣和御府越六十餘年至紹熙十三年有

榮芑跋跋後至今又六百五十年歷代收藏題跋印識爛然無一闕失傳信傳寶庚寅趙子固落水本五分之一之直得於吳門繆氏眞厚幸矣陳繹曾跋云有紹興希世有印云初字下有高宗希世有印案周密雲煙過眼錄高宗每卷引縫下用希世藏小方印希世有印稍大乃徽宗非高宗印也今驗首行初字下朱印實是希世藏三字蓋宣和御府本至高宗時始分賜近臣者印爲王芝私印掩其左半陳未深考據藏爲有韓則相沿而悞耳又王士熙七律九青韻用令字元韻令字庚青並收道光乙未十二月朔吉南海吳榮光既模一本置湖南城南書院之麗澤堂復精模一本并各跋藏於家而考證之榮光并書

七百廿餘年留我此至寶試問翰墨緣幾閱陰晴昊迢迢神獨游怦怦心若擣宋歷兩朝弄元亦三王保懷古僅小識紹聞等大誥針錯校毫芒龜兔窮探討合轍桑兪攷閉門黃米造良常悟屢紙妙

定武蘭亭趙子固落水本大興翁方綱譽揖

喻輕雲掃我今何所云但辯印章好祐陵有已早訂誤起陳韓隔世徒浩渺不如欣所得永我春韶緒　丁酉稧日展卷再用王士熙韻

伯榮時年六十有五

死生亦大矣（此第二十行死生亦大矣四點是也有手未刻以來三字作三點非）道光廿年庚子五月揚州阮元觀

永和九年歲在癸丑暮春之初ノ會于會稽山陰之蘭亭脩稧事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以爲流觴

曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足
以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙
之大俯察品類之盛所以游目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟
言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬
殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足曾
不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之
矣向之所欣俛仰之間以爲陳迹猶不能不以之興
懷況修短隨化終期於盡古人云死生亦大豈不

痛哉每攬昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟
悼不能喻之於懷固知一死生爲虛誕齊彭殤爲妄
作後之視今亦由今之視昔悲夫故列敘時人
錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文

宋言高幹辦者得此因往訪之果然驚異壽翁何
輕此而與滿有欲爲吾道地貿易於高搖手不許
盤礴五日不得其門而歸每悵然失於蕭又失於
俞也已未春見滿師欲屬其求之滿言非半萬券
不可余亦忍痛有破費而定盟秋仲滿以書來言
可得因攜此歸以躬聘粵兩月盤旋雪上乃得人
手喜甚季秋廿五日揚風帆自雪城東關言歸道
昇山山風逗帆覆舟幾殞命由此刻也造物見護
存一線生意不死而此寶亦略滑湿起之溪流中
其它行李盡不顧披濕迓逗即投小寺烘焙不損
壞記造物之惡劇也如是嫉余得此寶郎戒余
渡游逐末不顧家事郎不輕付工匠且從粘菁聊
記云爾首尾三十三年心好目玩終獲爲我物幾
死猶不恨也人其可以輕視余有此哉仲冬廿四
日書歲日甲子先一日得雨占冬晴尤爲家國同
慶孟堅子固書

古今言書者以右軍爲最善評右軍之書者以穉
帖爲最善詩右軍以定武爲最善定武之石者
以宋高幹辦者爲最善詩右軍以穉帖爲最善穉
帖之石者以此本爲最善此本自姜白石得之盧
朝奉遵前跋來歷源流可證余不必贅特余於此
刻頗有前緣得之殊不易始丁亥歲訪雙槐鄭君
因指跋識蕭君介父首見此刻知爲奇寶惟沈虞
卿貳卿夏小山王亞夫本同此三十年前初識也
後於俞玉鑒家雖見數本終不若此爲的當於余
心方其在蕭氏二十年間每聚會必展玩豈意出
蕭而入俞及俞氏既得又安意其它屬丁巳年爲
滿師以古銅刻漏及它玩取之玉鑒余所不知也
戊午春經過無錫償賣小

丁亥歲大潦後孟堅到雪城甫識蕭千巖孫處首
出示蘭亭敘肥瘦二本此肥本也自後數年每會
聚則必展玩至庚子大旱歎知此軸歸玉鑒文室
重來得再摩挲若故人邂逅千里外云癸卯季秋
甲子諸王孫趙孟堅子固書
己未冬孟子固攜以見示恍如隔世子固素嗜此
刻今竟得所欲可謂得所歸子固得之猶僕復得
之也蕭沈季木又書於永邱
蘭亭刻稱定武爲古今絕冠尤以五字未損爲珍
此本自姜白石得之盧朝奉遵前跋來歷源流可
證余不必贅特余於此刻頗有前緣得之殊不易
始丁亥歲訪雙槐鄭君因指跋識蕭君介父首見
此刻知爲奇寶惟沈虞卿貳卿夏小山王亞夫本同
此三十年前初識也後於俞玉鑒家雖見數本終
不若此爲的當於余心方其在蕭氏二十年間每
聚會必展玩豈意出蕭而入俞及俞氏既得又安
意其它屬丁巳年爲滿師以古銅刻漏及它玩取
之玉鑒余所不知也戊午春經過無錫償賣小

然而紙墨有精疏柘手有工拙於是優劣分焉此本紙墨精拓手工在定武帖中豈非至寶也耶

子昂題

吾觀禊帖多矣未有若此本之妙者 內圖

趙子固落水蘭亭五字未損是唐石唐搨自宋元以來稱爲墨寶舊在白侍御流寇犯畿南侍御棄家奉母攜帖避地金陵見金陵不可居復遊之紹興山中時亦婿贅於彼侍御每出帖示楷輒念余不置未幾敎甯侍御還南和布衣長齋稱佛弟子乃遺一介封帖寄余不啻獨孤之於松雪也山中長日賴此消遣然罔首三十餘年生死聚散之感每一開卷不知幾爲泪下矣

退谷逸叟孫承澤記 圖圖

蘭亭帖入石非一而古今共寶則以定武古本爲最勝趙子固一生愛慕僅得此冊至落水而不顧世遂名爲落水蘭亭孫北海少宰研山齋中珍藏第一罷仕二十餘年自謂足以怡老比歲輦下士大夫搜求少宰所藏賢子不肯輕出示人余再入都門始重價購之不獨石本精神煥發意態縱橫如姜白石趙子固趙子昂諸跋翰墨遺古又豈易得丁丑秋日請養柘上攜歸草堂重爲裝池奚囊中不虛此行每思題識於後展卷邊巡旋仍閣筆今日午後碧落初涼秋蘭再發與閩柑香氣撲几席閒人生筆墨須附古人佳蹟以傳否則法書名畫徒爲我有耳因爲書之

日江郵高士奇竹窗輔倚識

康熙己卯閏七月七

宋搨定武蘭亭 辛未四月竹窗書 紙本廿八行行曾見於京師失記尺寸文不錄引首有墨

歸余閱之乃昔年所得落水本也珠還合浦喜何如之乙未春重攜入都旅館清暇漫爲記此 橫雲山人王鴻緒

江郵先生捐館日遺命平生珍秘書畫並賜太司農儷齋先生曰毋令墮葉公手此卷初未及舁致於康熙壬辰癸巳間余從江郵先生長孫勵山借觀留几研側數月已而儷齋司農向其家索取之後二年余偶過司農齋值羅列名跡與之情與無情同一體豈第千里一室千年一會直對初陳君緩觀因得重覩忽忽二十餘年爲雍正十三年乙卯蔣侍讀質肅家藏名跡付余鑒定是卷在焉始知久歸相公書畫舫也回憶司農座此間看帖人推余在矣有情如朝露賴無情者以永是卷中之人共成一佛耳更千百年誰又入此古鏡者得天居士張照 圖圖

未遠遙遙心印還能溯褚虞著作固足豪鋒芒直
逼鄙鄴步後來臨摹骨格變敢謂臨池傍定武要
知神物自有眞那用委棄同塵土請看此帖精采
殊世上諸碑同爝火 思翁 劉墨寶洵快事也 甲戌孟夏竹窗高士奇 竹圖

唐臨蘭亭墨蹟冊 紙本計二頁頁高八寸闊四寸餘
文十六行引首有蘭亭脩禊四字

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭
亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺
茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以爲流觴曲

水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以
暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之
大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛
信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言
一室之內 下闕十二行 亦由今之視昔 悲夫故列敘時
人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之
攬者亦將有感於斯文

內府 □唐文皇得王右軍所書蘭亭序眞蹟卽求工於
摹墨者雙鉤摹臨後爲好事者刻石定武故世稱

定武蘭亭是也此本亦用雙鉤摹臨必當時之善
書者宋米元暉氏復鑒定於後迄今三百年矣雪
川□敏中上人博學好古嘗閱橫塘章氏祕藏米
氏蘭亭最爲善本欲求被閱而莫可得□遭時驛
騷章氏物故而敏中以重購得之豈偶然哉昔人
謂物常聚於所好詎不信然建文二年歲次庚辰春
春正月望後十日太史河南高遜志書於奉常西
齋 王藏 吳郡釋完觀於長干之山齋時建文二年庚辰春
三月也 余昔觀武林紫芝俞所臨蘭亭得其祖秩今米翁
所鑒鉤摹之本可謂艮玉矣寶之寶之釋悅在于
吳興慈感溪南草堂識
高巽志字士敏河南人元末僑居嘉興徙吳門洪
武初徵脩元史入翰林爲侍讀學士建文初官太
常卿有穡貴庵藁
釋完字敬脩吳中名僧元末明初人嘗爲王止仲
書送顏新民詩敘 伯榮

唐人書七寶轉輪王經墨蹟大麻紙計三接半前一分
佛告梵志起百六十五行失記
尺寸文 壓 壓 縫 縫 縫

興中石郁　括蒼鄭桂高　釣臺姜楙　虎林盛彪　錢唐仇遠　同郡曹良史　至元甲午二月十一日同觀於困學齋

至元庚辰八月九日番陽蔡儒寶偕程士奭同觀於開元貞居道室

臣幼孜侍講之暇上從容論及古今書法因以內府秘藏唐相鍾紹京書轉輪王經賜臣曰鍾書直追魏晉超出虞褚當子孫珍之天恩隆渥眞不世之逢也永樂三年二月六日臣金幼孜敬記

唐貞觀人書藏經墨蹟冊　成親王書籤　大麻紙計十四紙紙高七寸餘闊五寸文百二十行

□□□□卷第一

□□□□或知脩多羅藏或解阿□□□□解毗尼藏不希飲食趣得支命持式清淨或爲人說法威儀具足令人歡喜從邑至邑從國至國爲人敬重佛法興隆如是比丘光楊佛法有惡比丘從善比丘聞受法已爲他講說言辭柔和音聲清澈人所樂聞讚譽大德善說妙法從誰稟受答言我自知之不從他學如是自稱如來積四阿僧祇劫百千劫具足諸波羅蜜勤苦如是得此妙法而惡比丘因偷此法求覓利養是名第二大賊復有大賊精進比丘持式具足或得須陁洹斯陁含阿那含乃至阿羅漢或凡夫比丘持式清淨以波羅夷法謗之憎嫉他行自稱己是清淨人如是謗諸賢聖偷竊聖法是名第三大賊重物者如盜式无異乃至五摩沙迦盜取是名重物佛告諸比丘有五種重物不應與人僧亦不得與一人亦不得與若與者得偷蘭遮罪何謂爲五一者園二者園地三者鐵物四者木物五者土

分僧眾一人園爲初若分得偷蘭遮罪法師曰分不可分於蹇陁迦當廣說今此略說以取者以此重物而取白衣意希望白衣不可與人而偷取以餉致白衣衣倭取其意此是第四大賊也以此重物餉致白衣者汗他家因汗他家得突吉羅罪應驅出眾復有比丘取僧物如己物无異行用與人得偷蘭遮罪若以偷心取者隨直多少結罪此是名爲第五大賊賊无過此賊聖利法者此法極細微若金銀珍寶亦可偷取此法不可偷取是故律本說聖利法

於身中无聖利法自言聖利法已在我身問曰此无
離本處云何名爲賊答曰不能得名爲賊何以故爲
因虛誑忘語而得大利養故以方便取之是故律本
說佛告諸比丘盜取人餘食者此亦名大賊何以故
以无實故假名有實言我是阿羅漢聖法在他而假
偷在已譬如獵師欲煞羣鹿若以人形往者鹿見必
走以方便故以草木纏身身非草木而現示是草本
形諸羣鹿見者謂之草木而來就之卽斂取比丘亦
復如是非阿羅漢假示是阿羅漢現阿羅漢相信心

檀越謂是眞實以餚饍飲食而供養之亦如獵師假
形媒鹿如此比丘假形媒取諸檀越飲食是故律本
中偈讚

唐人書藏經殘字詩五紙 南海吳氏藏

右唐人書藏經殘字五紙陳伯恭先生見貽云南
海吳荷屋氏所藏也嘗謂人之於物目既見之心
必染之楞嚴所喻急流望若不動者精深之旨蓋
謂有之於目終不能無之於心也吾人生乎今而
望乎古若宋蘇米元鮮趙明文董之書亦既在心
目矣則指掌之間安能出其範圍欲其心無蘇董
終不可得亦猶此唐人書必不能使有宋人一筆
何以故心所本無故 嘉慶十五年二月十九日
成親王識 [illegible]

外袈裟遶頸 內行不淨法 已行惡法故 死卽
墮地獄 鐵丸熱光燄 甯可吞取死 若有破式
者 不應吞信施 外袈裟遶頸者以袈裟縛置肩

上此是外取聖表式內空无所有譬如畫器內成臭
物如此之虛假定无一可取惡比丘亦復如是第二
偈者何以如來作如是說甯吞鐵火丸而不吞檀越
供養施食何以故吞鐵火丸肝腸爛死不以此因緣
墮於地獄是故作如是說呵責婆裘比丘已告諸比
丘說式時作如是言若比丘虛誑忘語爲初佛結第
四波羅夷堅已復次隨結除增上慢者如是佛已爲
比丘說隨結已於隨結中不見謂爲已見者以慧眼
不見阿羅漢想而謂已見如是未至謂至未得謂得

未得句者以道諦未得作眞實者以慧眼覆見眞實增上慢者作是言我已得聖利法於中生慢或言過慢或言增慢自念言我於阿羅漢法我已作之云何慢以捨摩陁毗婆捨那力故煩惱蹔住是名爲慢若後見欲境煩惱便起唯此人不犯問曰何人起慢何人不起慢聲聞羅漢不起慢既得道果一切諸煩惱滅故以慧眼覆觀无有未得謂得狐疑云何狐疑我得須陁洹斯陁含阿那含爲初如是於四道果慢不起復不起慢於破貳人云何不起於聖利法无有分

故如禪人好眼爲事此人不起起慢人者先持貳具足而入禪定得禪定已未分別名色始入毗婆舍那三相具足心絕勇猛或得舍摩陁或廿年或卅年中不起因踴猛行毗婆舍那力故自念言我得須陁洹道斯陁含阿那含增上慢如是若能善持舍摩陁非但廿卅年乃至八十年百年煩惱不起是以生增上慢言我得阿羅漢是故如來除增上慢不入空誑忘語聖利法答言禪定解脫三昧入空慧眼如是禪定爲初一切諸法是名爲聖利法惡比丘以此法爲已有或以已身現爲法有聖利滿足見者世間過世間用慧知諸法如宍眼見无異慧眼者之知也問曰慧與眼爲一爲異答曰一也慧卽眼眼卽慧問曰若尒者何不直言慧何須言眼亦不須言慧答曰不然所以如眼不異故名慧眼過人法向男女說者此是指示說處也非天梵魔亦非夜叉餓鬼畜生我如是知如是見者此說其因緣知如是見如是禪定爲初如是見如是我知若檢校若不檢校者此令人知已得罪也當時說已得波羅夷罪已得竟或有檢校或不何檢校問長老何時得禪定解脫三昧道耶如是方便問已或問長老得三想苦空无我或以三昧得之或非三昧或毗婆舍那得也或以色或以无色或以內色或以外色何時得也爲朝得爲中得爲暮得復問處何處得也爲樹下爲阿蘭若爲空閑得耶問已復問若煩惱已滅去幾餘有幾以何道滅之以須陁洹道爲斯陁含道於一一道中汝得何法若有比丘得過人法而一一答言若不得者問已迷亂不能自

檢校爲自向他說是故律本說或檢校或不檢校云何檢校問長老何時得禪定解脫三昧道耶如是方便問已或問長老得三想苦空无我或以三昧得之或非三昧毗婆舍那得也或以色或以无色或以內色或以外色何時得也爲朝得爲中得爲暮得復問處何處得也爲樹下爲阿蘭若爲空閑得耶問已復問若煩惱已滅去幾餘有幾以何道滅之以須陁洹道爲斯陁含道於一一道中汝得何法若有比丘得過人法而一一答言若不得者問已迷亂不能自

答若人得者現法如在手掌无異曰時處所皆一一答之或白日或夜若答已復問四道果中汝已何道斂幾煩惱答者一一悉著者復問汝得何法爲得須陁洹斯陁鉾若答悉著者若有小異者卽不信何以故若有智慧聰明比丘從師稟受一一句義不得謬亂復作餘問初入云何若答不著卽聖利滿足汝不得也而駈出若答言入聖道著久於弍定慧中无有懈怠精勤不退於四供養心无染著譬如虛空若如此比丘說而同合如大河水與鹽乍那水相合无異是故佛爲聲聞弟子說涅盤道於一一說中无有謬錯是故以種種問難怖之若不怖者是愛盡比丘如礦礪著身亦无恐怖若有恐怖則非阿羅漢若不恐怖一毛不竪如師子王此比丘若說聖利法善者王及諸大臣有供養者皆悉堪受惡比丘者破弍也比丘有弍者善比丘也令人知我者以惡心而假現聖利无有實想得波羅夷已樂自令淨者自念言我已得波羅夷罪我今云何得淨也如來所以結弍比丘犯波羅夷罪於天禪定解脫智慧住樂道者皆悉

郭礙不復如律本中說半偈　沙門不持弍死必入地獄

此冊先得五紙後得九紙共十四紙每紙九行文義連貫末闕兩行與昔年所見鮑氏七寶轉輪王經筆法如一鼻孔出氣七寶經末題有貞觀廿二年十二月十日用大麻紙七張二分又有銀青光祿大夫行家令臣閻立本姓名鮮于伯幾原藏入明內府成祖講筵以賜金幼孜者幼孜及韓逢禧俱跋爲鍾紹京書今此十四紙筆法方重於九宮法折算無遺而姿態橫生與七寶經的是一手不必遽定爲鍾相而用大麻紙書亦與七寶經同要爲唐初人同時書進者毫無疑義余所得唐人藏經未有其比因定爲貞觀人書覺歐虞褚薛去人不遠也七寶經今爲澀山方伯所藏并記道光辛丑四月十有四日吳榮光書時年六十有九

唐臨右軍二帖　紙本贍近帖高九寸闊尺三分有朝鮮人印安岐之印知有帖高七寸八分闊九寸五分

贍近無緣省苦但有悲歎足下　第一行草書　釋文趙補　贍近無緣省苦但有悲歎足下　第二行草書　趙臨　小大悉平安也云卿當來居此　第三行楷書　釋文趙補　小大悉平安也云卿當來居此　第四行草書　趙臨　喜遲不可言想必果言苦有期耳　第五行楷書　釋文趙補　喜遲不可言想必果言苦有期耳　第六行草書　趙臨

草書趙臨在六七兩行之間騎縫處有趙氏子印朱文印亦度卿當不居京此既避又節　第七行楷書　釋文唐人書亦度卿當不居京此既避又

節第八行草書唐人臨氣佳是以欣卿來也此信旨還第九行文唐人書氣佳是以欣卿來也此信旨還第十行草書唐人臨是佳二字倒置旁加挑具示問第十一行楷書釋文唐人書具示問第十二行草書唐人臨

知有漢時講堂在是漢何帝時第一行楷書釋文趙補知有漢時講堂在是漢何帝時第二行草書趙臨騎縫處有趙氏子卯朱文印立此見青李來禽眞蹟與此臨本又當何如耳句曲外史張嗣眞觀

松雪補書固不逮唐人然風氣自可相較恨不及觀補者之難能則知臨者之不可及觀臨者之不可及則知想象所臨者如飛仙神龍之不可測識矣蜀郡虞集題

唐人臨右軍二帖固不若張翼之亂眞然松雪翁所補則視唐人當如張芝之鴈行矣安岐珍藏吳寬題

唐人摹右軍二帖麓村珍藏

唐人臨右軍瞻近漢時二帖趙文敏補題

張米庵據柯敬仲跋定爲唐楊尚書漢公所臨漢公字用父唐宣宗時荆南節度使米老稱其書有鍾法者也原臨右軍三帖其前司州帖久失去嘉慶丙子仲冬南海吳榮光獲藏此冊大興翁方綱題跋於後

右唐人摹右軍二帖麓村珍藏瞻近帖十二行前六行趙補漢時帖十行前二行趙補漢

右唐臨右軍瞻近漢時二帖深入晉室行筆沈勁墨彩透紙非趙補所能及然趙書卻自有追想右軍神致者今以唐臨相形而出始知境地質幹與功力交相爲用俾我得憬然遥悟妙哉

此帖唐人書無疑得子昂完補遂成全物當與蘇子美補懷素自敘同一珍秘視朱絲爲道元者異矣鄧文原題

每觀趙文敏眞蹟必驗其印此趙氏子昂紅文銅印其上邊不甚平正子昂篆圈之頂其靠上銅邊偏左偏右皆有微凹入內之痕方是眞者以此鑒定趙蹟萬無一失今此印子字篆圈上頂邊之偏右微凹此是其在前數年之蹟也歷驗趙蹟如至大戊申率更帖跋其印子字篆圈頂邊左右皆微凹則此蹟又當在前至大戊申子昂年五十五則此是其少壯時作也以子昂少壯之年補唐臨未完之帖而能使人追想晉法如此後人豈可輕視耶然而又有不得不明著者凡臨書勿輕移易行次草書尤甚此帖唐臨已移易原本行次矣是以趙補亦依之惟是瞻近帖第三行喜字末口之下小橫原本稍加寬長而初非另一筆也此喜字唐臨所闕不知如何下筆趙補乃於喜下遲上多作一橫竟似多出一字者以致此行末耳字作押縫另書又漢時帖第二行末帝字亦失草書之勢試以下一行唐臨五帝字對看則神理迥別矣文敏平

日必熟精十七帖臨補時豈不有欲爭勝前賢之想即吾今亦欲借趙補以遠企古帖妙意而尚有一二未愜者噫可鑒哉或謂張米庵書畫舫卞令之書畫考皆載此蹟而所載諸跋小有同異未知孰眞也愚謂卞令之近今所撰之書或據前人所錄載之未必其果得諸目見也若張米庵清河書畫舫著錄於萬歷閻其於此跋後自署乙未歲乙未是萬歷二十三年此已在吳匏庵卒後九十年而吳匏庵此跋明著其爲二帖則張卞二錄所云三帖者即使果有之亦必非此本則此蹟安氏所藏無足疑耳

今日得見唐臨晉快馬長鎗破行陣偏闕數行來趙補翩然裘馬丰神俊絕尾自署子昂字銅邊我識元時印此去唐臨三百年更追三百年以前頓起龍跳虎臥勢神光卓爾空際懸鬱怒雄恣清而妍技進非技純乎天斯意突過全幅全斯人名乃遜趙傳使我三歎增怵然篆香裊入裴几邊耳字翻成誤旁注縫書笑押徐僧權何用跋到元明間

張芝競說相差肩　嘉慶丙子冬十一月廿日入十四叟方綱識

右趙文敏補唐臨右軍瞻近漢時二帖爲吳荷屋所藏翁正三考據甚詳無遺議矣此冊元四家跋及吳匏庵書皆合作更不易覩趙補卷中闕數行因取刻本摹寫以補米海嶽壯懷賦卷中闕凡易七紙終不如意歎曰今不逮古多矣遂以刻本完之云云然則此眞草入行爲公得意書可知也借觀兩月識而歸之嘉慶丁丑正月四日成親王

吳匏庵跋本作右軍三帖因闕司州帖人遂空三爲二矣丁丑正月五日英和親并識

細玩楷書釋文的是唐人筆意趙補亦眞賓不虛可寶也道光癸未正月九日德清蔡之定觀并識

時年七十有六

五代周文矩賜梨圖卷

絹本高尺五寸一分長丈五尺九寸前後有天籟閣檇李項叔子陳方之印子貞寄傲子孫世昌田疇耕耨項子京家珍藏吳郡沈氏恆口圖書印都氏亘玉山村居士退密子京珍秘虛朗齋神游心賞子京父印墨林父秘笈之印墨林秘玩宮保世家二十印

周文矩小楷款在卷末下方

鄴侯外傳肅宗夜坐召顧信益三王同就地爐食以泌多絕粒帝自燒一梨賜之顧王固求不與請三弟共乞一顆亦不與別命他果賜之王曰先生恩渥如此臣請聯句以爲他日故事卽起曰先生年幾許顏色似童兒信王曰夜抱九仙骨朝披一品衣益王曰不食千鍾粟惟飡兩顆梨帝曰天生此閒氣助我化無爲

右五代周文矩畫賜梨圖眞蹟卷尾爲人割去贋以趙松雪書因爲易之不審有玷於此畫否惶恐惶恐

道光辛丑四月望日南海吳榮光時年六

十有九
後尚有揶道傳跋年月不符袁叔英詩止是咏梨之作與此卷無涉一并汰之如擷鼓解穢一大快也　伯榮又書

此卷以道光甲午得之長沙其殿閣器用樹石馬匹皆豪芒生動而門外夜色之森沈從人之困倦侍者之妍麗蒸婉想見君臣同德永夕從容如聞其聲如見其人也序事云自燒一梨而詩作兩顆所以起三王之乞耶江南梨畫於盤中尚餘二顆所以起三王之乞耶江南李主倦惓於唐多畫唐宮故事如鬥雞相馬按樂等圖侍者皆作大鬟高髻此圖或後主時進御之作宜其有張萱周昉遺法也圖畫精能之至惟流傳既久不免爲後人重模分眞跋以証人厚值故卷尾贋跋一并割汰補錄趙松雪書於後而辯之同日揮汗書　伯榮

五代張戡人馬軸　絹本高三尺九寸闊一尺四寸八分

尚書省印　張戡

周密公謹云乙亥秘面黃紋齋以蓬省旬點邀余偕行具衣冠拜右文殿經道山堂歷汗青軒登渾儀鼇觀渾儀步玉渠登閣閣閣內兩旁皆列龕藏先朝御書畫別有朱漆巨匣五十餘皆古今法書名畫僅閱秋冬收藏內皆以鵲綾象軸爲飾有御題者加以金花綾每卷表裏皆有尚書省印此帧軀細骨耐迴旋應聲赴節無迎拒其旁侍者董雙成手捧天漿漫凝佇曲闌微微度簫澤桂花倚笑芙蓉語我聞大鬟高髻唐家粧南唐不改李後主此圖作者豈張萱或亦五代周文矩曹衣吳帶各娟娟文石秋花仍楚楚況有建業文房印八百年來此今古詩成欲叩步虛聲銀漢無波月當戶南海吳榮光伯榮并書

宋元祐三年范純仁告身　麻本高頭卷尺寸失記文六十八行行書

門下朕惟朝廷之盛衰常以輔相爲輕重若根本彊固則精神折衝故蕘呂臣奉已而不在民則晉文無

復憂色汲長孺直諫而守死節則淮南爲之寢謀朕思得其人付之以政使天下聞風而心服則人主無爲而日尊咨爾在廷咸聽朕命中大夫同知樞密院事上柱國高平縣開國伯食邑九百戶食實封貳伯戶賜紫金魚袋范純仁器遠任重才周識明進如孟子之敬王退若蕭生之憂國朕覽觀仁祖之遺迹永懷慶歷之元臣强諫不忘喜臧孫之有後戎公是似命召虎以來宣雖兵政之與聞疑遠猷之未究坐論西省進貳文昌增秩益封兼隆異數於戲時難得而

易失民難安而易危予欲守在四夷以汝爲偃兵之姚宋予欲藏於百姓以汝爲息民之蕭曹勉思古人以稱朕意可特授太中大夫守尚書右僕射兼中書侍郎進封高平郡開國侯加食邑七百戶食實封叁伯戶餘如故主者施行 五日四十行

侍 中 閎

尚書左僕射兼門下侍郎臣 大防

給 事 中 臣 臨 等言

制書如右請奉

制付外施行謹言

元祐三年四月五日

制可 二字一行字徑四寸餘

門下侍郎臣 大防

中書侍郎臣 純仁

左司郎中黃 廉 付吏部

尚 書 令 闕

尚書左僕射 大防未謝

尚書右僕射 純仁未謝

尚 書 左 丞 缺

尚 書 右 丞 存

尚書部 尚書 闕

吏 部 侍 郎 闕 覽

告 太中大夫守尚書右僕射兼中書侍郎上柱國高平郡開國侯食邑一千六百戶食實封伍伯戶范純仁奉被制書如右符到奉行 八行

主事丁 玠

郎 中 次雲

令史魏 宸

忠宣之誥　蘇文定之詞筆文正家之世寶希夷獲佐文昌公於儀曹遂得再拜敬觀竊謂與政慶歷而不登台司兩相元祐而未逾再稔斯揩紳所共惜德厚流光又將有所待已詩人美召虎之辭曰自召祖命又曰作召公考希夷庶幾見之輒識卷末嘉定丙子上巳眉山任希夷書

在宋父子顯於朝者稱韓呂二家然豈若范氏之盛哉此誥乃忠宣公拜僕射時所受其詞筆又出眉山蘇氏足以達爰立之意圓吉主奉出示敬書其後吳寬

忠宣入相與呂微仲同日被命故結銜下俱注未謝　伯榮

范忠宣公以元祐三年四月入相四年六月罷八年四月罷其始罷也以吳安詩劉安世誣黨蔡確其再罷則章惇相矣明年祉飯老臣已投竄顯濱此宋廷陰長陽消之始也讀史至此爲之一慨　吳榮光附記

宋徽宗祥龍石圖

絹本高頭卷尺寸失記文十八行

祥龍石者立於環碧池之南芳洲橋之西相對則勝瀛也其勢騰湧若虬龍出爲瑞應之狀奇容巧態莫能具絕妙而言之也迺親繪縑素聊以四韻紀之

彼美蜿蜒勢若龍挺然爲瑞獨稱雄雲凝好色來相瞑煙疑振鬣每乘宵雨恐借水潤清輝更不同常帶

畫并書　六　押天下一人鷹圖

宋徽宗御鷹圖

絹本高五尺七寸三分闊三尺三寸八分圖中畫橫梁鷹立其上頭至尾長二尺二寸背至爪高一尺六分通體純白用珍珠粉爲色惟頭尾有黑暈數點兩足繫革條條之下合爲一其盡處續以雙紅絛條條繞梁上糾結之而垂其流蘇右方上角有怡親王寶左方下角有朝鮮人安岐之印諸舊章

御鷹圖　三字題於上方之左字徑二寸餘　致和甲午歲御筆寫六字徑寸餘天下一人押字上蓋以御書之寶

萬物賦形稟氣於八方隨方受色其形不同其色亦異莫能易也故鵬鷁不能移其色鴻鵠鸕鷀不能變其文於烏雁烏黑鷺白雞丹雀黃皆自然之理鷹西方之禽其性摯其色蒼蒼黯未聞有色白者皇帝陛下德動天地仁及飛走齊陰陽之化同南北之氣無彼疆此界之隔羽毛動植易形變色以應盛德之感爲國嘉瑞臣昨得至後苑見大鷹立架上其色純素心甚異之伏蒙宣示鷹圖恍然若身再到雄姿勁翮高髻短頸望之若浮雲輕鶱眞所謂應誠而者至窮者加非特羽物效祥神筆之妙無以復加致和四年十月五日太師魯國公臣蔡京謹題

宋徽宗御鷹圖　戚叔玉題

秋氣稜稜散霜練滿堂動色銀海眩凡才扶搖鸇息甯飛倦偷生巖穴俯雲毛羽便軒楹獨立光可鑒縲韜欲脫神如電政和紀年瘦金書識是白鷹出御院時當金人收國

始畫在甲戌午觀元年乙未應以金搨先兆見戴角奮雄思燕薊側目念愁在河汴以茲架上英異物或執藝事足以諫奈何臣京齊物化但頌盛德忘憂患應誠神筆無復加勁祥勁翮元能變帝王游藝原不惡可惜陰陽嘉瑞言滿殿臣諛主聖耽安晏於戲臣諛主聖耽安晏至今猶寶此殘絹君不見唐家眞草屏風肩有怡親王寶及吳楨安岐收藏諸印嘉慶乙丑十二月得之都下越三十三年始克題之外籤乃成哲親王所書道光戊戌八月十一日識於福建布政使署之順貧福室吳榮光時年六十有六余得見徽廟畫祥龍石高頭卷上題七律一首今在楊桂山方伯家曾借模與此幀御題及蔡元長跋並入筠清館帖元長書法實遒勁可喜不得以人廢也伯榮

敕嘉興府嘉興縣順濟廟神比歲禱旱四方萬里以神應來諗者袂相屬也休稱美號極其騎縫二印褒崇既以侈神之休抑以慰民望也況神之靈著於輔郡有禱輒應民恃以無恐則封爵之榮有怡堂過眼項元汴騎縫二印庸可後乎國之於神也既厚則民之望神也益切神其有以慰秀民之望則國之報神者其有既乎可特封靈澤侯後空白處有欄李項元汴虛朗齋項墨林四印奉敕如右牒到奉行後空白處有項翰墨印子京保世家三印嘉定九年三月十八日以上十六行行九字字徑寸許行書每行相間約四五寸年月一行聯綴尚書吏部之印凡四

三宝時都事薛 送受
右丞相 彌遠
兼給事中 之渠
兼中書舍人 宗萬
察知政事 昭先
參知政事 昭先
右丞相 彌遠
郎中兼左司程 鵬
行吏部
吏部尚書 大臨
權吏部侍郎 應龍

以上十行每行相間寸六七分小楷書

告靈澤侯奉敕如右符到奉行此三行每行相間約至行字止聯綴尚吏部之印凡四十有七

權員外郎　三

主管院　元

此四行每行相間二十餘小楷書

嘉定九年三月二十一日下此年月一行行書聯蓋尚書吏部之印凡四

今人收藏宋元人字畫連篇累牘眞蹟絕少此爲嘉定年敕告靈澤侯牒筆意如龍章鳳質不假雕飾且可攷古時公牒之式眞足寶也蘭陵孫星衍書於金陵五松書屋

宋封靈澤侯敕乾隆癸丑歲獲觀於秦敦夫太史家閱十二年惟嘉慶九年重見於金陵丁字簾前水榭爲題其籤並識數言於左蔡觀潮

宋甯宗封嘉與順濟廟神靈澤侯敕蔡觀潮題

右宋甯宗嘉定九年封嘉與順濟廟神靈澤侯敕後具系銜其押名多出爾時手書最居前者史彌遠鄭昭先也末有書令史李居仁此敕蓋郎居仁所書耳北平翁方綱識

此中書省所行牒文也即當時中書省所書所謂判體者是也唐宋政由中書故封爵只以省牒行之前既列銜名後又復具銜押字者中書行門下然後行之所謂同中書門下平省門下行尚書省牒也嘉善錢樾觀并識

章也嘉善錢樾觀并識

前在園所借摹黃庭山谷北澗及借觀宋搨等共七種今特遣僕孫素喜走領若甯宗勅已借得并乞發來是幸此請日祺不備　伯恭先生座右　成親王啟

右宋嘉定九年封靈澤侯神墨敕嘉慶甲子得於京師乙丑成哲親王借刻入詒晉齋集古帖爰以轉借手札及詒晉齋刻本附裝卷末傳信傳寶札與伯恭者伯恭爲河南商邱陳崇本官至宗人府丞曾直上書房王札託轉借也敕內尚書吏部之印印凡五十五帖止刻其一文稍誤因并表出之後購得之三十年爲道光甲午五月初六日南海吳榮光伯榮書後時年六十有二

宋徐熙梅竹文禽　絹本高五尺九寸闊三尺三寸八分

左右有九如清玩也園珍賞阿爾喜曾御賜忠孝堂諸印

梅竹文禽　宋徽宗御題行書字徑二寸餘在右方之上有內府賞鑒章二方徑七分脫墨神熙鍾陵人南唐名族設色寫生意出古人之外宣和畫譜載御府所藏熙畫二百四十有九其一爲梅竹雙禽即此軸也圖之右秀石拳立嫩梅一株欹出石外繁英蓄然障以新竹三竿兩並一離菁蔥相接別有孫篁東西掩映柯葉皆用雙鉤左畔有池文鴛戲浴交睇雙浮昔人謂趙昌花鳥意在似徐熙意不在似至比之爲太史公之於文杜少陵之於詩及對此圖梅香竹翠水暖禽閑賦物之工直侔造化花葉文翎亦何嘗不刻意求似要其神情獨運有不在於似而似者而後乃爲眞似執是以讀畫則熙之眞出矣執是以讀詩若文則太史公杜少陵之眞出矣豈僅規規於形似哉　伯榮

宋范寬山水　絹本立軸高三尺三寸闊一尺六寸無題款

范寬蒼鬱深遠骨理最勝第一老筆　丙戌五月王鐸爲一弟仲和憲副題　池左放

紀家月舫題范畫夢餘廿又七載前服嘗默誦想畫意磬頭沈頓皆華原秋杪屯陰忽新霽可庵手此砭我頑中峯突兀歷全軸不使疊嶂參其閒石橋林屋帶複磴略以雲氣相迴環一於中峯得遠勢黑影澹入蒼蒼煙終南太華起對面化盡平日師資傳秋光更在空廓外絹縑敗處神逸完畫家工力孰與匹可庵故事近可援邕師塔銘玉泓冊半幅昏楮開嫫娟留我齋几未逾月通靈飛去難追攀絹昏得此盎盎氣瞻補更極中鋒圓香光那區河朔派孟津徒借草隸詮修椽之筆乃在此且莫傅會元遺山　嘉慶辛未秋八月廿有八日北平翁方綱時年七十有九

華原眞跡最所罕見乾隆甲辰秋於曉嵐齋中見戴明說所藏大軸嘗爲賦詩至今猶若在目也此軸之妙殊欲過之又識其上瀟湘館舊裝化度寺碑北宋慶歷間

荷屋藏文與可竹卷神品也愚嘗爲題其齋曰可庵今見此軸又當爲所藏畫品之甲觀矣昔見荷屋藏顧汝和玉泓館舊裝化度寺碑北宋慶歷間

拓本墨昏淡處彌見神力古光奩然閎已通靈飛去不可再見矣今日得見華原此軸何減化度舊帖復來還耶廿九日方綱又記

范寬本名中正字仲立一作中立華原人以其性寬厚故時人目爲范寬其作山水始師李成既乃舍其所學卜居終南太華偏觀奇勝嘗終日危坐縱目四顧以求其趣故能自成一家北宋以山水名者惟成與寬稱絕至其對景造意元氣往來貌山取神寫水有聲成筆之妙尙出其下此軸以一巨峯爲主崖巖凌空有石破天驚拔立萬仞之勢環以層巒密樹茆屋籬落有叟扶笻一僮隨後雖絹殘墨黯循逕細求覺泉聲山色奔湊於煙雲渺藹中想見含毫吮墨時適與山水之眞面目相會非胸具造化鑪錘不能神妙若此覺斯題字運筆軒昂亦與仲立之畫相肖題曰丙戌則順治二年伯榮也

上皇西幸劒門時遠憶涪州貢荔支今日思陵圖畫裏兩宮甘旨不勝悲　畫卷深宮寫荔支建炎天步屬蘼危江南風味珍奇甚莫遣當年北虜知

五國城頭歸夢遲炎風閩海駐旌旗將荔子

勞宸翰知是天機出孝思　詩貴涵畜無淺露刻削之陋曩余嘗作宋思陵荔支二絕句亦徵刺之甫脫藁未入卷而見者遂藉爲張本極意詆訾不少恕非詩教矣予欲得藁毀之弗及尙與圖同藏於松巖所餘二十載空前紙待余書欲郤之則似乎靳應其求則貳過焉爲補二十八字徵與之諱併書之後紙　天順三年龍集己卯仲秋朔吉

苹川周鼎客石湖陳忍齋所

旌旗南渡土崩秋恢復中原尙可謀何事閑來寫丹荔恬然忘卻戴天讐　右宋高宗繪荔支圖一幅吾友於以成之所藏者而求題於余按本紀徽欽鑾輿播遷擁迫而北天下土崩瓦裂腥羶河洛甚可哀憐高宗南渡僅能中興然無撥亂之才奪於奸檜之和議由是偸安江左乾綱不振功垂成

而復墮宴安之際不鑒覆轍猶圖口腹之奉以自玩而忘不共戴天之讐何其心哉何其心哉正統四年春二月上吉甲午鄉貢進士襄陽經衞檣李王逵識

荔枝圖　前有復古殿寶後有紹興御書之印復古殿寶凡四印閩南產佳實名爲丹荔枝品題冠諸果風味甘妲飴曾買貴妃笑亦辱君謨知高宗寫此圖六種顏色奇移茲工巧心治國諒無虧鼎湖龍去遠展卷令人悲　守約劉偁　河洛腥羶委羯奴兩宮曾獻荔枝無加何王室方多故猶有閒情寫此圖　納齋李雯　旌旗南渡土崩秋恢復中原尚可謀何事閒來寫丹荔恬然忘御戴天讐　右宋高宗緘荔枝圖一幅吾友於以誠之所藏者而求題於余按本紀徽欽鑾輿播遷擁迫

而北天下土崩瓦裂腥羶遍河洛甚可哀憐高宗南渡僅能中興然無撥亂之才奪於奸檜之和議由是偏安江左乾綱不振功垂成而復墮宴安之際不鑒覆轍猶圖口腹之奉以自玩而忘不共戴天之讐何其心哉何其心哉正統四年春二月上吉甲午鄉貢進士襄陽經衞檣李王逵識　上皇西幸劍門時遠憶涪州貢荔枝今日思陵圖畫裏兩宮甘旨不勝悲　畫卷深宮寫荔枝建炎天步屬艱危江南風味珍奇甚莫遣當年北虜知　五國城頭歸夢遲炎風閩海馱旌旗聞將荔子勞宸翰知是天機出孝思　詩貴溷畜無淺露刻削之陋曩余嘗作宋思陵荔枝二絕句亦微刺之甫脫稿未人卷而見者遂籍爲口實弗及尚與畫同藏于於非詩教矣余欲得稿毀之卷而見者遂籍爲口實弗及尚與畫同藏于於松巖所餘二十載空前紙待余書欲卻之則似乎靳應其求則貳過焉爲補二十八字徵與之諱并書之後紙　天順三年龍集己卯仲秋朔吉茸川周鼎容石湖陳忍齋所　治平二年二月歐陽文忠公與蔡忠惠公手簡　修啟遂爾大暄不審氣體何似承已對謝應已漸治裝無由詣前日劇瞻企荔枝圖已令崔慤傳寫自是一段佳事碑文好好者前已倒篋今又於揀退中得此十本勒李敷送上因出過門爲幸不宣修頓首　君謨端明侍郎　嘉靖改元中秋日錄　右宋端明殿二十六日學士蔡君謨畫荔枝一卷詳觀筆墨精謹絹素縝密乃其進呈譜圖也蓋君謨工於書畫頗自惜不妄爲人作見歐陽公墓志然奏伎人主前未有不殫極生平造詣者今此卷行筆清勁傳色濃古既非庸史所及而泥金小楷標題次第悉與譜合其出君謨之手益無疑耳但遭靖康兵火得不化爲烏有先生足稱幸甚似難免乎前後之殘闕矣厥後紹興南渡人主重修宣和故事潛命搜訪圖書一時斷縑殘墨咸蒙收錄由是君謨荔枝六種復爲天府珍奇嗚呼盛哉奈何守約諸公漫不加考因見紹興御書等印遂題爲思陵所作例不滿焉此類認陶作阮得毋爲有識者所嗤乎是以丑雖不敏直據鄙見如右定爲君謨眞蹟縱未敢曰破千古之疑沾沾自喜較之買王得羊不失所望差堪軒軒豪舉也耶庚戌開歲三日眞賞齋凍筆謹跋清河張丑青父審定眞跡祕玩　蔡君謨荔枝圖卷在子家止存六段刷色鮮麗筆意高古第以糜爛細故易去令人想念無已在昔米南宮於趙叔盎家張璪松石猶且著之畫史不闕以破糜棄也則丑有愧前人多矣　右錄清河書畫舫一則張青父直以爲蔡端明作想當然耳實無確據道光丁酉六月重加裝背標籤仍題思陵不敢易也中閒失去李雯一詩珠還劍合亦未可定姑俟諸異日爾至於筆墨之工眞鑑賞家一覽自得之不煩讀歎也　元和韓崇手記　端明曾進荔支圖六段紅衣異玉膚痛誣思陵了無謂不如題作蔡君謨自圖荔支十六種賦色絕佳謂思陵與蔡忠惠公與蔡忠惠手書謝公與蔡忠惠手書定爲蔡端明進呈諸圖絕似等枝頭萬顆正紅酣風味無雙憶

嶺南自笑左車搖落盡畫中偷看口猶甘鮓蛙小長
精舍齊彥槐并識
正時道光戊戌中秋後三日書於滄浪亭之石柽

陳紫廣上而圓下大可徑寸有五分香氣清遠色
澤鮮紫　小陳紫其樹去陳紫數十步及其成也
差小有禮核者　宋公荔支實如陳紫而小甘美
無異　龍牙者荔支之變其殼紅可長三四寸彎
曲如爪而無甕核　蚶殼者殼爲深渠如瓦屋焉
疏黃顏色正黃而刺微紅亦小荔支以色名之
也　右按圖節錄蔡忠惠譜次第如此韓履卿所
抄清河書畫舫小楷標題之下遺起龍牙訖蜜荔
支七字小注忠惠原題已佚此小注本是錯悞譜
云列陳紫之所長以例衆品本以陳紫冠首至今
閩人猶豔稱之龍牙豈得取冠羣芳公然例置耶
今按譜七篇首列陳紫次方紅次游紫次卽小陳

紫次宋公荔支又次方爲琉黃龍牙蚶殼譜如此
而卷中畫卽如此方是忠惠眞本張青父旣謂起
龍牙訖蜜荔支又何得云次第悉與譜合耶毋亦
南荒妙品遠隔中原並其形色未能詳攷則忠惠
之金字漂題爲後人附會贋作重裱者汰之耶至
以琉黃爲蜜荔支或以佛桑漿漬色本殷紅而附
會作蜜漬耶余四至三山兩任閩藩始得按譜標
注於卷後惟龍牙未見忠惠所云全樹之變非常
有者故圖只畫三四枚彎曲如爪牙餘皆未變者
也陳紫以下五種則親嘗之且飽啖之矣陳紫今
尙在南安閩省路遠絕不易得相傳猶宋樹余於
道光辛巳已亥得飽嘗二次其餘均拜下風矣圖
六種不全想猶是崔慤等人傳寫不知何時入紹
興御府以致頭巾諸老橫肆排詆亦足鑒矣　道
光辛丑四月廿有一日南海吳榮光食新荔後漫
記於聽雨樓下北窗時年六十有九
曾記江頭渲絳霞餘香漫數變龍牙等閑細憶無
雙品認得南安著作家　每從南海遡南閩又見

離離眼界新安得七篇添掛綠陳蕤
長慰倦游人　初元卻貢拜　當陽道建元荔支年貢帶
枉費劉倫周淵詩沸蟻卻與老臣消受得閩風伏
雨注紅香　幾處園池幾處邨半生出處總君恩
卽今準備　昇平事注譜餘閒又買園　廿四日
晨起補此四詩時海氛佇靖也　伯榮又書

宋文潞公札

預差定將來監開濬漕河官
淮都提舉汴河隄岸牒爲洛口水小有妨行運請權
閉分洛堰口不字圈去權住字旁添放水入城留府卽
時已閉斷分洛堰入城入下入字圈去口水二字旁加挑比欲
更將午橋入城伊水水字旁添閉斷又爲正值磨踏麪
年計事大遂將入城伊水一支以兩兩字旁添岸分水小
口子依一例依字一例字旁添復圈去封閉專用伊水一脈脈字圈去
支字旁添動磨磨焦其水只自磨下且且字旁添流過便宇
旁卻自東羅門出城合洛並不滲耗卻水勢尙慮寅
夜未得雨澤澤字旁添伊水減小又妨動磨磨焦麥卻致將
焦麥配與□磨行轉致不便不便字旁添　遲滯遲滯字圈去有
妨踏麪今勘會除睦仁官磨上下有私磨四盤今來
只因睦仁官磨帶得使水比西河諸河字旁添諸字
停停字旁添住使使字圈去乃是優幸今擘畫將合磨焦麥量

事分配與盆盤水磨都廳相度配定分數都廳相度八字旁添
磨焦所貴早得了當卻令眾戶戶字旁添使水戶依舊使
水
適見報狀已差趙待制倘張都知茂則郎王葬禮使
口送都廳凡千葬禮事節連牒護葬使司并牒管句
口貴早見集仍看詳牒語周備如法修寫

潞公於草法極留心家中舊亦藏數紙今不復有忽觀此書想見其功業之偉搢紳先覺餘韻燦然在目是可歎賞米友仁跋此二行題於公之韻德舉天下孰不仰而敬之公字法則天下之一所未聞非未之聞也兵火殘燼之餘十眞九僞識者稀有益公之眞蹟益艱得而見矣此三帖

宋蘇文忠題文與可竹卷紙本長二尺六分闊九寸二分直幅橫裝上方左角有不全二印上方右角有翰墨口瑞印徑寸五分前隔水綾上有耆德之士大印

若人今已無此竹甯復有那將春蚓筆畫作風中柳

君看斷崖上瘦節蛟虯走何時此霜干復入江湖手

六行題於上方左角

延祐己未秋九月十有八日薊丘李衍觀於毗陵

趙東皐之書隱謹題題

翰墨眞儒者事畫口如山未知制取詩書萬卷來

看風霜一枝此老墨君三昧雲山發興清奇我

在蓬萊書府曾看晚靄橫披余曩客京師獲觀

文湖州晚靄橫披圖山谷題識其後眞絕品也文

湖州平昔丹青之妙不止墨竹故因及之鄧文

原

石室先生墨竹之法與雪堂先生之書同有鍾王妙趣此卷爲天錫郭君所藏文畫蘇書紙盡而墨色如新題識俱有可徵得一展玩何其幸哉會稽王艮江夏費雄天台柯九思京兆杜本同觀本書此跋分書

臨行話與崔公度到了神交蘇子瞻卻是主林神不管類隨涼月墮虛簷 高郵龔璛爲郭天錫題

當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定眞僞此卷字畫兩優爲眞無疑汾石巖此跋分書

至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀
石室先生墨君眞蹟薊丘李士行書
僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百
卷眞僞可望而知之文蘇同時德
業相望墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪堂
所題若必東坡題識而定眞僞則膠柱鼓瑟之論
也此卷文畫蘇題遂成全美余舊嘗見之每往來
胸中未忘今復於益清亭中披閱令人不忍釋手
故爲之識同觀者倪元鎭至正二年七月十九日
丹丘柯九思書
至正六年十二月廿日觀於益清亭趙雍
東坡之文如長江大河與可之竹若飛龍舞鳳觀
此卷可謂一舉兩得得矣 三寶柱謹跋

清貧太守石室翁渭川千畮藏胸中理間瑟筆槩
薄贏兎起鶻落无覊蹤雨梢晴葉各殊態揮灑位
置分纖穠鍾峯隱居撥鐙法氣韻生動將無同墨
君一派來自東籬材當萃彭城公平生知已最親
與可畫竹時見竹不見人豈馭不見人嗒然遺其
身其身與竹化無窮出清新莊周世無有誰知此
凝神 晁子拙生事舉家聞食粥朝來又絕倒訣
慕得霜竹可憐先生槩朝日照苕藉吾詩固云爾
萬歷丙子夏五月王世懋觀於鄧陽公署

閱覺眉牕閒有濤陽紫極宮色九咽皆作清泠氣
誓將偕老菟是前緣戊辰仲夏後學瑯邪王世貞
題跋
此卷有李衎題衎宋人善畫者也鄧文肅趙仲穆
柯丹邱皆元名士也舊在文待詔徵仲所文極愛
之時置几席間舍弟得與寓目焉余不意購得一
賈人肆中殊自慶且以慶此卷之得所歸也 世
貞又題

太甲中秋感王世貞識
印

僕

乙亥中秋都和史王世貞識
等處陽勞

可使食無肉 按東坡先生爲晁補之題與可竹
凡三幀幀各一首今所存是第二幀也夏日坐中
丞君清美堂展翫久之命以隸古補先生二詩於
後以存故事 長洲陳淳謹識
右文石室畫竹枝坡公題詩原小直幅用宣和標
式改裝爲卷者朱性父鍊網珊珊郁叔遇續書畫
題跋汪砢玉瑚網吳子敏大觀錄等書皆載入
然朱郁等所見皆贋蹟不若此本之爲眞朱本坡
公詩後書名一字郁汪本皆作東坡居士已顯然
二物矣而吳本則謂竹二枝作橫卷下有文同與
可一印是又一本而坡詩悉同何也余嘗謂古人
有名之蹟後人臨摹不止一本而古人書畫對幅
作於一時只有一款甚有無款者必不如近人陋
習彼幅書名此幅書號惟恐其姓名之不著也卽
如此蹟石室既不書名坡公豈肯書名書號耶蓋
當日石室竹枝或是四幅坡公原有四詩定集時
或刪去其一存此三首則此第二首必無書名書
號之理也卷後題跋自李息齋至袁子英各錄皆
石室先生峨嵋英指端宛宛八法精墨池寫出淇
園青雪堂一老寰中豪胸中屈蟠金錯刀渭濱派
作北海濤槽瀚李天生兩奇令相値半幅生綃闕
秋色長離翔空舞元翮一舞黃金鈞坐令篋笥煙
雲新寶之者誰緱山人 東坡先生嘗贊石
室先生畫竹曰詩不能盡意而爲書變而爲畫又
爲作篔簹谷詩曰漢川修竹賤如蓬斤斧何曾赦
籜龍料得清貧饒太守渭濱千畝在胸中後石室
復貽東坡書云近語士大夫吾墨竹一派近在彭
城然則眞能以書爲畫者耶若東坡縱橫八法中
甯無篔簹谷筆也余所有此一幀乃石室先生竹
而東坡先生題語眞是三絕清晝焚香燕坐一展

同惟鄭善之第一詩第二句畫字下郁汪二錄尚
知閎一字而朱吳則畫訛作書其下又妄添生字
試問書生如山未知成何語耶然則各錄之跋亦
無知妄作耳城公編年集此詩在廿九卷注云丁
卯秋冬官翰林學士時作丁卯爲哲宗元祐二年
公年五十有二自乙丑十月在登州以禮部員外
內召丙寅十月除翰林學士至已巳始出知杭州
也又攷三詩第一第三首黃山谷皆有和韻而第
三首和韻內有每憶故人來壁問風動竹二語或
晁氏訣墓得竹東坡題後以一三幅贈山谷而自
藏二四幅耶未可知也此卷有明時藏王弇州家
卷內弇州題詩在四部稾內第二十卷一一符合
跋在一百卅七卷內第一跋然則下集多石室二
字誓將借老集作誓當與此君偕老第二跋善畫
下集多一竹字殊自慶也集作自愛前三條想入
集時增改後一條則集訛慶爲愛耳王氏得此卷
在隆慶二年戊辰爲朱郁未著錄前想眞蹟早歸
弇州朱郁汪吳均據臨摹本傳錄耳至此卷書畫

超妙有目者當自知之矣道光丁酉四月得於吳
門越歲戊戌五月十一日南海吳榮光識於福建
布政使署之坡可庵時年六十有六

吟堂印高詹事印皇十一子成親王詒晉齋書畫
印後有口岱私印竹窓獨口翁印

別君二十歲坐失兩鬢青吾道雖艱難斯文終典刑
屢作退飛鷁羞看乾死螢一落戎馬間五見霜葉零
夜談空說劍春夢猶橫經新科復舊貫童子方乞靈
須頻凌雲手去作八蜀星蒼苔高朕室古柏文翁庭
初聞編簡香始覺鋒鏑腥岷峨有雛鳳梧竹養脩翎
嗚呼應解律飛舞集虞廷吾儕便歸老亦足慰餘齡

送家安國教授成都

黃太史有言東坡居士立朝而意在東山今觀所
賦郭熙平遠則有聲句中可以想見惟公之生眉
山草木衣被聲光盛矣況家氏之才子兼資文武
著績緝紳偉然於元祐碑中葢其筮仕之初已蒙
文忠印正則知公之所以範模後進與家氏之所
以步趨前修有以增岷峨之高浚錦水之清矣三
復敬歎乃書至元辛巳秋分石磵陳有宗毗耶識

向在苑西獲坡公此冊珍藏二十餘年每與當代
所收先生遺蹟相較紙墨不能過此葢先生所用
皆精墨佳繭故久而古色爛然如親言笑也戊寅
清明高士奇敬跋

宋白粉箋上乃一小幅裁褫爲冊頁者後有元陳
有宗跋亦裁褫者高士奇小字四行已刻經訓堂
帖中後尚有高士奇長跋千餘字大槩此蹟尚有
玉堂畫掩春日閒詩爲後人割去故有宗跋有合
觀所賦郭熙平遠云云士奇後跋遂爲補書郭熙
平遠一詩此冊甲子十月持來售者以索價過昂
未能得深爲惋惜今聞已歸成親王府矣伯

有高士奇藏印外有臣岱私印一題籤乃江邨所
書乙丑六月十五日憶記此紙本失伯榮

宋人十札 紙本 尺寸

軾啟孟冬薄寒伏惟樞密正議台候万福軾卽日蒙
恩罪戾之餘寵命逾分區區尺書不足上謝又不敢
輒廢此禮進退恐栗末緣趨侍伏冀上爲廟朝精調

寢味下情祝頌之至謹奉啟起居不宣軾頓首再拜

樞密正議執事十月十七日

趙閑閑品東坡書直溯王子敬且謂李北海視此覺窘於繩墨卽此二手帖豈非所謂氣壓鄴侯三萬籤者耶　方綱

軾啟奉別二十五年幾一世矣會見無時此懷可知到此日欲奉書因循至今辱書具審起居安隱南方耆舊凋落惟明有老師杭有辯才道俗所共依仰益一時盛事此來時得從辯才游老病昏塞頗有所警發恨不得一見老師更與鑽磨也歲暮山中寒苦千萬爲衆自重不宣軾再拜

大覺器之禪師侍者十二月二十日

此坡公倅杭時作也大覺名懷璉皇祐中賜號大覺禪師誥於四明阿育王山廣利寺見蘇集宸奎閣碑秋農所藏宋人墨跡十幅子獨於坡公樞密正議大覺禪師二帖賦二詩二札敘冬寒蘇齋對榻看壁畫殘雪夢帖續晚香刊樞府倾懷切僧窗道眼觀勿輕量墨瀋大海正迴瀾陰寒帖儻存江郵牒堪論笠屐神來往山川氣吐吞鄴籀空贍蹀晉法豈籬樊此意誰津逮終須叩本根　方綱

之翰啟孟冬薄寒伏惟德表兄長朝奉尊體起居万福之翰卽日蒙恩不審邇來動止何似之翰改使湖

北向已上狀自後江行寧便不數拜問之翰八月廿二日方到本路十月中始還還治舍內外幸亦如常未由省侍伏乞善保寢興專奉狀拜候不備弟之翰百拜　德表朝奉兄坐前十月十五日狀

孫之翰卽著唐史要論者也官轉運使其手蹟最少

天下總萬兵之利集之畿內惟股肱之良舉之谷中知卿任戈革之勞兼多障禦之策正宜主鉞師壇協矛禁闥誠宜寵御之勤毋更重辭所委可左班殿直張仲詔臣上勅左班殿直張仲歲之不易盜賊屢作發設勇爵以勸追胥爾能奮身以除民害必信之賞其忘乎欽哉故茲詔示想宜知悉

名不能辨再拜啟奉手帖欣審春寒尊履万福承示嘉句情文精當想足以動其深慨弟愧落索不能略相增重耳少此布謝朝夕求見以展不宣某再拜啟　達功秘校賢友坐下

手牘中若此超逸者故是北宋以前風格非後來所及予所見宋人尺牘惟羔羊居士逸氣似之成大只候辭免下便決馬首所向今打道已臨岐無萬一未遂所辭抉羸强之西上未知所以稱塞者張

丈切望教之所聞所見所尚云何者悉以垂誨惟公
要之義無多遜也或有西南一切委使亦皆悉以其
目示及當奉周旋 成大自去國來朝貴不甚通書得
書者回之或遷除者援書司故事賀賀老懷已廢書
尺中事業自後恐欲有所扣問當以一幅通門下切
恕其崖略可耳 成大再覆

子得放翁石墨尺簡最多未知何時得彙成卷勒
劒南全帖也若得果此願當借石湖此蹟并入卷
中爾 嘗見放翁手札外緘粘封處中縫一行某
謹封極古雅又嘗見蘇顯濱札緘封處亦然

銓伏蒙台慈盼賜細肋上樽敢不跽受然顏有靦矣

子

朝夕敬詣硯廬以謝伏幸台炤右謹具呈宮使中書
舍人台坐正月 日左奉議郎賜紫金魚袋胡銓劄

方綱嘗於粵東高州靈湫石壁得胡忠簡手題字
疑其太拙然林艾軒云胡邦衡書形模蹙鵞發於
小篆今見此跡正得篆隸古拙意也
此與孫甫之一幅郁氏續書畫題跋記皆有陳眉
公題識豈皆爲人所刖裝耶此幅眉公識語即直
齋書錄解題所述尚當詳攷耳

綱

頓首再拜提宮奉議友坐下 蘇齋南窗下以李忠定青原山詩對看青原詩宋
時已勒入鳳墅帖

重陽日寄上都兩舍弟 秋影蕭疏無雁行籬花冷
落未開黃都城遍插茱萸日鄱縣涪江正異鄉翠微
居士書

薛紹彭字道祖號翠微居士長安人父師正爲定
武帥故蘭亭稱薛氏本
春晝午晴賞析楔帖而道祖此蹟忽來几間豈非
墨緣耶 世稱米薛或薛米米蹟罕矣薛更難覩
山齋藏水邨卷憑壽小璽猶流丹已嗤星鳳不可
得廿一簡夢蛟虬蟠富時蘭亭推定武薛家兄弟
功同殫書名豔將浪字比印章鋒刃河東刱此詩
重陽兩弟寄記否仲氏經行戴天然蘭紙出深秀

日想公帑窮研鑽中閒塗改啄波策意似餒損流
帶湍傳聞押字付孟庾省此筆勢週龍鸞薛家眞
拓何處覓此帖尚疑墨未乾吾齋正有蘭亭癖慚
愧臨本污素紈頗恨古杭朱巽卷贋本失步唾邯
鄲羣崇帶項盡差姘太僕記竟同欺翻覺君家宋蹟幅
攬之下異哉蟹爪神猶完 此二處所謂登祕閣押縫取
盈十露華尚溼籠英寒悅追翠微詩 丙寅春仲方綱
並懷充看觀

八月廿二日熹頓首昨者人還附字計必達矣即日
秋涼遠懷侍奉吉慶廟記近方草定已寫本寄周守
反葉致政矣幸試取一觀其它曲折已與幕父詳言
之幸并與諸丈熟議之也匆匆附此不能它及餘惟
以時自愛令祖母太夫人壽履康安眷集一一佳慶

不宣熹再拜　滕君承務

嘉慶丙寅正月後學翁方綱敬觀

嘗見或問手蹟與此幅正足相證觀者幸勿疑也

方綱

宋黃文節書李太白憶舊遊詩失記

蔴紙本不著款迢迢訪仙城起前闕數紙前後有尺寸

北燕張氏珍藏口川栖眞石室億孫寓目等印明

蕭頌跋丁酉東方啟明跋戊戌三月八日沈周跋書畫跋記

翁方綱跋王世貞跋庚戌三月八日成親王跋嘉慶乙丑見於陳伯嘉宗

承家余嘗借摹與來攜妓態經過後十數行　嘉

慶乙丑伯榮手記

宋黃文節書几帖紙本高尺許闊九寸四五分文七行

小子相嫻書因戲題其几曰士大夫胸中不時時以古今澆之則俗塵生其間照鏡則面目可憎對人亦語言無味口口口從子學經術文詞頗有得意者而德性往往不美遇而乙事發輒有市井屠沽氣戲書其闑曰大雨如懸河禾深沒橐駝唯有庭前搆帛石一點八不得

江上外史　雲裝

宋米元章天衣禪師碑眞蹟

口神先告夢曰法王來也翌日師至眾咸異之嘗在雙林聞講經云應無所住而生其心師乃問曰既無所住何處生心講師歎曰此非吾義學能汝必大禪宗速須求度遂景德寺落染願執下將徒已多遠詣頭嘗入口口佼請爲翠峯水恁麼也室顯公曰言法華不得不恁麼也不得恁麼不恁麼總不得師擬對顯便打推出翌日天寒水桶墮地廓然大悟通身汗流遂入無技機顯覺師舉趾異常向前口搦定叫賊師以手托開珍重便去至無爲軍崇壽寺出世導人

香煙信傳法乳恩立舉揚曰鴈過長空影沈寒水口口留影之心鴈無遺蹤之意若能如是方解異類中行顯公聞之令書於塔下謂眾曰太吾宗時琅琊覺禪師並王化大行每指學者曰懷公古佛可去問看一旦示疾山石晝鳴林木色皓師謂門人智才曰吾今行矣爲說偈云紅日照扶桑白雲封華岳三更過鐵圍援口驪龍角智才曰復有何事師扣枕三下推枕便行住世七十二年僧居四口六臘時治平元年九月二十五日也若夫太山傾頹四眾墮淚十八變

已三昧火生堅固墜空窣堵湧地皆陳迹也何足道
哉凡應現楂林技子崇壽古佛之密迹皆極如來之
麁行所謂万緣無漏故興敎杉山景德八刹其接物
利人忘身忍辱旣得能四眾歸心王臣護持天人瞻
仰其嗣法者不可勝紀而智才實其首法存宗本重
元若冲法秀應夫智其高第宗本弟子口善本與其
師及口口旦師孫仲宣會口下雲遊高林下相逢謂
襄陽漫仕曰如來數百万言皆眞實諦假託一語人
有眼目蓋道緣僞喪派逐濫漸各道所聞願刊樂石

子其執筆爲我直書帶曰然南岳二碑曹溪四碣述
修厥德稽首讚云 稽首歸依無爲佛祖佛祖不立
無歸依寥寥千古古佛遠堂堂此身卽古佛眾生不
昧本來心此是古佛行住

丙戌春三月始於淝水襲奉常齋見海嶽墨蹟紙
色黯破首闕數行中有錯簡字大如胡桃計數六
伯世傳米帖無墨本奉常謂北都兵燹宋元手蹟
內府尙多俱散逸矣海嶽書臨終自燬故其人愛
惜寶藏之書如飛仙御風於晉有功得蘭亭聖
敎天趣邁宋一代此冊尤屬晚年筆慧日峯錄一
庵龍井方圓庵同一丰韻噫此特海嶽一體耳解
脫二王莊周夢中不知孰是眞蹏玩之令人醉心
如鄔烔殘灰燼之餘他俱漫漶喪亡不可窮詰告
夢禪文反似有繫於輕重之數而鬼神恪護經五

百載始一炫耀人間不出於熾盛之時乃出於囊
弢鎡瓦銚之後令人撫卷至感況內府貯文上世
古書龍文典冊有卷肆未剞予未經遘所宜愛護
寶藏不讓天球河圖有倍蓰於此者庳莫興感可
勝道歟奉嘗諱鼎孳字孝升博雅而能詩奏疏鯁
立蓋深於古處者其愛惜匪徒玩好也然則奉常
不但有功海嶽且有功晉人矣四月十六日夜炬

此海嶽先生眞蹟也出御府御史大夫芝麓龔公
藏之天眞爛然眞具龍躍虎臥之勢洵可寶也衣
師云水無留影之心鴈無遺蹤之意此大豪傑頂
門棒願芝公諦觀之勿但作墨跡觀丙申七月滄
州戴明說敬觀

題米襄陽眞蹟十九韻 書不絕晉還絕米攀羲
提獻誰復承不可無一甯虛譽畫居神品書入能
沈著飛翥從劍悟疾書懸腕忘持矜薛劉博物推
具目蘇黃臨池亦服膺弄石奇情發幽興顚絕潔
癖兩相仍維余雅慕公才品訪公遺墨日兢兢縱

吾有也遂巡問客曰公頭銜倏冰未易辦下直玩味不釋客見余愛之甚囑然曰易耳冊六百三十二字一字一金能則歸公耳子曰諾竟不敢置一言恐唐突瓌寶罪過不堪望也已而珍藏什襲祕自與之冊遂歸子時嘉平朔日當依原文補注於旁摹本字閒有大小與此不符爲眞爲贋及更有別本眞蹟與否不可得而致矣　六月上澣偶閱又記

米元章書天衣懷禪師碑碑文全用彼家語似一篇語錄非文也而筆法勁逸絕勝他書後書苦呈蓋稿也韓平原脫以上石今墨蹟在冀合肥處前缺十餘行亦有數字不同想所書非一本耳右孫北海庚子消夏錄所載今日見之因錄於此按所云墨蹟在冀合肥處即爲此本無疑惟無苦呈二字北海所云或亦平原石刻耳以子所臨雙鉤不全本較此冊亦有數字不同前原疑更有別本今證以北海之言益信　壬辰仲秋再識

孟津跋從此冊所勾此後或如神龍飛去吾又安得知好而已　飛塵不到綠波蓮寶墨常經小□年六百餘言完好在也如住世佛燈然傳本多岐卻辨難每從夢舫細評看幡中旺徹雜夢回頭夢舫都成夢合作雲煙過眼觀物聚終教散杳花曾經集古記歐陽品題今又歸眞鑒去鴈無心影故長　小者爲璣大者珠更教琵琶間珊瑚裝池欲識簑衣樣比例題糕是否迂　瑤華道人言俗以栁行綴成卷冊者爲簑衣裱其名未知昉自何時考裱字見字書皆爲衣袖從無及裝潢家者而明人紀載皆習用之然亦未見入詩文中則更無論簑衣之名耳識去聲　沈初和韻

辛丑銷夏記 卷一

南海吳榮光伯榮撰

宋米元章多景樓詩冊

圖

華胥兜率夢曾游天下江山第一樓冉冉明廷萬靈
入迢迢溟海六鼇愁指分块北方輿露頂矗昭迴列
緯浮衿子來時多泛鉢漢星歸未覺經牛雲移怒翼
搏千里氣靈剛風御九秋康樂平生追壯觀未知席

上極滄洲 多景樓 禪師

有建樓之意故書

昨日元度座上見襄陽米元章所題多景樓詩不
獨仰其翰墨尤服造語之工眞可目之三絕崇甯
元禩清明前一日劍川何執中謹跋
多景樓第一之勝非第一流人品題不能極其妙
米襄陽宋史稱其風神蕭散音吐清暢其書則沈
著飛翥爲詩尤奇峭荊公嘗摘其句書扇上東坡
亦喜譽之見重於當時如此是必書於潤之致爽
處獲觀米字假得雪詩一軸臨摹摹本後遭窮窘
之盜大定六年僕自梁鄒瓜代閒郡下再見眞跡
各摹一本藏於翰府至辛卯歲仲春不肖守職
京輦閩法表兄欲貨米老眞跡口軸僕矜其貧高
其賈以阿堵物二百千易得之嗟乎田氏昆仲雖
處困窮不忍棄青氈舊物提攜游於四方眾目觀
覽幸免富者圖之貴者售之廿餘年後終爲我所
得豈非物理自有歸耶大定十三年孟夏廿三日
燕臺劉仲游景文書

東坡愛海嶽翁有云元章書如以快劍斫蒲葦無
不如意信乎子敬以來一人而已又云清雄絕俗
之文超邁入神之字其稱道如此後世更無可言
所可言者其天資高筆墨工夫到學至於無學耳
歲乙卯九日好問謹書
趙吳興云米海嶽以書學博士召對上問本朝以

書名世者凡數人海嶽各以其人對曰蔡京不得
筆蔡卞得筆而乏逸韻蔡襄勤字沈遼排字黃庭
堅描字蘇軾畫字上復問卿書何如對曰臣書刷
字蓋言其運筆之迅勁耳今觀虹縣詩帖勁處有
柔態迅處有婉致具超塵絕世之概饒神明規矩
之奇筆端雲湧如羣帝之驂龍墨氣騰空如滄溟
之浴日見者無不目動神驚歎爲莫及宜其當日
高自矜許如此康熙五十七年歲次戊戌冬十月
長至前三日橫雲山人王鴻緒題

此幀余爲庶常時曾得觀於館師繹堂先生家運
筆之妙有行神如空行氣如虹景象今勿勿三十
餘年繹堂師刻之蓮池書院法帖中煥若神明頓
還舊觀令我追想四十年妙墨因緣也道光辛丑
五月廿有五日伯榮記於老學庵時年六十有九
距觀眞跡時四十三年矣

宋米元章書杜詩砑花箋紙本二十
二行朱記尺寸

十日畫一水五日畫一石能事不受相促逼王宰始
肯留眞蹟壯哉崑侖方壺圖挂君高堂之素壁巴陵
洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟
人漁子入浦溆山本盡亞洪濤風尤工深深字點去遠勢
古莫比只赤應須論萬里焉得并州快剪刀剪取吳
松半江水 謝安舟楫風還起梁苑池臺雪欲飛杳
杳東攜山攜山倒旁加挑漢妓泠泠脩竹待王歸

三過吳門得觀此弓恨囊澁不能收之道光丁酉
五月晤芝楣中丞知己歸節署不勝惋悵芝楣曾
邀余在署作跋今弓與跋杳如天上不可復見矣
越五年辛丑五月伯榮

宋石恪春霄透漏圖卷紙本失記尺寸前後有珍賞印
之章公字印會侯珍賞信公珍賞印都尉耿信公書畫
印蔡之定印雋石居印

春霄透漏 石恪行書在上方之左上蓋御
府圖書又一印不可辨

春霄透漏 松泉書圖 篆額草書
春霄透漏圖攷 春之透漏非肇於開元鞠鼓之
催乎神鬼之透漏非啟於開元宮中之夢乎自是
蕩莫能掩虛耗鬼多而制鬼之神亦有靈矣按唐
帝自驪山講武還晝寢不悅夢鬼繞殿奔戲欲呼
武士像見藍袍角帶者捉鬼啖問是鍾馗既覺召
供奉吳道子圖進喜與夢同賜百金由是道子名
超百代後來吳興趙文敏跋鍾馗氏小妹圖稱龍
章畫一年少婦人四鬼女相從行筆傳色妍麗有
唐人遺韻是知畫神鬼人物者必法唐其有透漏
者亦於斯見矣今此圖乃石恪畫兩年少婦人俱
絳裙黃裳長髻上以骷髏爲飾俱負劒其一在樹
底與一藍袍烏帽老判各坐石軸上婦以左手挽
老判鬚判亦執婦臂婦以右手持酒鍾待童子斟
滿欲強老判飲時一小孩攀判手欲上鄰其玩狎
如此似是老判婦與子也前有四鬼擊鼓橫笛按
拍跳舞以侑懽後有一鬼供食未到備極一時奉
承之態其一騎黑熊垂袖腋一鬼使鬼使把抱其
足倚傍行張蓋捧袱者皆鬼惟肩挑花一枝者及
挈器以杖挑葫蘆琴囊團扇者是童子無女鬼相
從婦石手持酒一鍾未飲二鬼在前捧壺跪勸貌
甚恭前有露頂一翁坐牖牛一鬼傍隨倒著一巾
挾一靴把一笏是翁之物也一鬼因牖回拘不行
倒身牽拽甚力而翁則屈其無靴一足在牖背兩
手搦長管吹曲似媚騎熊持鍾者不識是小妹夫
婦否乎數計二十婦人之嫉婧童子之清楚翁判
之僂傻鬼使之恠醜畜獸之伏馭其趨蹲舉止之
容皆恍如生動其景則紅桃放綠草舒韶華穠麗
正人間踏青游賞折花攜酒之時而神鬼在虛無

中似亦有所喜樂而嬉遊也　歲乙巳秋仲睢水
朱德潤書并題
洛字子專蜀人宋初平蜀至闕下授以畫院之職
不就性滑稽玩世畫筆縱恣不專規矩所作佛道
人物多怪醜奇蠙以示變且以寓諷世之意焉此
作題曰春霄透漏而所畫皆鬼判之眷屬像從宴
游歌舞狎昵之事甚亦滑稽寓諷之作也
鍾馗入畫見於宣和譜者有宋周文矩鍾馗小妹
董元寒林鍾馗雪陂鍾馗等圖而石恪所畫鍾馗
氏圖亦見於宣和譜內此幅前有御府圖書殆即
其遺本歟又朱德潤存復齋集有題恪畫鍾馗小
妹圖跋云行筆老勁傳色妍麗猶有唐人遺韻其
敘畫境云一年少婦人四女鬼相從與此幅異狀
蓋恪畫以奇崛著名所作固不止二三幅也　伯
榮

宋蘇文定札記尺寸　紙本失

辛丑銷夏記　卷二　五

轍再啟所煩差人並已到至荷至荷適親至凍合處
眙之人雖多然不甚齊一又乏鎚棒等恐須煩地分
官員一到乃辦不爾復經一夜益加堅厚爲力愈多
矣千萬恕譬不罪不罪　轍頓首

示喻且還舟邑下極荷厚意但恐打冰人兵解弛猝
未得通耳幸照悉照悉乏人不及重封不詶不詶

宋袁立儒蘆雁卷　絹本高八寸五分長五尺一寸三分

一餘引吭將鳴瞬翼欲起或聚而宿或旅而栖厥狀各殊其致甚適溪翁當亦是寫生妙手也此卷曾爲吳江村所藏題者凡二十四人具姓氏者惟余宗禮等十餘人此外或書名字或書別號或爲釋子其詩字皆有逸趣幅末有數印不可辨卷內

江南八月天地稻溯湖月黑煙波愁鴈行十五過
樓去碧雲聲絕蘆華洲我昔短權洲前泊楓林蕭
蕭夜寥廓高吹紫竹萬籟鳴蘆華滿洲如雪落去
年復經洲畔行塞門悲角淒風生莽梗散漫骨肉
遠客衣奈此裝綿輕我來鶴城觀此圖髣髴舊事
成模糊只今風塵暗九區弟兄阻江之隅鴈兮
鴈兮那受呼爲予寄取平安書癸巳秋七月七日
雲蘿生余宗禮題

辛丑銷夏記　卷二　六

鴈鴈無定栖秋南春北歸哀鳴求其羣得食相因
依豈不畏矰繳奈爾飢渴爲江南多秋水禾黍日
以微徘徊未忍去況復洲渚非懷惠性匪他相集
會高飛　汪惠原

塞北關河冰雪早江南洲渚荻蘆深可憐避冷栖
鴈聲斷雲霄日已沈
南村倪明德自明

一汀蘆葦風萬里瀟湘秋鴻鴈來如雲汲汲將焉
求頻年大江南稻粱不足收網羅徧天地我將爲
汝憂莫待明年春早賦歸去休
篆龍軒　德脩

風霜蕭蕭草木黃雁兮此時辭故鄉羣飛後先不
失序月明影落湘妃江縱解暗蘆避矰繳小者爲

奴相警察區區秫爲稻粱謀不惜三千遠爲客風寒飲啄依沙汀嘐嘐夜半相呼鳴可憐東家弟兄作讐隙白頭參商仍制爭君看人倫間何侶禽鳥情溪翁爲渠寫形似我一觀之感同氣惟君子孫善葆之弟兄鴻鴈無相離蓮唐簑笠翁

三月東風鴈北飛玉關惆悵信音稀殷勤若過上林苑爲報江南客未歸彭城錢元

半江水落魚龍窟一髮山連紫翠堆記得畫船曾載月滿天秋色鴈邊來 萬權

江北江南絕稻粱年年空自度衡陽縱然貌得雲中影不解傳書到故鄉竹所福聚

漠漠平沙野草枯江鄉雪意政模糊含靈亦動幽人興寫入瀟湘作畫圖 澹如

秋風西極來六合陰氣集鴈聲吹落洞庭南蒼梧雲愁帝子泣帝子泣兮帝舜莫招儀鳳鏤翩兮願隨鵷鳥巢鴈雖有聲兮人不汝識蒹葭摧折兮霜棲蕭條 滄洲生錢岳

故故相呼不失羣菰蒲深處穩栖身上林望斷南來信持節甯無屬國人 臨海元亨

露冷平洲菰米肥風塵阻絕薊門歸江南是處多游獵只合高飛避網機元本題

九月江南秋色凄荻華風急雨飛飛絕憐諸弟飄零去不見江頭鴻鴈歸蓮溪趙鎮

六合冥冥任所之莫因秋色故飛遲洞庭水落菰蒲冷猶有虞機靜處施 元閩

丹邱山人葉亮

憶向江南啄稻粱年年秋色度衡陽風塵滿地邊聲急若箇黃蘆枝葉長丹邱葉亮畫題以補前詩意之不足覽者悉不以詩癖見諸

黃鵠翔空不可招鹵風琪樹晚蕭蕭江南野水如天闊乞與羣鴻刷羽毛華亭景回 閩中

塞門雪欲飛江漢才稚色翩翩隨陽鴈豈不念鄉國嘹羣燕雲深翻影楚天碧飛鳴無恣期飲啄惟所適連行如弟兄排難眞羽翼沙洲水初落蹈藏繳迺乘隙鴈奴司警省獵者甯可尋戍邊有屯營誰

歎昧靈識畫圖寓意深掩卷三歎息雲間許世華叔英

黃蘆渚西多暮雲旅鴈南來秋未息不令驚亂爲羣汾河雪盡年年度湘水天寒夜夜聞誰謂蘇卿尚持節尺書零落未忘君雪巢生沈兌

飛者矯其翼鳴者伸其臆宛頸吾知其爲宿俛啄吾知其爲食黃蘆半汀水天一碧昔我聞之衡陽之浦又或聞之洞庭之北適之何來萬里只尺噫人生會合亦猶是歎金華洪恕

西風澤國滿塵埃白鴈如今不見來空對畫圖觀墨影斷雲寒雨豈勝哀

虛白道人

八月涼天淨如洗月浸平蕪白於水一行万里初來賓寒聲暗落長門裏江南地闊羅网稀荻蓼汀渚相因依況是西風稻粱熟歲晚何憂身不肥溪翁善幻若神助片景和秋入豪素雲飛水宿相和鳴飲啄甯忘舊歸路想當盤礴欲畫時縣見四海無流離此圖此意今誰知掩卷載哥鴻鴈詩

柳丁元鼎 閻 閻 申

才過南江氣便舒稻粱多處恣攸居羽毛鮮好身肥健不爲羈人寄一書

天泉餘澤 天 泉

朔雲和陣度南州景落湘江一片秋夜渚月明蘆似雪卻回寒夢伴沙鷗

練江妙才 練 江

江南穲晚稻梁肥萬里嗈嗈作陣飛莫謂野田栖啄穩夜深應合避危機

圓通義傳 圓 通

胡雁畏北風秋高向南飛江海固云遠小大長相依紛然散洲渚飲啄日以肥甯知江南人終歲常苦飢

永嘉曹睿 嘉 曹

元人蘆鴈卷題者皆元末人有云溪翁爲渠寫形似又云溪翁善幻若神助所稱溪翁卽此卷是其手蹟也以諸家題句多風塵亂離語則所題癸巳是至正十三年也沙門餘澤題龍眠禮佛圖在至正庚寅年七十四卽此前三年也王梧溪贈淡如詩云澹如早歲名家駒學士趙公坐以隅大慝詩指授永和帖鉤摹云云則澹如少時從趙文敏游也此卷題在元末則文敏卒後三十年矣王梧溪所以追溯其早歲也大抵元人多濡染於趙吳興耳昔趙文敏家居時有以飛鳴宿食鴈圖求題者詞客滿坐子昂屬客賦詩惟寔拾禪人行端援筆立成曰年去年來年復年中卽何處有書傳影橫

蓟北月連塞聲斷衡陽霜泬露香菰米落秋田平生千里自縻一時合坐歎異此事蓄見此卷元末題者廿五人亦方外人類皆入於機皆出於邨印往者魚門心畬雨峯諸元人飛鳴宿食鴈軸共和此卷輒爲感賦題後禪意偏於之涯江邨似爲君重購寒拾梁觀所託天敎霜月聚其儕冬仲

方綱 剛 綱

廿七年來寢食偕迢迢鄉夢縻蘇煽徼先聞客系懷閱盡沃水雲儕故山尙有羣鷺激此卷得於王申覃溪老人爲年道光戊戌六月廿有五畫者溪翁姓名另跋於後幅

建藩署之平帖齋

此卷覃溪老人以癸巳諸賢元順帝王正十三年辰是惟中則未之攷也案宋寶祐甲景道帖迎前定錄詩八首押李西臺六帖款有建袁立儒南宋人袁立儒之號安得謂有想當盤礴欲畫時懸見四海無流離之句則畫在洎寶閒距宋亡尙二十餘年蒙古方北收陝汴南平諸蠻臨安半壁苟且偷安尙無兵戈之擾故云四海無流離耳題在元末正方國珍陷浙張士誠據吳時諸賢聚懷鄉土殷憂多故借前人筆蹟以發胸中抑塞宜多風塵亂離語也畫在朱銳游昭上詩興比感慨多作楚聲可珍也道光戊戌六月廿有五日南海吳榮光記於福

宋米元暉雲山得意卷 紙本墨畫 五寸六分高七寸七分長六尺前後有江村收藏諸

紹興乙卯初夏十九日自溧陽來游苕川忽見此卷於李振叔家實余兒戲得意作也世人知余喜畫競欲得之鈔有曉余所以爲畫者非具頂門上慧眼者不足以識不可以古今畫家者流求之老境於世海中一毛髮事泊然無着染每靜室僧趺忘懷萬慮與碧虛寥廓同其流蕩焚生事折腰爲米大非得已此卷愼勿與人 紙本另幅

元章早年涉學既多晚遁則法鍾王此元祐初作也風神蕭散所謂天成者非世間墨工槧人之可髣髴

髣髴伯玉出以相示因書其後紹興壬午中冬晦日江上外史笪重光識

雲山煙樹總模糊此是南宮鷇突圖自笑頂門無慧眼臨窗墨跡淡如無 米老此圖初藏苕川李振叔後入嚴尚書府今宮保閎公得之蓋嚴與李同郡而宮保爲尚書外孫流傳有自而收蓄得所此老亦無所恨矣宏治癸亥九月既望長洲吳寬題

米元暉畫自負出王右丞之上觀其晚年墨戲眞淘洗宋時院體而以造化爲師蓋吾家北苑之嫡冢也此卷亦其得意筆後曾氏跋以爲元章誤矣董其昌題

曹周翰出示大父公所藏米卷子雖不知畫觀其雲山煙樹走筆而成縈紆蓊鬱之致超然脫去蹊徑知爲眞蹟無疑也展卷至後題輒語周翰此元暉筆耳曾跋蓋元章他書好事者裝池誤綴其後吳匏庵先生未暇詳攷因定爲元章子既憑筆蹟臆斷其非又按本傳及蔡肇所撰墓志卒之歲爲辛酉二其年僅四十九距紹興乙卯凡三十辛酉一年矣元暉壽至八十餘與所云老境者適相合夫筆墨之辨世已不能知獨恃歲月可據而乃失之於非出於吳匏翁則題識可弗愼歟或曰此題辛酉一語則未必爲元章子誦吳本不工鑒別眞贋安可知而跋偽作周翰試更攷之 戊戌秋七月十二日婁孟堅題

宋紹興迄今幾五百餘年未嘗磨滅亦翰墨之幸矣宜珍襲何如 康熙二十年歲次辛酉仲秋入月望日江上外史笪重光識

按米元章付寶先生十紙說有余年五十始用此紙又跋謝太傅一帖云余生辛酉一今太歲辛巳余年五十一今太歲辛巳吾澗北周後又跋右軍快雪帖云紹聖丁酉海岱樓又跋右軍快雪帖云紹聖丁酉海岱樓有殘缺舊南宮所自寫像子元暉題贊亦非盛年之狀余見曾肇所作襄陽墓志草稾蓋無享年四十有九之說觀此則婁跋未爲確據記此以俟博雅者論定云 江上逸光

五洲煙雨圖其中爲昔時好事者割去數段綴後跋一二希圖獲利遂使前賢翰墨有不全之憾此卷猶係完璧故應珍惜勿落書估中毒手狡獪同於五洲圖也

僕於夏初宿八公洞僧舍索得友人所藏米元暉五洲煙雨圖卷卽攜上五洲翠巖禪室是日冒雨山中雲氣噴薄變幻堪與董圖相質證卷尾有牟獻跋云此元暉紹興辛亥避江淮兵時所作視子所藏此卷乃紹興乙卯年自跋按彼畫於紹興元年相去五載而云見之苕溪李振叔家則此卷亦或數載前所作猶是北宋時物未可知也只五洲卷紙矮僅三寸許後少元暉自題識而此卷經營慘淡更爲神化其深厚處與董源未易伯仲眞襄陽戲墨中第一品也非洞知畫理者孰能辨之毋怪當時自爲矜許乃爾聞沈啟南先生云年至七十始得見米跡余復何幸得此傅其瀟湘煙雨與海岳庵卷好事者購之價至五六百金歎未曾獲睹今不知流轉何處矣　重光

山雨山雲斷又遮溪前溪後幾人家江村湖曲多相似樹靄林煙認米家　瀟湘煙水渺無波京口雲山曉暮多繡雨斜風無限好誰將艇子著漁蓑　康熙庚午秋八月廿又六日冷雨復晴新得木瓜作供洗研試小華墨題此抱貧翁高士奇

道光二十年五月廿八日偕南海　吳荷屋年兄放舟至北顧山登凌雲亭是日風東南來雲雨滿天低涵江水金焦兩山雲氣左右競出亭中雨濕幾不能坐談及米家雲山得意圖日暮歸舟　荷屋卽出此卷於行篋中似預知此日登山看雲而得意者　揚州節性老人阮元識

董思翁謂淘洗宋時院體而以造物爲師固已然尙有筆墨痕跡未若吾家石畫畫雲處眞造化手也　圖

米家雲山得意圖卷自董香光以下皆以爲元暉可以論定矣然空言武斷實未足見古人之眞婁子柔據米老墓志謂元章僅四十有九未入紹興年代元暉壽至八十而未攷其生卒年月苴在辛據以入消夏錄想未及詳檢耶　道光辛丑夏四月廿日六十九叟南海吳榮光並書

宋米元暉札　紙本失
記尺寸

友仁頓首蒙勤勤之喻深悉謙與之隆然友仁今投閑杜門未嘗輒敢以書干諸中外在位縱干之豈有肯響應之理葢世法中物態從古如此惟萬萬深亮兼當路皆不是交舊尤更不可悚恐悚悚恐　友仁頓首

宋李唐畫夷齊像神品珍祕頂墨林眞賞用價五千金購於崑山周六觀氏冥

嘉靖壬寅春日製

首陽高隱

李權公書

首陽高隱圖

宋李希古先生眞蹟並書

宋李唐畫伯夷叔齊採薇圖並書

伯夷叔齊辟紂東海之濱嘗遠就西伯之養至武王伐紂遂叩馬而諫不食周粟采薇首陽山卒餓而死以明大義於天下紂之惡武王之聖天下莫不知之而大義誠不可一日有廢於天下也故太公亦稱之爲義士其後箕子乃口授洪範於武王而不以爲嫌彼獨非夷齊之心乎而以其道誠不可一日無傳於天下是知伯夷叔齊箕子之心未嘗不同而此實惟箕子能之故世所當法也宋李唐高宗時嘗畫伯夷叔齊采薇圖寄意宏遠出於粉墨形似之外雖思訓有所弗及司馬子長贊田橫賓客之賢歎善畫者莫能圖而唐之此圖尤可嘉也遂爲論次其事而系之以辭辭曰

惟昔夷與齊畢命隆義聲長嘯孤嶺頭飛芳振蘭蕙傾筐停瓊蕊憫默薇蕨情冥游超元跡卉木有餘清李唐稱善畫探心寄廉貞豈惟粉墨殊眞使貪懦懲烱然珍圖上空林肅遺形灑筆乙卯閏十一月廿日

余允文著

伯夷列傳　夫學者載籍極博猶攷信於六藝詩書雖缺然虞夏之文可知也堯將遜位讓於虞舜舜禹之間岳牧咸薦乃試之於位典職數十年功用既興然後授政示天下重器王者大統傳天下若斯之難也而說者曰堯讓天下於許由許由不受恥之逃隱及夏之時有卞隨務光者此何以稱焉太史公曰余登箕山其上蓋有許由冢云孔子序列古之仁聖賢人如吳泰伯伯夷之倫詳矣余以所聞由光義至高其文辭不少概見何哉孔子曰伯夷叔齊不念舊惡怨是用希求仁得仁又何怨乎余悲伯夷之意覩軼詩可異焉其傳曰伯夷叔齊孤竹君之二子也父欲立叔齊及父卒叔齊讓伯夷伯夷曰父命也遂逃去叔齊亦不肯立而逃之國人立其中子於是伯夷叔齊聞西伯昌善養老盍往歸焉及至西伯卒武王載木主號爲文王東伐紂伯夷叔齊叩馬而諫曰父死不葬爰及干戈可謂孝乎以臣弒君可謂仁乎左右欲兵之太公曰此義人也扶而去之武王已平殷亂天下宗周而伯夷叔齊恥之義不食周粟隱於首陽山采薇而食之及餓且死作歌其辭曰登彼西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏忽焉沒兮我安適歸矣於嗟徂兮命之衰矣遂餓死於首陽山由此觀之怨耶非耶或曰天道無親常與善人若伯夷叔齊可謂善人者非耶積仁絜行如此而餓死且七十子之徒仲尼獨薦顏淵爲好學然回也屢空糟糠不厭而卒蚤夭天之報施善人其何如哉盜跖日殺不辜肝人之肉暴戾恣睢聚黨數千人橫行天下竟以壽終是遵何德哉此人其尤大彰明較著者也若至近世操行不軌專犯忌諱而終身逸樂富厚累世不絕或擇地而蹈之時然後出言行不由徑非公正不發憤而遇禍災者不可勝數也余甚惑焉天道是耶非耶子曰道不同不相爲謀亦各從其志也故曰富貴如可求雖執鞭之士吾亦爲之如不可求從吾所好歲寒然後知松柏之後凋舉世混濁清士乃見豈以其重若彼其輕若此哉君子疾沒世而名不稱焉賈子曰貪夫徇財烈士徇名夸者死權衆庶馮生同明招照同類相求雲從龍風從虎聖人作而萬物覩伯夷叔齊雖賢得夫子而名益彰顏淵舍有時若雖篤學附驥尾而行益顯巖穴之士趨舍有時若此類名湮滅而不稱悲夫閭巷之人欲砥行立名者非附青雲之士惡能施於後世哉

嘉慶壬申二月應

香東司農代友屬書　成親王題

西山蕭寥冰雪冷兩人相對形與影薇蕨半筐敦記之萬古此心長耿耿臨安畫院稱李唐下筆樹石皆清蒼爲誰氣節砭頑懦神往周初貌首陽山下孤雲飛浩歌志欲黃農歸東海幽栖畫不得只合荒涼寫采薇此薇根是商時植尚有空山遺民氣摘取聊充激烈腸風前灑向思親淚叔也半面危苦顏伯也正坐墓尤難飢餘久矣色如菜遂志命也至乎天中有忠君殉國誓目睚骨立神凜然爾當南渡扈守日焉得見此形神全欲傲昌黎太史遷作頌作傳筆所不能傳二百年前贍錦素何時箇向嶺南去嶺南蔵又過百年苔蝕蟫涎不能蠹莫輕入法衣摺簽賴此數筆擁乾坤敢將論世尚友例別作尋常圖畫論　題荷屋所藏李晞古采薇圖　嘉慶甲戌春二月廿有四日　方綱時年六十有八

乙亥三月與摹本二卷對看益見此眞本之古妙又得借留几閒三日也可庵秀氣日飛來

八十三叟方綱又書

畫像後樹間小楷二行河陽李唐畫伯夷叔齊九字此珊瑚網諸編所未言也古人書名位置處竟宜著一書以資攷鑒如率更書房彥謙碑石正面無撰書銜名卻書於碑側金石著錄家或有以此碑無明證疑其非歐書者矣方綱

道光三年正月十日七十六叟蔡之定敬觀

道光六年正月廿日阮元觀於學海堂

道光丁亥春日昆明倪琇福州陳壽祺趙在田林春溥林則徐蔡同觀於筠清館

右宋李唐畫伯夷叔齊右角下方有紹興半印餘多項氏收藏印余弱冠得見於同里黃氏黃之先人康熙閒官京師以重值購歸歷傳數世寢食必偕益此卷自國初入粵至今已百餘年故僅見於張丑汪砢玉郁逢慶各著錄而孫氏高氏銷夏記錄皆未之及也少時見黃氏命畫工臨數本僅得形似曾爲撫書前後題跋嘉慶丁卯戊辰間偶過厯下肆見書賈所鬻贋本即黃氏重撫本輾轉散出者余所書各跋宛然尚存深可笑也庚午南歸省親是黃氏高隱圖眞本見歲除日有人持一匣來云是黃氏物索價十金啓之狂喜罄囊得之廿年來夢想此本竟爲我有矣

標背猶是百餘年前物嶺表卑濕略無蒸變豈眞有神物呵護耶其絹上有數小墨點則黃氏傳櫆不謹爲畫工所污竝誌於此他日勿輕示人嘉慶辛未十一月南海吳榮光書後

越十四年道光甲申四月由京赴黔藩任舟至武溪有衣砌之戒此卷在行篋中稍被蒸濕下方因以趙子固之例例之曰此吾落水蘭亭本也既思前跋有神物呵護略無蒸變二語涉於自滿致此卷受厄君子思患豫防豈特書畫一端乎乙酉八月十二日晨窗讀易竟再識吳榮光

此卷以嘉慶庚午南歸省親得於佛山黃氏王申覺羅尙書桂芳代求成邸書伯夷列傳甲戌乙亥厄庚寅入京在英德以十一月七日夜途次爲祉亟乙酉攜至黔南微遭水篋者竊去辛卯宛轉購歸念藏弆廿餘年兩受波折撫茲舊物益深珍惜耳乙未三月伯榮三題

一窻清風吹我寒西山休作等閑看天將冠履存千古人識殷周有二難老樹蕭蕭容抱膝荒泉瀲瀲可加餐三千年後薇筐在可勝時流畫牡丹綢

宋夏珪長江萬里圖卷

覃溪書籤 絹本高九寸五分長二丈三尺二寸分左方下角有貞伯父印又方之下有楳花盦印武世家印鷹冠老人印純道印四代相印嘉興吳

題宋薇圖丙申三月十六日吳榮光時年六十有四書於邵陽行館春雨乍晴且來第一好境也

鎭仲

圭印

夏珪款二字小楷書

題於卷尾下角

宋甯宗朝畫院待詔夏珪山水師李唐用墨如傅粉今觀長江萬里圖往往潑墨縱筆濃淡醲淡復出自然眞奇筆也夫大江發源於岷山而珪畫泉流迴互珠噴雪可駭可愕至於濫觴之後直下一瀉舟楫縱橫旅店隱見渡口漁舟林邊鴉點煙巒雲樹戍樓城郭無不極其精妙所謂李唐以下無不退三舍者非耶唐宋以來君臣俱游心藝文皆有畫院以延攬名士良工宋之南渡馬夏稱首若禹玉者其可多得哉長幅如此卷又可多見哉覽閱既畢爲題其後至於弧矢四方舅歷風波江濤之險者又余素所習見不覺其身之飄然於三峽間云爾

王汝玉敬題

翰林王臣書

長江萬里

夏禹玉長江萬里圖 荷屋藏

長江綿亘蜀楚吳莽莽遠勢來夔巫巴陵洞庭壯南紀海門直注扶桑隅不知畫院何粉本極浦舟路連杭湖小橋野店帶城郭村家漁市編洲蘆閒以峯巒作章法橫雲遠樹曠以紆山窗客目飛鳥影指說峻阪交川涂金焦北固在何許款歌一碧穿菰蒲夏珪江景師小米淨名海岳有意無中間用筆沈頓處肯假穠帶爲目娛當時供奉好題目拈如既濟戒尾濡天塹之險系全局意豈僅在臨安都所以工執藝事諫李希古法非虛摹二百餘年付鑒賞幾家丈尺贋贋殊吳淞水與并州剪江

貫道卷 貴盧胡 有江蒲窓里圖共 山陽張 人錢蓮鶴唯 其鶴唯 江藕江 所江藕阿一 傳非誣何論署名 年誤陸太宰可笑亦入桓家廚 後作夏珪 廿日爲荷屋老友題 叟北平翁方綱圖 道光癸未正月十日德清蔡之定觀圖

宋胡舜臣蔡京送郝元明使秦書畫合卷

胡舜臣 絹本高九寸四分長三尺五寸幅後諸印不可辨舜臣學山水於郭熙之景峯巒高聳則終南太華若在眼前而其平衍處又覺青門韋杜去人不遠眞不愧其師授幅右小楷題詩另釋於後

同馬 子京父印 匹 審定印 藏

送郝元明使秦一首 眞蹟 王鼎私印

君不設陽關酒惟取西陵松樹枝與爾相看歲寒友

關西眞儒 蔡京 紙本高九寸一分長一尺四寸六分行書八行

平生所賞 伊印 藏

題識 宋

至正四年夏五月濮陽吳睿 陳馬 三珠樹館

袁華同觀 分書三行

虞山周 國

甲辰修稧日同周鼎史鑑觀於玉延亭

相城沈周 觀

昔人謂胡舜臣畫學郭熙與張浹顧亮各得熙之一偏而舜臣特爲謹密此爲郝元明之作與蔡京詩皆眞蹟也 嘉慶甲子春仲嘉善錢樾并識 圖

蔡氏書格皆在唐褚君謨師永興而力不逮退就河南乃得安樂三昧歐六一翁所謂大字怪偉者乃法魯公耳元長學虞頗得其溫勁之美故能與君謨頡頏元度了無所得米芾詔之致不足言諛下可也唐突城公則深可憐憫香光張目不能耐矣 石庵居士 圖

此卷宋胡舜臣作畫送郝元明使秦而蔡京以詩送之以其時攷之在蔡京三致仕之後四當國之前京嘗有詩云一日趨朝四日閒荒園薄酒願交歡當卽在此時也想爾時目力尚未昏眊耳大觀帖眞本每卷前後楷題皆京手書此卷雖是行艸然略可對證其筆意其重刻大觀帖之楷題則拙

嘉慶乙丑首夏遂甯張問陶南海伍崇本觀越

禺潘正亭觀 圖

是冬十一月之十又九日周厚轅偕陳崇本觀越

九日雪窗書識 題畫詩 詩之王 詩塵

叢桂方招隱君猶賦遠游青楓初試絳白露正宜

秋玉壘浮雲暮秦關王氣收離情付圖畫悵我一

登樓 宣和四年九月二日元明大參有使秦之

命作此紀別 胡舜臣 右題畫上詩款已剝落

且爲稼人損其一二字不可讀故補錄於此嘉慶

己巳孟冬念有三日桐壽山房晨窗讀易竟并記

吳榮光

此卷以乾隆甲寅二月得於南海之佛山嘉慶閒攜至京師遂有劉文清相公及翁閣學錢少宰張太守題跋迄今四十年實爲余收書畫之始雲煙過眼尚得久留欣幸記之 道光甲午七月十日伯榮書於湖南撫署一實堂時年六十有二

宋游昭春社醉歸圖 成親王書籤 綃本高七寸五分
出茂樹坡陀之下翁頭插野花作閉目醒酣之狀
一童子牽牛前導左手持綯右手握山果行齕之
翁貌之醉牛性之馴童心之樸一一曲肖是爲化
工之筆 乾隆御覽之寶幅外左綾籤有篆書游
之上有 乾隆御覽之寶幅內諸印綃黯不可辨右方
昭秋林醉歸圖七字項氏所題也下有於字編號
又有項子京家珍藏古逸生顯允壽愚山王偉趙
中卿武常等印幅外右綾籤有衣園藏眞竹溪祕
玩蕉林梁氏書畫之印 道光十六年阮元從吳氏
永理之印聽雨屋印 筠

大宋游昭 款正書四字
題幅左樹下

游昭宋紹興間人居京口工水墨山水尤善畫牛
師法李唐其合作者可與唐並駕爭先昭亦自重

宋游昭秋林醉牧圖 明嘉靖三十八年裝池
墨林項元汴清玩 原貳拾兩 於

不輕示人故其蹟傳世者甚少此迺僅有觀者毋
忽 墨林山人項元汴識

宋游昭秋林醉歸圖 正書籤

南宋游昭秋林醉歸圖 綃本高八寸六分闊三寸五分 賜卷

游戲丹青畫筆操醉翁潦倒跨牛尻度關何事如
逃俗問喘多情詎爾曹已覺衣冠輪曳尾鼎鼐牢
事更從耒耜謝糜縞以顧歸歟歸歟其歸歟歸歟
底酣歌歌浮海身輕抵一毛 皇八子永璇爲皇
十一子永瑆謹題

道光癸未正月十日德清蔡之定觀於浙西臬署
之懷清堂試大吳寶鼎磚研書此

此卷確是宋人眞蹟其落款四字尤蒼莽可喜項
氏跋印皆佳惟子京標題爲秋林醉歸未確余曾
見南宋人春社醉歸圖與此相似一童子牽牛前導一翁貌之醉牛一老者簪牡丹一枝伏於牛背與此相較不知
牛一老者簪牡丹一枝伏於牛背與此相較不知誰先誰後此所簪花亦是牡丹若秋日安得有此
誰先誰後此所簪花亦是牡丹若秋日安得有此大花子京所標乃臆爲之而不知宋人多有此圖
大花子京所標乃臆爲之而不知宋人多有此圖也但其誤已久不可改削姑記其原起如此 董
也但其誤已久不可改削姑記其原起如此 董香光云學米書者惟吳琚絕肖此冊若無雲壑
董香光云學米書者惟吳琚絕肖此冊若無雲壑印章雖善鑒者能辨其非海岳否 味辛齋主人

宋吳居父書碎錦帖 汪恭書籤

票騎將軍歷五王國轉戰六日過焉支山千餘有里
有餘二字係有上加挑 合短兵鏖皋蘭下 紙本高八寸六分闊四寸四分
毛伯成既負其才氣常稱甯爲蘭摧玉折不作蕭敷
艾榮 紙本高八寸六分闊三寸五分
孫興公作庾公誄袁羊曰見此張緩于時以爲名賞
紙本高八寸六分闊三寸五分
□息相依息調心靜入三□地茲尤簡徑念起卽覺
覺之卽無入三菩提此最權輿 紙本高九寸闊四寸
乃得玉爲銜飾而直突敢伺蹶以指吝八方之駿
紙本高九寸闊二寸一分

以上四帖皆行草書 文治記

此天馬賦兩行當亦是居之筆然實似海岳仿晉
人得意書也

所藏法書多當以此爲第一 文治 觀夢樓 王氏圖經

逞年大書揖北固使我遠夢生金焦山題名揖不得鶴銘寄想天沈寥延陵筆法出海岳薛紹彭後功尤超淮東二帖極飛動壽父一札非纖恍奇哉君家蹟五段倏忽逸氣橫煙霄恍如江左王謝輩聯翩裂厥接六朝中開與我契心語念念覺人心息調又疑甘露來帝寶氣飛生綃當年邵齋手勒石英光萬古追迢迢九霄環珮在徽軫玉麟堂帖誰跋瑚米書之外加峻峭董評拈出眞丰標宋賢晉法蓋無幾湛然眞宰靜不驕淨名相望百餘載扁舟重聽秋江潮江山爲我證息壤丹淵一鏡凌寒霄 味辛大兄以所藏吳雲壑墨迹屬題甲辰七夕北平翁方綱 圖

延陵吳居父解組裹陽汝陰孟子開臨邛常叔度皆一時秩滿聯舟東下泊紫金山越三日來浮玉觀新建飛仙亭又三日紹江而南紹熙辛亥季秋丙寅題 觀味辛所藏雲壑眞迹因併臨此方綱 圖

雲壑日臨古帖而於米老帖尤爲精熟此蓋其背臨天馬賦隨所觸記書之非對臨也然已離形得髓矣方綱又識

張顧楊風俱不惡優孟衣冠且弗託學蘇乃有高丹陽逃學米乃有吳雲壑逃也姓名弗朗朗琅也風流事如昨扁舟橫擘太沖風題名笑倚紫金廂遠樹初明北固樓寒潮正打金陵郭外家兄弟恩意全賸水殘山此間樂櫃花團扇御苑開爆竹鯛鱸鱠鱸北宋黨人皆命薄今看遺迹得五段碎錦不全未寂寞一百一十八明珠餘霞海岳江頭閣吳居父眞迹味辛所藏石公題記乾隆甲辰七月記 珠軒觀 圖

黃羅扇上清風生安榴句墜御製成紫金山下驛舟泊仙觀題名大書作其書稱者董香光其神得自米襄陽光皇禮遇外家重琅也能詩詞翰從碎金五段留於今人欲此臨摹深中書君乃中書者好事長安伽君寫君於天水系可論觀者余亦

延陵孫西湖一角殘山水南渡稱詩楊妹子九霄環珮誰聽猶不可聞吾家之書吾欲云味辛大兄屬題時甲辰九月穀人吳錫麒并書於有正味齋

余所藏名人書以吳居父書五段爲第一居父書五段而天馬賦兩行尤得海岳神髓賴有雲壑印章始能辨之琅爲益之子憲聖后姪世以書名史稱琅篤於信義能遠權勢趙汝愚嘗令達立嘉王意琅遜謝不敏當太后垂簾琅言可暫不可久后遂以翌日撤簾金人言南使中唯吳琅言爲可信故琅沒屢和不成以此觀之居父在宋非特椒房之親弗及卽以翰墨推重猶淺之乎視居父耳翁正三閣學張商言舍人吳聖徵祭酒尚在京師皆有題詠王禹卿太守後亦有題今並作古人可嘅也此卷舊裝是冊子限於紙故題者縱橫不一標手既不工又不忍去故交遺跡乃改裝爲卷待後人之續書焉嘉慶己卯小暑後五日用宋端宗厯研試吳去塵墨力疾書堪皐臆人趙懷玉時年七十有三

宋吳居父眞蹟 味辛齋主人鑒藏上上神品

汪恭書籤 圖

道光壬午十一月以宋拓英光堂米老題巨然海野詩對觀頗悟大令長史源流消息南海吳榮光識

同日觀者元和陳鍾麟順德張青選侯官林則徐攜此卷來者陽湖趙學輅也

將軍轉戰焉支山千里短兵鏖王折簫敷艾榮奚足觀庾公之誄與公作見此張綏令人嘆三菩提乃調心息念起卽覺誰蒲團健者如馬孰伺驅玉爲銜飾繡作鞍此書此語各英毅行神行氣如龍蛹鄂州境上旅燈炯紫金山腳有芾鬼橫來干只今天風寒想其下筆風雨快脫有此五雜俎百十八字珣琅玕巨然海野對几勘波傑乃勝英光刊秋深氣力帳吏此得筆此筆更證姑平安獻令外家之懿好翰墨六百年後精神

完未論信義與國篤且作文采臨池看詩成遠溯
建康永但恐東樓之搆梅花殘題名之後復從
季由太守借觀此蹟五閱月因作長歌歸之癸未
仲夏朔南海吳榮光
昔人云雲壑書墨守南宮不踰尺寸京口天下第
一江山六字是其筆也雲壑眞蹟余生平未得一
見此卷凡五段爲趙味辛齋年所藏雨窗細玩直
是海岳替人若有明沈石田之學黃吳鮑庵之學
蘇便是全無交涉 道光癸未清和六日識於浙
西臬署寓公德清蔡之定時年七十有六
道光壬午余在武林與荷屋先生竝几賞此書至
於心醉時此卷尚未爲先生有也越數年竟得之
足見物之歸於所好而余復得借觀又是一重墨
緣因書以志幸丁亥春日侯官林則徐記

宋王逸老千文冊

千字文 三跋

敕員外散騎侍郎周

精妙作看不覺耳不然豈有隨手臨寫不顯文義
者覃溪先生跋作隨手觸記汪竹坪亦依樣胡盧
遽以人石均未諦審也 道光丁亥冬十月十一
日吳榮光對南窗晴日書
襄陽所書天馬賦直突二字在第十六句敢侮玩
以致吝六字在第十九句入坊之駿四字在第二
十一句乃得玉爲銜飾六字在第三十句此本於
直突上添而字致誤作指坊誤作方蓋背臨之本
故字有異同又爲後人掇拾殘字湊合成行故文
多錯簡

辛丑銷夏記 卷二

集云紹興庚午逸老書飲中八仙歌時年七十有
五羔羊居士乃其自號聖采爲所居之堂趙希鵠
洞天清祿道園學古錄并言逸老草書有顚旭轉
折貝清江王元美都南濠皆有逸老眞跡爲藝林
珍重如此是冊有項氏李氏諸藏印必禾中故家
之物後歸眞定相公手自題籤裝池精妙望而知
爲梁氏物也易見此於任城書極雄肆無一筆元
以後人規格煙飛霧結紙墨有光逸老書於紹興
己巳年七十有四與樓集合眞蹟何疑故典衣之
興又不能遏乾隆戊戌二月錢唐黃易

羔羊老人草書千文有張長史之從橫馳騁而步
伐不慈尤饒按轡徐行之致方諸唐賢當應行處
禮蓋從永師門戶中來所以不去二王遺矩也皆
山近日得此示余豐潤治齋中迴環披賞心開目
明落筆極不經意卻極嚴密墨池古厚字外有神
殆關胸臆不由工力矣垣紙丸垢字不斥言時高

宗朝欽宗亦尚在於逮事之君難嫌名猶諱之太祖眞宗廟諱皆直書不逮事遂不諱其名亦禮在則然與內作漢達作通殊難曉或其家諱未可知也附記之俟皆山攷焉乾隆戊戌四月十九寶薀

道人瑤田書釘頭磯二加

知鶩羣等帖之爲怒張狂恉則知右軍父子用法之微知高閑爲懸酒肆之書則知伯英臨池之妙知長史魯公口授之旨則知楊風米顛之變可上溯王羊遞衍之源草書雖貴豪邁而寓謹嚴於宛朗制斥弛以虛和此千古眞傳祕訣宋高宗謂右軍非好鶩效其宛頸二語致足思也此冊王逸老千文於長史魯公少師南宮遺意默參頓證可見元以後諸人斷不能下一筆李君寶云書道宋末儘有人至元則頓靡是也然明人矯元之靡游至張弼祝允明淋漓痛快其弊極於廖輔徐渭猖披散漫則又誰之咎也冊內有增筆有減筆具俗眼者或致疑焉然參之篆隸源流無一不合實草書正法眼藏難爲外人道耳董思老自言直起直收此冊只山谷五十後書可以並觀 伯榮

宋趙子固自書詩卷 紙本五接 棠邨印

行書失記尺寸

趙孟頫

宣德壬子歲中秋節無名氏二跋并款凡三十行一接紙字俱拙且有誤故不錄無名氏跋以孟葆爲孟荐安氏書畫記仍之

送上馬嬌圖與賈秋壑

錦鞴金絨玉蹀躞天寶繁

侈逾大業華清浴罷燕沈香弓箭才人擁旌節前頭樂部紫雲迴催駕禺迎奏三疊阿瞞駐轡立多時欲上花嬌尚嬌怯步步將隨郎肯離曾聞願作連理枝

剛

牆頭花 牆頭花紅且白一百五日過寒食寒食過了好風日風又吹日又炙滿枝好花盡狼藉愚者見花不知惜我輩見花常唧唧有酒莫停杯當歌莫停拍頭上絲絲霜雪來老大見花空歎息

繁昌官舍竹 南牆牆下梅邊竹今歲竹根始入來雙筍並生成幹立一梢斜娜對窗開知吾欲畫如呈樣向汝無言只舉杯此去更應多長旺後人端合事栽培

借補之梅於君謨弟　知是珍藏難假借其下有知字點去
如愛學啟思惟壓時爲我開心法他日借君作畫師
曩習凌波偷筆格亦曾面壁扃年期從今軸上成雙
美不恨此梅無好枝
寶祐甲寅十一月廿八日午睡起忽有持此紙來者
因爲書舊詩數首用吳昇玉簪筆唐端石執硯自好
漫耳觀者未知謂何如也三十年臨池所得僅尒益
信翰墨非易事天與分數限量更欲有加不可它時
或更進視此當一笑或流落箱笥間爲吾愛存之無

至治壬戌之秋九月既望四明宗發後人黃正孫
敬觀

方急馳驅我獨勞途行困泥漲儒雅槐風騷漲儒二字損
對雨懷多士臨風歎三毛餘生且隨運乘興更揮毫
投老蘭臺屬栖遲一縕袍青瞳爲塵眯白髮念年
勞病久字損惟慙阮詩成擬和陶暑絹聲有賜獨爾棄
吾曹　五月一日周南錄呈
南有山房集九卷大致以四六爲最工其秦檜降
爵易謚敕林下偶談困學紀聞各引以爲佳話此
詩筆法雖近歐柳曾借刻入　詒晉齋集古帖中
伯榮

宋吳傅朋侍次帖冊
侍次爲起居近嘗上狀託彌大附行當必呈達承促

赴行朝供職□心爲喜偶冗甚未及再具問當俟遣
人至臨安修記也三九哥安佳承惠書多荷□新舊
提鹽皆到困於將迎未及爲答俟後便也家中人一
一致意唯有思念匆匆不能詳細因人頻寄簡　說
上紙本二幅幅高八寸五分闊四寸二分行書

需文字此間有十許種如祈雨文及靈濟王行狀之
類皆所不急者俟非久擇吾甥可用者印寄以便介
忽告行遽中未辦也他有所需千萬批及　紙本高八寸三分闊

宋張溫父引年帖卷　紙本行書　失記尺寸
傅朋號練唐錢唐人洞天清祿謂其書法深入黃太史之室時作鍾體此二札則取法羲獻可見能書者不墨守一家宜席大光求書母碑銘至以六千緡爲潤筆也　伯榮

即之引年得謝不負初心私竊自幸寓直中祕此朝家優老之恩以華晚節　即之何者一旦得之恍不知其所自連驚悸未定也慶語首貽非愛念之深何以有此感激感激　即之叩承門蔭一生狷僻今方始結局此身得以自由矣老兄知我者想亦爲慶快也李三洲盛稱令弟律已　下闕數字人多能言之但平平欠

末斂謹重故或者不察其形而視其影耳　下闕數字想出

祈卽過我瞻企瞻企素翰甚佳　卽之再拜上覆致政朝奉老契坐右刻工沈生在邑中不告令其來家醞四掇二色台甘三十眞洞庭橘四十鱘魚鮓四缶金

宋人畫重屏圖軸　絹本失記尺寸有莊宇石氏永保等印籤題南唐周文矩重屏圖西齋珍藏

茲南唐周文矩重屏圖也一名兄弟圖中一人南面王明清揮麈錄及陸友硯北雜志圖中一人並榻坐稍偏挾冊正坐者卽南唐李中主像一人左向者太弟晉王景遂二人別榻隅坐對奕者齊王景達江王景遷兄弟凡四人其屏風上所圖人物乃白樂天偶眠一章詩意也詩曰放盃書案上妻教卸烏紗枕臂火爐前老愛尋思事慵多取次眠帽婢與展青氈便是屏風樣何勞畫古賢詩見長慶集順治丁亥先宮詹公甫登第官翰林因得是圖於京師舟車南北恒綈囊攜貯行篋中自隨迄今襲藏已五十餘年矣春秋佳日焚香展對亦一樂事家世業儒都無長物祇此圖書數卷子孫其永保之己卯清和浴佛日莊虎孫識

面目有神衣冠逼古畫裏畫白樂天意態更奇文矩去古未遠故其用筆猶存唐法迥非後人所能企及也晉陵陸君叔成爲余購得之以爲家藏圖畫人物之冠雍正丁未六月鳳凰山樵夏一騶識

寓意編云宋人書白樂天及荆公詩元膝玉霄詞皆失之惟畫白樂天屏空處有非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動四句小篆非諦審幾不可辨畫是宋人摹本故附宋末伯榮

陳

梅坡

醻梅坡吟友宿山見貽 居簡申謝 梅坡友難夷鄭老豈其師坡不喜飲 新來二字點去 別後喜無恙新來多有詩湖山同着眼岸柳亦開眉坐到忘言處蕭然似舊時

陳

壓縫

古之大有道之士其自不以詞章翰墨爲貴重人之貴重其詞章翰墨者爲其人也爲其道也百世之下人得其片言隻字不問工拙猶獲至寶而什襲藏之豈非貴重其人之與道也哉北磵和尚妙於詞章翰墨皆游戲三昧其道行喜嫡孫佛照眞子住淨慈日名公鉅卿慕其道行莫不爭先而快睹然於詞章翰墨爲貴重耶觀其酬梅坡詩句語合作字畫得體流落叢林中年愈久而迹愈新得之者寶之而無失蓋其人之與道可貴重故如此今之後生晚學務近於詞翰而遠於道欲求人之貴重者甯不有愧於心庠獨庵道行出此卷命題不容不跋 吳興山樵松泉比丘永觀北

庵

吾宗先德善於詩文者非以此自多欲假其敷暢佛理曉人心地耳明教曰禪伯修文豈徒爾要引人心通禪理此之謂也今觀北磵和尚答梅坡詩有云坐到忘言處蕭然似舊時正如鬧市裏飄碌埤打着者方知 中吳萬壽 文琇

陳 壓經

北磵和尚謝梅坡詩墨跡跋語余三十年前在吳門客舍筆之今日漸藏圭襭來示予展卷觀之眞若夢中事也況卷中跋之人如蓬庵佛華南琛道權諸道友大半歸西矣惟余與佛華尚存於世使人嗟歎無已故書於卷尾後之覽者能無感乎

永樂十四年秋九月十六日 逃虛老人吳郡姚廣孝書

庚丑銷夏記 卷二 三四

自唐以來方外之士以詩名者頗多蓋皆以詩人而寓於僧者也至若禪學之餘信口縱手往往發爲韻語如宋北磵和尚酬梅坡此首雖筆墨草草自有蕭散簡遠之趣也壽甯寺漸公藏此三傳爲無學上人保護不失詩後且有獨庵蓬庵諸禪老跋語是可玩也匏翁隱

梅坡遺墨 吳奕題

右題者吳匏庵兄子茶香居士也然此卷詩蹟是北磵酬梅坡者豈舊有梅坡詩蹟而失去耶丁丑冬十二月朔旦後五日方綱又書

余山房舊藏北磵和尚遺墨乃七言絕句詩一首兼有其子孫物初晦機廣智三代之書札後有竺道公全室泐公一初仁公諸老跋語合而爲卷庚申秋七月解制日偶過慧林房閣此卷其詩與跋半是山房卷中之人慧林靈谷漸公傳至於今垂百年而儼然猶新非寶之甚而藏之密能若是耶雖然往古宗師家得解脫處不獨在是無徒寶其非寶密其非密而忘其所謂眞寶至密者也

正覺沙門福懋謹識

庚丑銷夏記 卷二 三五

宋元山水冊

第一幅宋高宗輕舟依岸圖 絹本團扇高七寸五分闊八寸

茆屋樹林水次有泊舟二行舟一所謂兩兩相呼入酒家也右岸茅屋酒帘高矗茂樹成林左方遠山層層峽帶高宗多寫花鳥絕少山水此爲最匠意之作

輕舠依岸著溪沙兩兩相呼入酒家盡把鱸魚供一醉棹歌歸去臥煙霞對幅行書四行左有政和半
寫水墨溪山作斜風細雨煙靄溟濛之景石間叢竹皆受風低拂水面一舟逆風而進有披簑舟子
作用力使篙狀

第二幅北堂歡喜圖 絹本團扇高七寸闊七寸九分不著款
文石一角夾植萱花數叢傍有獾作迴顧狀

第三幅梁楷枯樹寒雅 絹本團扇高七寸
七分闊八寸一分

梁楷 行書字特長在
下方石左角內

枯柳一株中含生意山石一角幽竹叢生寒雅五
點栖坡陀左右此外遠山重疊煙霧空濛故爲清
觀

第四幅李唐深山訪道圖 絹本高七寸闊六寸三分
左上方有公字朱文圓印

李唐 款二字在右方
下中層石右

寫高山茂樹其寬廣處有三叟對坐二僮捧茗侍
側別有一叟扶杖過橋一僮抱琴隨之人物須眉
皆用工寫山腰紺宇深藏迥非塵境

第五幅仙山樓閣 絹本高八寸四分闊六寸五分不
著款上方之左有張則之朱文印

著色樓閣極工細近有蒼松綺石遠有極浦遙岑
風景清深具有仙氣

第六幅綠陰驅磨圖 絹本團扇高七寸八分
闊七寸二分不著款

傍水場中茅茨垂柳三株濃陰密布中置大磨有
人驅犢作拉磨狀想見夏畦辛勤不獨汗滴禾下
土也

第七幅風雨歸舟圖 絹本團扇高八寸一分闊八寸
三分不著款下方有口氏珍玩

朱印下左方有宋犖審定朱印

寫水墨溪山作斜風細雨煙靄溟濛之景石間叢竹皆受風低拂水面一舟逆風而進有披簑舟子作用力使篙狀

第八幅不著款山水 絹本四方而橢角高八寸闊八寸一分左方有墨林祕玩項子京家珍藏二朱印右有明安寶玩白文印

寫大綠石山幾佔半幅山腳襯以赭色山頂有古松數株蔚然高遠山下多作沙磧茅屋橋船錯置其間船中等人皆如小蝸

第九幅桐徑圖 絹本團扇高七寸九分闊八寸三分不著款右方有項子京家珍藏朱文印餘多洗去印跡

寫高桐一林可數者凡十株隔水有沙岸其上於結亭聽秋最宜

第十幅山深林密圖 絹本團扇高八寸二分闊八寸三分不著款左方有墨林祕玩項子京白文印

項子京家珍藏二朱印右方有項叔子白文印方有隱綃一凹大約款補空耳

第十一幅宋人松下抱琴圖 絹本小方幅高五寸三分闊五寸五分不著款

深山喬松磊砢扶疏一人拱而前行一僮抱琴隨之絹糜不可觸

第十二幅季松牧童牛背圖 絹本方幅高八寸闊七寸六分

季松 款二字在
上方左角

高柳一株只露樹本二寸許平坡上雙鉤草竹葉數筆上方微露垂柳柳下童子騎一大牛左角下微見山坡樹影左方下有印洗去季松侯玫慎爾優游勉遁思水邊林下卻知時可憐文繡爲犧者歸聽兒郎到處騎　耕雲犁雨究何功暘雨依時穫自豐力盡放閒今已遂算來畢竟感天公

題季松牧童牛背　道光辛丑五月十六日六十九叟伯榮

第十三幅琴心圖 絹本高七寸八分闊七寸三分不著款 右有白文印不可辨 寫柳下一室鼓琴者衣冠閒雅面窗按絃案設鑪香一僮旁侍室外設澖具文石曲徑一道一少女佇立作竊聽狀有師毛猶立其前對幅有陳魯南題句

本將冰雪固初心奈得牆東一曲琴寄語深閨好年少紅顏終有白頭吟 陳沂行書四行有陳魯南朱文印

第十四幅荇蘿訪豔圖 絹本高七寸四分闊七寸九分不著款 右方有黔甯王子孫保承保之印懷德堂長印亞字印曰之祕玩印余意在山水印 荇蘿郁喬松秀石野水溪橋間桃花盛開橋上騎者一人前導者二人一人歌食榼擔立橋左一人抱膝坐橋頭其東草地一片一美人席地坐似倦而暫休息者其浣紗女耶一人拱手而前其范大夫耶後一童子隨之

第十五幅秋山行旅圖 絹本高九寸九分不著款 寫遠行大道騎驢者三人推車者二人道旁有巨石石外村落遠山寒林其隔煙遠景一望無際

第十六幅歸牧圖 絹本團扇高六寸七分闊六寸不著款 寫柳陰下立水牛牧童牽之牛不肯行童低頭屈背挽之使行牛鼻之繩直如橫矢

第十七幅梅竹霜禽圖 絹本高八寸二分闊七寸八分不著款 右角下有劉口定印張篤行印 霜竹一叢繁枝小葉寒梅婀娜特出含蕾欲花枝上三寒雅遠望有飛來者與之相應坡岸邊有雙鴛鴦隱於林渚極瀟洒自得之致

第十八幅曹知白古木寒阿圖 絹本高八寸七分闊八寸二分 峴巖石壁上矗數峯中有幽亭三面穉樹扶疏蔭之對面村落遠山遥相映帶大有詩人歸後水雲間之意澹墨托叉皴法

晨興見稍几有剜嵌下熟素信筆爲仲舉爲此、泰定乙丑十日 雲西行書三行二行在左方下有朱文平生口白文二殘印下有朱文中殘印

歡我懷無盡二印年月一行在右方上有朱文印不可辨

叟素軒二長印又有一朱文殘印

晴窗偶閱雲西畫今昔相殊感慨多寂寞何如古木老巖阿 子輿之小印在左方上有朱文印

墨印有味朱文印 道之朱字陽明上

寒色有聽書在松濤上方朱文印 齋之朱文印在左

鐵石根柯蛟虬資質風雷忽來變化莫測 志古

齋氏行書五印行後有上方朱文圓印有詠跋四字款

雲西曹知白也字貞素一字又元華亭人至元時爲崑山教諭

雲西山水師馮覲亦似郭河陽家本富盛文采有餘嘗築室以銀塗之名瑤臺夜月攜客痛飲倪王諸名士時爲下榻以書畫相賞此幅乃有明汪氏凝霞閣宋元畫屏百幅之一見汪砢玉珊瑚網

泰定乙丑珊瑚網誤作嘉定嘉定乃宋甯宗年號無乙丑乙丑實元英宗太定二年也時雲西年五十有四矣幅內題晴窗偶展雲西畫絕句款子輿爲元嘉善名士劉堪之字縣志稱其至正間隱居讀書工文詞尤善古隸者餘二人待攷 道光丙申七月下澣吳榮光并書於京寓之渙貞舫

第十九幅郭文通板橋驢背圖 絹本團扇高八寸四分不著款 右角微橢高九方上角有白文郭氏文通一印文通元末明初人景寫雪滿高山老樹林立右有茆屋左有板橋有騎驢翁將過橋一僮隨之作縮手忍寒狀

第二十幅黃公望山水 絹本團扇四角微橢高九寸闊九寸四分不著款 巉巖石壁上矗數峯中有幽亭三面穉樹扶疏蔭之對面村落遠山遥相映帶大有詩人歸後水雲間之意澹墨托叉皴法

第廿一幅黃公望雲斂秋清圖 橫方紙本高七寸六分闊一尺不著款有朱文子久圖印左有特健藥印安儀周家珍藏印右上方有敬德堂圖書半印皆朱文崇山層疊上有天池雜樹森碎山腳有橋遙通對岸下方水榭一人靜坐凝望一人鼓棹而來用乾筆皴法

有對題

雲斂天池靜秋清石壁高大癡多眼力摹寫到纖毫

丁丑之四月八日題行書八行有朱文勿軒印萬石堂藏印右下角有云谷半朱半白印朱文貢師泰父印

第廿二幅倪瓚山林道味方幅紙本高八寸九分闊九寸六分有詩

棐几清幽無俗物圖書雜沓有仙言晚來徙倚南山下始識山林道味尊倪瓚小行楷六行在上方

喬木三柯旁有修篁老樹亭中虛無人焉遠染近皴無人間煙火氣用渴筆劉雲林自題畫云余此幅非王蒙輩所能夢見其高自位置如此然竟以千斛米爲陳公子豪氣所窘豈非通人之蔽 石庵書於雲怡山館衙晴始斷

右角有倪元鎭氏印

光緒朱文印

第廿三幅馬和之覓句圖 絹本高一尺二寸七分闊七寸

一人風巾袖手坐古藤養和據長案案上置筆硯橫箋旁供瓶梅其人望梅凝思作覓句狀案外設盆火有蒼頭赤腳踞几上就烘一鶴立案前昂首向火

印字不可辨

後鄰集宋馬和之覓句圖 夜闌漏盡凍鶴先睡蒼頭奴屈兩曉燼殘火此翁方假寐冥搜前有缺脣瓦瓶貯梅花一枝豈非極天下苦硬之人然後能道天下秀傑之句耶使銷金帳中淺斟低唱人見此必發一笑

蘇子卿風巾秉節坐薦上二羊偎臥其側絹碎裂幾不可觸

第廿四幅馬和之覓句圖 絹本高七寸七分闊六寸三分不著款上方左角有神品朱文印下方左角三印右角二印不可辨

三人各騎奔馬一人弛弓揚手作放箭狀一人舉鞭一人抱野彘人皆壯士冠一紫一綠一淡黃馬一白一騮一騅

胡瑗報塵圖見畫史報塵者異時邊堠以塵起計馬數多寡數騎疾馳東首鳥喙電抹前無行塵後

絕追者此圖不知何人所作騰趠精迅豪縷鏤縫闊俱有動意壯哉古韓幹南宋人筆惜未題名耳

第四幅博浪客圖 絹本高一尺一寸七分不著款闊七寸八分

子房名良其先人五世相韓秦滅韓良貧韓報仇悉散家財求力士擊秦於博浪沙中誤中副車與客俱亡去大索不得後良佐漢定天下爲三傑首

博浪 六王伏辜無完宅六經雜燒無完籍祖龍一怒天地傾匹夫之權奪其魄大索十日徒追呼子房逸去客亦無黔首何智秦何愚後來豪傑十萬戶乃獨不徙子房乎 蠅頭小楷九行在上方中

子房立於右力士立於正中腰間露鐵椎氣甚英
摯

第五幅李晞古人物絹本方幅高七寸二分闊七寸
一瞽者解行囊坐地下旁插一旛一人對面以手
拉之一瞽依小兒兒手執棒向之衣摺極似采薇
圖

第六幅凍竹雙雀圖絹本團扇高七寸七分闊八寸
方有張篤行印皆白文左方之下有朱文一印不
可辨
竹葉半枯傍有棘枝冰稼之二雀宿棘上作禁寒
相偎狀

第七幅紫騮馬紙本方幅高一尺闊一尺二寸不著款左上角一印不可辨
紫騮騎馬作嚙草狀其尾微有殘損

第八幅子母鷹絹本高九寸闊九寸七分不著款
一鷹張兩爪據一鵝鵝作反叫狀

第九幅柳下仙蹤絹本團扇縱橫各七寸七分不著款右方中有朱文虛谷半印下一印不可辨
柳葉下拂有大粉蝶徑五寸許張翅欲飛

第十幅棻花盞蝶絹本方幅縱橫各七寸九分不著款下方左角有儀周珍藏朱文印
寒棻一窠葉似蘿蔔抽梃作花蚱蜢二一依梃上
一飛空中小粉蝶二一飛一墜墜者爲蟻所舁蟻
幾百數相率而來

第十一幅胡欽亮牽牛花絹本宮扇高八寸三分闊六寸許不著款
牽牛一枝緣竹而出著色濃厚花藍葉綠鮮嫩欲
生旁粘小籤題元胡欽亮名欽亮烏程人也

第十二幅魚藻圖絹本團扇高七寸七分闊八寸一分不著款
游魚戲水草中近水面者大小各二在水深處可
見者一魚之遨游如聞其聲草之浮沈如見其動

第十三幅荷葉海鮮絹本高八寸九分闊八寸不著款下方左角有白文琳印
一方一朱印不可辨右角有朱文華氏彥容印
綠荷半葉上置蝦二蛤二黃蜆四

第十四幅海棠雙鳥圖絹本團扇特大高一尺一寸一尺二寸不著款
海棠橫老幹幹苗新花左方復橫一枝萬蘤齊馥
文鳥雙棲幹上以受花氣

第十五幅設色秋荷絹本方幅高八寸一分闊七寸九分不著款左方上角有朱文項子京家珍藏印右方下
檐李圓印下角有朱文項子京氏白文印
角有項子京氏白文印
荷葉大於掌翻反兩旁中有白菡萏香氣內含始
開一瓣若使俗手爲之必花大於葉矣

第十六幅邊景昭八仙會圖絹本高六寸六分闊七寸七分
邊景昭款三字行書在下方之
右有邊文進白文印
大葉數片上置鮮果八種爲梨桃李荔子枇杷銀
杏蘋婆林禽之屬畫家所謂八仙也景昭名文進
沙縣人明永樂間武英殿待詔

宋元山水人物冊

第一幅仙山樓閣絹本團扇高八寸九分不著款
綠樹紅欄擁畫廊山雲初起日初長仙家歲月人
間世安得移居到上方　季彤觀察藏宋元團扇
斗方集冊蒼翠爛然薈萃精美不可多得也　道
光辛丑五月廿六日吳榮光并識

第二幅風雪行旅絹方幅略橢四角縱橫七寸八分不著款

馳驅四十有三年往返 君親路八千今日畫圖
風雪裏有人鴻爪憶前緣 記道光戊寅風雪行
旅因題 道光辛丑五月廿有七日伯榮時年六
十有九

第三幅松老著書 絹方幅略橢四角高七寸闊七寸
一分不著款下方之左有克任朱
文長
方印

雙松偕老一開身又見新陰幾度春世上儘多軒
冕客可容吾作注經人 此幅極似劉待詔 伯
榮

第四幅萬花春睡 絹本團扇高八寸六分
闊八寸五分不著款
蓋世功名黍一炊伽谷萬花初發又冰絲銷金帳
底人如夢猶是黃粱未熟時 伯榮

第五幅聽松圖 絹本團扇縱橫七寸七分不著款左
下角有白文王芝私印右方有克任
朱文長
方印

放下霜毫來聽松山花香帶墨花濃北窗謖謖義
皇世誰寫當年寄傲蹤 寓吳門得趙鷗波憩松
圖取陶靖節歸去來之義曾拉友人合仿之不能
似也 伯榮

第六幅牛背吹笛 絹本團扇高八寸
二分闊八寸五分

丁未歲閻次平 小行楷在下方左角
風塵撒手得優游老樹經霜又報秋除卻是非都
不管一枝橫笛去騎牛 題閻次平牛背吹笛
道光廿有一年辛丑五月廿七日伯榮歸里之第
二年時六十有九也

第七幅雪山驢背 絹本宮扇高九寸四分闊八寸
三分不著款左上角有天水押

第八幅梧桐雙鳥 絹方幅高一尺三寸七分
分闊七寸七分

第九幅桐陰讀書 絹方幅高九寸
寸七分左右印文不可辨

文矩篆書在右下角石壁下
玉砌紅欄天上居梧桐涼後晚花餘百城萬卷垂
垂老恐有人閒朱見書 周待詔不必定用顫筆
此幀與余所藏鄴侯賜梨圖樹石衣摺極相似賜
梨圖卷長一丈五尺九寸高尺五寸一分并記
六十九叟伯榮書

第十幅棧道圖 絹方幅高九寸
著款左下角有朱文伯仁印柳氏道
口印右下角有朱文
趙字印餘不可辨

驕驄何必定詩人廿載曾衝北棧塵昨夢衝寒梁
益路滿山風雪宰官身 此幅極似郭河陽小筆
憶嘉慶戊寅赴陝安任道中風景如是如是 道
光辛丑五月廿六日 伯榮

宋馬氏合冊

第一幅馬遠樓臺攬勝圖 絹方幅高七寸二分闊六
寸三分不著款左下角有
白文半印不可辨

水墨樓臺環以煙樹臺上數人作登眺指點狀

第二幅馬遠高燒銀燭照紅妝圖 絹方幅高七寸八
分闊八寸六分左
方有連珠奇觀半印
敬口半印皆朱文

馬遠款二字小行楷
在中石之右
一人坐平臺中屏風前二侍者立其後臺南階二級一僮抱琴在其下喬松高出偃蹇倚臺之右其西亦有階二級臺上海棠盛開佐以茶蘼月季之屬繁英爛然中隔池水度以板橋橋西倚石置曲闌闌中雜卉亦與臺下相若臺前繙燭高燒池北微露山影素月當空暝煙無際

第三幅馬遠鳴琴圖 絹本高六寸闊六寸九分不著款
池畔假山後出老梅一株枝幹拳曲尚未作花一叟據案鼓琴有僮執杖立其後

第四幅馬麟山水 絹方幅高七寸七分闊八寸一分
右上方有白文張篤行印左下角一印不可辨

馬麟款二字小行書在右方下角僅存其半

第五幅馬麟山水 絹本團扇高七寸三分闊七寸七分不著款
遠近松樹成林右角松下層軒四敞中有一人危坐左角坡陀邊設一水礎一松偃臥隔岸有寒鴈兩點飛近水邊前望遠山疊疊極天宇澄明之景馬麟爲畫院祇候光寧朝待詔遠之子

第六幅馬麟倚梅圖 絹方幅高八寸二分闊六寸二分
墨磐沈沈老樹方靜坐中人面壁頗有禪味

馬麟款二字僅存大半在右下角
老梅百尺枝梢天矯花信已透一人風巾倚樹凝望後小奚奴拱立隨之上有崇山下臨峻嶺下傍煙篠中微露屋頂

第七幅馬麟松下橫琴圖 絹方幅高八寸二分闊七寸一分
馬麟左角下鈐法
積成二字
虬松偃蹇黃葉滿山翠竹流泉互相映帶一人坐石上橫膝撫琴

第八幅馬麟妄自尊大圖 絹方幅高七寸六分闊七寸八分左上角有一軒印
下角有磐生印右下角有永寶用印皆朱文

馬麟款二字小行楷
在下方右角
紅箋下一蝦蟇鈐足怒目上視

金任君謀書韓文公秋懷詩卷 絹本失記尺寸草書百四十四行每詩下有君謀方印

窗前兩好樹衆葉光蓁蓁秋風一披拂策策鳴不已
微鐙照空牀夜半偏入耳愁憂無端來感歎成坐起
天明視顏色與故不相似羲和驅日月疾急不可恃
浮生每多塗趨死惟一軌胡爲浪自苦得酒且歡喜
白露下百草蕭蘭共憔悴青青四牆下已復生滿地
寒蟬暫寂寞蟋蟀鳴自恣運行無窮期稟受氣苦異適時各得所松柏不必貴彼時何卒卒我志何曼曼犀首空好飲廉頗尚能飯學堂日無事驅馬適所願茫茫出門路欲去聊自歎歸還閱書史文字浩千萬塵跡竟難尋賤嗜非貴獻丈夫意有在女子乃

多怨　秋氣日惻惻秋空日淩淩上無枝上蜩下無盤中蠅豈不感時節耳目無所憎憎字旁注清曉簷書坐南山見高稜其下澄湫水有蛟寒可曾惜哉不得往豈謂吾無能　離離掛空悲感感抱虛警露啼秋樹高蟲弔寒夜永斂退就新懦趨營悼前猛歸愚識夷塗汲古得修綆名浮猶有恥味薄眞自幸庶幾遺悔尤卽此是幽屏　今晨不成起端坐盡日景蟲鳴室幽幽月照窗冏冏喪懷若迷方浮念劇含梗塵埃慵伺候文字浪馳騁尙須勉其頑王事有朝請秋夜不可晨秋日苦易暗易字下塗去一字　我無汲汲志何以有此憾寒雞空在棲缺月煩屢瞰月字下塗去一字煩字旁注　有琴具徽絃再鼓聽愈淡古聲久埋滅無由見眞濫低心逐時趨苦勉秖能暫有如乘風船一縱不可纜不如覿文字丹鉛事點勘豈必求贏餘所要石與甑　卷卷落地葉隨風走前軒鳴聲若有意顚倒相追奔空堂黃昏暮我坐默不言童子自外至吹燈當我前問我我不應饋我我不餐退坐西壁下讀詩盡數編作者非今士相去時已千其言有感觸使我復悽酸顧謂

辛丑銷夏記 卷二 三六

早運窮雨值遇婉變死相保西風蟄龍蛇眾木日凋槁由來命分爾氓滅豈足道　右退之秋懷詩十首

辛巳秋初有三日初字上塗去一字　龍巖君謀書

右君謀書後有跋云君謀筆法名天下者平與余契合得之爾子孫宜寶重計書時大定尚未改元也雷溪叟道明有方印六胡盧印上角又有半方印此後有楷書君謀傳十四行又低三格有魏道明鄉貫三十九字後有明人三跋一李東陽并款十二行前一印後二印一周天球六行印二一董其昌跋云此卷在晉陵唐中丞家相傳二百年矣丁卯長至與賀函伯同觀於唐雲客齋中書法奇絕出入長沙魯國故是唐氏寶尤謂君謀得雲客始得放大光明也董其昌記最後又有翁覃溪跋十四行印一玫金史文藝傳任詢字君謀易州軍市人生於虞州書爲當時第一畫亦入妙品

評者謂畫高於詩詩高於文登正隆二年進士歷益都都勾判官北京鹽使致仕優游鄉里家藏法書名畫甚富年七十卒此書自署龍巖君謀龍巖其自號也世傳古柏行石刻款有龍巖兩字歷來鑒家莫能定爲誰氏此卷筆意與古柏行如出一手古柏行書於庚辰歲九月三日尚未改元則亦正隆五年也是卷魏明道跋云計書時大定少司農家伯榮

辛丑銷夏記卷之二終

番禺潘正煒季彤
嘉定瞿樹辰申之仝訂
南海吳彌光楳園

元趙文敏書過秦論 絹本失記尺寸題首有嘉義堂様
藏書畫圖記梁 清標蕉林居士十扇主人以讓珍
賞等印 德昌延慶琳瑯館沈凡民收

過秦論 賈誼

秦并兼諸侯山東三十餘郡繕津關據險塞修甲兵而守之然陳涉以戍卒散亂之眾數百奮臂大呼不用弓戟之兵鉏耰白梃望屋而食橫行天下秦人阻險不守關梁不闔長戟不刺強弩不射楚師深入戰於鴻門曾無藩籬之艱於是山東大擾諸侯並起豪傑相立秦使章邯將而東征章邯因以三軍之眾要市於外以謀其上羣臣之不信可見於此矣子嬰立遂不寤藉使子嬰有庸主之才僅得中佐山東雖亂秦之地戲鴻本作地之可全而有宗廟之祀未當絕也秦地被山帶河以爲固四塞之國也自繆公以來至於秦王廿餘君常爲諸侯雄豈世世賢哉其勢居然也且天下嘗同心并力而攻秦矣當此之時賢智並列良將行其師賢相通其謀然困於險阻而不能進秦乃延入戰而爲之開關百萬之徒逃北而遂壞豈勇力智慧不足哉形不利勢不便也秦小邑并大城守險塞而軍高壘毋戰閉關據阸荷戟而守之諸侯起於匹夫以利合非有素王之行也其交未親其下未附名爲亡秦其實利之也彼見秦阻之難犯也必退師安土息民以待其敝收弱扶下有敗字點去罷以令大國之君不患不得意於海內貴爲天子富有天下而身爲

禽者其救敗非也秦王足已不問遂過而不變二世受之因而不改暴虐以重禍子嬰孤立無親危弱無輔三主惑而終身不悟亡不亦宜乎當此時也世非無下有知字點去深慮知化之士也然所以不敢盡忠拂過者秦俗多忌諱之禁忠言未卒於口而身爲戮歿矣故使天下之士傾耳而聽重足而立鉗口而不言是以三王失道忠臣不敢諫智士不敢謀天下已亂奸不上聞豈不哀哉先生知雍蔽之傷國也故置公卿大夫以飾法設刑而天下治其彊也禁暴誅亂而天王廿餘君常爲諸侯雄豈世世賢哉其勢居然也且

下服其弱也五伯征而諸侯從其削也（下有附字點去守）
外附而社稷存故秦之盛也蠶法嚴刑而天下振及
其衰也百姓怨望而海內畔矣故周五序得其道而
千餘歲不絕秦本末並失故不長久由此觀之安危
之統相去遠矣野諺曰前事之（落不字）忘後事之師也
是以君子爲國觀之上古驗之當世參以人事察盛
衰之理審權勢之宜去就有序變化應時故曠日持
久而社稷安矣（衛當有）

秦孝公據殽函之固擁雍州之地君臣固守而窺周
室有席卷天下包舉宇內囊括四海之意并吞八荒
之心當是時商君佐之內立法度務耕織修戰守之
備外連衡而鬬諸侯於是秦人拱手而取西河之外
孝公既沒惠文武昭襄蒙故業因遺策南取漢中西
舉巴蜀東割膏腴之地收要害之郡諸侯恐懼會盟
而謀弱秦不愛珍器重寶肥饒之地以致天下之士
合從締交相與爲一當此之時齊有孟嘗趙有平原
楚有春申魏有信陵此四君者皆明智而忠信寬厚

而愛人尊賢重士約從離橫兼韓魏燕趙齊楚宋衛
中山之衆於是六國之士有甯越徐尚蘇秦杜赫之
屬爲之謀齊明周最陳軫昭滑樓緩翟景蘇厲樂毅
之徒通其意吳起孫臏帶佗兒良王廖田忌廉頗趙
奢之倫制其兵當以十倍之地百萬之衆叩關而攻
秦秦人開關延敵九國之師遂巡遁逃而不敢進秦
無亡矢遺鏃之費而天下諸侯已困矣於是從散約
解爭割地而賂秦秦有餘力而制其弊追亡逐北伏
尸百萬流血漂鹵因利乘便宰割天下分裂河山彊

河爲池據億丈之城臨不測之谿以爲固良將勁弩
守要害之處信臣精卒陳利兵而誰何天下已定始
皇之心自以爲關中之固金城千里子孫帝王萬世
之業也始皇既沒餘威震於殊俗然而陳涉甕牖繩
樞之子甿隸之人而遷徙之徒材能不及中人非有
仲尼墨翟之賢陶朱猗頓之富躡足行伍之閒而俛
起阡陌之中率罷散之卒將數百之眾轉而攻秦斬
木爲兵揭竿爲旗天下雲集響應贏糧而景從贏當作嬴

山東豪傑遂並起而亡秦族矣且夫天下非小弱也
雍州之地殽函之固自若也陳涉之位非尊於齊楚
燕趙韓魏宋衛中山之君鉏耰棘矜非銛於鉤戟長
鎩也謫戍之眾非抗於九國之師深謀遠慮行軍用
兵之道非及曩時之士也然而成敗異變功業相反
也試使山東之國與陳涉度長絜大比權量力則不
可以同年而語矣然秦以區區之地致萬乘之權招
八州而朝同列百有餘年矣然后以六下有家字點去合爲
一家殽函爲宮一夫作難而七廟墮身死人手爲天下

笑者何也仁義不施而攻守之勢異也

鳳朱印 無邊 上平聲 四庚

秦并海內兼諸侯南面稱帝以養四海天下之士斐
然嚮風若是者何也曰近古之無王者久矣周室卑
微五霸既沒令不行於天下是以諸侯力政彊侵弱
眾暴寡兵革不休士民罷敝今秦南面而王天下是
上有天子也既元元之民冀得安其性命莫不虛心
而仰上當此之時守威定功安危之本在於此矣秦
王懷貪鄙之心行自奮之志不信功臣不親士民廢
王道立私權禁文書而酷刑法先詐力而後仁義以
暴虐爲天下始夫并兼者高詐力安定者貴順權此
言取與守不同術也秦離戰國而王天下其道不易
其政不改是其所以取之守之者異也孤獨而有之
故其亡可立而待借使秦王計上世之事並殷周之
迹以制御其政後雖有淫驕之主猶未有傾危之患
也故三王之建天下名號顯美功業長久今秦二世
立天下莫不引領而觀其政夫寒者利褐而饑者
甘糟糠天下之嗷嗷新主之資也此言勞民之易爲

仁也嚮使二世有庸主之行而任忠賢臣主一心而憂海內之患縞素而正先帝之過裂地分民以封功臣之後建國立君以禮天下虛囿圃而免刑戮除去收帑污穢之罪使各反其鄉里發倉廩散財幣以振孤獨窮困之士輕賦少事

以佐百姓之急約法省刑以持其後使天下之人皆得自新更節修行各愼其身蹇萬民之望而以威德與天下天下集矣即四海之內皆懽然各自安樂其

處唯恐有變雖有狡猾之民無離上之心則不軌之臣無以飾其智而暴亂之奸止矣二世不行此術而重之以無道壞宗廟與民更始作阿房宮緐刑嚴誅吏治深刻賞罰不當賦斂無度天下多事吏弗能紀百姓困窮而主弗收恤然後姦僞並起而上下相遁蒙罪者衆刑僇相望於道而天下苦之自君卿以下至於衆庶人懷自危之心親處窮苦之實咸不安其位故易動也是以陳涉不用湯武之賢不藉公侯之尊奮臂於大澤而天下嚮應者其民危也故先王見

終始之變知存亡之機是以牧民之道務在安之而已天下雖有逆行之臣必無嚮應之助矣故曰安民可與行義而危民易與爲非此之謂也此下節去二十五字

至元辛卯秋民瞻自江左來謁選時時相過慰予寂寥風雨中持黃素四幅求作小楷適校上有賈生過秦論三篇乃爲書之八月晦日集賢濫直趙孟頫書

榮祿壯年書尺寸古法去俗入雅幾與樂毅論抗衡及其名成頹然自放此卷閱人皆勝國名流如

子昂集賢小楷

此文敏壯歲書於時專師右軍無本家習氣尤爲可貴眞常王澍記

以上隔水縫印以下隔水縫印

鮮于枢五行下筆二字相連董分行刻故不連

李仲賓跋七行無圖記文與彙考同

張謙跋五行無圖記一行過秦論小楷卞刻作

仇遠跋七行第四行民瞻許字畫比黃庭尤嶺密

卞刻無許字

李衍觀款二行分書

元趙文敏書妙法蓮華經第五卷 失記尺寸

大乘妙法蓮華經卷第五

妙法蓮華經安樂行品第十四

妙法蓮華經從地涌出品第十五

妙法蓮華經如來壽量品第十六

妙法蓮華經分別功德品第十七

大乘妙法蓮華經卷第五

紙本眞書小如黃庭經字計一萬三千有奇前有趙字印大雅印趙孟頫印趙氏書印天水郡圖書印無款引首紙前有心遠堂印儼齋書印王世懋印後有儼齋印王鴻緒印王世懋印卷首經目下有橫雲山人印敬美印二蓮居印鴻緒印卷尾經目後有子孫永保印儼齋祕玩印雲閒王鴻緒鑒定印世鈺印姚字圓印徵字方印隔水綾上有郎邪王敬美收藏圖書印郭世尚印此本凡七卷文敏爲本師中峯書在明時已缺第二卷夏太常景補之見江都銷夏錄金君延恩云最後爲王儼齋司農所藏只存五卷仿辨才收蘭亭之例爲五木匣懸屋梁上一日匣內火起燒去兩卷半後爲安徽吳姓購得兩卷吳亦中落以一卷售之畢秋帆制府沅得于金故剩此一卷也乙丑六月望金君攜來同賞記此 伯榮

上有黃庭下有關元前有幽關後有命門噓吸廬外

出入丹田審能行之可長存黃庭中人衣朱衣關門

牡籥蓋兩扉幽關俠之高巍巍丹田之中精氣微玉

池清水上生肥靈根堅固志不衰中池有士服赤朱

橫下三寸神所居中外相距重閉之神廬之中務脩

治元雍氣管受精苻急固子精以自持宅中有主常

衣絳子能見之可不病橫理長尺約其上子能守之

可無恙呼嗡廬閒以自償保守兒堅身受慶方寸之

中謹蓋藏精神還歸老復壯俠以幽關流下竟養子

玉樹令可仗至道不煩不旁迕靈臺通天臨中野方

寸之中至關下玉房之中神門戶既是公子教我者
明堂四達法海員眞人子丹當我前三關之閒精氣
深子欲不死脩崑崙絳宮重樓十二級宮室之中五
采集赤神之子中池立下有長城元谷邑長生要眇
房中急棄捐搖俗事子精寸田尺宅可治生繫子長
流心安甯觀志流神三奇靈閑暇無事脩太平常存
玉房視明達時念太倉不饑渴役使六丁神女謁問
子精路可長活正室之中神所居洗心自治無敢污
歷觀五藏視節度六府脩治潔如素虛無自然道之

故物有自然事不煩垂拱無爲無爲體自安虛無之居在
廉閒寂莫曠然口不言恬惔無爲遊德園積精香潔
玉女存作道憂柔身獨居扶養性命守虛無恬惔無
爲何思慮羽翼以成正扶疏長生久視乃何思慮羽
翼以成正扶疏長生久視乃飛去五行參差同根節
三五合氣要本一誰與共之升日月抱珠懷玉和子
室子自有之持無失卽欲不死藏金室出月入日是
吾道天七地三回相守升降五行一合九玉石落落
是吾寶子自有之何不守心曉根蒂養華采服天順

辛丑銷夏記 卷三 十二

地合藏精七日之奇連相舍崑崙之性不迷誤尤源
之山何亭亭中有眞人可使令藏以紫宮丹城樓俠
以日月如明珠萬歲昭照非有期外本三陽物自來
內養三神可長生魂欲上天魄入淵還魂反魄道自
然旋璣懸珠環無端玉戶金籥身兒堅載地元天迫
乾坤象以四時赤如丹前仰後卑各異門迎以還丹
與元泉象龜引氣致靈根中有眞人巾金巾負甲持
符開七門此非枝葉實是根晝夜思之可長存仙人
道士非可神積精所致和專仁人皆食穀與五味獨

辛丑銷夏記 卷三 十三

食太和陰陽氣故能不死天相既心爲國主五藏王
受意動靜氣得行道自守我精神光晝日昭照夜自
守渴自得飲饑自飽經歷六府藏卯酉轉陽之陰藏
於九常能行之不知老肝之爲氣調且長羅列五藏
生三光上合三焦道飲漿我神魂魄在中央隨鼻上
下知肥香立於懸廱通神明伏於老門候天道近在
於身還自守精神上下開分理通利天地長生草七
孔已通不知老還坐天門候陰陽下于嚨喉通神明
過華蓋下清且涼入清泠淵見吾形其成還丹可長

生下有華蓋動見精立於明堂臨丹田將使諸神開命門通利天道至靈根陰陽列爭如流星肺之爲氣三焦起上伏天門候故道闊離天地存童子調利精華調髮齒顏色潤澤不復白下于嚨喉何落落諸神皆會相求索下有絳宮紫華色隱在華蓋通六合專守諸神轉相呼觀我諸神辟除邪其成還歸與大家至於胃管通虛無閉塞命門如玉都壽專萬歲將有餘脾中之神舍中宮上伏命門合明堂通利六府調五行金木水火土爲王日月列宿張陰陽二神相得

下玉英五藏爲主腎最尊伏於大陰藏其形出入二竅舍黃庭呼吸廬閒見吾形强我筋骨血脈盛悅惚不見過淸靈恬惔無欲遂得生還於七門飲大淵道我元雍過淸靈問我仙道與奇方頭載白素距丹田沐浴華池生靈根被髮行之可長存三府相得開命門五味皆至善氣還常能行之可長生

永和十二年五月廿四日五山陰縣寫

書家眞行之妙無過於右軍而右軍小楷之妙無過於黃庭經一帖然黃庭習之者眾名家者眞自晉歷唐歷宋鮮有能繼之者惟我朝趙承旨子昂出入晉唐擅名當代今觀此卷乃其臨摹手跡而一點一畫之間雖不合其矩度眞如叔孫優孟驟然見之未必不似山陰道上行也泰定二年十月十九日鄭之僑持以示余遂題而歸之 彭城錢良右

右趙文敏公摹王右軍黃庭經一卷精妙入神洗滌重購得之余自白下歸莊持示敬觀時宏治己酉秋七月既望吳寬題

致和戊辰夏六月二十七日盧克柔陸輔之同觀南陽仇遠敬觀

辛丑銷夏記 卷三 十六

趙子昂書法娟秀此臨黃庭更遒古有勁氣蓋其暮年書也垂數百年神采煥發紙墨若新必有神護琅邪王澍題

昔年在金壇觀子中甫所藏趙承旨黃庭經石刻乃元搨本特所賞愛季鸞復得此墨跡觀其行筆結搆瀟灑輕脫卽唐人猶讓一籌石本用刀卽失圓轉之致去之遠矣辛未九秋季鸞寓至快甚

董其昌記

更有奇事趙子昂臨內景黃庭小楷眞迹絹本亦有吳文定題跋友人官嶺南得之今在予行篋中季鸞若見瞠目絕叫必有玉環飛燕難兼之恨

其昌圖

此卅藏里中舊家主人極珍祕昔王念西太史重貲求之不得欲借摹入岡齋帖亦不可余庚申歲得一睹心目俱駭娑意轉易屬一至戚居閒多設方略終於無計余望帥息心久矣不悟今日機緣忽湊趙書余所見不少小楷如婁東王氏蓮經最知名實妍秀可愛然自運本色董先生蓄內景經余雖未見然是絹本獨此臨換鵝經道勁圓轉絕無臨摹拘攣之迹而楮復精妙豈非天下趙書第一崇禎辛未十月于錫季鷺父識

癸酉蘭時陽羨吳閶卿兄攜其光祿公所遺趙文敏十幅卷行眞蹟見示道勁蕭疎政與此帖相副奈其珍重矜祕不可奪也 蔣士銓第三記

觀錢選之吳原博跋語皆稱卷不稱冊不審何時遇歌利王遂割截身體恨已遭二劫願後賢珍重保護勿輕付裝池」 蔣士銓又記

松雪所臨黃庭經嘉慶乙丑 成邸摹刻詒晉齋帖中所謂蓋文達摹貯文德宮房元齡起復貯層觀讖誦謂有訛字韋應物刻石永定精舍歐陽修鋤地得石搨壽文彥博校正者子昂延祐丙辰臨於水晶宮本也此冊與詒晉齋帖本用筆相同而比詒晉本略輕儇豈文敏寫黃庭人間合有數本此其最初臨之本邪冊內標裝各題跋前後多倒置蓋妄人改卷爲冊時不復考其世次先後也此仍原標本錄之 伯榮

元趙文敏書張總管墓志銘卷 紙本眞書 失記尺寸

故總管張公墓志銘 有序

通議大夫前建德路總管兼府尹方回譔

集賢直學士朝列大夫前行江浙等處儒學提舉趙孟頫書并篆額

公諱繼祖字善卿博之堂邑人博於今爲東昌大父山保義校尉堂邑縣丞父泰亨宣威將軍管軍總管代有軍績俱以武力名世且其智謀有異於人當路皆異之目保義爲拔都勸其勇也謂宣威曰堂張別其姓也公胚胎世德自幼穎悟博學彊記善言話美

色笑舉動不似凡兒有膽略膂力過人方垂髫時即從宣威隴蜀湖廣閒師行水陸往來盤亘不啻萬餘里生長食息步步趍趍已有其父風軍旅之事戰勝攻取之法耳目所寓不學而能年十七八出入省府周旋青油幕下見知於平章阿里海牙右丞史公深加盼睞人下有皆字點去以爲榮一時自省若府以下長佐僚屬至於所部之吏若卒皆異之曰堂張之子也至元丁丑宣威南征自靜江班師扶櫬抵潭終于軍公之兄顯祖以自終于以下八字殘目眚不見用有司亟具公姓

名以聞是歲公襲職爲父後授昭信校尉下有就字點去佩
虎符公忍死蒞事事一循宣威舊無改纖芥時軍務
甫定每警急不測調度公先事知幾出奇應變此下有闕文
於商人舟中嗚呼痛哉公娶郭氏下有與字點去子震俱
在潭訃至驚慟隕絶卽日奔喪扶護歸殯于博其所
遺部卒八百一十七下有人字點去及飛虎拔都一千人顯
祖因而領之時郭二十有六歲癯膏沐忘寢食毅然
以柏舟自誓謂立後以嫡公實有子不可使無後子
雖幼名器不可以假人攜震請于官旣復請于朝以

震幼未得命公死之十六年震猶未弱冠襲充昭信
校尉上正千戶佩金符凡公之舊卒悉還以綵孀妻
孤子蓬首垢面僑寓旅食瀕於困苦者數矣天道好
還公論亦定郭亦良不易矣大德丙午有司以郭爲
言明年春被命旌表其閭人士皆歎美之公之鎭潭
也武事之暇頗耆史傳尤喜親文學士與士卒同甘
苦不少自大兵政以平民事以安且日侍平章公省
中不去左右政事多所諮詢應對剖析率中肯綮令
聞藉藉則又異之曰堂張其有子矣辛巳夏五公隨

省移師鎭鄂北濟洞庭萬艦齊
發旌旗蔽空少選風
怒雲奔蛟鼉掀舞前後顧望舟
仆若不相保公慮平章公不能
達麾輕舟前進疾權
以赴之倉皇顚沛公之舟竟以
溺死者十四人而公
之弟忠顯校尉管軍總把佩銀
符曰榮祖者亦在焉
益他舟之溺者不與實是月十
五日也是役也平章
公實目擊之哀悼痛切暨其眾
咸哭之悲且歲舟不
進令其下日夜求公尸不得又
留官屬督守土者徧
求之越四日得焉求虎符又不
得而尸之傍有人犬

迹遂迹之獲此下應接於商人舟中嗚呼痛哉公三行凡十字從容尊俎多
講貫古今名將顚末此下有故字四字點其操去常語人曰士大
夫立身爲人最緊是忠與孝兩字餘皆易爲力耳其
爲學有素如此惜乎壯志不得
遂於當世而又不得
其死命也夫孟子有言莫非命
也順受其正公其有
之傳曰若不當世其後必有達
者君子是以知公之
有後也公生於丁巳三月廿四
日春秋三十五震以
戊下有杭字點去未克大葬卜以下有三字至大元
年月之
吉祔于先人之域震娶劉氏側
室二曰徐劉徐劉下俱有氏

字點下有女二人去孫三字點去震來乞銘銘曰死生無常壽夭有定所在致死惟命之正才之美而局於命命兮奈何子孫其慶

跋

尚古樓蓄魏公此筆予觀之沖素渾含而姿媚澄發非他粗示地文者比蓋周旋中禮從容中道其書之聖者也祝允明跋

松雪眞蹟余得見十餘種正書則千文波黠傳及此碑銘也香光以展卷便知短松雪最爲失言觀枝山傾倒究是前輩深識嘉慶甲子二月朔成親王題

白羅紋紙書共九十二行每行十二字蓋初本故中多更易處內破損數字此卷乃眞定梁相國之物今藏陳伯恭學士家字如御服碑大生平閱趙楷書以此卷爲第一行草則余藏不全洛神賦本也伯榮

此書原卷凡九十二行行十二字詒晉齋帖本改爲一百十一行行十字帖本第四十行出奇應變下敘總管事未了當有闕文第四十一行於商人舟中嗚呼痛哉公十字當移置第九十行獲字之下文字方順不知是原卷爲裝裱者所亂抑詒晉齋鉤摹時誤置也黃本驥校

元趙文敏書張文潛送秦少章序

庇千人者莫不病焉況所謂蒹葭者乎然匠石操斤以游山林一舉而盡之以充棟梁柄輸輻巨細強弱無不勝其任者此之謂損之而益敗之而成虐之而樂者是也吾黨有秦少章者自余爲太學官時以其文章示余愀然告余曰惟家貧奉命大人而勉爲科舉之文也異時率其意爲詩章古文往往清麗奇偉工於舉業百倍元祐六年及第調臨安主簿舉子中第可少樂矣而秦子每見余輒不樂余問其故秦子曰余世之介士也性所不樂不能爲意所不合不

能交飲食起居動靜百爲不能勉以隨人今一爲吏皆失已而惟物之應少自偃蹇悔禍響至異時一身資養於父母今則婦子仰食於我欲不爲吏亦不可得自今以往如沐漆而求解矣余解之曰子之前日春夏之草木也今日之病子者蒹葭之霜也凡人情惟安之求夫安者天下之大患也能遷之爲貴重耳不十九年於外則歸不能霸子胥不奔則不能入郢二子者方其羈窮憂患之時陰益其所短而進其所不能者非如學於口耳者之淺淺也自今吾子思前

之所爲其可悔者衆矣其所知益加多矣反身而安之則行於天下無可憚者矣能推食與人者嘗飢者也賜之車馬而辭者不畏徒步者也苟畏飢而惡步則將有苟得之心焉爲害不既多乎故隕霜不殺者物之災也逸樂終身者非人之福也 子昂爲季堅

書

元趙文敏詩帖卷

太湖石贊 猗拳石來震澤莽蕩蕩太古色元雲興勁如墨冒八荒雨萬物卷之懷不盈尺

蕭子中眞贊 曜曜蕭子乃我世交有之似之德音孔膠環堵之下有中字點去宮嘯歌其中相彼逸民可與同風

題董元溪岸圖 石林何蒼蒼油雲出其下山高蔽白日陰晦復多雨窈窕溪谷中遨回入洲漵冥冥猿又居漠漠鳧鴈聚幽居彼誰子孰與玩芳草田之發長謠商聲動林莽

題洗馬圖 韝鄴罥駕誰能御驚驌紛紛何足顧青絲絡首錦障泥鞭箠空勞怨長路明齒戲寫乘黃詩洗刷歸來氣如怒不須對此著惡嗟男兒自昔多徒步

湖州觀堂與受益外郎飲酒一杯之餘便覺醉意橫生戲書此卷爲他日一笑之資 孟頫

此趙文敏學顏魯公送蔡明遠敘兼米海嶽用筆週異平日之作可寶也 董其昌

松雪翁此卷直與襄陽老子同參顏平原宜刻之碑版以張吳興之勍　陳繼儒題於硯廬

作書有全力而無先意乃得佳耳此卷趙吳興行書二贊二圖詩及跋尾凡二百三十二字李北海法十四米襄陽法十六而妙際時以大令發之天眞縱逸中極自緊密波磔遒麗外不廢拙古所謂信手拈來頭頭是道故曹溪以後境也卞華伯以眉山贊語跋之亦似見一斑者立春日題此覺芳英爛煜筆端　後學王世貞

嘗聞故老云松雪翁垂年學書專法思陵及入仕後與鮮于公往還始壹宗二王故中歲書猶多婉媚要亦其人蘊籍風流韻勝於骨故運腕翩翩神情酷肖或遂疑其雙鉤廓塡也卞司農王司寇皆精於鑒賞者其題語甚珍重知爲翰墨之貴品矣平生所見惟義興吳澈如光祿所藏家廟碑記與

辛丑銷夏記　卷三

此筆法正等皆四十時所書也　崇禎元年清和月雨中題於清瑤嶼之長生壺　竺塢樵文震孟

元趙文敏軒轅問道圖巨幅絹本高五尺二寸五分闊八尺三寸五分圖畫懸巖中有古衣冠二人布席對坐巖外松雪腕藕石徑盤紆雙白鶴翔翔空際右有道侶五人左有道侶二人采藥童二人須眉舉止皆飄飄欲仙空同問道本莊叟寓言一經松雪道人濡毫點染遂使眼底煙雲胸中造化直與南華勝境同其變幻矣宋楊補之无咎有崆峒問道圖見繪事備考蓋吳興之所本也元盛子昭懋亦有崆峒問道圖明仇實甫英有軒轅問道圖皆見嚴分宜書畫記則又仿吳興而作也

軒轅問道圖篆書一行在左方上角

延祐癸年春仲子昂畫　行書一行在右方下角

道光九年正月吳門陳鍾麟南海謝蘭生觀生同觀於葉氏之風滿樓蘭生題字卷末立幅重裝趙文敏軒轅問道圖荷屋方伯所藏本立幅重裝作橫看並補書莊子在宥篇於後有合於古人圖史相表裏之義此圖懸諸壁間儼如日對至人日臨至訓不僅愛玩其筆墨精妙已也明洪武中御府藏文敏畫方帙特命工裝作卷軸以妨損壞見宋文憲集中跋語文敏畫在明初珍重若此況今又四百餘年不益可寶貴耶道光己丑四月文殊生日南海葉夢龍番禺潘正亨正煒張維屏同觀於友石齋維屏記

道光九年己丑孟夏浣花日繁昌鮑鎮方香山蔣蓮南海葉夢龍同觀於五羊城西攀雲精舍夢龍

題字　在宥第十一

莊子在宥第十一

黃帝立爲天子十九年令行天下聞廣成子在於空同之上故往見之曰我聞吾子達於至道敢問至道之精吾欲取天地之精以佐五穀以養民人吾又欲官陰陽以遂羣生爲之奈何廣成子曰而所欲問者物之質也而所欲官者物之殘也自而治天下雲氣不待族而雨草木不待黃而落日月之光益以荒矣而佞人之心翦翦者又奚足以語至道黃帝退築特室藉白茅閒居三月復往邀之廣成子南首而臥黃帝順下風膝行而進再拜稽首而問曰聞吾子達於至道敢問治身奈何而可以長久廣成子蹶然而起曰善哉問乎來吾語汝至道之精窈窈冥冥至道之極昏昏默默無視無聽抱神以靜形將自正必靜必清無勞汝形無搖汝精乃可以長生目無所見耳無所聞心無所知汝神將守形形乃長生愼汝內閉汝外多知爲敗我爲汝遂於大明之上矣至彼至陽之原也爲汝入於窈冥之門矣至彼至陰之原也天地有官陰陽有藏愼守汝身將物自壯我守其一以處其和故我修身千二百歲矣吾形未嘗衰黃帝再

拜稽首曰廣成子之謂天矣　道光六年歲在丙戌二月南海吳榮光補書

此道家丹法之祖也圖爲文敏六十七歲所作左方上有篆書軒轅問道圖五字亦文敏親筆右方下有行書年月款識明張丑清河書畫所載趙子昂軒轅問道圖絹本大幅卻佳卽此本也原裱立幅因嶺表蒸濕絹素糜損命工重裝改作橫看較便舒卷復倩畫師蔣嶰略加修補並不自揣爲錄莊子在宥篇本文於後文敏暮年極筆精妙之至又得如此巨幅飄飄有凌雲氣墨池至寶每一省覽尤可爲養心寡欲之助也後四百七年道光丙戌仲春望日吳榮光伯榮書後

元趙文敏採梅圖 絹本立軸高五尺闊三尺二寸圖畫葉盡脫一株半脫有枯籐緣樹絡敗葉中江流旁瀉處跨以草橋一人戴笠騎驢過橋上有僮遙隨其後暖甚除帽攜之以行出樹下騎驢者作迴顧狀頤豐面皙鬚眉清潤類有道者橋東早梅數枝

元趙文敏游行士女圖 絹本立軸高三尺五寸七分闊一尺六寸左方有張則之印游行士女見於宣和畫譜者有周文矩各圖松雪此幅實經中有朱文長圓乾隆高士奇書畫印江村鑑賞印物也圖畫天然石山後出紅蕉一林花葉潤朱碧相亞石前有游女三人如雪衣嫗者立於左一袖手立右傍作睇雪衣狀皆廣袖長裙雲鬢鬈髻雖舍睇宜笑聊秩治游然高出石外著花不多而暗香晴豔已拂拂驢背上矣對江皆淡綠高峯峯頭略加攢點不用皴法其敏處補以遠岫疏杉懸泉一線注江有聲董思翁謂吳興畫法有唐人之致而去其纖此圖神澹簡遠意在筆外惟其不纖故能深得畫理若老幹繁英亂插晴昊則一望而知無待於尋矣

子昂款二字題於上方之右下有朱文趙氏子昂印

元趙文敏游行士女圖 絹本立軸高三尺五寸七分闊一尺六寸左方有張則之印游行士女見於宣和畫譜者有周文矩各圖松雪此幅實經中有朱文長圓乾隆高士奇書畫印江村鑑賞印物也圖畫天然石山後出紅蕉一林花葉潤朱碧相亞石前有游女三人如雪衣嫗者立於左一袖手立右傍作睇雪衣狀皆廣袖長裙雲鬢鬈髻雖舍睇宜笑聊秩治游然

元趙文敏畫陶靖節像軸 絹本高三尺八寸九分闊一尺六寸人分左上角有朱文趙氏圓印下角有長方朱文天永郡圖書印

大元延祐六年歲在己未二月十七日吳興趙孟頫作於大都咸宜坊之寓舍 小行楷三行在右方樹石空處有朱文趙氏子昂松雪齋二印晉有百世士撫松自盤桓不爲督郵禮肯作奇奴

官檀欒晉雨露蕭散晉衣冠上如偃蛟龍下若翔鳳鸞翥標蹈物表姱節竦林端永日託夙誼共爾保歲寒靡懷梁棟須何有斤斧患朗詠歸來篇無絃爲君彈　盧陵歐陽元題爲保時中御史衍題於盧原野涼風至草樹日蕭條杖策還故巨青松在東皐孤陰近衡宇薄日映曾標念此有貞操撫之以消搖　陳旅題圖上點苔於上抱拙辭下邑曠然獲所安孤松臨廣園卿且共盤桓清晨散步策日入自當還霜露不相貸時物候殊觀茲植信云美昔爲聖所歎　揭傒斯赴蜀於

元趙文敏頭陀寺碑卷 紙本失尺寸

頭陀寺碑　王蘭柄 [令旬之] [古香之鑒定]

蓋聞挹朝夕之池者無以測其淺深仰蒼蒼之色者

不足知其遠近況視聽之外若存若亡心行之表不生不滅者哉是以掩室摩竭用啟息言之津杜口毗耶以通得意之路然語彝倫者必求宗於九疇談陰陽者亦研幾於六位是故三才既辨識妙物之功萬象已陳悟太極之致言之不可以已其在茲乎然爻繫所筌窮於此域則稱謂所絕形乎彼岸矣彼岸者引之於有則高謝四流推之於無則俯宏六度名言不得其性相隨迎不見其終始不可以學地知不可以意生及其涅槃之蘊也夫幽谷無私有至斯響洪鍾虛受無來不應況法身圓對規矩冥立一音稱物宮商潛運是以如來利見迦維託生王室憑五衍之軾拯溺逝川開八正之門大庇交喪於是元關幽捷感而遂通遙源濬波酌而不竭行不捨之檀而施洽羣有唱無緣之慈而澤周萬物演勿照之明而鑒窮沙界遙亡機之權而功濟塵劫時義遠矣能事畢矣然後拂衣雙樹脫屣金沙惟怳惟忽不曦不昧莫繫於去來復歸於無物因斯而談則棲遑大千無爲之寂不撓焚燎堅林不盡之靈無歇大矣哉正法既沒象教陵夷穿鑿異端者以違方爲得一順非辨僞者生不滅者哉是以掩室摩竭用啟息言之津杜口毗耶以通得意之路然語彝倫者必求宗於九疇談陰陽者亦研幾於六位是故三才既辨識妙物之功萬象已陳悟太極之致言之不可以已其在茲乎然爻繫所筌窮於此域則稱謂所絕形乎彼岸矣彼岸者引之於有則高謝四流推之於無則俯宏六度名言不得其性相隨迎不見其終始不可以學地知不可以意生及其涅槃之蘊也夫幽谷無私有至斯響洪鍾虛受無來不應況法身圓對規矩冥立一音稱物宮商潛運是以如來利見迦維託生王室憑五衍之軾拯溺逝川開八正之門大庇交喪於是元關幽捷感而遂通遙源濬波酌而不竭行不捨之檀而施洽羣有唱無緣之慈而澤周萬物演勿照之明而鑒窮沙界遙亡機之權而功濟塵劫時義遠矣能事畢矣然後拂衣雙樹脫屣金沙惟怳惟忽不曦不昧莫繫於去來復歸於無物因斯而談則棲遑大千無爲之寂不撓焚燎堅林不盡之靈無歇大矣哉正法既沒象教陵夷穿鑿異端者以違方爲得一順非辨僞者生不滅者哉是以掩室摩竭用啟息言之津杜口毗耶以通得意之路然語彝倫者必求宗於九疇談陰陽者亦研幾於六位是故三才既辨識妙物之功萬象已陳悟太極之致言之不可以已其在茲乎然爻繫所筌窮於此域則稱謂所絕形乎彼岸矣彼岸者引之於有則高謝四流推之於無則俯宏六度名言不得其性相隨迎不見其終始不可以學地知不可以意生及其涅槃之蘊也夫幽谷無私有至斯響洪鍾虛受無來不應況法身圓對規矩冥立一音稱物宮商潛運是以如來利見迦維託生王室憑五衍之軾拯溺逝川開八正之門大庇交喪於是元關幽捷感而遂通遙源濬波酌而不竭行不捨之檀而施洽羣有唱無緣之慈而澤周萬物演勿照之明而鑒窮沙界遙亡機之權而功濟塵劫時義遠矣能事畢矣然後拂衣雙樹脫屣金沙惟怳惟忽不曦不昧莫繫於去來復歸於無物因斯而談則棲遑大千無爲之寂不撓焚燎堅林不盡之靈無歇大矣哉正法既沒象教陵夷穿鑿異端者以違方爲得一順非辨僞者生不滅者哉是以掩室摩竭用啟息言之津杜口毗耶以通得意之路然語彝倫者必求宗於九疇談陰陽者亦研幾於六位是故三才既辨識妙物之功萬象已陳悟太極之致言之不可以已其在茲乎然爻繫所筌窮於此域則稱謂所絕形乎彼岸矣彼岸者引之於有則高謝四流推之於無則俯宏六度名言不得其性相隨迎不見其終始不可以學地知不可以意生及其涅槃之蘊也夫幽谷無私有至斯響洪鍾虛受無來不應況法身圓對規矩冥立一音稱物宮商潛運是以如來利見迦維託生王室憑五衍之軾拯溺逝川開八正之門大庇交喪於是元關幽捷感而遂通遙源濬波酌而不竭行不捨之檀而施洽羣有唱無緣之慈而澤周萬物演勿照之明而鑒窮沙界遙亡機之權而功濟塵劫時義遠矣能事畢矣然後拂衣雙樹脫屣金沙惟怳惟忽不曦不昧莫繫於去來復歸於無物因斯而談則棲遑大千無爲之寂不撓焚燎堅林不盡之靈無歇大矣哉正法既沒象教陵夷穿鑿異端者以違方爲得一順非辨僞者

比徵言於目論於是馬鳴幽讚龍樹虛求並振頹綱俱維絕紐蔭法雲於眞際則火宅晨涼曜慧日於康衢則重昏夜曉故能使卅七品有尊俎之師九十六種無藩籬之固既而方廣東被教肆南移周魯二莊親昭夜景之鑒漢晉兩明並勒丹青之飾然後遺文間出列刹相望澄什結轍於山西林遠肩隨乎江左矣頭陀寺者沙門釋慧宗之所立也南則大川浩汗雲霞之所汪蕩北則層峯削成日月之所迴薄西眺城邑百雉紆餘東望平皐千里超忽信楚都之勝地也宗法師行絜珪璧擁錫來遊以爲宅生者緣業空則緣廢存軀者惑理勝則惑亡遂欲捨百齡於中身殉肌膚於猛鷙班荊蔭松者久之朱大明五年始立方丈茅茨以庇經像後軍長史會稽孔府君諱覬爲之薙草開林置經行之室安西將軍郢州刺史江安伯濟陽蔡使君諱興宗復爲崇基表剎立禪誦之堂焉以法師景行大迦葉故以頭陀爲稱首後有僧勤法師貞節苦心求仁養志纂修堂宇未就而沒高軌比徵言於目論於是馬鳴幽讚龍樹虛求並振頹綱俱維絕紐蔭法雲於眞際則火宅晨涼曜慧日於康衢則重昏夜曉故能使卅七品有尊俎之師九十六種無藩籬之固既而方廣東被教肆南移周魯二莊親昭夜景之鑒漢晉兩明並勒丹青之飾然後遺文間出列刹相望澄什結轍於山西林遠肩隨乎江左矣頭陀寺者沙門釋慧宗之所立也南則大川浩汗雲霞之所汪蕩北則層峯削成日月之所迴薄西眺城邑百雉紆餘東望平皐千里超忽信楚都之勝地也宗法師行絜珪璧擁錫來遊以爲宅生者緣業空則緣廢存軀者惑理勝則惑亡遂欲捨百齡於中身殉肌膚於猛鷙班荊蔭松者久之朱大明五年始立方丈茅茨以庇經像後軍長史會稽孔府君諱覬爲之薙草開林置經行之室安西將軍郢州刺史江安伯濟陽蔡使君諱興宗復爲崇基表剎立禪誦之堂焉以法師景行大迦葉故以頭陀爲稱首後有僧勤法師貞節苦心求仁養志纂修堂宇未就而沒高軌

難追藏舟易遠僧徒閒其無人榱椽毀而莫搆可爲
長太息矣惟齊繼五帝鴻名紐三王絕業祖武宗文
之德昭升嚴配格天光表之功宏啟興服是以惟新
舊物康濟多難步中雅頌驟合韶濩炎區九譯沙場
一候粵在於建武焉乃詔西中郎將郢州刺史江夏
王觀政藩維樹風江漢擇方城之令典酌龜蒙之故
實政肅刑清於是乎在甯遠將軍長史江夏內史行
事彭城劉府君諱謹智刃所遊日新月故道勝之韻
虛往實歸以此寺業廢於已安功隊於幾立慨深覆
日各有司存於是民以悅來工以心競亘匕被陵因
高就遠層軒延袤上出雲霓飛閣委迤下臨無地夕
露爲珠網朝霞爲丹艧九衢之草千計四照之花萬
品崖谷共清風泉相滌金資寶相永藉閑安息心了
義終焉游集法師釋曇珍業行淳修理懷淵遠今有

判元黃氣分清濁涉器千名含靈萬族淳源上派遠
風下瀷愛流成海情塵爲岳皇矣能仁撫期命世乃
睠中土聿來迦衛奄有大千遂荒三界殷鑒四門幽
求六歲亦既成德妙盡無爲帝獻方石天開涤池祥
河輸水寶樹低枝通莊九折安步三危川靜波澄龍
翔雲起耆山廣運給園多士金粟來儀文殊戾止應
乾動寂順民終始法本不然今則無滅象正雖闡希
夷未缺於昭有齊戒揚洪烈釋網更維元津重楫惟
此名區禪慧攸託倚據崇巖臨睨通壑溝池湘漢堆

阜衡霍膴膴亭皋幽幽林薄媚茲邦后法流是挹氣
茂三明情超六入眷言靈宇載懷興菁丹刻翬飛輪
奐離立象設既闢睟容已安桂深冬燠松疏夏寒神
足游息靈心往還勝幡西振貞石南刊 大德四年
六月九日書與密印寺力法師 子昂

生平見趙承旨書皆不及此卷有右軍之靈和遒
出懷仁聖教序遠矣過廣陵子友明吳君以宋
張瑞衡畫卷易去嬰能善護持之 董其昌志

右頭陀寺碑乃文敏書與密印寺力法師者也予
嘗藏文敏所書神仙篇諸詩筆法大與此類予重

之若連城之璧竟以貧不能存爲好事者易去今見此卷不覺熱中嬰能方事舉子業乃能賞鑒以名畫易之其視子之不能守者不啻百尺樓上下矣米海嶽好古常以書畫玩器貿易令案頭改觀嬰能殆其人哉萬歷己亥嘉平月墅長洲張鳳翼識

讀簡栖頭陀碑未竟便低迷思寢松雪寫長卷出入山陰無一懈筆精緊虛和如宣律師尺寸皆法而仙人嘯樹之意自在矣吳興眞蹟當屬第一陳繼儒題

趙承旨書頭陀寺碑用聖教序十七用孫虔禮書諸十三其峭蒨遒勁出聖教而時佐以游絲轆轤有裴馬少年沓拖態此蓋用孫法也此卷乃董太史物吳君嬰能以一宋人畫易之米元章以盈尺硃砂從蔡攸易陸探微獅子不得便據船大叫欲墅嬰能之癖故當不在襄陽下耳 己亥臘月十又九日青箱庫題 大原王穉登

右軍大令俱書洛神大令風華俊麗妍態溢出而文敏平日辭心大令此碑獨摹肖右軍點畫顧盼纖毫不失乃知書家正行疎行嚴祖親爾自分銖黍不偶然也 崇禎乙亥清和月曉牕展閱密印此諦敢以質於方 古秀李日華題

文選于日種一門他不多采惟簡栖此碑與各巨公名撰後先照映蓋其翻倒三藏綴輯極其華整最爲弁州先生稱重誠爲貝冊香林第一文字而松雪公爲勝國時墨苑大家樂書碑版傳龍象猶跂者滿天下若頭陀寺碑則掃素尋丈波偃百千莫不行鸞停而字虬舞也輝光陸離此以文副焉百千之第一手也然以第一手書第一文字亦惟第一流具眼足以珍賞之耳 鹽邑姚士粦題

趙松雪喜書仙釋藏卷如黃庭圓覺等多種寺觀碑記大文字復多種蓋以墨妙樹勝因想當日樂不爲疲也此頭陀寺碑意擬聖教而聖教特集書有字法無章求完錦初舒爛焉露目無踰此碑已

橋李門年弟譚貞默題

吳興以全力師唐人此尤其賞心得意之筆龍跳虎臥此四字亦當移寫松雪之照矣 乙亥七月既望得觀於眉公之晚香堂因爲 翁老師題

吉州門人楊文驄題

元趙文敏金書金剛經冊

金剛般若波羅密經

姚秦三藏鳩摩羅什譯

法會因由分第一

善現起請分第二

大乘正宗分第三

妙行無住分第四

如理實見分第五

正信希有分第六

無得無說分第七

依法出生分第八

一相無相分第九

莊嚴淨土分第十

無爲福勝分第十一

尊重正教分第十二

如法受持分第十三
離相寂滅分第十四
持經功德分第十五
能淨業障分第十六
究竟無我分第十七
一體同觀分第十八
法界通化分第十九
離色離相分第二十
非說所說分第二十一
無法可得分第二十二
淨心行善分第二十三
福智無比分第二十四
化無所化分第二十五
法身非相分第二十六
無斷無滅分第二十七
不受不貪分第二十八
威儀寂靜分第二十九
一合理相分第三十
知見不生分第三十一
應化非眞分第三十二

大德五年十月廿八日吳興趙孟頫書 趙氏子昂

大德三年己亥趙松雪以集賢直學士行浙江儒學提舉辛丑行部過會稽此金書金經款云大德五年十月廿八日是年辛丑松雪四十八歲或在會稽時所書耶松雪以四十六歲得定武秘帖於獨孤長老正銳意追討山陰書派之時此眞書乃舍右軍而用褚薛蓋元時楊許黃素黃庭在鮮于伯幾家松雪題有鸞鶴翔舞猿猱輕子能保之愼勿驚之句薛悅所及或偶仿之故不覺其風舉雲移烟霏霧結耳以泥金易損曾壽於石而記之

南海吳榮光

元趙文敏書望江南淨土詞十二首冊 紙本失記尺寸 夾縫有朱文大

雅印冊內項氏大小印共三十一方又夾縫半邊印七方

趙 石刻 書題 唐 玉蘭堂印 珍藏

望江南淨土詞十二首 玉蘭堂印

杭隱之賞

白雲法師譔 松雪道人書

西方好隨念卽超羣一點靈光隨落日萬端塵事付浮雲人世自紛紛 凝望處決定去棲神金地經行

光裏步玉樓宴坐定中身方好任天眞

西方好瓊樹聳高空彌覆七重珠寶網莊嚴百億妙華宮裏衆天童 金地上欄楯繞重重華雨飄飄香

散漫樂音寥亮鼓清風聞者樂無窮上半闕脫一字
西方好七寶嶪成池四色好花敷蔭舊八功德水泛
清漪除渴又除飢　池岸上樓殿勢飛翬碧玉雕欄
填碼碯黃金疸棟閒玻璃隨處發光輝
西方好羣鳥美音聲華下和鳴歌六度光中哀雅讚
三乘聞者悟無生　三惡道猶自不知名皆是佛慈
親變化欲宣法語警迷情心地頓圓明
西方好清旦供尤佳縹緲仙雲隨寶仗輕盈衣褵貯
天華十萬去非賒　諸佛土隨念徧河沙蓮掌撫摩
朱顏六趣任循環　今與古誰肯死前閑危脆利名

纔入手虛華財色便追攀榮辱片時間
娑婆苦光影急如流寵辱悲歡何日了是非人我幾
時休生死路悠悠　三界裏水面一浮漚縱使英雄
功蓋世祇留白骨掩荒丘何似早迴頭
娑婆苦長劫受輪迴不斷苦因離火宅秖隨業報入
胞胎辜負這靈臺　朝又暮寒暑急相催一箇幻身
能幾日百端機巧衰塵埃何得出頭來
娑婆苦身世一浮萍蚊蚋睫中爭小利蝸牛角上竊
虛名一點氣難平　人我盛日夜長無明地獄爭頭至大二年秋七月六日重書一過

右趙文敏公所書白雲法師淨土詞筆法妍媚結體淳古且紙墨完好精神煥發尤可寶愛按公於古人書無不臨學近見其干文謂時方師沈馥魏定鼎碑以其有鍾法則於他書臨習者多矣故能

會萃眾美書法大成至謂虞褚而下弗論又謂上下一千年縱橫二萬里無有與并者豈虛語哉子又嘗見公所書金剛經自題其後云欲延答祥慶俾有得之七解說奧義增衍福德則宜乎淨土詞爲公用意之書矣詞凡十二首調寄望江南　萬歷丙子九月七日茂苑文嘉

元趙文敏書杭州福神觀記卷七接紙每接縫處有朱文鷗波二字連珠小印及趙字圓印趙氏子昂印文計一百三十三行行六字

杭州福神觀記篆書

杭州西湖古稱秀麗甲於江南環湖多仙佛之居宅

幽臨曠金碧相望宋祠太乙神爲宮者二其在孤山者表曰西太乙宮乚一之北曰爲斷橋乚一左爲福神觀本宋趙氏故宅長隄古柳聯帶檐楹居游者以爲距城密邇而盡挹湖山之勝宜爲明靈宴娛之所至元宮自孤山徙焉學道修眞之士巾屨雲會顧褊隘不能容迺購黃山橋楊氏故園劍夷經度大宏厥規凡觀之層樓夏屋櫺柄甓瓦悉撤其舊以營新構而觀所存僅頹垣敝宇雜以蓁蕪雖神無定在不圖形迹而人事興廢過者亦爲之歎惋大德丁未仝德靖明

冲正元逸法師西湖福神觀住持提點臣崔汝晉重建福神觀成乞降綸音輝賁林谷以振元風以崇祕祀制曰可惟張公克知崔君乚一亦不負所知古之人神交氣應有不一接言笑而意已孚者信若此者哉吾嘗觀老氏之道以虛無爲宗以清靜無爲乚一用後世殊庭珍館儗諸神山務極繕治其說始於學仙者流然知道者則曰吾恬澹冲寂見素而抱樸雖混迹列肆之市連雲之第而是心常泊如故曰宇泰定者發乎天光吾於是得道之妙焉厥有矯亢之倫未忘

平世故則內熱而外膠雖草衣糲食巖居川飲其於道猶拾瀋也今崔君捐厚積以飾靈宮外雜囂氛而中慕元奧抑亦有見於此乎余又以知事之成虧皆繫乎得人與否今之輪奐輩飛皆昔之荒蹊蔓草也神依人而行人事興則神道立山明波淨壇宇穆清羽蓋蜺旌肹蠁來假將導迎景貺於無有窮已崔君來謁余文勒諸貞石乃爲具識顛末以昭示來者祠有林山處士像崔君以事其父亦庶幾老氏孝慈之旨云延祐柔年正月望承德郎僉江東建康道肅政

廉訪司事鄧文原記翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼修國史趙孟頫書并篆題

趙

趙氏子昂

松雪齋圖書印

松雪齋

趙懷玉採氏

松雪齋

松雪書凡三變元貞以前猶未脫宋高宗窠臼大德間專師定武楷序延祐以後變入李北海柳誠懸決而碑版尤多用之此卷書鄧善之所撰杭州福神觀記參用端州石室記及西平郡王碑法按松雪以延祐三年爲翰林學士承旨六年得請南歸善之以五年由翰林待制出簽江南浙江肅政廉訪司事六年移江東福神觀成於延祐七年庚午正善之爲江東肅政廉訪時松雪則以學士承旨告歸後結衡均與史合是時善之年六十三松雪年六十七矣文既簡淨書尤圓勁道光丙申秋孟有攜卷至京師求售者余定爲眞蹟屬友石大京兆收之越歲大京兆屬記卷末 吳榮光

元趙文敏小楷書洛神賦卷 紙本高九寸一分長三尺五分左方下角有松雪齋圖書印右方款孟頫二字上蓋趙氏子昂印皆朱文幅前有神品朱文印□綸子章半白半朱印觀古齋白文印畢沅審定印秋颿珍賞印皆朱文幅後有畢灌鑒賞印沈周寶玩印皆朱文易字印袁氏通父印 皆白文

洛神賦 并序

黃初三年余朝京師還濟洛川古人有言斯水之神名曰宓妃感宋玉對楚王神女之事遂作斯賦其詞曰 余從京域言歸東藩背伊闕越轘轅經通谷陵

景山日既西傾車殆馬煩爾乃稅駕乎蘅皋秣駟乎芝田容與乎楊林 文選本楊作陽流眄乎洛川於是精移神駭忽焉思散俯則未察仰以殊觀睹一麗人於巖之畔乃援御者而告之曰爾有覩於彼者乎 選本下有若此之豔也二句 彼何人斯 御者對曰臣聞河洛之神名曰宓妃則君王之所見無乃是乎其狀若何臣願聞之余告之曰其形也翩若驚鴻婉若游龍榮耀秋菊華茂春松髣髴若輕雲之蔽月飄颻兮若流風之迴雪遠而望之皎若太陽升朝霞迫而察之灼若芙渠出淥波穠

纖得中修短合度肩若削成腰如約素延頸秀項皓
質呈露芳澤無加鉛華弗御雲髻峨峨修眉聯娟丹
脣外朗皓齒內鮮明眸善睞靡輔承權瓌姿豔逸儀
靜體閑選本下有柔情綽態媚於語言二句奇服曠世骨像應圖披羅
衣之璀璨兮珥瑤碧之華琚戴金翠之首飾綴明珠
以耀軀踐遠游之文履曳霧綃之輕裾微幽蘭之芳
藹兮步蹀躞於山隅於是忽焉縱體以敖以嬉左倚
采旄右蔭桂旗攘皓腕於神滸兮采湍瀨之元芝余
情悅其淑美兮心振蕩而不怡王大令十三行本振作悵無眞媒
以結歡兮選本十三行本結皆作接託微波而通辭十三行本而作以願
誠素之先達兮解玉珮而要之選本十三行本而皆作以嗟佳人
之信修十三行本有兮字羌習禮而明詩抗瓊瑤以和余兮
指潛淵而爲期執拳拳之款實兮懼斯靈之我欺感
交甫之棄言兮十三行本無兮字悵猶豫而狐疑收和顏以
靜志兮選本以作而申禮防以自持於是洛靈感焉徙倚
彷徨神光離合乍陰乍陽竦輕軀以鶴立選本竦作擢若
將飛而未翔踐椒塗之郁烈十三行本有兮字步蘅薄而流
芳超長吟以永慕兮十三行本永慕作慕遠聲哀厲而彌長爾

而就駕吾將歸乎東路攬騑轡以抗榮悵盤桓而不能去　大德三年十二月二日書與子中　孟頫

柳誠懸云子敬洛神賦人閒合有數本今世所見唯自嬉至飛十三行耳蔡君謨云子敬放肆豪邁與右軍差異臨學之家必謹其辨矣趙承旨一筆全文好事者欲攷王氏父子之法此其可觀者乎延祐中集賢翰林嘗出此賦眞跡行見示上有阜陵題字甚謹又三行相似道購諸北方者也計其歲月應是後此書十餘年乃得之耳蜀郡虞集伯生甫識於吳郡寓舍夫容州至治二年九月十五日跋

虞伯生柳誠懸洛神賦珍藏贋跡

泰定丙寅七月既望龔璛觀於吳中之寓舍於是昂翁之攷五年矣偶之大令此則人琴未遂俱亡者仲長寶之識璛陽龔璛孫敬昭

洛神賦大令嘗屢書之世傳十三行者以其所見人閒合有數本也柳誠懸謂此則固不止是豈他本誠懸亦未之見耶此松雪老人所書全篇雖自用其體然應規合矩抑可謂善學大令者歟今人觸目贋本一見便疑其非不知其中固有不可以僞爲者矣微仲長蓋未足以語此東易柳貫識鞏頤定流道傳觀於南韻齋中鄧珣

嘉慶六年七月榮郡王觀於南韻齋中鄧珣

趙文敏洛神賦大德三年己亥十二月爲俞子中書時年四十六歲書也後二十三年爲至治二年壬戌虞伯生年五十一松雪以是年六月卒年六十九伯生跋爲九月已在公卒之後故追遡集賢同直示觀大令九行殘字耳又後五年爲泰定三年丙寅此卷歸於仲長有龔子敬跋後有柳道傳跋爲善學大令者想與龔跋同時余謂此卷乃松雪由誠懸而悟入大令隨筆所至無意求工乃遠出平日書蹟上羌由學力既到遂能如此伯生跋一筆全文四字眞得此書神理評書者正不必鍊取字句勦襲前人牙後慧也余二十年前得公行書此賦冊前闕廿四行乃公四十八歲所書後此二年雖規仿蘭亭聖教而用筆消息與此同一鼻孔出氣知此爲公所書確然無疑者此益見公之八法與年俱進蓋公以四十六歲得定武稧帖於獨孤長老有十三跋此後用筆乃直趨右軍矣　道光辛卯二月得此卷於京師越三年爲甲午四月廿有五日南海吳榮光跋於湖南撫署之四春館時年六十有三

元趙文敏行書洛神賦冊烏絲闌織成綢本前缺二十四行成哲親王以楷書補之

卞令之式古堂彙攷載虞伯生跋一筆全文作一後有劉文正相國跋跋與印識皆刻筠清館帖內

元趙文敏札冊紙本二幅幅高七寸闊四寸三分行書

爲手則卞本之誤以洲爲州又似此本之誤然古九州字與洲渚字通故說文引周南在河之洲亦作芙蓉洲以筆字誤也　伯榮

退之郎中足下　孟頫再拜謹封

字極感介注緣再荷改文字令端正所以未得奉呈昨夜寫得濟川數幅敬用納上又麗人行一通同至併乞示入不宣　孟頫再拜　退之郎中足下

元鮮于伯幾書歸去來詞冊紙本七幅幅高七寸九分闊四寸餘末幅闊三寸七分

歸去來辭全篇　困學叟鮮于樞書

伯機號困學民漁陽人官至太常寺典簿書名與趙吳興各雄長一方不爲五斗米折腰之文宜得

此健筆書之　伯榮

元虞文靖書劉垓神道碑墨跡卷　江郁高氏藏　籤　烏絲紙本高一尺一寸長二丈四尺六分眞書一百七十九行行八字幅末有朱文天孫亭長印虞伯生父印虞集印卷前空幅內有朱文天籟閣印白文宮保世家印子京所藏印項叔子印朱文高士奇圖書記石閭印平天籟閣印朱文竹窗印白文心賞二半印白文墨林山人朱文項墨林父祕笈之印第文翁方綱印朱文覃溪審定有朱文退密胡盧印下有高元汴印子京所藏印第二十墨林連珠印白文高詹事印文項叔子印第五十一行接江村祕藏印高士奇圖書第七十六行接縫處有墨林連珠印江村祕藏印第一子京所藏印高詹事印第一文桃里圓印江村祕藏印高京父印第一百二十六行接印高詹事印江村祕藏印朱百五十一行接縫處有墨林士奇圖書記宮保世家印幅末有朱文欄李項氏印白文項墨林鑒賞印若水軒印項元汴子半印項子京半印之前有永保半印珍藏半印

大元故奉國上將軍行中書省參知政事廣東道宣慰使都元帥劉公神道碑銘　翰林待制儒林郎兼國史院編修官虞集撰并書　元帥諱垓字仲寬河南鄧州穰縣人故驃騎衛上將軍中書左丞淮西等路行中書省事贈龍虎衛上將軍中書右丞武敏劉公整之第五子也武敏先事宋仕至右領軍衛上將軍東川觀察使瀘州安撫使大有戰功威名畫守江之策上下數千里閒要害阨塞深淺遠近緩急之勢備禦屯戰之宜舟騎糧草之數纖悉不遺而專制跋扈之臣內外共爲疑沮發憤率所統十五州官吏籍瀘州戶十數萬自歸於我世祖皇帝悉獻其策上受之及丞相忠武王以重兵渡江取宋武敏師次襄陽以卒元帥於諸子最幼最先貴矣中統三年武敏歸國之明年也始移新附民匠於成都元帥年十三已受宣命領其衆至元元年從武敏戰瀘州紫雲城有功三年武敏入朝以元帥見佩金虎符領武敏舊軍爲萬戶四年築眉簡征守嘉定瀘敘等州攻破五獲石城白馬資江等寨元帥又有功五年過馬湖江戰瀘川縣又有功六年戰龍垻又有功九年元帥入備裕宗東宮宿衛十年出從武敏於襄戰樊城又有功十一年蜀省奏元帥仍以萬戶還成都圍嘉定戰之

又有功十二年奉武敏之喪葬於穰六月還收嘉定紫雲紱瀘等千五百餘里以其帥及蠻部首領入見天子嘉勞敕有司若曰武敏之子當世其官重慶事畢以聞拜都元帥還蜀是時宋已亡唯蜀猶未全服樞密院謂瀘武敏舊所治奏以元帥領之築萬達寨戰又有功大軍圍重慶元帥給餽餉謹巡戍撫老弱又有功十四年克瀘之珍珠堡降其將元帥遂鎮瀘州四川平十六年入見拜同知四川北道宣慰使司事廿年同知四川南道宣慰使司事廿一年邱德祖趙下有德字點去和上謀亂元帥定之又有功廿三年入朝以子乃麻台見天子寵賚有加於是有詔若曰伯顏奏功宋將來歸者皆重任獨劉整後命元帥數其人即奏曰先臣在襄陽以呂安撫來歸今爲右丞在瀘州以管安撫來歸今爲左丞臣在西川以咎安撫來歸亦爲左丞上即詔以左丞命元帥爲參政土魯華所格而止元帥乃言曰江南既平臣不敢自言先臣功唯上念之上曰朕未嘗忘爾父也會大臣多以爲言者即拜鎮國上將軍陝西四川等處行中書省事廿四年改

知政事未上改僉四川等處行中書省事廿四年改行尚書省事廿九年拜輔國上將軍四川等處行中書省參知政事未幾病留成都里第十餘年廷臣又以元帥爲言大德八年拜奉國上將軍行中書省參知政事八番順元等處宣慰使都元帥佩金虎符蠻酋南列等歸化拜弓矢衣甲之賜至大三年移鎮廣東上言土軍服習水土宜分守遠地稍移中原之來戍者於內事聞朝廷以爲然即命元帥往潮州移其軍行之日遽卒皇慶二年五月十一日也年六十四

憲司官來哭之問其帑才中統鈔四百卅五貫觀其封識月奉之餘也廣州有祠祠廉吏即奉元帥祠焉而歸葬於穰夫人彭氏先卒後夫人蒙古氏亦先卒生子二人長乃麻台武德將軍平陽萬戶先卒孫敏國不華襲其職次曰威廕授承務郎同知常熟州事移無錫州事元帥世有戰功又卒官或言威不當止在常調威慷慨偉然丈夫也儕首授職不出一辭以廉直聞識者韙之至治二年使來告曰威將刻石神道敢請銘集嘗待罪太史見武敏世家未嘗不歎其

謀略奇壯欽惟世祖皇帝知人善任使故能盡其用哉兩世爵祿雖未足當其功多然聞嘗賜之璽書曰其子子孫孫永保富貴國家之報功其在茲乎銘曰南國之勇彼自畝之來致我用籍兵歸朝莫如其先豈若力窮窘而求全皇受其策十用一二天兵所臨有服無貳獨鎮於襄卒弗及聞不有元帥孰繼前勳維昔造攻坤維其首麋戰不回國亡猶守仡仡元帥束髮在軍何戰不前何役不勤二十餘年既克底定大政是參身已告病劒履申申時多福人起乘兩邊竟殞其身天子所命我敢自愛廉吏之嗣可以千載穰城有塋萬夫所營孰役萬夫嚴詔有程其塋頷頷多松多柏元帥來復神氣精白百爾子孫來拜墓門思孝思忠視此刻文

虞伯生爲有元一代大手筆其書往往見於題跋此卷欲勒碑垂久者故用意規摹唐人如端人正士言動可法向爲項子京家收頃自攜李得之重裝珍祕因記卷末康熙甲戌二月五日輕陰作寒坐柘西簡靜齋書江村高士奇贊瀚能之卿能高瀚人之卿能翰能書人之卿能畫人之卿能鑑人之卿能收藏人之卿能賞鑑人之卿能品題人之卿能裝潢人之卿能校讎人之卿能考證人之卿能著述人之卿能詩人之卿能文人之卿能博洽而究極本源研精探微綱目云集性孝友學博洽而究極本源研精探微心解神契其經綸之妙一寓諸文頗有宋慶歷乾淳風烈發明云虞集問學該博事君忠直自文宗至順四年因馬祖常之抵謝病而歸一十六載優游家居無心軒冕而惟以著述爲功誠一代之人豪也元有此人而順帝不能知羣臣不能舉俾至老於牖下豈不深可惜哉按集李於順帝至元八年壬午四月廿一日今墨蹟流傳甚少康熙壬午雨後微晴芍藥正放晚花新笋靜坐展觀再書於後竹窗士奇年五十六鄭性拭

元虞待制書劉元帥神道碑眞蹟

靜齋珍藏神品顯籤

伯生眞蹟近今罕覩此卷筆力金堅結形玉立殆如永興書內含剛柔不愧二王法嗣大小虞眞後先相望也 康熙癸巳四月張照識

右虞文靖撰書元帥劉侯神道碑銘其敘侯爲劉武敏第五子元史本傳止載其四曰侯當以此碑爲實也武敏李於至元十二年正丞相伯顏入鄂之時碑云忠武王以重兵渡江者謂伯顏也是碑撰於至治二年按文靖於延祐六年除翰林待制兼國史院編修官是年丁父憂至治元年免喪二年召還史館是年詔還史館時也先生年五十一矣卷後蓋在是年還史館時也先生年五十一矣卷後有高江村詹事跋云虞公李於順帝至元八年入月愚按元代前後有兩至元順帝之至元止有六年非至元八年也其李在五月亦非八月也方網嘗於道園學古錄及類稾遺稾諸編外手自抄輯先生詩文視舊刻本有加焉而此文尚未收入昔先生門人李本編錄全集謂今所存者泰山一豪芒也豈不信然乾隆癸丑九月武進趙懷玉億生甫收藏乾隆四十三年十月二十九日丹徒王文治觀并識

右虞伯生書劉元帥仲寬神道碑銘縱一尺橫二尺七寸有奇計一百七十九行行八字武進趙懷玉億生甫收藏乾隆四十三年十月二十九日丹徒王文治觀并識

其値念陸金頤祁滌卿藏

右虞伯生正書劉元帥神道碑眞蹟項子京家收頃自攜李得之重裝珍祕因記卷末康熙甲戌二月五日輕陰作寒坐柘西簡靜齋書江村高士奇贊瀚能之卿能高瀚人之卿能畫人之卿能鑑人之卿能收藏人之卿能賞鑑人之卿能品題人之卿能裝潢人之卿能校讎人之卿能考證人之卿能著述人之卿能詩人之卿能文人之卿能博洽而究極本源研精探微綱目云集性孝友學博洽而究極本源研精探微心解神契其經綸之妙一寓諸文頗有宋慶歷乾

高張皆說眞蹟罕我忝十年手重鈐押縣鄉忠聊味
卷 我亦恰得天冠詩正楷甲於分隸篆天冠詩想
左禁林吳興四明同賞音此篆還朝復儀直世家
忠孝如規箴瀘州接武名父子西南兵事相終始
勒銘墓道無愧辭家狀具書同國史鄧穰高原屬
蟠負石本幾家曾世守山河儼爲峙雄文波榮猶
然氣深厚擘窠不減賽李旗界絲誰說仿唐碑漫
因手跋吳興卷卻記榆林對月時 乾隆五十八
年十月朔爲味辛大兄題所藏虞文靖元帥劉公
神道碑墨迹卷北平翁方綱謹識部侍郎臣
元劉元帥該神道碑銘卷縱一尺橫二十一尺七
寸虞文靖集正書并撰拔該爲武敏整之子整少
隸孟珙麾下有賽存孝之稱入元後屢有戰功於
西北該是整第四子整本傳該下唯都元帥三字
略未及其勳績此碑則歷敘戰功續宏簡錄并載
御史言劉整子該素不知兵且閫時望孰是孰非
歟似宜以碑爲據也又文靖全集中不載此文亦
可補諸豪之闕其書則內含剛柔一氣貫注純乎

爵未當功之說而以聖書永保富貴解之是當時
人敘當時事之體可謂婉而微矣書法大似昭仁
寺碑昔人以昭仁寺碑爲唐初人學虞伯施者所
爲高文恪跋謂規模唐人是也文恪前跋甲戌爲
康熙三十三年被劾回籍後宛平王文靖丹徒張
文貞薦 召來京修書之年後跋壬午乃四十一
年授禮部侍郎以母老未赴之歲張文敏跋於癸
巳則康熙五十一年壬辰散館授檢討之第二年
文敏生於康熙辛未時僅二十有三耳 伯榮

南海吳榮光伯榮撰　番禺潘正煒季彤　嘉定瞿樹辰申之仝訂

元錢舜舉郵亭一曲圖卷　紙本失記尺寸圖寫韓公坐南海吳榮光撰

手擁琵琶撥絃公載羽胡牀對面一麗人素妝傍倚書卷橫陳筆硯俱備坐後山水插屏中設一竹籠復有矮長几供黃袱一其傍立高架紅燭輝煌是夜境也

郵亭昔日好因緣一曲絃膠知幾年爲愛秦蘭輪謹獨至今摹作畫圖傳吳興錢選舜舉

王命方將出禁林偶逢歌妓便傾心當筵不唱琵琶調誰識韓公用計深吳郡顧祿題

箕帚相承便有情江南風月在郵亭不干赤鳳求飛燕多感嫦娥伴使星詞曲尚含雙別淚丹青難寫四絃聲恒悵倦見韓熙載歸騎蕭蕭百恨生華亭濺雲道人吳哲子愚題時年七十有六

一曲郵亭詠弱蘭聲名從此玷儒冠展圖不覺興長歎自古爲人謹獨難　會稽馬兼善

憶昔郵亭邂逅時朱絃撥斷寄相思誰知千載傳圖畫付與傍人說是非　盧陵尹厚

弱蘭卻掃驛亭深誰識韓公用此心惱殺風流陶學士琵琶誰恨少知音　海上黃鋪

元錢舜舉梨花卷　紙本高尺許闊約三尺卷首有項子京王銑文徵明文彭等印二十三方上方有　乾隆御覽之寶下有詩晉齋圖書印卷尾有子京壽承梁清標等印二十方又有奉天靖難推誠宣力武臣特進榮祿大夫柱國駙馬都尉廣平侯袁容圖書印

寂寞閨干淚滿枝洗粧猶帶舊風姿閉門夜雨空愁思不似金波欲暗時　雪溪翁錢選舜舉

一曲清平按未終梨園花草幾春風如今白髮看圖畫仿佛朝雲落莫中　披圖苦憶雪川翁藝苑留情獨最工更有不傳三昧法至今遺恨水晶宮

金臺馬諷題

傳說江南信東風一夜開只緣春意重贏得蝶蜂猜　石橋禪悅

淡白粧成紛膩勻芳姿猶帶舊精神畫闌寂寞無人見回首東風別是春　楹隱潛老

霓裳舞罷下瑤臺淡整冰容淚滿腮羞見東風嬌豔色淒涼長與月徘徊　赤城章溥

一枝帶雨逞芳妍豔質妖容敢比肩記得江南曾賞處粉牆朱戶映鞦韆　天台鄭玉

人皆爲妖冶君獨慕清白謂此冰雪容不資粉黛色露湛玉生輝雪飄香可襲以茲貞潔趣於焉輔吾德珍同五色芝異比九穗麥嘗彼桃與李紛華亦何益慎保天賦姿毋令染繅黑　天台周雍

看箇中盡是傷春淚四明晏昱不入東風冶豔場冰容長伴月淒涼如何泣向庭

與爭嬋娟鞦韆影高紅日曉嬌鶯嚦破花閒煙東風墮地白玉碎雙蛾暗蹙青山翠閟來休向雨中金屏獨下瑤階踏春色綠雲壓鬢橫翠鈿花顏欲飄絲縈一枝晴雪護玉闌春暖煙花碧斗帳香飄紫綃濕

元錢舜舉蘇李河梁圖卷　絹本失記尺寸前畫蘇子卿持節帶劍立人擁之而泣左傍一人掉頭向外一手持旗一手揮淚旗捲於竿上蓋李陵也其右傍三羊躑躅於途一昂首二低首以足抓地作亂草狀後畫一奴帶駿馬攢兩手左顧而立

辛丑銷夏記 卷四

吳興錢選舜舉　舜舉　錢選之印　蘇武在匈奴十九年已無生還之不動李陵之悲耶陵謂武曰子之歸漢雖古竹帛所載丹青所畫何以加之好事者遂因而爲泣別圖以傳於世余嘗見龍眠所畫與此相類豈舜舉得龍眠之本而摹之耶觀其行筆秀潤設色明麗誠非舜舉不能而一展卷之間而李陵之罪遂不可逭嗚呼豈不悲夫　衡山文徵明題

自昔相傳蘇李河梁贈別之詩蘇武四章李陵三章皆載昭明文選然文選題云蘇子卿古詩四首不言與李陵別也李詩則題云與蘇武詩三首而東坡嘗言此皆後人所擬作洪容齋隨筆云李詩獨有盈尊酒與子結綢繆盈字犯惠帝諱坡云謂蘇武詩昔者後人擬作是也而近日何義門乃謂蘇武詩昔者常相近念子不能歸行役在戰場生當復來歸諸

誰向天漿挹南斗釀出詩人風露手詩人閉戶寫新妝寫來寂寞闌干後亦知帶雨春愁重那更隨雲仙夢守一枝嫋嫋風態多萬苒濃濃露華受想當雪川高隱時筆精墨妙淨無垢玉府清虛信有情鋪車競逐原非偶五百年來面此紙十八人人觀記誰某鶯來蝶去幾天涯雨宋江山一遺叟借觀三月等瓊琚勿遣六根掛桃柳題罷卷還與主人散花不著吾何有此卷余以丙戌入都得見之今與法藏禪師手札卷同爲琴山農部所藏益足證前鑒不謬翰墨因緣復得再觀何多幸也道光甲戌十二月九日吳榮光題

句皆切蘇李贈別情事此乃曲爲傅會之說耳卽以所評行役在戰場一句謂指李少卿不思蘇李相別時非復少卿行役戰場之年矣安得尚作此語耶獨李詩明有與蘇武之題可證耳而其詩有攜手上河梁之語所以後人相傳蘇李河梁贈別之作也然而卽以此三詩論之亦實與蘇李不切史載陵與蘇武置酒決別陵起舞作歌徑萬里兮五句是當日眞詩也何嘗有攜手上河梁之事乎卽以河梁一首言之安知非日月弦望自有時此則謂離別之後或尚冀其可會合耳不知武旣南歸必無再北之理而陵云大丈夫不能再辱亦自知斷無還漢之期此則日月弦望之語李少卿所必不出諸口者矣又云嘉會難再遇三載爲千秋奴皆在天漢之初年其相別則在始元五年是二人同居者十八九年之久矣安得云三載嘉會乎此就李詩三首其題明言與蘇武者而語意尚多不合如此況蘇武四詩之全不與別李相涉者乎萩林相傳蘇李河梁之別者蓋由李詩攜手河梁之句可爲言情敍別之故實亦猶之許彦周詩話云燕燕于飛爲千古送別詩之祖也而蘇李遠在異域尤動文人感激之懷故自魏晉以來往往擬作李陵答蘇武書若準此本傳證之亦皆有所不合而旣經詞場相沿口熟是亦不必一一細繩之卽此蘇李河梁之作亦當作如是觀焉已矣杜少陵云李陵蘇武是吾師孟子論文更不疑此特因論吾之詩之祖述而及之仍是熟精文選理之旨也而豈必切合蘇李史事以爲論定哉文衡山跋云舜舉此圖蓋摹自龍眠本正未知龍眠措意何如也荷屋侍御以所藏此卷屬爲考蘇李詩於其後故略爲辨之觀者鑒其筆妙而領其大意可耳

嘉慶十年乙丑夏六月北平翁方綱題

此卷余藏弆有年忽作通靈飛去今獲借觀於馥晚比部喜寶物之得所歸感吾身之老將至也因系小詩重感河梁萬古情悠悠俛仰感身名恩加與屬歸來日可憶匳廬李少卿不必然疑贈

辛丑銷夏記 卷四 六

別篇薄李贈老人雖鬢只於過眼數雲煙卽今還我孤稜夢已閱鳳塵十九年今歲丙申十月南海吳榮光

元錢舜舉漁樂圖軸

紙本高四尺六分闊一尺九寸七分有高江村金箋小楷珍玩籤左方下角有查曉蓮珍藏印談笑有鴻儒印右方下角有孫爾準觀印澂六藝之芳澗印右方下角有

錢選舜舉製行書在上方右角有

朱文舜舉二字印

元高尚書山邨隱居圖卷

彥敬所作山水眞杜子美所謂元氣淋漓者耶仁近得之可爲平生壯觀也孟頫張淵甫貳車會高彥大德初元九月十九日清河張淵甫貳車會高彥敬御史于泉月精舍酒半爲予作山村隱居圖頃刻而成元氣淋漓天眞爛漫脫去畫工筆墨畦町予方栖遲塵土無山可耕展玩此圖爲之悵然而已南陽劉松年畫

風流俱人生有情況多感坐念往昔睫欲濡白鷗浩蕩不復返黃鵠一舉安能呼高侯筆力何所如前身朱方老於菟故能胷次吐巖壑但怪滿紙風塵麤安得好手爲一摹著我中間茆屋孤君其寶之勿輕出便是米家驚倒圖　右山村圖卷故尚書高克恭彥敬爲御史時爲仇先生作於泉月精舍精舍乃故宋漳州僉判張逢原淵甫之墳菴淵甫卽句曲外史伯雨之大父也先生一爲溧陽教授卽不仕仇山在餘杭溪上因號山村民栖霞嶺在西湖北山先生墓焉弁陽則草窗周公謹之別號弁山在武康溪上先生耆師也大德初元丁酉抵今嘉靖丁酉二百四十五年矣企仰雅懷因追次其韻

長沙

仇山有遺老白首慕林屋　右謝譽組雅志不爲不甘心謝榮與士盟中居居深綠蔭春山擁春雲渢然失茅屋下有幽貞士蘇卓哉淵明志夫豈在蘐菊李愿盤中飧終南逕不博而復亦有杜陵翁長鑱厮黃獨豈無終南捷徑但怪滿紙風塵麤安得好手爲一摹著我中間茆屋孤君其寶之勿輕出便是米家驚倒圖　右山村圖卷故尚書高克恭彥敬爲御史時爲仇先生作於泉月精舍精舍乃故宋漳州僉判張逢原淵甫之墳菴淵甫卽句曲外史伯雨之大父也先生一爲溧陽教授卽不仕仇山在餘杭溪上因號山村民栖霞嶺在西湖北山先生墓焉弁陽則草窗周公謹之別號弁山在武康溪上先生耆師也大德初元丁酉抵今嘉靖丁酉二百四十五年矣企仰雅懷因追次其韻

春山擁春雲渢然失茅屋下有幽貞士蘇卓哉淵明志夫豈在蘐菊李愿盤中飧終南逕不博而復亦有杜陵翁長鑱厮黃獨豈無終南捷徑但怪滿紙風塵麤安得好手爲一摹著我中間茆屋孤君其寶之勿輕出便是米家驚倒圖　右山村圖卷故尚書高克恭彥敬爲御史時爲仇先生作於泉月精舍精舍乃故宋漳州僉判張逢原淵甫之墳菴淵甫卽句曲外史伯雨之大父也先生一爲溧陽教授卽不仕仇山在餘杭溪上因號山村民栖霞嶺在西湖北山先生墓焉弁陽則草窗周公謹之別號弁山在武康溪上先生耆師也大德初元丁酉抵今嘉靖丁酉二百四十五年矣企仰雅懷因追次其韻

仇山有遺老白首慕林屋　右謝譽組雅志不爲不甘心謝榮與士盟中居居深綠蔭

元方方壺仿米家山水卷　紙本高九寸六分闊七尺六寸八分不著款幅前綾籤有瑤華道人審定眞蹟神品印汪道昆印白玉氏印子子孫孫永保圖印孫爾準平生眞賞長方印汪無擇印恕齋鑑賞印幅首下角有瑤華道人鑒賞圖兩山居士之齋印汪無擇印藝林眞賞印玉山印雲湖山人印文王周公眞蹟神品印壺字半印幅尾下角有藝林眞賞印恕齋鑑賞印娛清書屋鑒賞圖書方方壺印上清羽客印甫原胡盧印汪祖咸印方壺半印幅後綾籤有瑤華道人鑒賞圖書兩山居士之齋印汪無擇印藝林眞賞印玉山印雲湖山人印

翠勒羣峯萬馬來雨崖中斷海門開越江唐寺吳岫千重遶宋臺僧飯夜齋亡國燒廢陵灰珠襦玉匣今安在坐看寒潮帶雨迴五月楚江風雨秋懷人頻倚面山樓雲迷樹色遙成海水學泉聲暗入溝一斗盡輸無專飲子金不買辟寒裘朝來洗研看圖畫共喜煙霞絹素流

吳郡陳煥

此吾鄉汪司馬公家藏仲淹仲嘉兩先生所鑒定蒼秀蕭遠當是小米眞蹟上有方方壺印嘗爲方壺羽客寶愛耳公孫名祖咸讀書孝友能世其家頃客居遷次出以相售四明謝太傅一見便欣然收之神物可謂得所歸矣　崇禎戊寅程嘉燧記

余家藏米家父子數卷筆勢放縱宛如天馬行空不可羈勒方方壺得其氣韻雲山曖靄煙氣出沒似尚遜一籌此畫確係方壺之筆程孟陽稱賞鑒而亦有阿好之癖跋語殆未爲定論也　乙酉季夏塞翁老人題

貴溪道士方壺子高臥仙家十二嵩莫放鼾聲驚夢覺白雲不似向時多　誰家蝴蝶迷春曉飛入梨花雲裏來只在眼前無撲處一竿紅日滿窗開　山中蕉葉看無鹿窗外梨花寫作雲冷入衣裳倚仙人

辛丑銷夏記　卷四

元李息齋紆竹圖軸　絹本高四尺四寸一分闊二尺五寸二分

渾不覺從教醉墨爛書裙　庚戌中秋　瑤華道人

紆竹圖第一　行楷一行在左方上角

東嘉之野人編雞竹爲虎落以護蔬果既殞穫則捨而弗顧予過其傍憐無罪而就桎梏者迺命從者釋其縛而扶植之不勝困悴再閱月而視之則芃芃然有生意矣噫當其長養之時橫遭屈抑盤擗已久傴僂者卒不能起蕭條寂寞見棄於時雖外若不堪其憂而霜筠雪色勁節虛心存諸內者固不少衰也猗與偉與此君之盛德也貧賤不移威武不屈有大丈夫之操富貴不驕阨窮不憫有古君子之風憶繪而傳之好事抑可化彊梁於委順之境拯懦弱於卓爾之途其於世教或有助云大德乙巳爲廉大卿作此一圖次爲盧疏齋作第二圖似未愜其意今元帥走書以徵拙筆故併作四圖以答拳拳好竹之意云延祐戊午秋八月晦息齋道人記　行楷九行在右方上角

元李遵道竹柏軸　絹本高五尺三寸四分闊二尺九寸墨畫左上方有耿昭忠信公氏一字款二字題於右上方

遵道

在艮別號長白山長收藏書畫印記神品聯珠印右下角有都尉耿信公半印長圓龍口大半印

元張中太平春色　王煙客書籤　紙本高三尺七寸闊一尺二寸五分左方有石渠寶笈印神品連珠印上方之中有乾隆鑑賞圓印三希堂精鑑璽宜子孫方有乾隆御覽之寶右方有都尉耿信公半印

太平春色　元人張中眞蹟精品煙客書籤發讖至元三年後丁丑上元日雲間張中寫於映雪齋中

元王若水歲華宜子圖軸　絹本高二尺九寸七分闊一尺二寸八分

篆書二行在左方之上

印用中印右下角有仲易印思敬印子敬之章

至正廿四年九月錢唐若水王淵畫 鑑賞印 王氏私印

分書一行在右方上角

元王孟端高梁山圖軸 俞紫芝題籤 紙本高四尺一寸三分闊二尺一分右下角有皐父之臺印

元王孟端高梁山圖 俞紫芝題籤書

一觀

尋江源記云高梁山東尾跨江西首劍閣東西數千里山嶺長峻其峯崔嵬於蜀市望之若長雲垂天一日行之乃極其頂俯視眾山派若平地劍閣銘所謂巖巖梁山積石峩峩者也暇日略寫其意畫法則仿

趙氏 九龍山人王紱識 趙氏山水畫法世擅其名九龍山人步趨風範溪詣堂奧獨造其微披覽是幅猶可見辨香所自云 俞和 小楷五行在上方之右

元王孟端山水小軸 紙本高二尺五寸九分闊六寸四分墨畫左上角有竹窗印下角有學山審定印右下角有高士奇印

九龍山樵寫 行書在上方右角

雲起溪山秀秋清古木稀水邊垂釣客靜坐已忘機王孟端此圖雖出入董巨其本色時時露於筆底自多天趣康熙戊寅十月廿六日霜旦晴窗高士奇題 行書題於上方

元王元章梅花軸 紙本高四尺九寸五分闊一尺八寸二分墨畫左上角有乾隆御覽之寶下角有石渠寶笈長方印右方有三希堂精鑒璽宜子孫印

人間何處無卉木誰挽陽春到陰谷粲然見此如玉人膏沐湖光飲山滌向來紅紫俱塵埃歲寒獨有南枝開茅齋凍硯素相得清賞不在黃金罍不識孤山眞格調俗人可惟亦可笑知心最是隴頭人長向江南寄音耗吾宗老華冠諸郎落筆往往推專場山林清苦昔備嘗一生只爲□花忙至正己亥上元日彥□臺郎見示元章墨梅就次韻以題左方山陰一瓢軒王元裕圖 紙本高四尺七寸四分左上角有竹窗印下角有

元王叔明松山書屋軸 蕉林珍玩籤 寸九分闊一尺七寸四分左上角有眞賞胡盧印下角有公字印取嘉祥印取會侯鑒定書畫之印右上角有丹誠印下角有信公鑒定珍藏長圖印信公珍賞印取嘉祥印會侯珍藏印宜爾子孫印

松山書屋 至正九年八月香光居士王蒙寫 篆書三行在上方左角

黃鶴山樵畫以右丞爲師時出入巨然雖用披麻皴亦兼潑墨法此松山書屋圖正其合作與吾家青弁圖絕類　董其昌觀因題

王叔明松山書屋圖舊是陸文裕家藏物行筆設色沈鬱高古有洪谷子巨然師遺意暑雨蒸潤坐快雪亭上客有持來索題者展閱蕭然如陶家北牕下涼風此畫堪作消暑寶珠矣　王穉登

正是松風得意時筆花飛舞墨淋漓可憐元季論人物一代才多在畫師　鷗波宅相異凡仙楂底香光說巨然一榻涼風吾欲老不如歸去寫雲煙　此幀以道光庚寅十二月得於吳門繆氏曾爲孫退谷所藏與庚子銷夏記所載悉合越九年已亥二月六日題此二詩南海吳榮光伯榮

順貧福室

元王叔明聽雨樓圖卷

紙本高九寸二分長三尺四寸

一分圖用米法寫雨樹一株餘樹及江岸遠山參以大癡筆意全用敗筆塗抹樓覆以茅中有聽雨者一人江干有舟舟中張蓋者一人搖櫓者一人運筆甚簡神韻翛然想見與酣灑墨頃刻而成之狀

至正廿五年四月廿七日黃鶴山人王叔明於廬生聽雨樓中畫生名恆字士恆時東海雲林生同在此

樓正書三行前有項氏二半印名號二印介軒半印後有項氏四印又二半印介軒半印商邱宋犖審

定眞眹甲幅外綾鐵有皇十一子成親王詒晉齋書畫印詒晉齋印

聽雨樓　雨中市井迷煙霧知雨到耳根來還是耳根隨幔聞見何時得靜閒鐘動雜鳴雨還作依然布被甫題至正八年二月　擁春寒　樵人張雨爲盧山道士

十一日衍　荊蠻民倪瓚　河關樓低雨如洗秪疑身宿孤蓬　底清晨倚檻看新晴依舊山光青滿几聽雨憐君隱市中我憂徭役苦爲農田間那得風波險朝朝愁雨又愁風　虛牖濛濛含宿霧瀑流磵響邊鳴林風又送篇前去挾水隨雲自往還根塵不染性安閒多情一種嬌兒女淚滴天明翠被寒　至正廿五年歲在乙巳盧士恆攜至綠綺軒見示輒走筆次貞居外史詩韻以寄意云陶篷寄亭中人暨諸名勝當不默然也後十又八年四月九日　贊記

元倪雲林君聽雨樓詩卷

擬張外史倪隱君聽雨樓詩韻

霧閣人高臥雲深處月明叢桂小山空疏煙白鳥滄江去浮沈里社樂簫鬧大隱何妨市井間拋卻喧嘵清洗耳草樓六月雨聲寒　易五六韻語前後乃協韻耶　塵生兩耳何由洗喜聽雨聲茅屋底灑然心地自清涼靜對爐薰時隱几乾坤納納悶壺中書田霑潤稱書農也勝江湖風浪惡客舟飄泊怨秋風　西廡老樵蘇仙城市不著耳江湖畜此心樓高人更靜唯有夜懷深　醉翁斷五韻語

倪隱君索和張外史聽雨樓詩走筆二首答之

海氣雜嵐霧聽雨宜高處風雨無時無倏來忽倏去搖搖心懸旌胡爲不自閒老人曾聽雪無被不知寒　頭面都不洗聽雨重屋底雨耳任喧聒坐隱烏皮几筆畊墨畦中自適如老農二仙隔今古

神交在閭風堅白老人書於素行精舍有晉唐

一榻春聲雨滿樓杏梢微濕五更頭東風更綠江南岸賣劍家家盡買牛　荷氣香飄竹外樓雨聲滴碎采菱舟南風一夜生新漲魚鳥還知此樂不積雨生涼轉蓂收碧梧初露滿城秋鄰家不識天地靈凝萬壑冰不子心樂也愛書聲在小樓　天宜雪紙帳生春睡未堪寒雨灑孤燈一樓清氣尤能　曲江錢惟善斯賡七歌以有春雲靄江郭鳩鳴朝夢餘樓中雨颯至頻抱澹云除慝歷樹聲亂蕭蕭窗影虛如何門外客泥潦沒行車　勃海高啟題輕邁晴蘚氈山窗聽春雨冷氣襲病膚鋪牀閉齋閣衣破薰香爐風鐙苦屢挑夜茗亦再呼煩寫悉屏逐妙理在跏趺憶子草樓底茲情還有無　齊郡張紳能甫崵棘聯社斯卿一卷承平時貞居張道師與雲林倪徵君並以翰墨風致齊名吳中二人者亦雅相引重先君子與貞居游最蚤余時以童子侍坐隅尚能記其丰采今先君久已棄諸孤貞居亦化去天下多故而余始得從雲林君游至正乙巳季夏之九日余謁君於虞士恆氏之聽雨樓獲觀近製詩若畫冲襟雅論令人塵慮灑然既而士恆出此卷徵題二君之作具以寓感慨之思云在因賦存歿口號附於卷末以華陽洞裏煙霞閟靈石山中草樹荒惟有小樓曾宿處年年春雨滿滄浪　黃冠野服神逸王畫筆詩篇老更奇白首故人無在者小窗殘燭雨來時　尋陽張附鳳旺曦徧旃歸鼈緒鼈卿頊江雨飛來夜氣澄小樓高處冷於冰聲留蕉葉頻欹枕影亂簷花獨對鐙遠客異鄉生白髮故人今夕擁青綾致君堯舜慚無術思入湖天睡未能　淮南馬玉麟明靖鼈頭旃驌瞼頊夕擁青綾致君堯舜慚無術思入湖天睡未能　草樓聽夜雨春鐙隔重簾瓶中新茗煮薑裹舊香　添風颯潛歸浦雲璈亂綴簷乍驚來湛湛更覺去纖纖頗被風相妬還疑雪與兼喜隨漁艇泊愁怕客窗淹頭白盧貞士高情苦未厭　紳重題昕墉旃燦聯私山風滿樓來雨腳耳底蕭蕭生遠情還丹化鶴度

句曲破屋無人住洛城酒停深夜蒼鐙在簾近餘寒濕葉鳴板上漆書空爪跡繞檐依舊落春聲　觀張外史所題山甫盧隱君聽雨樓詩詞翰瀟洒令人有超然之想噫故物也士恆其慎藏之四月卅日王謙寫於客居旃蘐昭旺介抵鴨皓邵二蕭後更深樓外何蕭瑟半帶滄江遠樹風疑是千林霜葉下坐殘一穗燭花紅斯人雅致今安在此夕幽懷孰與同老我題詩成感慨雨聲有盡思無窮　吳郡盧君山甫舊有聽雨樓山樓尚存余抵吳惜不得見其人今其子士恆攜張外史所題詩來示余余覽之不勝感慨遂爲賦此正廿有五年四月一日檻李鮑悔書旃蘐瀚蒨老柳人昭抵檻三李昭鈐懶昭仲機豬昭暖山外坐想當瀑布習喧豗集羣霤浙瀝散高樹聲懸長風外雨氣正含霧蕭騷集奉題聽雨樓　飛樓何凝陰雨意年芳暗中度白雲斜入靜意所便爭喧競浮誇弛張任橐簪細大無遺漏著樹穩霏霏度簷雲林夜澄寂有雨彌更佳漠漠根芽妙運出元造至理忘紛拏變化本因妄聲聲耳生瑕不如且置之攝心靜無華危坐不須臾呼髮如散絲憑君寫幽素　開封鄭元祉曦昭旺韓昭暖昭二勳前介補昭頤昭

童翦鐙花　臥龍山民王宥妊韓蒨旺蘐昭暖昭二勳前介補昭頤昭勝國之季兵變之餘前輩翰墨寥存者無幾閒或獲一見如遇蛙彝兒敦不由不使人生忻豔也聽雨樓詩句曲外史及一時名流所作詞翰兼美亦希世之寶也吳中盧士恆父藏於篋中一日出示於子子展卷觀之卷中作者多予故友茲睹其詞翰僅若覩彼風度而不忍釋手也士恆宜珍藏於家毋使人焉洪武二年春二月初二日吳儈

幽人愛樓居蒸坐風雨夕高檐瀉飛湍空除墮殘滴傾耳疑枕流屏喧時岸幘江聲晚蕭蕭樹葉寒藻潔境絕迹更超趣澹情自適霽曉愜凭闌春深杏花色　沒儀趙似私正書印本有誤五雲印天啟有水項印氏趙印脩少年聽雨歌樓上銀燭昏羅帳壯年聽雨客舟中天闊雲低斷鴈叫西風　而今聽雨僧廬下鬢已星星也悲懽離合總無情一任空堦點滴到天明右竹山先生所賦之詞余偶獲觀此卷因舉是詞成甫俾書於卷末夫聽雨一也而詞中所云不同如此益同者耳也不同者心也心之所發情也情之遇於景接於物其感有不同爾成甫中年人有樓聽雨吾意其與在僧廬之下者同其情成甫乃曰吾聽雨吾知在吾之樓而已遂書竹山姓蔣名捷字勝欲義與人卷中諸先輩之先輩詞之腔虞美人也奕昭讀有天之小人印介安陽韓氏二後有天頃之馬印聽雨樓諸賢記　張雨字伯雨號句曲外史武林人學道三茅峯而才鳴滿天下若虞文靖公黃文獻公咸推重焉先生妙於書人得片紙咸以爲寶至今好事之家多蓄之客至則相與爲玩先生詩法黃太史清新高邁不流於眾雖元氏翰林諸公皆自以爲不逮也　倪瓚字元鎮號雲林生無錫人家最饒而先生脫略紈綺一事於翰墨作爲詩章妙絕一世人欲不服自不能不服也虞文靖公張外史伯雨深相契焉先生性癖傲物多忤於時元末棄家業泛舟五湖三泖間興至則捉筆寫煙林小景或竹枝偶流於市好事者爭貿之雖千金不靳也　王蒙字叔明吳興人號黃鶴山人趙松雪之外孫也素好畫得外氏法然不求妍於時惟假筆意以寓其天機之妙爲文章不尚矩度頃刻數千言可就君子咸以豪士目之　蘇大年字文昌齡揚州人元之翰林編脩天下亂寓姑蘇爲章有氣不喜衰颯江海襟懷亦人中之豪也　有之　周伯溫號玉雪坡饒州人爲人慎重爲元氏左丞天下亂流寓胥臺而無所就然妙於古篆

得趙文敏公遺意字頗肥而玉潤可愛士君子至今寶之　錢惟善字思復松江人元末進士精於詩得杜子美法不苟作作必致其妙　張紳字仲紳濟南人慷慨激烈不瑣瑣於世事作爲詩文雖不經意而自成一家能議論終日亹亹不能休益北方豪傑之士也歟爲本朝浙江布政而歿　馬玉麟高郵人元氏爲長洲縣尹有政聲括蒼鄭明德先生有碑卒於僑吳　鮑恂字仲孚嘉禾人元氏乙亥科易經進士爲本朝文淵閣學士爲人慎重不可押而學行名天下有學易舉隅行於世後以事累卒於外　趙俶字本初紹興人元氏乙亥科書經進士龍馬賦爲時所稱許先生性耿介不易與人交交必久爲本朝太學博士而歿　張羽字來儀一名附鳳與高啟行輩也治易攻於文學歐陽子甚縝密宛轉可愛雖前輩皆自謂不及也君本潯陽人元氏亂寓湖州爲本朝太常博士而終　道衍字斯道姓姚氏姑蘇人宏才茂思爲時所稱與張來儀高季迪輩皆以文辭相頡頏而又以元之劉秉忠並稱云　高啟字季迪姑胥人體裁語精而意圓身長七尺而好於詩詩得唐人體其爲本朝編脩官句穩而情暢雖前輩有所不及焉後歸家卒　王謙字鳴吉姑胥人以春秋學爲府學教授　王宥字敬助與高啟游能爲文吳江人有詩才然性不羈人或易之　韓奕字公蔣竹山者則義士周美成張玉田不能過焉　右聽雨樓詩卷其間所載皆一世名士誠可寶也然予觀此卷而人品有三其至高者聞而知之其次者交而知之若伯雨張公元鎮倪公其殆最高聞而知之其至次者儀以下予少年時曾交之總若干人名世者也然自衍公外多乾沒無聞至如伯雨元鎮二先生若精金美玉不可泯滅況其負超邁之

才遺世獨立高潔無累周覽六合盡大觀而無遺乎予幼在鄉里時嘗聞吳城盧士恆家存此卷欲一見而不可得見者無不愛惜今吾友沈誠甫偶得之誠可賀也誠甫寄至京命予題始得一覽焚香展卷清風凜然使人毛骨頓爽子復何言姑述卷中作者諸先輩出處大略以爲諸賢之記誠甫姓沈字睿號存畊有才識善吟詩好與賢士大夫游予之布衣交然則觀斯卷者當仰其清風素範益厲其德哉勿以吾言爲謬矣時永樂五年歲丁亥二月初吉翰林侍讀學士奉訓大夫錫山後學王達識正書

右聽雨樓詩畫一卷元季及國初諸名公爲吾蘇盧山甫至山甫之子士恒時諸名士繼以詩畫彙萃而成者也伯雨詩題至正八年戊子二月倪雲林作詩洗字韻者想亦作於此時時伯雨年七十有三即以是年卒越十八年至正乙巳四月一日有鮑仲孚詩九日復有倪雲林詩蓋雲林因後詩和張伯雨韻遂將前詩并作一紙時雲林年六十有三故紙而覆之大抵皆聽雨樓中畫生名士恒字士恆時東海雲林生同在此樓此卷蓋因張伯雨倪盧山甫至山甫之子士恒時諸名士繼以詩畫彙萃而成者也伯雨詩題至正八年戊子二月倪雲林作詩洗字韻者想亦作於此時時二即以是年卒越十八年至正乙巳四月一日有鮑仲孚詩九日復有倪雲林詩蓋雲林因後詩和張伯雨韻遂將前詩并作一紙時雲林年六十有三故紙而覆之大抵皆聽雨樓中畫生名士恒字士恆時東海雲林生同在此樓此卷蓋因張伯雨倪盧山甫至山甫之子士恒時諸名士繼以詩畫彙萃而成者也伯雨詩題至正八年戊子二月倪雲林作詩洗字韻者想亦作於此時時林前詩洗字韻者想亦作於此時時二即以是年卒越十八年至正乙巳四月一日有鮑仲孚詩九日復有倪雲林詩蓋雲林因後詩和張伯雨韻遂將前詩并作一紙時雲林年六十有三故紙而覆之大抵皆聽雨樓中畫生名士恒字士恆時諸名士繼以詩畫彙萃而成者也伯雨詩題至正八年戊子二月倪雲林作

又從容和緩故不弦直也亦可見山澤閒適之趣
耳　道光丙申三月十三日南海吳榮光幷書時年六十有四

此卷引首篆書一紙畫一紙眞隸行十六紙作者二十二人除前記外其年月可攷者尙有僧道衍十六年庚子淸明日出示陳味芝跋識時啟南以成化丙酉時年三十五沈啟南以成化十四宋牧仲以康熙庚辰至乾隆閒國朝康熙三十九年庚辰九月題詩時年六十七自康熙庚辰至乾隆閒由錢湘舲閣學士購於商邱宋氏有吾家有小樓五律一首刻入詒晉齋帖此卷卻未書入　王嘗云名蹟絕品者不敢題寫恐後人嫌而割裂示謙抑也故隔水綾上僅存二印至道光甲申二月余以黔藩入都得此卷於敝肆計自張倪作詩時至今道光丙申凡四百八十有九年流傳有緒能不珍重三月十四日伯榮再識

耕我獨閒好向行生參妙諦遙峯十二水雲寒
扁舟兩岸明乍洗詩人歸泛張傘底吟情迴望小
樓高墨瀋林霏尙盈几幾輩英光萃此中神仙游
戲遨羲農陶篷寄亭渺何在二十人應拜下風

十五日晨起和卷中張倪韻　伯榮

案聽雨圖卷初見於朱性父鐵網珊瑚錄題跋凡十有九家所謂淞上釣鼇生者卽王達記中之吳江人陶振也振字子昌王叔明之外孫明初以安上釣鼇集至汪樂卿珊瑚網所錄化敎論歸隱著有釣鼇集至汪樂卿珊瑚網所錄此卷題跋止十有八家而陶振一詩在明季已爲重裝者割去矣故下令之式古堂彙考及是卷墨蹟惟王達記尙存振名而詩則皆闕焉　伯榮

補記題跋五人

甯人　王達字達善無錫人永樂中擢編修終侍講學士著有耐軒人自號味芝居士　天游諸集　陳頎字永之長洲相國文康公權子以蔭入仕官至大學士有西陂類稿行世　宋犖字牧仲號漫堂商邱人　嚴瑄江　鄭元字口卿開封人

元黃公望秋山招隱軸　紙本高三尺六寸九分闊一尺五寸八分左下角有高氏淸吟堂鑒藏書畫印右下角有文震孟印

秋山招隱眞書字徑八九分在上方左角

結茅離市廛幽心幸有託開門盡松檜到枕皆邱壑
山色陰晴好林光早晚各景固四時佳於秋更勿略
坐綸磻石竿意豈在魚躍行忘溪橋遠奚顧窮草屨
茲癖吾儕久入來當不約莫似桃源漁重尋路卽錯
此富春山之別徑也予向搆一堂於其閒每春秋
時焚香煮茗游焉息焉當晨嵐夕照月戶雨窗或登
眺或遇欄不知身世在塵寰矣額曰小洞天圖之以
招　樸夫隱君同志　一峯老人黃公望畫幷題　小行楷十六行題於上方之中

元倪雲林優盞曇花軸　紙本高二尺八寸九分闊一尺二寸左方有天籟閣印　石渠寶笈印　三希堂精鑒璽宜子孫印　項墨林父秘笈之印上方之中有　乾隆鑒賞圖印　梁清標印　安岐之印　乾隆御覽之寶右方有墨林子亞字印　寶玩印　甘氏家藏印　勁節人家印　檇李項氏世家

優鉢曇花不世開道人定起北巖隈遠山迢遞窗中
綠垂柳低昂水次栽丈室淨名禪不二三生圖澤夢
應迴閒雲野鶴時相遇草草新詩爲爾裁壬子正月

廿三日解后之年講主於婁江朱氏之芥舟軒中之年熟天台之敎旨嚴菩薩之戒儀七遮既淨一乘斯悟與語久之斂衽敬歎因寫圖并賦瓚楷書七行在下方之左落落疏林遠遠山無波無水帶前灣草亭漫訶虛茵蔣蕾與千秋憩者間 丁亥仲春月 御題圖圖圖

葺荷不用織采蓮尚可食芳時安可常秋風鳴搖搖
美人明月瑞青霓以爲裳手攬北斗柄低昂挹天漿
天漿解渴心下土何茫茫九陛闔闔開寸誠函綠章
焉得飛仙術輿陪鸞鶴翔所憂歲年駛敢畏道阻長
啟戶辨夜色駐車遡晨光終然江海澨臨路空徊徨
次韻劉景初偕陳元佐見訪　松閣啟晨眺東雲白
英英空尊媿坐客函道聞屐聲郊墟地自迥林巒暑
逾清官居屬冗散朋從多淡成拂塵急雨過聯鑣去
隄平書味一何長襟期浩已盈挑鐙展篇什寤寐山

之雲水兮湘之水迴鴈夕陽啣
遠會南紀君兮君可奈何我詩敢劘屈賈壘
題李克復治中所藏兔圖　雄捉捉雌迷離自是生
生無盡期如何古人好異說兔予之孕唯望月水中
影對素秋圓天上身居廣寒闕烏鵲相傳枝白鵑但
應改觀風走物具四支毛與羽不同螭虎亦四足無路
通水穀雖則能變化蟲豸竟偏梏氣化飛之徒形交
走之屬驗從上古燔求爾在野溪逐韓公滑稽毛穎禿
八竅吐生殊駭俗不須更問然不然至今富有中山

族
題温日觀蒲萄墨雲過雨月正黑手摘虛空了無
迹一架縱橫碧落秋戒壇地上僧房側
老錢折枝　桃似胭脂梨似雪折花人是惜花人折
枝圖上堪腸斷忍更題詩破費春
泊舟　小舟尋夜泊明月散風瀾故人相別處靈鷲
立前灘
予歸京口省墓　天錫出此紙徵予書宣城詩記憶
不甚眞天歷二年孟夏二日龔璛識

余生江南所敬二子敬先生吳興姚儒行何可企及此冀公所著對之斂衽酒癸酉三月廿八日暮夜過京口天錫示此卷其述懷二章眞無愧古人冀敬今亦古人矣噫句曲外史張天雨記

壬子秋八月余同叔明友兄養疴於汾湖之濱承京口郭天錫廣陵王伯容兩來懮訊攜冀子開所寫詩一卷見示嗟嗟子開逝矣書法絕矣外史張君與余有卅年之交近聞隱僻脩脩眞會晤未卜何時撫卷三歎荊蠻民識

元六家貞一齋稾敘卷 紙本烏絲闌高八寸八分長二丈八寸一分卷首有潘奕雋元人墨妙題字

貞一稾敘 爲蒙休槩寇之學者超然脫離塵滓恢廓胸臆欲與天地無際其智豈不能知踐平實遵榘度之爲中若是者蓋亦激於卑陋沒溺之累而不自知其爲賢知之過也有人焉得其淸虛廣大者而寄跡焉以行吾平實榘度之素則其於道何如哉吾友朱公本初故禮義家厭世溷濁霞裾星弁訪歷名山大川與太初溟涬游於無窮而嗜聖經史傳諸子百家若飢渴然入與此後有長病仙田晴耕耦歷縫二印元德大宗師蜚輦轂下交當世偉人魁士聞見滋博蜚主教玉隆余來江右始獲盡窺其稾名貞一者如泉涌石竇日挹不竭而其言日新如雲幻晴峯愈變愈麗比興序論粹乎儒者昔人言天上無凡俗神仙世無仙則已有則必通古今盡心性如吾聖賢聖賢不作仙亦未之見豈人心沈溺不獨吾游方之內爲然耶自鴻儒代作統緒復振孔氏之道昭若發矇矣本初一榻林下內境虛曠中夕夢同松月在窗夜氣閒然全體豁露於期有得則顧是區區者又將有不屑焉者矣余安得從君抵掌至治第三禩倉龍癸亥中秋友人眉山劉有慶志善父謹敘 行楷三十行

跋燭根極指歸以會貞一之傳匆匆狗陳言相視一笑夫爲大而無當往而忘反言口口世所謂山林枯槁果於違人之口口非以其志與若仁義之本風化口口論說必歸儒者而稽之章逢家或反謬是夫士也乃氣必充辭必端馳騁上下橫從今古無不極而約之無踰乎禮其志若是惡可以山林之果者蔽之

耶余得上清朱君本初貞一齋讀之未嘗不掩卷而
三歎息也余與朱君游知其文學舊矣來南州君主
玉隆別館去年冬行縣田有鳥山小兵馳田間得君
寄詩二章葢六朝庾鮑而唐太白之流也今夏君自
西山來示余此橐槖篇百數而架度若一其武當山
賦與策湖等詩論莊詞澹尤吾所謂馳騁橫從而無
所踰者其大而不夸往而知所至與雅頌廢風氣降
數十年來鄉之事進取伎者壹趨於詩人愈多而詩
愈少非詩少也徵諸本原則徵矣江西號多文邦頃

在都與同列論是邦人咸獨推某某今又得君君故
臨川人也顧又蔽於是山林者又惡足以蔽君使
無知者亦云然耳茲所以資吾掩卷之歎而尚悲其
志也世之觀人者往往循名遠實靡然成風將使天
下負無士之累於後世其病類如是凡不可而眾說
可與而失之者豈特如本初之文而已君論著外此
若詩所稱與地圖書者尚多謹先歸此橐竣休告叩
雲谷相與并論之至治三年八月朔臨江范梈序

朱鍊師文集序 勤者爲學之本也士而或怠能有
進焉者否也曩遊京師獲識本初朱鍊師於環樞堂
下讀其詩則排體五言學工部長句與文則馳驟老
坡間時本初已四十餘以道法承應中朝日不暇給
然省其私稍有餘力則卷不釋手夜讀書由乙至丙
以爲常吾固知其將有進也久之文進韓復進於選
迄今十有餘年其所進方未已也吁勤矣經生曲士
自少至老役役事窠臼語言或者不知蘇爲何文杜

爲何詩者有矣況老氏學者歟況韓與選歟壯得志
而自畫者有矣況四十五十歟本初大父以科舉仕
宋至淮陰宰抑其家學有所從歟環樞尊師以清靜
佐化理文采動公卿若漢葢公唐烏筠者本初出入
贊襄其閒而有所講益歟不然顧其所學之勤之進
歲異而月不同者又何歟後之爲學思有進者展讀
茲卷知所勉矣雖然猶有望也伯陽君曰上士聞道
子貢亦謂不可聞者夫子之言性與天道愚故於此
猶望其終進於道文章云乎哉本初名思本朱姓臨

川人學道龍虎山中貞一其號云至治癸亥十月甲
子臨江歐陽應丙書 歐陽應丙 行書三十六行有藍
印 和豆諫議 印二方上蓋項氏朱
集與朱君本初相從於京師廿有餘年矣每見其酬
應之暇卽自洗滌以讀書爲事其書旣不泛雜讀之
又有其道集甚敬焉至於職方之學尤所偏善遇輶
軒遠至輒抽簡載管累譯而問焉山川險要道逕遠
近城邑沿革人物土產風俗必參伍詢詰會同其實
雖縻金帛費時日不厭也不慊其心不止其治事也

討論如議禮嚴介若持憲立志之堅確精敏類如此
施之功業必不苟且循習而已然旣從事道家之學
不屑於世用乃折而托之文章宜其過人之遠哉嘗
以所著貞一藁示余俾題其端予讀而歎之曰善哉
愼所當言而不敢浮夸以爲精神也言當於事不爲
詭異以駭觀聽也事達其情不托蹇澁以爲奇古也
情歸乎正不肆流蕩以失本原也若是者固足以名
家也乎集嘗聞爲老子之說者曰欲靜而不躁也重
而不輕也容而不苛也畏而不肆也紓而不蹙也齊

尊地之卑高下之位確乎其不可以相踰也秦漢諸
人刻意詞章以專門名家樂毅李斯屈原司馬遷班
固揚雄之流號稱獨步雖然以擬諸經可得乎臨川
朱本初儒家子也爲黃冠與予同道居龍虎與予同
山處京師與予同朝雅志詩文與予同好予長於本
初四歲則其年之相若也予自四十來言語詞章漸
刊落而無爲非無爲也吾聞諸教父曰爲道日損損
之又損以至於無爲無爲而無不爲矣今觀本初示
余貞一齋藁其文皆四十後作而用志方銳也用志

銳則學日益矣損與益二者又不可同日語焉或者曰本初其亦艮賈之深藏者歟方其處山林也則以損及升於朝也則以益蓋山林以道相高而朝廷以才學相雄長本初又不得不資益之道以自混其處焉亦孔子齊人之獵較也若是者又豈吾之所望於本初乎孔子曰行有餘力則以學文是則本初之志哉不然予與本初又何以爲居同山處同朝身同道而志同好也惟其同故本初之文欲徵予言而爲之序爲之序而不言其所以同者又豈本初之所望於

予哉予故曰道有隆汙言有精粗非人之所能爲也若是者本初其將有同見歟抑將不歟是書爲貞一齋文藁敘泰定四年歲在丁卯四月八日丙子元教大宗師吳全節書

貞一藁序 言行之在人動之形也惟其動而不離乎正則有言焉而爲文辭有行焉而爲德行行或不免焉矣老氏之學蓋原於易然而疏之爲莊周列禦寇庚桑楚計然尹文子之流其刻意尚行有不待言而至於動爲文辭又皆離去垢濁而適乎清虛亹亹然斐斐然進於易之幾神所謂貞於一云者眞足以括天下之動而無違其與觀乎天文人文者固有合哉臨川朱君本初是嘗寄跡老子法中所謂游方之外者也居京師多從公卿大夫游比年奉將使指代祀名山車轍馬迹半天下矣每情與景會輒形之篇什有風人咏嘆之思而無山林愁悴之音南

豔專席玉隆因卽其齋居之名而題其彙次之編曰貞一藁蓋夫體易之言也予嘗讀易而知動之爲動蓋風行水上其卦曰渙渙者天下之至文也因其有行而文始生焉非其動之所形能致然乎故水之靜者爲淵而動者爲波凡其大波之浩渺小波之瀰法者風觸之耳而水固不知也不知故一一故能貞然則君之所以貞夫一者雖形之於動而實未嘗不本之於靜也予非知詩者而知君體易之意深矣迺爲之用靜爲之體也然其所以歷萬變而常存者以其貞於一而已耳非夫樂天趨時而純體乎易道之淵微者則動於言而言爲詭辭動於行而行爲怪

君之自得似葛稚川司馬子微而頤神坐忘之妙
其至焉返之於靜以知終終之此顯道神德之能事
而貞一之極功也予之視君其猶龍乎何可及哉何
可及哉東陽柳贇道傳父序實天歷紀元之歲十又
一月之丁酉也 柳贇道傳 行楷三十五行 陳印 秀濬之印 顧元慶 夷白齋 項元汴 子京 鑑賞 陳印 繼儒 眉公

龍虎山中託鍊丹身操儒行隱黃冠解衣弄月當
泉壑滴露研朱倚石壇輿地著書還有考竹宮將
命卻無官遺編不用重評品虞范親題在卷端
故元文章之盛雖方外道流亦有其人如吳全節
薛元卿張伯雨輩是已此則朱本初所著貞一藁
觀其所得尤爲精深宜一時大家特爲親書其首
也本初臨川人出家上清宮而從吳宗師居都下
其藁既無刻本不知此編何從傳至吳中幸而爲
抑夫縣令所藏不然其亦泯矣抑夫嘗出示予攜
至京師爲題其後而還之宏治十年歲次丁巳七
月廿九日吳寬原博甫題 吳寬 之印 原博 圖書
道光戊子新秋毛君叔美過余三松堂出是卷讀
之不能去手卷中諸名賢皆深入洙泗正傳不特
爲老莊微旨蓋貞一本貫天地古今易之變動不
居周流六虛者統三教而不能外也豈區區翰墨
之工邪況翰墨亦實足以不朽耶叔美其珍寶諸
三松居士潘奕雋書時年八十有九 潘奕雋 印 潘奕雋 印
明吳文定寬家藏集第二十三卷 題元朱本初
道士貞一藁後 藁本朝數記臨川人所錄至吳全節
考求道宗傳作大都路教授文宗游京師及其
交遊名公貞一名山人所著書甚夥計六十餘
種皆加序之稱之詩之贊之銘之碑之墓之
傳之題之余正合請 明汪珂玉珊瑚網 元名公爲朱鍊師本初七序墨蹟天啟癸
亥王二泉持此卷來以行促不及錄序語 據汪
所見其藁已不存而祇見其序然原本六序有家
藏集可證而汪誤爲七豈并匏庵之詩跋而數之
耶不觀家藏集幾疑闕其一矣此卷今在余齋故

並錄之以示觀者
擘經室外集貞一齋詩文藁二卷提要 元朱思
本撰思本字本初臨川人常學道於龍虎山
中貞一其號云顧嗣立元詩四集稱思本嘗從吳
全節居都下博洽文雅見稱於時所著詩文稿世
無刻本僅存范梈劉有慶歐陽應丙虞集柳貫及
全節六序俱諸人手書藏吳中劉損抑夫家此本
乃叢書堂吳寬手鈔凡二卷上卷爲雜著文下卷
則古近各體詩思本好學遠游遍歷名山大川幾
半天下嘗以昔人所刻禹迹圖混一六合郡邑圖
有乖謬乃參閱郡縣九域一統等志攷訂古今校
量遠近成輿地圖一書計里開方之法至思本而
始備今文稿內有輿地圖自序一篇可証也大
約思本之學地理爲長也 伯榮錄 能詩工文以朝
范梈字亨父一字德機清江人能詩 伯榮錄
薦爲翰林編修官天歷二年授河南嶺北道廉訪
司經歷所著詩文多傳於世 梈工篆隸吳興趙
文敏公曰范德機我固當避之若其楷法人亦罕
及 虞集字伯生宋丞相允文五世孫從吳澄游
授受具有原委大德初以薦授大都路教授文宗
在潛邸已知集名既即位除奎章侍書學士贈江
西行尚書省參知政事護軍封仁壽郡公謚文
爲二室左室書陶淵明詩於壁題曰陶庵右室書
邵堯夫詩題曰邵庵故世稱邵庵先生 集眞行
草篆皆有法度古隸爲當代第一 康里巎巎字
仁壽札謂其雄劍倚天長虹駕海不無曲筆又謂
如鶯雛出巢神采可愛斯爲得之 柳貫字道傳
浦陽人始用察舉爲江西儒學教諭仕至翰林待
制與黃溍及臨川虞集豫章揭奚斯齊名人號爲
儒林四傑 貫善楷書工篆籀妙處橫逸亦鮮于
之亞也 得體 道傳行書縱擒開闔番陽人制授特進
上卿元教大宗師吳全節號閑閑崇文宏道元德廣
亦英拔 化眞人 伯榮

五茸三泖之邦人物皆有澄秀之意象崑山州能爲丹繪於卻毛窠石僧佛方僊士女有朱君璧者特標致整密彷彿前古作者風韻不滯於寒淺不椅於浮豔予於是喜而拈出之使此聲流行天壤間當有達官貴人之賞識進之祕書之直則其黼皇猷而飾國嫩將無所不可仍贈以詩盧楞伽作阿羅漢吳道元拈自在觀筆墨分毫無俗氣至今名世與人看朱生年紀方青俊況復胸中有秀妍曾見束縑掃丹墨便堪把玩詫天全昨日幅縢南海岸眞珠纓絡六銖衣

補陀嵓下慈悲相劫劫塵塵最上機年愈增添畫愈精工夫至到筆英英更教似海精神濯從此聲名老更成　泰定丁卯臘立明年春日海粟老人贈并書於明梅之樓

題跋

虹月樓記　予與客登崑山片玉峯夜宿上方乘月起步孟郊所愒石方牀下見小岑樓在塵市底上有虹氣影影貫月脇予語客曰伊誰樓也必有古神器伏其下翌旦詢其樓乃朱璧氏之所居也問其古神器無有也惟屋壁挂所畫紫霧龍宮翠蓬神闕一幅而已乃知虹光貫月者畫墨之神耳吁山谷道人嘗以老米書畫船者當之不誣也璧善畫蓋蚤師永嘉王振鵬氏其造妙殊逈絕而不自衒燿上所嘗聞其人聘之固辭不起吁此其畫罕得而筆愈重吾聞米畫多得于潤州海岳菴潤灾華樓傑閣盡焚惟李衛公墟與米家海岳菴若有神護者人疑璧畫之神能動虹月而東方之占鸜鵒者方慮其祆未已吾問璧當與誰墟其堅固乎幸有以告我至正辛丑春三月

虹月樓引首三字　正議大夫資治尹太常卿致仕進階二品中奉大夫夏景題

虹月樓圖　畫小園一角園以墻墻外喬木四牆右有門牆內層樓著一人西望四週有竹木北有遠山甚高峻

正德甲戌孟春商孫拱辰寫

吾崑澤民君璧者皆朱姓各以畫名於宋元間至今人爭寶之惟澤民之畫傳於世而歸於其家者

頗多若君璧者見之不一二豈劣於澤民而鮮其傳耶葢澤民之子孫多顯貴人多售而歸之耳元楊鐵崖嘗登玉峯之嶺宿上方南望市樓虹光貫月次日覓之爲君璧樓樓有君璧畫遂異之而爲之志題其樓曰虹月三百年來今樓與額尙如故夫以君璧神光貫月如此其爲高品可知已元學士海粟道人所贈詩若干首宣德間衞以嘉中舍所錄鐵崖虹月樓志頁仲昭太常所書額眞墨宛然具載縣乘殿强齋所作墓銘耿耿在石可考也惜乎君璧之子孫若汝貴者雖以科甲致貴卒未暗要顯人故無所知而售以歸之雖然有拱辰號夢樵者出力學好古書傳先世之妙興之所至輒爲詩以發其聲尤善寫神爲人耿介卓立素見重於士大夫今年予延至金陵官邸遂馳名於公卿間應答不暇嗚呼此後之知夢樵者安知不抱君璧之故物而來售如澤民者耶夢樵出上世卷索題書此賜進士第奉議大夫南京大理右寺丞前江西道監察御史同里周倫書時正德丙子十二月七日也

此卷元泰定四年丁卯馮海粟贈朱君璧詩後卅五年至正廿一年辛丑楊鐵厓作虹月樓志志已失去越六十八年爲宣德三年戊申衛靖補書又越八年十七年爲正德九年甲戌朱之裔孫拱辰補圖又越二年爲正德十一年周倫記其始末墨緣以詩馮言羅漢盧陵伽南海韻事良足述也因系以詩縷絡銖袭裘楊言紫霧翠蓬闔崑山片玉峯前月此君妙相頰三毛亦能彈指樓高世間書畫一小技熊熊胡乃凌江起後二百載有周倫彙萃一卷招墨神夏題殷志烟過眼補圖僅稱孫拱辰猗嗟有元多隱儁碩士烟霞各晨夕揭虞歸老倪瓚迂江南又見朱君璧披卷忽思吾所藏仙闔幾層雲氣蒼臨風浩歌呼老鐵來看吾家虹月光糅讖讎圖道光丙申八月十有八日吳榮光并書

元康里子山書梓人傳卷

梓人傳 柳子厚 連款共七十三行文不錄

康里巎爲 信卿侍郎書時至順二年冬十月之二十八日也

元王孟端墨竹小幅 紙本 失記尺寸

征衣漠漠帶風沙蹔得歸來重可嗟在客每憂難作客到家誰信卻無家解裝羞買鄰翁酒借榻多分野衲茶堪笑此身淪落久夢中猶自謫天涯 孟敷與

辛丑銷夏記 卷四

僕雲內先後南歸相去百里間不遑一見乘便寫此竹奉寄並錄初歸詩去發一笑也庚辰五月紱

故園歸計似搏沙萬事荒荒付一嗟蟻國不須論幻夢燕巢今已過鄰家贈人墨老流離竹借榻詩存感慨茶百歲此圖三展轉後來得失尙無涯洪武庚辰王舍人孟端與孟敷陳先生同涉難北歸間寫此竹及詩以寄中間曠懷歸況藹然可見孟敷於余家亦有世好陶巷世父因轉得之陶巷觀化後又失去余今復得恍然如夢念夫先輩情致翰墨今不可得又念得失相尋而不偶於不相知者亦不可得遂和其韻以識感慨人知舍人之竹之妙而不知其孤高之節與竹可符閶在京邸月夜有吹洞簫者甚清徹明日以贈笑曰我爲簫聲而來以簫材報之商不解事乃出二絨段再拜以壽而覩爲配焉舍人以竹裂之而去曰我來豈徼貨哉嗚呼前輩之不屑流俗

有如此自重兩竿清風非但余有故而寶之世皆可因入而寶矣宏治甲子中秋日後學長洲沈周題於平安齋以甲子距庚辰得一百八年余亦年七十有八云圖

落日懷人漁子沙凄然長笛不勝嗟風流未泯看遺墨造物無情感故家有竹莊中時詠雨玉蘭花底畫分茶十年陳迹千年夢人事推遷豈有涯偶閱石田先生故物不勝流落之感因次原韻如此漁子沙先生所居地名有竹莊玉蘭花皆其家所有也時正德十四年己卯去先生之卒十有一年矣五月望前一日契家子文徵明記

元倪雲林鶴林圖紙本挂幅失記尺寸圖中近樹八遠樹二坡陁一二層鶴一在下右方翹一足而立題句用原脫章字憂然長鳴引畫筆寫無印章

丹鳳葳蕤何處藏翳茲天孫雲錦裳獨仿偟羽衣狷白未老蒼清都霄臺座已忘啄腥羶豈復思華陽樊籠未離勿張皇

圓吭晨飛岷峨暮良當玉笙寥寥珮琅琅千口仙驥時歸翔步苔飲泉下趨蹌忽然不返歲月長爾居雞

至正辛巳歲三月四日解逅德方郎官九成掾史於荆溪適相從及旬而別因九成徵予寫此鶴林圖并賦詩爲贈雲林生倪瓚

元倪雲林札紙本高七寸二分闊四寸二分

比聞從者來吳城旦夕之宮淮安復往吳松迎尊君矣舟經笠澤能一枉顧否因令弟德機徵君之便輒成小詩以寄 倪瓚再拜 聞道淮安之任去尊君合住叔兮家來城又鼓吳松棹好過苔磯弄釣車

良常府判明公執事 比附講從善一書往曾達否瓚 廿五日謹空

此倪迂與張德常札也德常居良常號良常居士朱澤民作圖題云過江山色萃良常碧樹陰森結草堂者是也德常爲張天民鶴溪之子曾爲嘉定令又爲松江府判官父子皆積學能文與汪翁友善此札因德常迎養之府判任過笠澤約其相見耳 伯榮

成廷珪曾題張天民移居圖詩云舊隱荆溪第幾郡手栽松檜至今存大芽峯下千年鶴遲汝重來

元錢選畫之札紙本高七寸二分闊三十二分草書

問子孫又寄天民詩云令子已爲吳縣令先生猶是葛天民天民壽至九十不獨見其子爲縣令且及見其爲府判矣 伯榮又記

前香糯所 左答剌罕號坦齋菊注國子生員出仕去六字員下有起字點今除北方鐵冶都提舉廣平置司數日間之任望起善早作馬懷素書亦備道其人於本官矣凡有致書者當報之 過秦論乞還 北郊之行在幾日可期 屏風曾裝池否亦可到彼一觀餘俟面言以盡良右奉稟起善契兄 正月初八日

翼之平江人官吳縣教諭晚自號江鄰民古篆眞
隸行小草無不精絕　伯榮

元馮海粟詩紙本裁作冊幅五幅高八寸九分闊六寸
有朱文寄傲長圓印子京胡
盧印又有墨林白文二印

羈棲憐夜靜疏篠戛窗紗蕭寺鐘初下高城鼓二撾
挑燈愁聽雨擁褐夢還家寂寞誰爲伴牀頭一劍斜

海粟

海粟元人攸州馮子振字也官至翰林學士一伯
榮

元倪子遠詩紙本高七寸七分闊六
寸有倪氏子遠朱文印

英才有喜得師承文史三冬道藝精南省要占充貢

客西齋莫厭讀書聲霜檣橫碧瓦晨窗黑燈映紅紗夜
帳明眼底新陽早消息畫船歌吹便須行　吳興倪

駿

宜興之倪在元代以迂翁爲最著至有明之文僖
謙御史敬參政輔文毅岳文正元璐皆以詩翰名
於時子遠之名不見於書史此詩係送人應舉之
作吐屬清新書法有趙文敏筆意蓋亦元人也
伯榮

元宋仲珩詩紙本二幅幅高五寸七分一
闊四寸一闊四寸二分行書

寄畊漁子　理世無遺逸君何獨遁逃方知唐虞盛
乃遂巢由高畊田中吳野下釣五湖濤帝力我安有

元釋雪菴書八大人覺經卷紙本紅格高一丈二寸餘
長三丈四五尺每字大徑三寸
許

佛說八大人覺經

爲佛弟子常於晝夜志心誦念八大人覺第一覺悟
世間無常國土危脆四大苦空五陰無我生滅變異
虛僞無主心是惡源形爲罪藪如是觀察漸離生死
第二覺知多欲爲苦生死疲勞從貪欲起少欲無爲
身心自在第三覺知心無厭足唯待多求增長罪惡
菩薩不爾常念知足安貧守道唯慧是業第四覺知

懈怠墮落常行精進破煩惱惡摧伏四魔出陰界獄
第五覺悟愚癡生死菩薩常念廣學多聞增長智慧
成就辯才教化一切悉以大樂第六覺知貪苦多怨
橫結惡緣菩薩布施等念怨親不念舊惡不憎惡人
第七覺悟五欲過患雖爲俗人不染世樂常念三衣
瓦鉢法器志願出家守道淨白梵行高遠慈悲一切
第八覺知生死熾然苦惱無景發大乘心普濟一切
願代衆生受無量苦令諸衆生畢竟大樂如此八事
乃是諸佛菩薩大人之所覺悟精進行道慈悲修慧
開導一切令諸衆生覺悟生死拾離五欲修習聖道
若佛弟子誦此八法於念念中滅無量罪進趣菩提
速登正覺永斷生死常住快樂　苦　至元三十一
年十二月二十有七日雪菴爲弟子惠福書

右雪菴書佛說八大人覺經一卷施下天竺寺慈雲懺主塔院　永樂十一年三月十五日菩薩戒弟子資善大夫太子少師　姚廣孝

雪菴此卷自明葉藏東塔寺僧處幸不飲人缸面酒至今無恙已刻石嵌禪堂兩廡向藏初捐本攜至京師　皇十一子見之深加歎賞謂筆力破餘地腕有顏柳鬼實出松雪翁上宜當時之推重之

也今過僧廬縱觀墨蹟正如親到寶山得見眞面目何幸如之　乾隆乙巳春三月錢載題後

篆石先生昔曾見眎雪菴和尚書八大人覺經石刻拓本乾隆癸卯先生南歸甲辰相悟於毘陵驛及今廿八年矣乃得觀墨蹟有歲月不居之感先生名印猶余手製也　嘉慶辛未十二月　成親王

從來詩文書畫皆不能不囿於時代此雪菴和尚八大人覺經追蹤顏柳無一筆涉元人蹊徑亦不蹈僧家習氣所謂一超直入如來地者耶　嘉慶甲戌新秋嘉善錢樾觀并識

宋人書派多出夢瑛禪師至蔡忠惠猶不脫藩籬雪菴生尤晚其善守禪門衣盎者耶　道光甲午十二月南海吳榮光觀并記

元僧雪菴俗姓李氏至大初授昭文館大學士中奉太夫贈號圓通元悟大師其時趙文敏書爲朝野推重而禁扁署書則以雪菴主之所刻有萬安也今寺茶榜在嵩山峻極院字徑三寸許王弇洲稱其風骨遒勁惜胷中少卍字骨謂結習未忘少天趣也然海嶽書史稱爲工夫字葉井叔嵩陽石刻記謂有顏柳風則其書亦誠可寶矣黃本驥附記

元楊宗道臨各帖卷

八月九日芝白府君足下　闕本有深寫秋三字涼平善廣閑彌
邁想思無違前比得書不逐西行望遠懸想何日不
懃捐棄漂沒不當行李又去春送舉喪到美陽須待
伴以故遂簡絕有緣復相聞飡食自愛張芝幸甚幸

甚紙本末押海岳闇主者白文印左押簽押著雝敦牂白文印朱文神品連珠印蘧廬白文印墨林生半白半朱印項氏子京白文二印寄傲朱文長圓印墨林秘玩朱文印子孫世昌白文印鴛鴦湖長白文印後

有朱文項子京家珍藏印幅前騎縫處有朱文懷德
堂印項元汴印沮溺之儔白文印
晚復毒熱想足下所苦並以佳猶耿耿吾至頓劣冀
涼意散力知問王羲之頓首紙本末押海岳閣主者
印前有神品印蒼巖子
朱文印項叔子白文印後有項墨林鑒賞章項子京
家珍藏印
獻之等再拜不審海鹽諸舍上下動靜比復常憂之
姊告無他事崇虛劉道士鷰羣並復歸也獻之等再
須向彼謝之獻之等再拜紙本末押懷玉山人朱文
昇印墨林外史印前有神品印白文王彥
印朱文項墨林父祕笈之印
白石枕殊佳物深感卿至紙本末押宗道書朱文印
世封于郃白文印前有神

品印朱文邦達印白文石亩印太史世家印朱文寄
傲印子京珍祕印神游心賞印後有神字朱文印寄
字白文印退密朱文胡盧印項元汴印項墨林父祕
笈之印白文項元汴氏審定眞跡印騎縫處有子孫
永保白文印幅外有項墨林鑒賞章 以上四帖同
幅無接痕高八寸八分長二尺七寸五分草書
處州遂遭污染醋庫爲害於人久矣公濟尤甚可憐
可憐劉知止是輕薄上得罪卻似自取大字七行 句常
州人也小字旁注紙本前押楊字朱文圓印清白
朱文連珠印幅首騎縫處有懷德堂印墨林
子白文印項子京家珍藏印後有王彥昇印邦達印
子京父印項墨林鑒賞章

萬一也紙本末押海岳閣主者印宗道書印方俗司
馬白文印前有子京朱文
白文印項叔子印後有子京父白文胡盧印墨林山人
家寶玩朱文印梁清標白文印項元汴印墨林祕玩
印子孫世昌印白文墨林項季子章朱文桃花源裏
人家印幅末綾條騎縫處有天籟閣朱文印綾條
長印隱居放言白文印宮保世家白文印綾條中有
墨林子印朱文虛朗齋印神游心賞印綾條後接紙
幅騎縫處有天籟閣印沮溺之儔印墨林項季子章
宮保世家印紙幅上有蕉林鑒定印觀其大略印烟
客印太原王遜之氏收藏圖書皆白文又有懷德堂
印王彥昇印邦達印紙幅騎縫處有世外法裔白文
印項元汴印墨林山人印 以上
九寸三分闊二尺三寸草書一帖連跋同幅高
宋米元章臨張伯英二王四帖
品上上纛書
襄陽精於摹古此臨張伯英及二王四帖非墨磨
千鋌筆禿萬管不能到此境界後跋飛行絕跡寥

寥六七行光燄萬丈宋四家書就天分而論當以
南宮爲第一此卷尤其出色之作余藏玩二十餘
年今以贈荷屋廉訪爰識數語於後 道光癸未
菊秋七十六叟蔡之定 之定字敦頤號昧
處州以下乃是臨柳誠懸句常州人所謂劉斯立
題字也與前四段不相聯屬恐是裝池者合而爲
一之定又識
右浦城楊宗道所臨晉唐各帖卷前冠以漢張伯
英卷內有海岳閣主者印子京收藏憑爲米書歷
數藏家均未論正余謂鷰羣帖米老既目爲怒張
狂怪自不肯屈意臨之且每段明有楊字及宗道
書印又清白及懷玉山人印蓋祖關西太尉清白
及子孫南浦學士夢懷玉山人而生故事海岳閣
主則其別號也宗道名遵有元遺老家浦城徙錢
唐明洪武初以薦徵官至鎮江守能撫流亡有循
聲此卷首有著雍敦牂印或書於洪武十一年戊
午耶字體稍近米老顧米多側筆此則中鋒懸腕
飛行絕迹五百年後人罕知者余表而出之亦以

見項氏賞鑒未盡足憑也此卷余以庚寅五月刻入筠清館帖第六卷末所跋如此今日稍暇重爲錄入並易籤題時道光十有二年歲在壬辰五月十日南海吳榮光并記

此卷爲吾師生甫先生所貽藏弆又十載今吾師遠居茗水何日相見一爲請正也同日在湖南撫署之蓉桂堂再識 伯榮

此卷五年前曾經論正屬陳恭甫太史書福建浦城縣志於後幅故不重敘 伯榮又記

項氏之候由於書者未著款賴有印識以定之古人隨手作書未必意在必傳而五百年後得余爲之論定文字英光殆有不可磨滅者耶余十五年來拓化度寺邕師塔銘眞本前曾得宗道所藏北宋拓不可同日語也辰五月八日又書 伯

榮

宋米南宮論張伯英二王四帖海岳書跋附嘉靖四十五年冬日從洞庭王文恪家購歸用價折乞哼吐嬉嘻日兩項元汴識顱醋二斯頭顱抹破

前後項子京印七十二顆藏家爲王氏項氏梁氏

蔡氏伯榮又記

楊遵字宗道浦城人洪武初以薦起家累官鎮江知府暇輒登覽山川賦詩寄興工篆隸師元杜本盡得其法金焦銀蒜間題榜多其筆蹟縣志稱其廉明有爲百廢具舉撫卹流離人皆復業然則宗道古之循吏也豈獨以翰墨流傳後世而吾鄉至今尠有能舉其姓氏者何也此卷臨張伯英二王四帖及臨柳誠懸帖劉斯立題字并跋項墨林諸君皆誤以爲米南宮書緣諸帖末有海岳闇主數印識故也荷屋方伯獨斷爲楊氏眞蹟謂余云白石枕一條下明有宗道書印處州一條上明有楊氏小印首下鈐清白二字皆與元章無涉所謂海岳菴主乃慕米而襲其號耳非方伯精於考古孰能辨之然余因是歎鄉先生文采風流邈不可攀若此後之操觚者又安用搖擘筆札爲哉 道光十七年春二月三山陳壽祺謹識 楊遵字宗道浦城人洪武初以薦起家累官鎮江知府暇輒登覽山川賦詩寄興工篆隸師元杜本盡得其法金焦銀蒜間題榜多其筆蹟縣志稱其廉明有爲百廢具舉撫卹流離人皆復業然則宗道古之循吏也豈獨以翰墨流傳後世而吾鄉至今尠有能舉其姓氏者何也此卷臨張伯英二王四帖及臨柳誠懸帖劉斯立題字并跋項墨林諸君皆誤以爲米南宮書緣諸帖末有海岳闇主數印識故也荷屋方伯獨斷爲楊氏眞蹟謂余云白石枕一條下明有宗道書印處州一條上明有楊氏小印首下鈐清白二字皆與元章無涉所謂海岳菴主乃慕米而襲其號耳非方伯精於考古孰能辨之然余因是歎鄉先生文采風流邈不可攀若此後之操觚者又安用搖擘筆札爲哉 道光十七年春二月三山陳壽祺謹識

元俞子中詞稿冊箋衣裱紙本高七寸二分行書

口口桃華又一口元都春色彷彿記主家陰洞不多塵蹟竹裏棋枰憎鳥汙人閒鶴語無人識下有慣字點去口古風遲暮卻相逢龐眉客溝水漲雲充斥環堵隘花很籍似石魚湖小酒船寬窄庭下已生書帶草傍人錯認楊雄宅問青天明月落誰家無心得 右口貞居賦得月軒紫芝逸民書有朱文俞氏印白文子中名和桐江人寓居錢唐號紫芝逸民早年得見趙文敏運筆之法行草幾至亂眞 伯榮

元陳剛中詩冊紙本六幅幅高七寸八分寬狹不等行書

蕭蕭修竹臨谿澗風連琅玕遠如舞綠雲萬頃瞑晴波戛玉篩金自今古昔賢素志尚清虛二三時復過此居適情自恣托杯斝幽興自與常人殊或坐皋比露肩并童子汲泉入茶鼎白花頃刻浮椀面頓覺清風生腋頸或脩鉛汞看丹經大藥抽添早晚成手撚長鬚半無語丰采好似桑庚當作庚桑生或向小僮略低首若使抱冠去沽酒或橫鐵笛取次吹一曲無聲常不朽或拋詩卷腹便便架足鼾鼾自在眠小爐香燼

簡編亂一任傍人譏孝先或臥貧遼如畢卓杯盤狼藉巾帶落但知酣飲有深趣從他醉死塡溝壑當年祇爲樂天眞誰知子墨評品類湖州摹寫入圖畫筆力遒勁玅入神聖賢垂訓誡無逸乃知豪放多所失禹惡旨酒拜昌言周公吐哺勤王室今人何事昧前言狂名落得千古傳披圖三復動深省相期永寫丹

書篇　衢州治中天台陳

大惡印陳

孚剛中印

陳孚字剛中臨海縣人其父執某以女妻之挈元初避亂常爲僧後蓄髮入京館閣交章薦舉入

翰林既乃授禮部郎中副使安南以文字言語論之果處子也先生雲間人治中典鄉郡右見輟耕錄此題文湖州畫竹溪六逸詩款衢州治中葢晚自以爲姿耳伯榮

元錢伯全札紙本三幅幅高七寸九分一闊五寸一闊三寸行書第一幅有若水軒朱文印墨林山人白文印朱文子京父印第二幅有項元汴印墨林祕玩印項子京家珍藏印皆朱文第三幅有寄傲朱文印項叔子白文印又有墨林三半印

璧頓首九成府史賢友疏闊輒復半載時因令弟得聞動靜殊慰遐想所寄禺詩尤見學力之進六安四書類編已收換後冊月十日辱手畢審近履清寄去幸視其至聞今秋再就鄉舉此志甚可佳既從事官府而不廢學者十不能一二吾友妙年多才足以積學有待宜勇往淬礪古人所謂取青紫如拾芥者非虛語也一書寄馬知事家煩爲轉達七月末入杭必可晤語未中且希厚自愛不具璧頓首九

成府史賢友　華亭口璧謹完封面六字今存左半　四書類

編甚欲寄偶尋未見須後便也馬知事書適彼處有人來故亦不遣

陶南村輟耕錄載先師錢先生璧字伯全壬申科進士端重清愼語不傷氣嘗內殊可人意室氏勸先生私之正色答曰我置此欲侍巾櫛耳豈有他意哉汝乃反欲敗吾德耶具貲

嫁之果處子也先生雲間人一女鬟風姿秀雅南邨者封面錢字左起筆尚隱隱可辨意在南邨甫入仕時耶所云王申科則元文宗至順三年也道光己丑十一月十二日伯榮

元明集冊

第一幅元揭傒斯山水紙本高一尺七寸五分闊一尺八分左下角有白文臨池清與印元覽閣印

滋浦明寒透橘洲雁風吹老一天秋漁翁獨坐蘆花底流水晚烟閑釣舟　元統二年九月揭傒斯畫并題

行書五行在右上方

揭文安公延祐初以程鉅夫等薦入翰林姻習朝廷典故天歷初開奎章閣首擢授經郎累升侍講

學士詔修遼金宋三史此幅橘洲晚釣作於元統二年甲戌公年已六十有三平瀾荒率畧不經意而風趣愈高余取以冠冊首俾閱者知集冊之意不僅求備於丹青六法也道光壬辰七月南海吳榮光并書於吉見齋

第二幅元人弋雁圖絹本高一尺三寸七分闊九寸二分不著款

第三幅明沈周山水絹本高一尺四寸闊八寸八分左上角有朱文神品連珠印下角有朱文退密胡盧印墨林祕玩印下角有半朱半白文日生私印

山壘氣未迭衍迤勢巨窮溪壑互中函草樹發青紅縹緲神仙居隱現金銀宮飛霞隔鸞鶴叢笙思闔風

誰从此招手度我逍遙翁 惟德藏一峯小障世傳幾二百禩自祖及孫俱遵有遺示什襲若隋侯夜光然今年忽攜過有竹居開函啟笈令人悅目把玩心醉然過此神物不一窮研其趣如見活世尊乃忘叩西方眞極樂也遂留惟德信宿而揭摩之時宏治辛亥九月下浣 沈周 周行書十九行在上方左行

此幅見漁洋山人香祖筆記所云與倪雲林解后德方郎官九成椽使作山水小幅同觀於濟南朱氏楓香閣者是也近烏程陳焯詳列其印識尺寸載入所著湘管齋寓賞編謂石田極意經營之作雖大癡眞蹟當前應不多讓又云此蹟藏漳上周氏周彬其印也道光辛巳余在福州得之此蹟不

知何時從漳至閩雖畧蛀損不礙古人創爲一圖其氣韻筆法胸次能到而去古日遠原本又未必能唐宋以後有名之蹟端賴得人傳故遇摹古之本必當亟收俾六法田之於大癡尤爲一脈相承余藏直幅與石田此幅對勘樹法皴法也余得明人模古本甚多以唐子徵仲袁安臥雪鵲華秋色仇實父并記於此道光十有二年壬辰夏六月十有二日南海吳榮光并書時年六十

第四幅明人山水紙本高一尺四分闊一尺一寸四分不著款

第五幅明唐寅桐陰隱几紙本高一尺九寸二分闊一尺一寸九分

十里桐陰覆紫苔先生閒試醉眠來此生已謝功名念清夢應無到古槐唐寅畫圖章行書在右上方

第六幅明文嘉松下橫琴紙本高一尺四寸二分有青箱家藏印下角有長方停云印皆白文後有文嘉小楷書琴賦對幅

第七幅明汪徽山水紙本高二尺一寸九寸二分左下角有朱文眉園長印

千重雲繞百重山一縷丹霞結大還穩嘯聲巖半落人間 汪仲徽作圖朱印三行在左上方

茆齋水榭倚溪山北舍南隣好往還地僻村幽塵不到泠泠飛瀑灑松間 余作此圖朱太史謬爲賞鑒

因和其韻　新安汪徽圖因分書詩行書款共五行在上方之中

東村西村高士多有共論文有獨歌何不結伴尋山去青尊啸倚碧嵯峨　湯賓尹圖畫右上方有白文一印漫漶莫辨其名氏

第八幅明仇英飼馬圖絹本高一尺九寸九寸六分

仇英實父製圖楷書一行在左下角

華華才名與世疏等閒零落傍江湖秖緣泛駕終難用閒看王孫飼馬圖　徵明書圖圖行書四行在上方

第九幅明董元宰山水金箋高一尺一寸闊七寸六分右上方有山水相映發處

白文

印

元宰寫圖行書一行在右上方

第十幅明寶鐘居士山水絹本高一尺三寸四分闊六寸一分在下角有朱文

口口長

方小印

古人論畫云下筆便有層疊之形此最爲畫家針灸吾細味之心模神擬亦有大悟高出歷代處雖不能佳庶幾效之得百中之一便足自信容吾老邱壑矣

天啟壬戌孟冬寶鐘居士行書五行在上方之右有白文一印漫漶莫辨其名氏

第十一幅明鄒之麟山水紙本高二尺五分闊九尺七分

臣虎戲戲圖行書一行在右上方

第十二幅明邵彌雙冤紙本高一尺六寸闊一尺七分

爪疇居士圖行書一行在右上方

辛丑銷夏記卷之五

南海吳榮光伯榮撰

明太祖墨敕 紙本失記尺寸 行書十五行 番禺潘正煒季彤 嘉定瞿樹辰申之仝訂 南海吳榮光栻園

吳王親筆差人賫至軍前教左相國徐達知會今後就陣獲到寇軍及首目人等不須解來就於軍中典刑近自十月二十五日二更二點都督府斷事牢內所禁張寇首目二十四名將牢子打死逃出城外至龍灣三更時分將一隻解軍需的船拏去隨時根捕

至龍灣發快船根趕必是可獲今後不必解來 解字角旁

起至來字末筆止有乚連接一草書速字 十月二十四日

明方正學詩冊 紙本廿四幅幅高八寸八分闊五寸九分行書四十六行行末幅空白有朱文圓印董氏圖書明 日印許遇之印

九重南顧憂初釋四載東巡業□輟澱泖洪波歸順治吳淞黎庶起高阡平沙遠渡浮江虎長劒能驅橫海鱷河伯只今停娶婦龍精蚤已學參禪愁爲魚鼈當時患喜見瘡痍策石鞭底定不勞沉璧禮風流仍詳載明史列傳其翰墨流傳絕少仝弇州山人收國朝名賢遺墨中尚以未得爲憾可寶也 又按文簡以宣德二年請老還里後再朝賜遊西苑此詩當卽請老過杭時所作 嘉慶癸亥七月後學戴光曾識 戴研光曾印 戴氏三

宣房嘉績就爭誇瓠子雅歌傳千秋靈府胸中運萬里坤維掌上旋海底鮫人機杼織江皐神女佩環聯此下似脫一聯 水國菰蒲馴白鳥金隄楊柳護蒼煙 方孝孺書 方孝孺 希古

明黃文簡詩冊 紙本八幅幅高七寸七分闊五寸餘行草書廿二行 王氏家藏 平頃陂

余乘驛舟過杭之鳳凰山偶會報國寺住持妙禪師要余乘肩輿入蘭若焚香煮茗之次出示此卷余因援筆次韻以寫一時會遇之意而獨庵登高之事則不能剏及也 偶爾相逢一咲閒病中猶得半時閒驛舟舍掉還登岸籃筍扶衰强過山且從庭樹詢僧臘休指恆河問昔顏相送相期無限思不知此去幾時還 宣德二年孟冬十一日介庵居士書於萬松深處 黃氏家藏 介庵 重點 清遠 何炳

黃文簡公淮字宗豫永嘉人洪武丁丑進士以春坊大學士輔東宮累官少保戶部尚書立朝勤業詳載明史列傳其翰墨流傳絕少仝弇州山人收國朝名賢遺墨中尚以未得爲憾可寶也 又按文簡以宣德二年請老還里後再朝賜遊西苑此詩當卽請老過杭時所作 嘉慶癸亥七月後學戴光曾識 戴研光曾印 戴氏三

明唐荊川詩冊紙本廿一幅立軸改裝幅高一尺闊五寸餘行草書四十二行

□□烟渚應元蒼喜溢仙曹薦羽觴匕鬯萬年徵子
聖殷肱一德見臣良袖攜香霧東華上履曳星辰北
斗旁共說凝丞歸□老競將禮樂贊靈昌御苑先春
萬木蒼宮雲裊裊度□觴鵷班並引金貂貴鴻羽全
收玉署良分日傳經清□裏罷朝起草紫宸旁恩波
忝竊安能報願祝千秋□麻昌玉津晴望鬱蒼蒼環
珮初臨試紫觴並□鳳池開勝會早從麟角識元良
衣冠迥出高巖上□露偏承幼海旁自愧承華箴未

就謬持彤管奉明昌 嘉靖庚子秋日 荊川道人

唐順之書 荊川

予見荊川手迹頗多惟此是其縱筆書也所藏墨
妙則武梁祠像及洛神十三行是其最烜赫者
方綱題
林少穆丈藏荊川所書上人拳技詩字俱極奇
恣此冊尚未爲縱筆也拳技詩末句云跳上蒲團
如木偶噫書道亦如禪理正未可早跳上蒲團耳
道州何紹基記於筠清館圖
右有明唐荊川先生書七律詩三首癸亥歲得之
舊藏家閎八字攷軸爲冊辛未十月移家丞相衙
衙檢書籍出此漫記於小知大年室中 石雲山
人書

明戴文進畫介子推偕隱圖絹本立軸高四尺六寸二分闊二尺七寸八分不落款

昨觀文公復國圖羽葆煇煖千人呼皆云從者足
以相錦衣意氣趙與狐此時絲上天模糊青山緣
樹人歸平寵利罔居臣有母身隱無文尤不朽猗
嗟後世徒紛紛良弓未藏烹走狗一笑黃金大如
斗嬰陵之母成子功韓彭之烈竟不終人犧人無蹤癡人
亦何事不如還山訪赤松欲往求之人無蹤癡人
貪天白水約西望同心誓如昨善既能旌卽勳名
蘇如可及終纏縛可憐富貴等浮雲爲問古今幾
林薄君不見後有千年晉水清禁烟大繪凌烟閣
道光丙申十月十有三日 題戴文進畫介子
推母子偕隱南海吳榮光并書

明楊升庵詩冊藏經紙九幅前六幅高九寸五分後三
幅高九寸闊四五寸不等第六幅空白
有洞天眞逸印清原橋北人家
印第九幅末亦有洞天眞逸印

結宇依仙籍成橋斷俗蹤御風看列子避雨對茅容
鶴繞三株樹龍蟠五粒松蜀山歸有約策杖會相逢
去年中秋後三日與蘇子升李公路公臺楊齊物
訪太狂草堂於迷渡酒邊書此忽忽別來又復一年
阻兵滯疾不面之闊久矣茲徂洱海居而太狂惠然
來枉余因誦前詩感歲月之益駛歎歸計之兩阻爲
之悵邑相對是日五雲陳子亦同來且相期與楊齊
楹時堯甸及前四子再往賞梅太狂效鄉先生東坡
公性好栽插諸經手植一一茂異且有竹格重榮之
瑞吾二人者歸期當有說乎歸不歸且付之無何有

之鄉而狂醉放歌則準矣先書此以識　嘉靖戊子
十月四日升庵書行書廿二行

曹太狂草堂閒居閱新淦張震注唐音事稍遠耳目者卽書其下云未詳太狂戲曰是曰張未詳也太狂博學多識者乃爲重注之因閱王子安詩有風煙望五津之句蓋蜀江自湔鄢至犍爲五津曰白華曰萬里曰江首曰涉頭曰江南也勃然動桑梓之念且曰蜀嘉州山水名天下而名人韻士亦多山水之佳名取爲別號者盡矣而獨遺五津天蕾以待太狂子耶

他日歸家載酒爲淩雲之游當一笑以舉白浮諸公然後請賦詠屬余書識其事是日甚寒朱芝子蘇子升同坐見其事亦嘖嘖賞之　嘉靖戊子冬十月廿六日升庵記行書十六行

升庵翰墨大抵皆腹笥流溢雖率爾下筆都歸爾雅此卷觀其用意未嘗草草亦頗規撫衡山蓋同時爲前後輩用相效慕又知古人之不相輕如此　皇清嘉慶二十三年歲在丁丑孟秋後學陳希祖識時客維揚

明劉仁仲詩冊紙本五幅幅高八寸七分闊四五寸不等

朔風獵獵滿江皐同雲靄靄翳林□□烏半飛半自止寒氣疑欲舞青腰蒹葭兩岸含霜色路上行蹤渾盡匿野鳧逐隊臥沙洲白鷺驚飛還斂翼漁舟罷釣幾時歸似聞滕□牲寒威鴈行但見皆北向元律應知祕化機茫茫萬里渺何許山色朦朧杳無覩河流騁望只如帶古樹蒼蒼橫埜浦忽看此景心欲顫豈是窮途曾詫見東郭行看履可嗤梁園擬待開歡宴重陰已極陽當生墮指莫愁寒漸輕東風一日同燕谷盡掃陰霾廓太清　東川劉[illegible]春

劉春蜀人成化丁未進士及第官至禮部尚書謚文簡　伯榮記

明聶壽卿尺牘詩卷覃溪題籤

家童曩雪爲塔適欲作一詩咏之第未得結句耳詩成當錄以求教也苦寒小疾不出价至承厚惠銘感銘感天晴穩期胥會老倦疲於應酬但思靜退而已非知己者曷喻此意耶　大年拜手　孟暉待魁舊契　正月十六日　綠箋本高七寸二分闊一尺四寸行書有白文聶大年印前有項墨林賞鑒章五後有墨林印三

此幅酷似松雪翁入意之筆來帖備悉雅厚之意文詞翰墨自知不爲世所重而

吾友乃見愛如此無亦爲盛德累耶武夷舊作一首兼此奉呈或可覆醬瓿乎社寒見欺老病思睡价還治復草草餘俟面既不悉　大年拜　彦輝舊契

筆甚佳但恐直木先伐耳呵呵　大年又白 白箋本高六寸一分闊一尺一寸行書有白文聶氏大年印前後有項氏諸印下各幅竝同

承惠火下有腿字點去腿之日兼一柬甚詳但其日偶與一客飲盡醉醒而求其簡竟不知置何書冊中故於足下委誨之意有所未喻僕數日來兩臂疼痺醫云欲作風證兼之應事之頃挂一漏萬朋舊中多失應酬

老景見侵亦理之常無足怪者足下聰明特達異時居高位則施大政事爲文章則有大製作下有小字點去陋蕪之詞陋蕪二字倒寫加挑荒穢之筆何足爲高明輕重哉草草書下有誤字點去訴下情希鑒在不悉　大年拜手　彦輝久契　三月望日箋紙本高七寸四分闊一尺三寸行書有聶氏大年印

仲敷書室欲以沛庵題其扁未審可否葢仲敷名霖取沛然下雨之義如可用冏示幸幸　外小紙一幅已書兩詩凡區區往復簡帖出一時草草者多乞不必收付恐人見笑亦累朋友小楷不能多書幸恕老懶餘俟重會以悉下懷　大年白　彦輝賢友　小幅是南京筆所書佳哉佳哉箋紙本高七寸四分闊一尺行書有聶氏大年印

作書甫畢伻來隨以付之火速迎醫治臂疾坐此正悶悶耳筆已告乏中書君無乃自此絕交乎餘俟面言不悉　大年白　彦輝賢友　十六日箋紙本高五寸九分闊一尺二寸行書有聶氏大年印

武夷用乾魚秩祀自古昔我來千載後俯仰但陳迹老樹冒寒藤崩崖墮危石山花時披紛澗響或涓滴學仙豈不好名利乃見役溪深九曲寒林暝萬響寂緬懷紫陽子精舍遺榛棘日暮聞掉歌長吟海天碧

余以七月之晦至武夷時天氣尚熱肩輿上山同行諸公皆憚遠涉且有登頓之勞一道士獨邀予泛小筏至九曲取圖經驗之賦詩紀興還至舟中錄之仍書其副以寄彦輝仲友　大年誌箋紙本高六寸二分闊一尺四寸七分行書有聶氏大年印

夏日飲廷儀水亭同都帥牛公盡歡忽報主事袁公

且至遂終日沾醉乃賦此詩　何處涼風引玉杯高
陽池館小亭臺欣陪破虜將軍坐忽報分司主事來
老我不勝金谷罰傍人皆笑玉山頹詩成更愛臨流
寫雲影天光一鏡開　大年書寄彦輝賢友一觀　紙箋
本高六寸一分闊一尺二寸
三分行書有臨川生白文印

承手帖幷致清惠銘感曷勝區區入春忙多閒少兼
之熱毒內攻浸淫之瘡發於肩臂之間旦夕出血老
態如此何足爲知己道耶廷儀喪女已知又爲家事
所累不肖亦所與聞然蹤跡不疏時得敘彼此之懷
不能悉也熱中揮汗草草　大年拜　彦輝賢友　箋紙
本高五寸九分闊七寸
行書有聶氏大年印

紀行詩　雪山關　重關天設巉關路正陡絕關門
晝不開中有太古雪下馬呼關吏咿嚘向官說官胡
爲來茲艱苦心百折我前飢猿啼我後厓石裂征夫
皆絕筋馬足牢裹鐵古樹寒無花杜鵑啼有血寄謝

欲示醜於世也彦輝乃以舊箋索拙書因雨涼聊錄
行役之詩三章用酬宿諾云　大年識　箋紙本高七
寸三分闊二尺八寸四分行書有聶氏大年印

尺八寸四分行書
有聶氏大年印

仲君彦輝舊得東軒先生詩凡廿二紙珍藏已
久裝潢成卷屬子跋其後恭惟先生詞翰高出等
夷觀其書法晉趙詩宗李杜東出歐蘇其中變化
之妙不泥於古而足法於人此其所以不可及歟
且才高而不矜德謙而善誘雖以余之不肖亦嘗
屢辱和章矧彦輝才行素有以動之宜其致詩束
之多推許之重如是也嗚呼先生九原不可作矣
展卷三復豈勝傷感耶　晚生錢唐江震拜書　箋紙
本高五寸九分闊七寸
行書有聶氏大年印

嘉慶戊寅春三月漢陽葉志銑觀款識跋
右明景泰間聶司訓大年牘此卷者
良是蓋元明書家風會於此資攷鑒焉子嘗見明

动人手蹟每多深得趙書神致實遥接周虢郭畀之後迨明中葉而猶未大變宋沈詹解雖自成格而所津逮無若吳興之縣遠也直至文衡山出而江左字體乃多用文家筆意不僅圃於趙體陸儼山曰吾與山書倘近趙或謂儼山公學趙書平儼山曰吾由趙俱學李北海耳然亦尚未遽薄視趙書也惟至董香光乃目短吳興自立骨格以爲起衰式靡矣自此以後諸家又多沿習董書亦猶前此諸家之學趙耳學者居今日自應問津晉唐由歐虞以尋蕭羊之正脈即一書家藝事而鑒古宜今與詩文家之源流沿革不殊也故於聶君此蹟發之嘉慶癸酉夏四月廿七日爲荷屋比部題　方綱時年八十有一簡帖敦龐助荷屋題籤新書聶壽卿手蹟　覃谿爲并借摹上石道光二年秋孫爾準觀并幅及江用亭跋爲一卷余聶壽卿司訓詩翰存十幅及江用亭跋爲一卷余與一友爭購得之一日晤此友於比部敏雪堂讌然曰子購此卷將遺要人某君耶余一笑置之蓋

某君欲得此卷余莫之知此友實知之也余歸語諸兒此卷當如江氏職思堂右軍思想帖平生名蹟所鍾慎勿與人既思念余不能見信於友至使謂余之言不宜笑宜自省耳

嘉慶十八年七月廿九日南海吳榮光伯榮書於京寓之鶴露軒

壽卿號東軒臨川人景泰間用薦起爲仁和訓導博涉羣書篤意古文及唐人詩書法師李北海

明姜立綱札　紙本六幅幅高六寸四分闊

四五寸不等行書廿九行

日前承遣人賫酒禮見及不敢不受但增慙媿乃豈日治具奉邀過舍以罄所懷不期執事遠出城西矣至今耿耿悵怏於中何可言也以後漸至酷熱濕溽

咲一咲　靜明老丈　弟芳頓首　左冲

明黎惟敬詩札 紙本六幅幅高八寸二分闊三四寸不等

眷生黎民表頓首拜 黎惟敬氏 前日承手書及佳篇書扇足感記存之雅但見示者非生所能與況與宅上連姻奉此可以理遣者也偶汪樂泌李酉西二子不遠數千里來訪可謂不忘平生之言矣今亦欲候晴趨貫鄉一造清室欲從者拏一小舟來遲遲如不能別差一人□□亦可小伴不知津所且無堪用者想必慨然周旋不至缺望耳鄙意又欲旬數閒偕同志於浮邱社一集以成趙太史之意不知能命駕否專遲

草草附復希照存不具 右狀上 大詞伯樵湖先生同此 生民表頓首再拜

生文几 令姪子畊先

明梁仲玉詩 金箋三幅幅高一尺四分第一幅闊六寸第二幅闊四寸五分草書十一行

廬山之門何處也遠公戒行深般若誰將酒政破山荒我快驅車駐一下百年長醉儘長齋不妨出社更入社南來長揖三先生攢眉此公知我者松頂疑聞雜珮還落日泠泠泉玉瀉再向深雲款竹關緣蘿鼠婦敲簷瓦 右過東林寺和王陽明題東林寺七言古詩大書粉壁上壁甎盡脫後人以楠木裝其空粉一堵乾隆己卯秋予入寺觀之壬辰春又見之及丙子秋予再使江右問之以爲雨所壞矣今尚有石刻在寺也 嘉慶己巳 梁元（元）柱（柱）神（玉）

冬十一月北平翁方綱識 覃谿

今三笑堂石刻只有草哀首庭四轉韻七古一章據此則文成公游東林寺有二詩矣道光丁亥九月十二日 伯榮

梁元柱字仲玉廣東順德人天啟壬戌進士授翰林院庶吉士遷陝西御史疏劾魏璫纍纍千萬言直聲震天下璫衡之創籍去崇禎改元召還原職遷陝西參議未赴奉元柱創籍後隱粵秀山每花晨月夕飲酒賦詩醉則縱筆作畫無不精絕人爭寶之 廣東省志 伯榮

明王文成奏彙家書卷

疏彙卷前綾條有董齋家藏印朗山喬岳以立身青天白日以應事光風霽月以待人腰圓印長白敷椄氏圖書之印皆朱文又前題王文成公疏彙六字 行楷十行

謹奏爲辭免重任乞恩養病事臣自正德十四年江
西事平之後身罹讒搆危疑洶洶不保朝夕幸遇聖
上龍飛天開日朗鑒臣螻蟻之忠下詔褒揚洗滌出
臣於覆盆之下進官封爵召還京師因乞便道歸省
隨蒙賜勅遣官上二字乞改奬勞慰諭錫以銀幣犒以羊
酒臣感激天恩雖粉骨碎身云何能報不幸繼遭父
喪未獲赴闕陳謝服滿之後又連年臥病喘息奄奄
苟避形迹皇上天高地厚之恩迄今六年於此矣尙
未能一睹天顏稽首闕廷之下臣實瞻戴戀慕晝夜

熱中上八字乞改若身在芒刺遍者曾蒙謝恩之召臣之
至願惟不能卽時就道顧方病臥呻吟徒北望感泣
神魂飛馳而已今年六月初六日兵部差官賫文前
到臣家內開奏奉欽依以兩廣未靖命臣總制軍務
督同都御史姚鏌等勘處者臣聞命驚惶莫知攸措
伏自思惟臣於上二字旁添君命之召當不俟駕而行上二字旁添別茲軍旅何敢言辭顧氏病患久積潮熱痰嗽

近年以來又已多病況茲用兵舉事鏌等必嘗深思
熟慮得其始末條貫中事少沮輒以臣之庸劣參與
其間行事之際所見或有不同鏌等益難展布夫軍
旅之任在號令嚴一賞罰信果已愼擇主帥授鉞分
閫耳當聽其所爲臣以爲兩廣今日之事上六字旁添爲下塗去一字宜專責鏌等隆其委任重其威權略其小過假

以歲月而要其成功至於終無底績然後別選才字旁添選下有才能可任四字塗去如△△者往代其任夫朝廷用人
不貴其有過人之才而貴其有事君之忠苟無事君
之行輕舟安臥尙未敢强又況兵甲驅勞豈復堪任

上三字
劤添
之忠而徒有過人之才則其所謂才者僅足
以濟其一己之功下有利其一己之私六字塗去全軀保妻子而已
耳如臣之迂疏多病徒持文墨議論未必能濟實用
者誠宜哀其不逮容令下有若常恩得遂私願七字塗去養疾田野
上二字劤添俟病痊之後不終棄廢或可量置閑散之地
使得自効其涓埃則朝廷於任任字劤添於下有擇字塗去賢御
將之體因物曲成之仁道並行而不相背矣臣不敢
荷冒任使以欺國事不勝感恩激義懇切祈望之至
紙本高九寸二分長三尺五寸七分行楷書
前有香東審定印後有子佩祕玩印皆朱文

右王文成公疏草姚江俞進士嶙持示披覽起敬
爰識於後不勝景行之思時維壬子上元前二旦
坦園蔚題在卷前隔水殘文上有

家書

鄉人來者每詢守文弟多言贏弱之甚近得大人書
亦以爲言殊切憂念血氣未定凡百須加謹慎弟自
聰明特達諒亦不俟吾言向日所論工夫不知弟輩
近來意思如何得無亦少荒落否大抵人非至聖其
卻恐守文弟氣質通敏未必耐心於此閒中試可一
講亦可以養身卻疾猶勝病而服藥也偶便燈下草
於聲色貨利故必須先端所趨向此吾向時立志之
說也趨向既端又須日有朋友砥礪切磋乃能薰陶
漸染以底於成弟輩本自美質但恐獨學無友未免
縱情肆志而不自覺李延平云中年無朋友幾乎放
倒了延平且然況後學乎吾平生氣質極下幸未至
於大壞極敗自謂得於朋友扶持之力爲多古人蓬
麻之喻不誣也凡朋友必須自我求之自我下之乃
能有益若悻悻自高自大勝己必不屑就而日與汗
下同歸矣此雖子張之賢而曾子所以有堂堂之歎
也石川叔公吾宗白眉雖所論或不能無過高然其
志向清脫正可以矯流俗汗下之弊今又日夕相與
最可因石川以求直諒多聞之友相與講習討論惟
日孜孜於此而不暇及於其他正所謂置之莊嶽之
閒雖求其楚不可得矣守儉弟頗好仙學雖未盡正
然比之聲色貨財之習相去遠矣但不宜惑於方術
流入邪逕果能清心寡欲其於聖賢之學猶爲近之
卻恐守文弟氣質通敏未必耐心於此閒中試可一
講亦可以養身卻疾猶勝病而服藥也偶便燈下草
草弟輩須體吾言勿以爲孟浪之談斯可矣長兄守

仁書致守儉守文弟守章亦可讀與知之 紙本高七寸七分長四尺行草書

明陳文恭詩卷 紙本高九寸五分長九尺九寸六分草書有石齋白文殘印

出潞河　來往西風析木津歸舟明月又隨身君看烏帽白頭客合是東西南北人浮世升沉雖有定洪鈞賦與不爲貧卻憐病骨長如舊叨負清朝翰苑臣

上疏甯非罪綸音更敢違平生只願仕今日暫須歸溪艇眠沙帽巖花落綵衣細論朝野事九五正龍飛　聖主隆大孝微臣表下情深慙不報德有詔許

歸甯野日明霜戟河風動羽旌此時心一寸飛入九重城　至直沽　玉臺居士領朝衣乞得甯親海上歸到眼碧波還漾漾迎船白鳥故飛飛何嘗宇宙無通塞到了江山省是非今夜直沽須一斗北來多負網魚肥　直沽逢周京　病者宜休壯者行老夫長揖謝周生停船沽酒日初下燒燭賦詩潮欲平豈有文章供世用不留門戶得身輕華山有語君須記造物由來也忌名　乞恩南歸先寄諸鄉友候我於曹溪者　諸君來訪曹溪洞臈月扁舟我亦還白帽影連江上水清猶聲斷峽中山公能少爲烟霞住我豈不如鷗鷺閑枕中收得淮南記更與南山長老看　我家久住龍溪上說著龍溪便有情荔子不將梨栗美沙螺羞與蟹爭衡江邨婦女蕉衫窄市巷兒郎木屐輕爛醉高歌南歸先寄馬默齋并諸鄉舊二首　我家久住龍溪上說著龍溪便有情荔子不將梨栗美沙螺羞與蟹爭衡江邨婦女蕉衫窄市巷兒郎木屐輕爛醉高歌誰和我尊前忙殺馬先生　不分窴主共林塘脫下朝衫作道裝酒爲老夫開甕盎茗和春露摘旗鎗津頭水滿鴛鴦下牆背風來枳殼香何處與君拚坐久萬株花裏小藜牀　寄懷故里十首　家在桃源裏

龍溪是假名蕉衫溪女窄木屐市郎輕生酒鱣魚膾邊爐蜆子羹行窩堪處處只少邵先生　居士舊茅齋蕭然倚玉臺獨尋寺裏去每到日西回魚躍水萍破風推巖戶開小橋殘板在長詔有人來　省事除煩惱端居養靜虛栽花終恨少飲酒不嫌餘山徑兒吹笛村田婦把鋤殷勤謝閭里勝事莫相疏　碧草東西埭黃雲遠近山巖香花氣足簷日鳥聲閑文字虛堆几園林不設關一條烟際路朝往夕來還　溪邊逢野叟久手問官名立雀黃牛近喁魚白鷺腥西

田餘故宅北崦多新塋駐馬斜陽外淒然感廢興
山童牽犬出狂走信諸孫乾鴨爭嬉水寒牛不出郊
墟烟浮竹杪田水到桑根林叟欣相遇咲談忘日昏
埭北愚公宅乾坤有幾家時依當戶竹閑數上牆
花鳥立溪槽靜牛爭崦路斜懷中嬌小女學語解呼
爺紫水圍沙北黃雲古刹東樓迎滄海日幔卷玉
臺風有處藏鐘鼎何時見葛洪儂貪山水也山水不
貪儂行止有分付將非人所能君看飛鳥輩誰不
願高騰放意三杯酒留情半夜燈韋丹非俗吏靈澈

自高僧沙渠風日美弄水愛羣兒花落鶯猶語春
歸蝶未知惜芳心未已高詠杜公祠四序每如此結
憂無乃癡漉酒巾取彼頭上巾漉酒無乃卑但
求當日醉不管後生疑衷情萬里隔志士千古期無
人知此意只有東林師舟中次麥岐韻麻衣穿
破不沾塵海上支離一野人本爲聖朝無棄物偶逢
儒席得稱珍紅葉綠浪橫孤艇白雨黃牛廢一春卻
愧南山髯長老閉關深坐一蒲新成化癸卯十月
廿六日獻章書於桃源舟中 卷後有翁方綱詩跋及蔡之定跋

藝苑珍藏書畫錄 瑤石山人跋 卷 白文

陳白沙先生詩草 瑤石山人題首 荷屋藏 方綱書籤 鑒書

嘉慶乙亥小春廿九日後學蔡之定引病閒居觀題記

白沙先生以成化十九年癸卯應召三月三十日
至京師鄉人祭酒使人邀先生主其家已而先生
蹴居慶壽寺至八月二十八日疏陳患病乞終養
九月初四日得旨援翰林院檢討先生令姪陳景
星具狀告俟筋力稍紓赴闕稱謝既又病不能興
乃具疏令景星謝恩而歸時年五十六歲見其門
人張詡所撰行狀及黃溍應召錄此卷書於桃源
舟中十年前余得先生茅筆大書宋人詩二首乃
癸卯九月書於京師慶壽寺方丈者此路河詩草
乃出京後一月所書台之可以印正先生出處何
多幸也因裝爲卷用志景仰前哲之意 嘉慶乙
亥八月十有七日南海後學吳榮光伯榮甫敬識

於京寓之小
知大年室

明唐子畏伏生授經圖軸 絹本高四尺九寸五分闊二
尺七寸一分圖寫芭蕉一林
中布廣席伏生袒兩肩科頭赤足據古藤格坐席
上貌雖篤老神明不衰一文秀少女跪坐席左迴
首作傳經狀有童子執杖立於右席左橫置一几
凡前設豹文席太常使掌故鼂錯操筆倪坐展卷
於几作聽
受徐書狀

吳郡唐寅畫 眞書在下方之右有
南京解元朱文長印

孔壁秦坑已杳然遺經猶賴口中傳九齡漫詫存
眉壽無限斯文盡屬天 嘉靖甲寅仲春徵明題

方綱書籤 書畫 白文 題於畫之上

明金赤松詩卷 紙本高八寸三分長一丈三尺一寸行
書前有朱文松雪齋印口居半印中有

成化辛丑雜和諸先生詩　聞說元都喜欲登春愁無多遠雲起瑤臺最下層可
隨已散眉稜日臨寶殿無多遠雲起瑤臺最下層可
信地靈非幻語從來勝景不虛稱道人只在山中老
相見渾如舊識曾　相見渾如舊識曾詩名早已動
山僧帶因轉語仍留鎮馬爲駝經不借乘景物勝來
消我詠鈍根打過有誰能歸來更覺雙眸豁山雪初
融翠愈增　山雪初融翠愈增登臨坐待月華升人
投氣味殊爲樂鳥訴興亡恐未憑覆蘚石如文虎臥

入雲松似蟄龍騰勝游況是清和候人說風流擬少
陵　人說風流擬少陵近來詩思益軒騰劇思北海
爲杯飲狂托東山當檻憑白髮從來無藥變青天今
亦有階升鳳臺自古豪華地一度登臨一恨增　一
度登臨一恨增此行知有幾人能參禪今日剛三客
杪不知含雨重山根只覺占溯多來時便擬留題刻
說法當時無二乘浮世覺來俱是夢白雲閒也不如
僧歸逢臺笠山翁問更有奇踪攬未曾　更有奇踪
攬未曾山翁屈指重嗟稱僧居寶刹金爲地仙蛻丹
臺玉作層此去塵緣俱屏迹向來客氣盡磨稜强追

雅詠諸公後何日能陪一再登　時倪侍讀汝兵曹
郁橘泉游嘉福道院及慧光禪林復登雨花臺聯句
韻侍讀公錄以示余遂倚歌而和之以瓦缶之韻而
繼大雅之音誠不知自揣矣一咲後廿年爲宏治庚
申七月十九日雨後稍涼以舊稿失去因見於王汝
潔員外家借錄一通
宏治庚申七月西虜犯邊再啟毛景敘都帥往征之
余作詩以壯其行　丹書命將出鑾坡負荷如公恐
不多羌虜舊曾聞小范趙人今復用廉頗直將功業
酬金印要使風塵淨玉河早與君王釋西顧秋風聽
奏凱還歌
呂山吳彭年邀余雞鳴寺　城市其如熱惱何僧房
襓襹也須過乘涼爲拂盤陀石眺遠還登窣堵波樹
杪不知含雨重山根只覺占溯多來時便擬留題刻
忍把蒼厓汗手磨
駐景亭春日漫興宏治十三年　節近清明春較深
惜花生怕見春陰春陰減卻花顏色枉費東皇造物
心　雨細風柔兩夾持默扶春色上花枝千紅萬紫

伊誰力問著東皇總不知　細草茸茸欲上增一亭
春色動詩懷便如安樂窩中叟笑對東風咏打乖
匆匆二月又彌旬獨坐芳亭點撿春好雨著花風著
葉爲紅添色綠添神　小結茆亭矮築牆春來無事
此徜羊花欺老眼紅將潘日戀閒人白更長懶賦詩
因清當債不多飲怕醉成鄉漫然清世無拘束聖澤
如天不可量　村園門戶向陽開宴坐亭心日幾回
花各爲春香不了燕如識我去還來鏡中黑髮梳成
雪天上青雲夢作灰欲掃春愁須藉酒可堪長日罄

尊罍　幾日春陰嬾出城不知時節近清明青春公
然背我去白髮忽欲滿頭生殘酌自來亭上了好詩
偶在雨中成南原明日開晴色到處看花約伴行
暉暉晴日壓茅堂自起澆園力尚强洗淨竹應憐我
瘦催開花煞咲人忙安貧不問燒丹訣卻老惟求鑷
白方可愛栗留芳樹裏幾回傾耳據胡牀　一雨朝
來煞軟塵老夫亭上眼俱新只看魚鳥飛潛趣全露
乾坤化育眞信口拈詩皆是道曲肱飲水果非貧能
從無味中求味不是還珠買櫝人　庚申二月望赤
伯榮

松山農金琮記

姑蘇王百穀評金元玉字云詹仲和得趙承旨之
皮未得其骨陸文裕得趙承旨之骨未得其髓若
得其髓者惟金陵之元玉乎　崇禎辛未秋八月
望後二日予得此卷右書於後以紀其事　貞一
房元[illegible]
嘉慶十四年荷屋侍御巡視天津漕務因借置案
頭數月劉權之觀[illegible]
赤松鋭於蹄池每夜作書以五寸長燭爲度燭盡
而止其勤如此衡其書品故在莫雲卿聶大年之
上　道光三年新正十日穀山蔡之定觀并跋
赤松山農書初學松雪晚入張伯雨之室此卷苟
不著款鑒家未有不以爲句曲外史者嘉慶乙丑
秋葉雲谷農部所贈昔文徵仲好收赤松書蹟都
一篋貯之名曰積玉余寶此蹟淘當蘊櫝而藏之
矣後三年戊辰長夏南海吳榮光伯榮甫記於京
寓之桐壽山房

右金赤松近體詩草共十七首雨花臺和韻乃庚
申七月錄及庚申七月送毛景敘等詩書於前駐
景亭春日詩九首題下注云宏治十三年即庚申
歲反書在後末一行云庚申二月望赤松山農金
琮記蓋此詩題下只有宏治十三年而無作詩月
日故補記之其實此十七詩皆庚申七月所錄也
赤松卒於宏治十四年辛酉年五十二歲此乃晚
年所書由子昂變入伯雨境界房貞一跋謂得承
旨之髓未爲定論耳　道光戊子二月廿有五日
燈下書去戊辰所跋又廿有一年矣　伯榮再識
　軍書旁午稍暇展讀駐景亭九首頗悟我靜如
鏡民動如烟之理壬辰二月十六日南征駐師承
州記此　伯榮
元玉金陵諸生嘗游浙之赤松山愛其佳不能去
因自號赤松山農家有極高明樓日以學書爲事
寒暑無閒倪文毅岳參贊留都將薦於朝不果卒

明海忠介書金剛經卷

金剛般若波羅蜜經 姚秦三藏法師鳩摩羅什譯

如是我聞 至 復次須菩提 眞書七十行 隨說是 經 至 信受奉行 萬歷十一年二月廿七日維摩庵寫 烏絲闌紙本高九寸五分前後共長丈三尺九寸五分眞書一百六十三行有海瑞之印剛峯印右海忠介公書金剛經萬歷十一年是其撫吳歸後里居時書年七十矣字勢亦清介拔俗公之手迹世所罕傳雖前有闕文無傷於法寶也世間忠孝卽仙佛無二事也此卷今得歸於荷屋齋中日有香雲護之嘉慶二十一年秋七月方綱正在每晨盥手寫此經時適前一日有持董文敏書此經來求題者今又得見海忠介書此卷歡喜讚誦不可思議豈惟翰墨之緣而已廿三日八十四叟方綱敬識 晴翰勤編

水墨蘭草赫卷

道光甲申秋八月十有七日後學吳榮光以南唐壽春石本補錄前七十行敬識 紙本高四尺八寸三分闊二尺四分下方之左有朱文蓀溪鑒定印易農印其右有金粟如來印畊墅印皆白文

明沈石田谷林堂圖軸 紙本高一尺五寸五分長四尺五寸四分

雨裏林堂秋氣涼濕山飛翠滿壺觴老坡故事今重有美哉新堂成及此秋風初我來適雨過物至如嫫母予雖竹眞可人霜節已專車老槐苦無賴風花欲填渠山鴉爭呼號翁輝獨清虛寄懷勢生外得句夕夢餘古今正自同歲月何必書 此石田畫坡公主客或石田宴集時主客均未可知伯榮

省舊雨文章有耿光 沈周 行書三行有 啓南朱文印

東坡先生谷林堂詩 深谷下窈窕高林合扶疏

美哉新堂成及此秋風初我來適雨過物至如嫫母

予雖竹眞可人霜節已專車老槐苦無賴風花欲

填渠山鴉爭呼號翁輝獨清虛寄懷勢生外得句

夕夢餘古今正自同歲月何必書 此石田畫坡

公谷林堂詩境也堂爲元祐七年壬申七月成故

明沈石田吳中山水卷 畫幅 紙本高一尺六寸五分長四丈五尺四寸幅外綾條有白文陳壽祺印幅內下方之左有長白印李氏珍藏印皆白文接縫處皆有圓淵生朱文印

吳中山水歌 吾蘇稱是佳山水佳處先數山塘起山塘兩岸民居稠紅簾綠幕家家是富民相近起高樓管絃嘈雜無時休不張水嬉自有樂莫教錯認爲揚州此去虎邱云十里半塘纔得五里耳普福佛慧瞥眼過舉頭望見虎邱矣虎邱勝絕天下無金碧照曜開浮屠吳王葬用湛盧殉山頭長見眠於菟劒池

深沒墓門石兩崖削鐵蘚華碧湛盧好在銷未盡忍觸弩機求不得讀終清遠留題篇渴喉思汲陸羽泉千人石上雲不掃可中亭前月自圓金雞墩傾射瀆路有井有橋還有鋪許墅橋邊立鈔閘行舟雖急須少住鈔閘後有大石山本峻絕難躋攀石門隱隱似天闕游人到此每忘還大石山是陽山背陽山之高無與對半山有寺雖可觀龍湫箭闕尤稱最彭山實因彭祖名山前有崦亦稱彭東朱西朱標以姓龍山虎山擬以形虎山橋近光福寺寺前寺後無閒地

枇杷可賣黃壓枝楊梅未熟紅滿樹迤邐轉過山一彎元墓深藏竹樹間偃息天開圖畫處恍疑身世非塵寰遮山不能遮望眼遠望獅山何巉巖更從高處望靈岩拄頰欲借徽之板山前仰視韓王碑懷賢千古興長思金山一抹橫天水觀音之山亦在茲天池石壁有奇趣芙蓉之峯如櫛比羽化未服千葉蓮度難或能來此處飛來筆架兩危峯突然聳出煙雲中石磴遙遙盤過嶺下接天平十里松天平之山石載土孕奇毓秀自今古一線泉從石罅生流出山前溉

澤鹵萬笏林中地亦偏范老先塋得氣全義莊不隔祠堂遠春秋享祀無窮年香山盧山亦山耳未識一面誠可恥行盡木瀆來橫塘西望石湖亦甚邇行春橋上望郊臺悲風忽從何處來石湖居士嘆不醒御書亭前奠一杯人稱居士人中傑詞翰一時誇妙絕逸氣直與山同高曠懷亦似水之潔穴山鑿石開佛堂深池涵碧跨石梁茶餘卻入治平寺寺僧延坐東禪房檻前流水鴨頭綠清可濯纓不濯足茗椀薰爐取次供僧眞好客能脫俗上方地靈神亦靈愚民請

福常充庭太湖三萬六千頃都將收入望湖亭佳山佳水難盡筆此圖聊記曾經歷生於此者尚如此游於此者十得一方今四海爲一家山川草木增光華太平無象此其象開卷能令衆口誇

四寸隸書幅末有侯官鄭氏白文印朱文際唐印侯官鄭雲門收藏印石田墨妙蘇書 門生文徵明題款行書歲明有柏文畫吳中山水自山塘至太湖緜延九十里逐段細寫後有無名人長歌披圖諦審一重一掩名山勝蹟如在目前非氣吞雲夢筆搖五嶽不能具此胸襟郎不能具此筆力 伯榮

明文待詔畫文信國公像沈石田詩合卷

畫幅紙本高一尺一分長一尺九寸八分寫古柏二株下有盤石信國抱膝坐石上便服修髯意態閒遠但覺樹色泉聲都與古懷相對尾有徵明白文印衡山朱文印

異代懷賢跡若新氣魂游處有眞神心肝照日身當國生死從天事在人漢仙掌移金涕泣魯靈光在玉嶙峋中唐寂歷多松柏時鮮颸原脫風字動幘巾　先生辛苦指南詩臍水殘山空爾思萬古乾坤一人恨五年風雨小樓時孤忠耿耿甯無史大義堂堂合有祠柴市只今春日晚杜鵑啼斷血如絲　西河北望眼空眼眼字羨文明禾黍東周漫有名帝在一舟天蹙國數

窮四廣海遷京不知蘧析亡如在自信忠貞死是生再讀伶仃洋裏語秋風激烈晚潮聲　行朝遷播始錢唐無地無時訖小康國事艱難盡吾分兵家勝負是其常一篇絕讚斯文在六閱悲歌舊恨長颯颯靈旗拂秋壁令人再咏北風涼　吳內翰南夫寄謁文信公祠四詩依韻爲答錄寄理之俾知近作　宏治庚申正月十九日沈周識紙本高一尺長一丈七尺三寸四分行書有白文吳郡印朱文启南印白文布衣之士印石田印朱文清白傳家印幅前有虹月樓印休甯朱之赤珍藏圖書幅中接縫處有臥庵印幅後有遠湖所藏印懷煙閣陸氏珍藏印皆朱文又有白文畊耕堂印朱文臥庵

收藏印靜虛齋圖書

明吳文中安禪圖軸綾本高四尺九寸二分闊一尺一寸八分畫巉絕石巖巖中一僧披袈裟坐蒲團上左手操錫杖前置一鉢貌甚奇古垂睛下瞰睞睞有光巖下立龍神變相披流雲稍衣凸鼻凹睛仰視空際右手持一瓶作傾注勢瓶口出雲氣一縷繚繞上升鬱鬱蓬蓬達於僧座雲中現四足盤龍拱前二足作膜拜狀頭小身巨尾屈如環其形類璽紐之螭與世之畫龍者異文中白描人物形狀奇詭不傍昔人門戶此幅寫右丞詩句蓋其奇詭之尤甚者夫龍以喻心佛家之制毒龍卽儒家之收放心非眞有葉公之好亦非果能如劉累氏之擾而畜之也文中乃由龍而幻爲持瓶之人又幻而爲瓶中所出之雲氣然後作其鱗之而現龍形於雲氣之中布局構思全是幻境可謂善於狀放心者矣抑繪畫之事昉於有虞氏之十有二章龍居其一釋者謂龍取其變然

龍可畫而龍之變不可畫若文中者又可謂善於繪變者矣若以拙工爲之畫一强項不屈之乖龍禪師杖錫作法遣金剛力士以長纏繫其頭角使之作搖尾乞憐之狀則於禪機詩意不已全相背戾哉

安禪制毒龍　萬歷丁巳歲冬日　枝庵髮僧吳彬寫眞書三行有朱文吳彬字日文印一枝小三三二白四朱文鄧印

明文待詔七言詩卷紙本高一尺二分長一丈五尺一寸草書

江上疏疏字闕梅子雨烟中嫋嫋竹枝歌煖風初汎青蓮舫新水平添綠玉波南浦春光啼鳥寂西來山色過橋多美人只在橫塘曲手把芙蓉奈遠何　賦得

七星檜　古檜森然矗七星栽從天監閱千齡離
元武天垂象落落蒼龍劒委形斤斧遺來元氣濕風
霜蝕盡土花青支離自是長生物況復空山守百靈

支硎山　支硎南下轉層岡曾是支公大道場故
物只應餘水石後人猶與護松篁苔侵琬炎蒼龍
暗花下有覆字點去拂采恩紺殿香未得逢僧留片偈一聲
清磬隔雲長　徵明有白文停雲生印文徵明印

書家貴本領足此由學力積習非可勦襲得之衡
山先生大草書見之極少此卷逈余房師左副憲
所藏似不甚經意者然其力量體勢具在奇姿變
態隨筆自生鄭駙馬心經懷素自敘大令諸草帖

皆有取之心而應之手者內景不足而欲馳驟擺
脫所謂世俗筆苦驕眾中強嵬蹊可勝懲惶　康
熙癸巳八月　用錫賜觀白文印朱文印
乾隆癸亥夏五月七日廷評東初左先生邀余飲
寓齋酒闌出法書名畫示余甚夥日不暇給就中
見尊甫副憲公所珍文衡山草書眞蹟一幀縱筆
所之離奇變化如神龍拏攫不可方物又若朱霞
天半舒卷自如壇長徐前輩嘆賞弗置絕非時下
屢手所能貌襲也予所見待詔行楷多以飄逸取
勝此帖跌宕超邁是晚年得意手筆尤覺獨闢境
界左先生當什襲藏之況先人所愛更勿輕以示
人云會稽周長發跋歸長發白文印朱文印
明文待詔五言詩卷　箋紙本高八寸五分長
丈三尺四分行草書

湖光披素練野色漲青烟一雨樹如沐千林花欲然
僧歸白蓮社人載木蘭船行樂須春早山頭有杜鵑

泉石千年祕松蘿十里陰過湖疑世隔聽雨覺山
深雲臥分僧榻元言證道心平生慕眞境此夜宿烟
林　春風吹白髮醉上碧岩巉帆落天邊雨人行樹
裏橋舞臺青草合霸氣白烟消吳越橫分地登臨不
自聊　徵明

明文待詔醉翁亭圖小卷

醉翁亭圖　紙本高三寸四分長一尺四寸圖用乾皴
蒼墨無多蹊徑甚蓬蓽其腕年得意筆也
下左角有徵明白文印騎縫處有道行白文印右
方騎縫處有亮工印顧文與印斯文自娛印皆白
文

醉翁亭記　環滁皆山也至太守謂誰廬陵歐陽修
也　嘉靖戊申十月廿一日徵明書　紙本高與畫同
行書三十三行有徵字明字白文印幅外有宜子孫白文印道行白文印右方騎縫
處有謝肇淛家藏白文印
樣下周亮工鑒定眞蹟有吳下周亮工白文印朱文印左方書
條上有遵王審定印朱文印騎縫處有元亮印又
辛亥元夕王遜觀所藏印朱文印騎縫處有
音閻印白文印方外有書司馬印白文印
萬曆嘉平月晦日張鳳翼觀於悟德齋印白文
通德印白文印皆有張鳳翼觀於悟德齋印朱文印騎縫處有元亮印又
張幼于示余此卷乃文太史筆也繪翰可稱二絕
矣　萬曆己卯仲春　皇甫汸觀行書有司勳郎
天官白文印朱文印百泉山人白文印朱文印騎縫處有元亮印又有
崇禎壬辰秋豫章朱統鈺在積芳亭賞閱朱統鈺白文印朱統鈺在積芳亭賞閱朱統鈺白文印

札又書畫之美此卷廣袤不盈尺五而澄懷臥游可當少文一室謝使君能揮五絃無吳興司李署中眾山泠然何必彈絲品竹乃知道行以此代一部清商相贈耳 丙申中秋後六日閱於五禽齋

題 王穉登 (衍書有穉登字印長發朋皆朱文盧)

元月廿又八日黃之璧鑒賞 (衍書有黃之璧白文印)

萬歷庚寅同馬叔晦同觀於池上樓 周祖 (衍書有周祖之印朋皆白文)

萬歷乙未十二月廿四日壬戌顧道行先生以此卷見遺 謝肇淛 (衍書有肇淛祖印在杭氏印其東山氏鑒定印小草並白文)

文太史此圖與弇州公所藏黃子久長江萬里宛如一手至書字大不過蠅頭而諸法具備尤可寶也 丙申中秋晦前曹子念 (衍書有譙國印白文)

近日學黃子久者自昂其價如吃肉道人口談三摩揭諦期以盡壓天下畫工吁可唾已文太史此幅盈不滿尺而峯巒遠近沙水緜密天眞爛然眞黃子久也後醉翁亭記亦復有蘭亭標格在杭 (衍書有東山氏鑒定印小草並白文)

當兩寶之 (衍書有沈德符印皆白文)

丙申閏中秋三日吳郡錢允治題 (衍書有錢允治印皆白文)

日句吳強存仁同張元儁觀於崇蘭書屋 (衍書有強存仁印朱文)

萬歷丙申閏月望日與姚宏道程夢熊觀於幻寄庵 長洲沈咸 (衍書有沈咸之印朱白文)

文太史用筆蕭散斷煙殘褚乃見天眞如此卷摹一峯道人尤爲奇絕在杭使君攜過錢唐署中出閱几上咫尺之內不覺萬里爲遙 丙申秋九月立冬後一日吳郡錢希言題 (衍書有錢希言白文)

萬歷戊申首夏過積芳亭賞 莆中方祖猷 (衍書有方祖猷字印朱白文)

今文待詔書畫滿寰中什九臨摹重儓凡下裹不倩鮑靚女艾炙之令速敗爛耳壬寅人日前一夕觀此覺秀色撲撲向眉睫畫青於虞山老人書寒於吳興七寸蘭亭矣此當薰以都梁沈水諸名香者令鮑家靚無所施技巧也又十五日病手顫試筆漫題欹側戰掉殊不成字庚當借祖龍一炬奚

雨 蔣檉 (衍書有蔣檉之印朱文)

辛丑銷夏記 卷五

煩鮑姑濟北耶侗子愿甫新轄餘眸

萬歷丁未元日積芳亭落成余輩過此風日甚佳花石整麗展玩此卷大爲暢適因共記姓名 馬

欵 (衍書有馬欵私印白文)

王毓德 徐燉 (衍書有徐燉之印朱文盧)

明文待詔高樹棲鴉圖軸

紙本高二尺三寸五分闊一尺二分文衡山初名璧字徵明以字行改字徵仲其畫不肯規規摸古師心自運所造入微此幅寫茅屋葦籬屋中設書案門外二人作立語狀繞屋多疏烟高樹羣鳥欲棲有遠者近者翔者集者大或如蠅小僅如蚋灑墨成形有寒餉欲活之致何處無烏亦何處無棲烏之樹結茅之屋一經圖寫遂覺此中主人奉親之謹讀書之樂皆可於幅肉見之所謂文人之筆與造化同功非特以寒林倦鳥供墨池游戲已也幅上有

乾隆 鑒賞 各璽五 一在左四在右

君家有高樹夜夜宿慈烏烏好人亦好爲君還作圖

文璧爲德成孝廉先生畫并詩眞書五行在上左方印

慈烏飛宿處喬木孝廉家月明霜滿葉夜半聽啞啞　吳寬爲德成孝廉題畫甑

孝廉茆屋養其親玉磬慈烏卻認眞應識圖中攜手者漢家未是別居人　丙申仲春御題

明文待詔山水小軸絹本高二尺闊一尺寫秀石喬柯之下二叟對立高山飛瀑奔注前溪運筆極工秀而無纖佻之態故退谷翁以之比肩北宋題曰甲午葢嘉靖三年作也左角有惟庚寅吾以降朱文印

甲午九月徵明製正書一行在右方之下有徵明朱文印

昔人言右軍書去郡後始佳葢蘭亭敘諸帖皆去郡後書也余於衡山先生畫亦言罷翰林益臻妙

境其初猶摹倣元時數家迨北歸力趨高古捨元而入北宋闖奧如此幅純是關仝殆先生之蘭亭敘乎敬哉先生出示三幀皆佳尤以此爲甲觀

康熙辛亥正月孫承澤識

明文待詔袁安臥雪圖卷

畫幅紙本高九寸七分長二尺四寸九分袁安臥雪圖始於黃筌見宣和畫譜其後傳者凡數家一董源見張米庵清和書畫舫一李伯時見嚴分宜畫目一李唐見陳眉公祕笈一范華原一趙文敏皆見都子敬寫意編而詹景鳳東圖元覽又載吾邑蘇君楫藏文徵仲袁安臥雪圖後作小楷寫袁安傳絕佳畫古雅似龍眠居士而落筆乃李唐會意亦自高遠則此卷是也臥雪事見汝南先賢傳此幅寫竹籬茅舍中一人酣臥喬松老樹環映其廬門外一車歇樹下作胡床烟巒雪徑寒意凜然徵仲又嘗爲袁與之作此圖掛幅與此幅別前騎縫處有墨林主人白文神品連珠印左方之上有朱文神品連珠印左方下有寄傲印神游心賞印皆朱文又有白文墨林鑒賞章右方之上有項元汴印平生珍賞印皆朱文右方下有墨林祕玩印項子京家珍藏印皆朱文徵明印悟言室印梁清標印儀周鑒賞印皆白文外接綾條騎縫處有田疇耕耨印綾條上有蕉林居士印項墨林印皆朱文幅正中有乾隆寶笈朱文印乾隆鑒賞白文圓印左方騎縫處有石渠寶笈朱文印乾隆鑒賞白文圓印右方有朱文三希堂精鑒璽白文宜子孫印

袁安字邵公汝南汝陽人也祖父良習孟氏易平帝時舉明經爲太子舍人建武初至成武令安少傳良學爲人嚴重有威見敬於州里初爲縣功曹捧檄詣從事後漢書本傳別有從事二字此脫因安致書於令安曰公事自

有郵驛私請則非功曹所持辭不肯受本傳作敢懼本傳懼作然而止後舉孝廉汝南先賢傳曰時大雪積地丈餘洛陽令自出按行見人家皆除雪出有乞食者至袁門無有行路謂安已死令人除雪人戶見安僵臥問何以不出安曰大雪人皆餓不宜干人令以爲賢舉爲孝廉也注內有袁下有安字除陰平長任城令所在吏人畏而愛之永平十三年楚王英謀爲逆事下郡覆考明年三府府上有月字點去舉安能理劇拜楚郡太守是時英辭所連及繫者數千人顯宗怒甚吏按之急迫痛自誣死者甚衆安到郡不入府先往按獄理其無明驗者條上出之府乖掾史皆叩

頭爭以爲阿附反虜法與同罪不可安曰如有不合
太守自當坐之不以相及也遂分別具奏帝感悟卽
報許得出者四百餘家歲餘徵爲河南尹政號嚴明
然未曾以臧罪鞫人常稱曰凡學仕者高則望宰相
下則希牧守錮人於盛世（本傳盛作聖）尹所不忍爲也聞
之者皆感激自勵在職十年京師肅然名重朝廷建
初八年遷太僕元和二年武威太守孟雲上書北虜
既已和親而南部復往抄掠北單于謂漢欺之謀欲
犯邊宜還其生口以安慰之詔百官議朝堂公卿皆

言夷狄譎詐求欲無厭既得生口當復妄自誇大不
可開許安獨曰北虜遣使奉獻和親有得邊生口者
輒以歸漢此明其畏威而非失違約也雲以大臣典
邊不宜負信於戎狄還之足示中國優貸而使邊人
得安誠便司徒桓虞改議從安太尉鄭宏司空第五
倫皆恨之宏因大言激厲虞曰諸言當還生口（本傳有者
字）皆爲不忠虞廷叱之倫及大鴻臚韋彪各作色變
容司隸校尉舉奏安等皆上印綬謝肅宗詔報曰久
議沉滯各有所志蓋事以議從策由眾定閭閻衒衒

得禮之容寢嘿抑心更非朝廷之福君何而尤（何下有由字點去而尤字倒旁加挑）深謝其各冠履帝竟從安議明年代第五倫爲司空章和元年代桓虞爲司徒和帝卽位竇太后臨朝后兄車騎將軍憲北擊匈奴安與太尉宋由司空任隗及九卿詣朝堂上書諫以爲匈奴不犯邊塞而無故勞師遠涉損費國用徵功萬里非社稷之計書連上輒寢宋由懼遂不敢復署議而諸卿稍自引止惟安獨與任隗守正不移至免冠朝堂固爭者十上太后不聽眾皆爲之危懼安正色自若竇憲

既出而弟衛尉篤執金吾景各專威權公於京師使
客遮道奪人財物景又擅使乘驛施檄緣邊諸郡發
突騎及善騎射有才力者漁陽鴈門上谷三郡各遣
吏將送詣景弟有司畏憚莫敢言者安乃劾景擅發
邊兵驚惑吏人二千石不待符信而輒承景檄當伏
顯誅又奏司隸校尉河南尹阿附貴戚無盡節之義
請免官按罪並寢不報憲景等日益橫盡樹其親黨
賓客於名都大郡皆賦斂吏人更相賂遺其餘州郡
亦復望風從之安與任隗舉奏諸二千石又他所連

及貶秩免官者四十餘人竇氏大恨但安隗素行高亦未有以害之時竇憲復出屯武威明年北單于爲耿夔所破遁走烏孫塞北地空餘部不知所屬憲日矜己功欲結恩北虜乃上立降者左鹿蠡王阿佟爲北單于置中郎將領護如南單于故事事下公卿議大尉宋由太常丁鴻光祿勳耿秉等十人議可許安與任隗奏以爲光武招懷南虜非謂

安內地正以權時之算可得捍下有禦字點去禦北狄故也今朔漠既定宜令南單于反其北庭并領降眾無緣復更立阿佟以增國費宗正劉方大司農尹睦同安議事奏未以時定安懷憲計遂行乃獨上封事曰臣聞功有難圖不可豫見事有易下有見字點去斷較然不疑伏惟光武皇帝本所以立南單于者欲安南定北之策也詔下其議安又與憲更相難折憲險急負勢言辭驕訐至詆毀安稱光武誅韓歆戴涉故事安終不移憲竟立匈奴降者右鹿蠡王於除鞬爲單于後遂反叛卒如安策安以天子幼弱外戚擅權每朝會進見及與公卿言國家事未嘗不嗚流涕本傳嗚作噫自天子及大臣皆恃賴之伐席卷北庭此誠宣明祖宗崇立宏勳者也宜審其終以成厥功本傳功作初伏念南單于屯先父舉眾歸德自崇恩以來四十餘年三帝積累以遺陛下陛下深而弗圖更立新降以一朝之計違三世之規失信於宜遵遂先志成就其業況屯首唱大謀空盡北虜輸所養建立於無功由秉貪知舊議而欲背棄先恩夫言行君子之樞機賞罰理國之綱紀論語曰言忠信行篤敬雖蠻貊行焉本傳作貊貊貳試今夫信失於一屯則百蠻不敢復保誓矣又烏桓僮卑新殺北單于凡人

之情咸畏仇讐今立其弟則二虜懷怨兵食可廢信不可去且漢故事供給南單于費直歲一億九十餘萬西域歲七千四百八十萬今北庭彌遠其費過倍是乃空盡天下而非建策之要也詔下其議安又與憲更相難折憲險急負勢言辭驕訐至詆毀安稱光武誅韓歆戴涉故事安終不移憲竟立匈奴降者右鹿蠡王於除鞬爲單于後遂反叛卒如安策安以天子幼弱外戚擅權每朝會進見及與公卿言國家事未嘗不嗚流涕本傳嗚作噫自天子及大臣皆恃賴之

四年春薨朝廷痛惜焉後數月竇氏敗帝始親萬幾追思前議者郎正之節乃除安子賞爲郎策免宋由以尹睦爲太尉劉方爲司空睦河南人薨於位方平原人後坐事免歸自殺初安父沒母使安訪求葬地道逢三書生問安何之安爲言其故生乃指一處云葬此地當世爲上公須臾不見異之於是遂葬其所占之地故累世隆盛焉　嘉靖辛卯冬月雪後袁君與之過余停雲館因憶勝國時趙文敏公爲袁靜春作汝南高士圖遂仿像爲之明年從松江朱氏借觀松雪舊圖筆力簡遠意匠高雅眞得古人能事始覺區區塵冗可媿也而袁君不以爲劣裝池成軸攜來相示遂抄袁公本傳系之而老目昏眵書不成字蓋欲揜其醜而卒不能揜也是歲壬辰冬十一月十日

徵明識烏絲闌紙本高八寸六分長四尺眞書八十二行在卷末下角

朱文徵仲連珠印幅前騎縫處有淨因庵印田疇耕耨印皆白文幅上有寄傲朱文長圓印下有子孫永保白文印虛朗齋朱文長圓印下有子孫永軒印項元汴印項墨林父祕笈之印皆朱文騎縫處有退密胡盧印若水有朱文墨林連珠印白文野外印子孫世昌印烏絲空幅內有安儀周家珍藏朱文印騎縫處有蒼巖朱文印

子嘗披畫圖目擊眉公題梅贈引雪滿山中高十臥之句蓋指邵公臥雪而言耳世間最能悚人悟逸而使之嚴且慄者在花卉則爲雪霜在人物則爲麟鳳賢聖安以布衣僑寓洛陽時值大雪僵臥不出豈其供借此以做世一片冰心貯在玉壺清冷處素位而行不願乎其外欲以寸枕留伊洛之春異日建大策竪大勳不煩籌畫而裕如者其所立者頎也雲從龍風從虎雪從高士以類聚也文敏公爲其裔靜春公作汝南高臥圖不多槩見嗣後衛山先生做松雪舊蹟而復表章之乃耄耋時摺管亦足當一時徵文考獻不佞衛近明七旬得尾附諸君子之後相與賡和此圖寒素應求洽然善也亦各從其類也夫癸卯夏杪集義齋主人率男祥等仝識

乾隆御題暗韻

一揚清風足古今高軒何事重相尋立朝封事干將淬猶是冰霜不畏心

辛丑銷夏記 卷五

明嘉靖三十五年二月上巳日高士袁安臥雪圖　墨林項元汴眞賞　殆原價拾陸兩睡珠旗鏘暗韻杭州

嘉靖丁巳五月既望　徵明時年八十有八

二行在卷末下角

昔人評右丞畫以爲雲峯石色迥出天機筆意縱橫參乎造化余見輞川諸圖行世亦多矣未見眞物耳趙文敏在燕都得遍觀內府名跡余家所藏鵲華秋色卷乃其學摩詰致佳筆此衡山擬其意雜以趙令穰皆一家眷屬也精

工古雅有唐宋名家風格勝國畫手不足師矣

董其昌題

杭石澈流　題文衡山眞跡　其昌

公謹父齊人也余通守齊州罷官來歸爲公謹說名見於左傳而其狀又爲作此圖其東則鵲山也趙孟頫并題　弁陽老人

齊之山川獨華不注最知名公謹父周之子孫猶懷土卓犖南來寄食弁陽山夢作

峻峭特立有足奇者乃爲作平原君爲貌家山入囊楮命曰鵲華秋色云吳興趙孟頫并題　弁陽老人

北宛二家畫法有唐人之致去其纖有北宋之雄去其纖故曰師法捨短不知書家以肖似古人不能變體爲書奴也萬歷三十三年武昌公廨題董其昌　右文待詔此卷自題云嘉靖丁巳五月既望徵明時年八十有八非董跋則無由知其爲仿趙松雪鵲華秋色矣然董亦以趙卷在其家故云

見即能定之蓋古人每作一圖其經營位置不知費幾許苦心以洩發其胸中山水之奇時代既遠端賴妙手傳模與古人心心相印趙卷董跋以書家肖似古人不能變體爲書奴董以禪理悟書法自據所得耳余謂自運固宜善變若臨本不似則何貴於臨書畫一理也跋於此卷極其推許而微寓不滿意於首題四字蓋取孫子荊語王武子歎石枕流句而反正之意謂守常而不能變也題與跋俱在得趙卷以後所書五十餘歲人猶一操管隨意揮灑而精氣固結文書以既耄之年謹守格轍直到松雪精妙處惟松雪卷白歲本高與此準而長不過二尺一寸此卷絹本長至三尺五寸董所云雜以趙令穰者殆謂此卷末遠山城堵耶因錄之松雪原卷題款及張伯雨董文敏詩跋而記之

道光甲午七月初十日并書於湖南撫署之一眞堂南海吳榮光

明董文敏臨麻姑壇記卷

有唐撫州南城縣麻姑山仙壇記　顏眞卿撰并書

麻姑者至時則六年夏四月也小楷四十四行　余學書

初師顏平原多寶塔不過借此開拓筆力實於平原之神理未有入處自後學鍾王虞褚諸家將平原格轍漸與相忘今來廬麓楊年兄家几案間橫陳古人墨妙出佳箋命臨朱梗此記把玩三晝夜方濡毫回憶向年寫多寶時如何運筆信老僧之癢處難搔而搔著者萬不一遇也　戊申十月十一日　其昌小行書五行款二行紙本高六寸四分長一尺八寸有昌字朱文印元宰白文印

臨顏帖非顏而不背乎顏是董所脫去本家習須乃超超元著　道光癸未正月九日蔡之定觀款記此

女史箴　茫茫造化至神聽萬歷己未歲書　無譽至敢告

庶姬　女史箴余刻於鴻堂帖乃晉人墨蹟命之顧虎頭與十三行洛神筆法差近高可作大令下亦不失伯施也　庚午七月十一日書竟旋書旋歇書直得晉人之年矣　其昌有董其昌朱文印元宰白文印　余此書髓非敢自譽書道本如是歷代皆迷耳　元宰又識

烏絲闌絹本高六寸七分長三尺五寸二分箴行楷書跋行書前有採花使者朱文印後有任端書印朱

白相間文又有中心藏之白文印

米襄陽云行書十行不敵楷書一行古人不輕作如此香光畫禪室隨筆謂余性好書而懶矜莊鮮寫至成篇者今觀女史箴以跋語考之神聽二字以前係萬歷己未歲書時年六十有五神聽以後係崇禎三年庚午歲書時年七十有六前整峻雅飭後稍參活筆眞生平極構也乾隆庚子長至日 仁山王一峯顧長蜂舠卻暇文

綺霞二兄初得香光居士仙壇記臨本後復得女史箴將彙裝一卷屬爲書後蓋香光初學魯公多耳 嘉慶己未長至後學錢伯坰謹識伯聊珠敢轉

明董文敏書王介甫金陵懷古詞卷 絹本高九寸長二丈四尺七寸七分

行書

登高送目正故國晚秋天氣初肅蕭洒澄江似練翠峯如下有矗字點去簇征帆去掉斜陽裏背西風酒旗斜矗

綵舟雲淡星河鷺起畫圖難足念自昔毫華競逐歎門外樓頭悲恨相續千古凭高對此謾嗟榮辱六朝舊事隨流水但寒烟衰草凝綠至今商女猶唱後庭遺曲 書王介甫金陵懷古 董其昌 私印氏 董氏元峯 鑑賞定印

董思翁每喜書王荊公此詞謂悲壯淋漓可配坡公大江東去而其書則欲與山谷老人書蘇詞敵也嘉慶丁卯余得董書此詞一卷約齋司農愛之已已視漕淀津約齋爲巡艦御史與余同官敦好遂以爲贈道光癸未陳臬杭州復得此卷彼卷用歐勝海法此卷用襄陽法董從宋四家得筆故用歐不如用米耳後九年道光壬辰二月望日督兵南征師次永州記此南海吳榮光

明董文敏論書卷 絹本高五寸九分長丈二寸行書

余學書三十年悟得書法而不能實證者在自起自倒自收自束處耳過此關卽右軍父子亦無奈何也轉左側右乃右軍字勢所謂跡似奇而反正者世人不能解也字之巧處在用筆尤在用墨然非多見古人眞蹟不足與談此竅也 發筆處便要提得筆起

不使其自偃乃是千古不傳語蓋用筆之難難在逆人遂以墨猪當之皆成偃筆凝人前不得說夢欲知屋漏痕折釵股於圓熟求之未可朝執筆而暮合轍也 米海岳云無垂不縮無往不收此八字眞言無始肯余言也 顏平原屋漏痕折釵股謂欲藏鋒後等等咒也然須結字得勢米海岳自謂集古字蓋於結字最留意比其晚年始自出新思耳學米書者唯

吳琚絕肖黃華樗寮一支半節雖虎兒亦不似也
藥山看經曰圖取遮眼若汝曹看牛皮也須穿今人
看古帖皆穿牛皮之喻也　古人神氣淋漓翰墨閒
妙處在隨意所如自成體勢故爲作者字如算子便
不是書謂說定法也　吾鄉陸宮詹以書名家雖率
爾作應酬字俱不苟且曰卽此便是學字何得放過
陸公書類趙吳興實從北海有大客每稱公似趙者
公曰吾與同學李北海耳　吾鄉莫中江方伯書學
右軍自謂得之聖教序然與聖教序體小異其沉着

逼古處當代名公未能或之先也　吾學書在十七
歲時先是吾家仲子伯長名傳緒與子同試於郡郡
守江西裘洪溪後官至御史大夫謚簡肅以子書拙置第二自是
始發憤臨池矣初師顏平原多寶塔碑又改學虞永
興以爲唐書不如晉魏遂專倣黃庭經及鍾元常宣
示表戎輅表力命表還示帖丙舍帖凡三年自謂逼
古不復以文徵仲祝希哲輩置之眼角乃於書家之
神理實未有入處徒守格轍耳比游嘉興得盡覩項
子京家藏古人眞跡又見右軍官奴帖於金陵方悟
從前妄自標許譬如香巖利尙一經洞山問倒顧一
生做粥飯僧子亦願焚筆研矣然自此漸有小詣今
將二十七年猶作隨波逐浪書家翰墨小道其難如
是何況學道乎

董其昌

董華亭以禪理論書直透無上妙諦固是前人所
未到矣然書非小藝也性情學問人品皆於此見
焉自米老已專用力於行書其於古人分際第拈
取大意遂自謂得之矣若虞歐以上由蕭羊以問
津山陰自必從楷書始褚河南西堂手定右軍書
目首以樂毅黃庭冠之未有舍楷不問而專意行
草者未有不講臨摹而高語飛行絕跡者如謂臨
摹不求似則貞觀時馮承素輩能自運筆格以爲
蘭亭乎今所賴存眞者懷仁集書在也而於羣腳
雙枝崇山肴點尙可辨驗也宋元以後漸皆不講

明董文敏溪山秋霽卷 絹本高八寸四分 長五尺五寸五分

癸丑仲春寫於虎邱僧舍 董元宰 行書四行在幅末上方

亭前好景況新秋小雨霏微忽自收涼氣襲人渾不俗薰爐茗椀思悠悠

雨卷雲開山倍明林端草閣不勝清丹楓黃葉蕭蕭起賸有烟霞物外情 張鳳翼

溪山秋霽 王穉登

高人栖遁處小閣對青山一卷黃庭後能消白日閒 鄒迪光

思翁此卷以腴秀之筆取新霽之神綠杉紅樹中可悟司空詩境足見文人墨妙不必以枯木寒鴉蕭疏滿目爲尋秋佳趣也題曰癸丑爲萬歷四十一年所作 伯榮

明董文敏仿張僧繇小幅軸 綾本高二尺四寸五分闊一尺二分下方左角有三印不可辨

倣張僧繇沒骨山筆意 董元宰 行書三行在上方之右

張僧繇畫在宣和譜已無傳本惟唐裴孝源貞觀公私畫史載有隋朝官本九卷然亦皆人物而無山水不知思翁此幅所仿之沒骨山從何處見之大抵文人命筆興到神來自鳴得意不肯取法後人未必果見僧繇眞本而規規效之也圖寫青綠春山襯以紅英芳樹遠岫白雲閒用絳筆點苔有野卉烘山之致論畫者皆以有書卷氣爲上乘然書卷塡胸而出筆枯槁者仍爲糟粕此作則以韻勝者也

明仇實父模清明上河圖卷 絹本高一尺八分長二丈五尺二寸九分

嘉靖壬寅四月既望畫始乙巳仲春上浣竟仇英實父製 小楷書二行在幅末下角

清明上河圖記 右清明上河圖一卷其先爲宋翰林畫史張擇端所作此卷爲仇實父所摹上河云者葢其時俗所尚若今之上塚然故其盛如此也圖高不滿尺長二丈有奇人彩不能寸小者纔一二分他物稱是自遠而近自略而詳自郊野以及城市山則巍然而高隨然而深遁然而長引突然而空水則澹然而平淵然而深遁然而激湍樹則槎然枯鬱然秀翹然葱然而莫知其所窮人物則宦仕農商醫卜僧道胥吏篙師纖夫婦女臧獲之流行者坐者問者答者呼者應者援者受者騎而馳者負而戴者抱而攜者導而前呵者執斧鋸者操畚鍤者持杯盤者袒而風者困而鼾者倦而欠伸者有乘轎擎簾以窺者又有以板爲輿無輪箱而陸曳者牽重舟泝急流極力寸進園橋匝岸駐足而旁觀者驟驢馬牛駱駝之屬或馱或臥或息或飲或就槖吃草首入槖半者屋宇則官府之衙市廛之居郵野之莊寺觀之廬門窗屏障籬壁之製閒而層出店肆所鬻則若酒若饌若香若藥若穠貨百物皆有題扁名字筆跡纖細幾多乃至不可指數而筆勢簡勁意思生動隱見之殊形向背之相準不見其錯設改竄之蹟杜少陵所云毫髮無遺憾者非圣作夜思日積歲累不能到可謂難矣畫當作於宣政以前豐亨豫大之世首有裕陵瘦金五字及雙龍小璽而畫譜不載抑以其人以文章顯而生平只有此燕山張著有跋歸元祕府至正間裝池官匠以似本易去鬻於武陵陳彥廉後西昌楊氏以重價購之李雲陽先生作跋後又歸少師徐文靜公其孫文燦命吾吳仇十洲摹之毫髮不爽波濶老成所謂煥若神明復還舊觀者乎而

于文不足以發之姑撮其大略如是而已　嘉靖辛亥夏四月書於玉磬山房　三橋文彭

宋家汴都全盛時四方玉帛梯航隨清明上河俗所尚傾城士女兒童移城中萬屋輦甍起百貨千商集成蟻花棚柳市圍春風霧閣雲簾散朝綺芳原細草飛輕塵驄者若鶩行若雲虹橋影落浪花裏捩舵撤篷俱有神笙歌在樓遊在野亦有驅牛種田者翰林畫史始圖之我朝仇子能摹寫吮墨研朱細染成夜思蚤作多精神乾坤俯仰意不極世事紛紛不易更　水邨居士陸完題

太原王穉登曾觀於尊生齋

天上珍圖今日見運城尺璧總非儔璽書作鎮光猶麗錦襲生輝翠欲浮千載興亡都未見一時歡喜獨長留宣和去後無人蹟僅有黃河繞汴州

劍泉山人郭仁

圖畫北宋都會之盛自郊野而城市而宮掖凡人世所有嬉游詭異之觀無不畢具三橋所記已舉其略矣其以清明上河名圖者特就上冢時所見如此爾其他時之盛又可想見也宋自熙甯以後新法既苛於內斂歲幣復竭於外輸利用厚生了無良策而俗尚之奢乃復如是宜其爲金人之所伺也千載而下觀是圖者可爲長太息矣然畫之工妙則非以十洲之筆竭千日之工不能臨摹若此此圖世多贋本特就市井小人之事偶舉一二以相比較其細緻易及其傳神不可及也　伯榮

明仇實父玉洞仙源圖軸　絹本高五尺二寸八分闊二尺七分上方之左有仙客印下令之鑒定印右角有式古堂書畫印下方之左亦有式古堂書畫印其右亦有卞令之鑒定印皆朱文下方右角有錢氏白文朱文印各一不可辨又卞令之上有安字朱文圓印儀周鑑賞白文印

仇英實父製小隸書一行在左方樹隙有仇氏實父朱文印

圖畫青綠雲山松澗一仙老琴書跌坐童子四烹茶設果只尺花源遂通毫素對之欲鼓椎襲裳矣虯鬚戴笠筆法趙松雪作青綠雲山松藤盤鬱萱花芝草映帶左右松下一人前列琴書鋪茵跌坐靜對玉洞瀑泉儼然仙境童子有四烹茶洗茗者三一童子捧桃實由板橋而度按容臺別集董文敏稱十洲爲近代高手第一兼有南宋二趙之雅觀此圖山石木樹設色之蒼潤雲氣勾染之流離殿宇界畫之古雅人物點睛之神妙無不盡善可謂妙手靈心非拘拘泥於形似工緻者此誠

爲名下無虛矣畫錄

英字實父號十洲太倉人工臨摹粉本精麗艷逸前無古人此幅寫喬松三株中一株紫藤纏絡拄正簇簇作花松下藉以虎皮設枕有仙翁修髯踞坐操手置膝上前橫一琴其右流水潺潺自石洞出遶前爲澗跨以板橋一童采桃歸過橋上其左設石案傾松根設爐有童三一倚案於銅盤內洗茗一擎盞一扇撲爐皆揚揚有歡趣後面青綠山數重白雲湧起平鋪如絮空缺處各現金銀樓閣門戶洞啟闔無人跡望而知爲仙境夫眞人栖止不必定在海上三山即論人間即塹豈少松雲心境寬閒隨處皆成化境試於塵容勞悴時一張此圖便覺拍洪崖而挹浮邱矣式古居士乃欲褰裳就之不亦固哉　伯榮

王升大觀錄亦載有寶父玉洞仙源圖高四尺四寸闊一尺八寸其記畫境云洞後有桃花點綴此軸無之蓋另一本也

明丁南羽布袋羅漢軸　紙本高二尺八寸闊一尺三分

奉佛弟子丁雲鵬寫眞書一行在下方之左有白
文丁雲鵬印朱文南羽印

丁雲鵬休甯人善白描仙佛酷似李龍眠絲髮之微意態畢具此幅寫布袋羅漢披紫衣攜念珠袒胸赤腳大腹皤然以天然木杖荷袋西行昔人畫應眞輒作乘龍跨虎渡海降魔諸像詭怪恍忽不近人情南羽一洗而空之秖就本來面目作打包行腳之狀而頂上圓光胸中慧炬種種慈悲妙趣已流露於修眉豐頰之間是非遠宗顧陸高抗閻吳不能精造若此

明倪鴻寶黃石齋書畫合卷

撫倪黃筆意　元璐鴻寶紙本高五寸四分長四尺七寸款在幅之右

余藏文正草書絕句大幅云莫向雲中仞江樹等閒驚起故園心今讀此書神往彼幅也紹基倪文貞善畫竹石水雲此卷乃檇雲林大癡山水矮幅邱壑透迤皴擦入古眞不愧清祕閣宗派

伯榮

東郭舊荒新艸迷蓽門今復築垣齊途窮兩膝長穿榻興盡三春枉杖藜豈有通人來狗竇但傳清曲爲烏棲數行桃李甘岑寂誰向風前問故蹊　禍塞茅茨久稱貧倦游還此倍相親已知逃世如逃雨翻覺逢人卽累人損益兩交成晚計龍蛇何字可文身江南臘月猶青草積雪無勞走比鄰　新移叢桂鬱堪攀何似深深閟小山魚向釜中負水出人從牆外委薪久鄰翁亦閉關瓶粟不知書還遠來二仲迷開徑習

何日盡拳拳　一慰斑斕　日再梳頭便厭煩誰聞閉戶更蹤掃　徂問蟬依葉放浪交言蝨處褌寂爾披帷人白　然笑我舌無存陸沉處處成滄海未必金門可避喧　儻家久亦似吾廬卽作吾廬自卷舒不謂豹斑成隱霧誰云鳩拙定無居親朋得意徒分秩野老逢春且共鋤何事世間成許怪笑人拙拙坐揮書　迂疏倦興怪相仍落落全家應且憎儘見偕妻辭楚澤未聞攜母住於陵悔將詩句行無賴尚畏儒冠隱未曾掩耳逃名逃亦拙蘇門深處愧孫登　何緣北渡復南游人旣言愁我亦愁幾處河淸能見底只今海大自橫流半生家計輕於鳥兩字身名泛似鷗鎭日東牆謀取醉何妨置酒在溪頭　日落照戶種野艸天爲開苞生蓬蒿自然過巷無雙轍不覺隨人歎二毛淸福欲偸十日醉著書還有百年勞寒窗夜半聞鐘語狂向牀頭捉佩刀　閩海黃道

明李長蘅善卷洞圖　紙本立軸高四尺五寸四分闊一尺三寸七分

周　紙本高六寸六分長五尺四寸九分行書

庚戌四月過陽羨同年潘克家蔣韶賓邀游善卷洞

酒酣山僧出紙索書畫爲圖小景兼題長句　我生好游天作緣昨日風雨今晴川泊舟遥愛松際寺入門稍覺風中泉恍然便與幽興愜何況突兀巖崖前咄哉兩洞太奇絶使我心神猶宕跌雲端仙掌殊可辨四壁丹青半明滅石牀丹竈亦宛然鹽堆米堆何纖屑卻思造物豈有意誰爲此形巧施設仙人已去山鬼哀虎豹疾走蛟龍迴吾欲上下窮兩崖水深可泝暗可開褰裳濡足亦徒爾胡不久留但裹囘君不見祝娘遺跡今荒臺當年讀書安在哉三生因果亦茫渺荆溪路張公玉女入夢頻聞誇善卷空復妬今日何日果此緣山僧地主欣相遇經時未豁塵土腸一朝欲向山靈訴洴澼蒋　吳區潘二子知我我不謾百年易盡歡不足胡不買山偕盤桓子今有山不肯居我今無錢欲買難待我有錢知幾時蹉跎離墨與銅臭存存寫向筠清館對論記否可庵居士夢月斜掉訪墨林孫郤彰胤士　烟雨梢頭半是雲茗甌待蘇齋記墨君共篆香薰只因品帖談禪處覆盌嘉慶丙子秋七月八日北平孔彰父二白文印

聖謨行楷三行在上方之右前有項伯子朱文印後有項聖謨畫及孔彰父二白文印

荷屋筠清館擬屬友爲圖適得項孔彰竹林書屋圖怡若爲此作者屬題二詩記之收來息息證存存寫向筠清館對論記否可庵居士夢月斜掉訪墨林孫郤彰胤士　烟雨梢頭半是雲茗甌待蘇齋記墨君共篆香薰只因品帖談禪處覆盌嘉慶丙子秋七月八日北平孔彰父二白文印

聖謨字孔彰檇李項子京之孫也書畫乃其家學氣韻絕似元人此幅寫老屋數間藏書滿榻左右皆植修竹清風颯颯萬个琅玕與插架之牙籤相映孔彰生當季世以賣畫自給未必有此閑曠之

石刻
同

明藍田叔弄璋圖軸　絹本高三尺三寸六分闊一尺三寸六分

弄璋圖　乙丑花朝畫於城曲茆堂婕叟藍瑛　藍瑛之印　田叔氏印

分書標題

行書款

琪字田叔浙人善畫老而彌工山水之蒼古頗類沈石田人物則類仇實父此幅之左寫墨石一窠石隙襯以萱草其右立美婦人服飾澹雅左手抱緋衣兒右手舒肱擡璋掌中遥示所抱兒兒視璋躍躍欲攫童心之活潑母意之慈和宛然在目題曰乙丑則天啟五年作也璋者章也男子之德如圭璋弄之所以章其德也賢母之望其子者切矣不然圭璋重器以渾沌未鑿之稚子而顧以好弄導之耶

明項孔彰筠清館圖　紙本立軸高三尺九寸八分闊二尺二寸五分下方右角有姚氏永寶朱文印

竹林書屋　崇禎己巳二月望後四日畫於疑雨齋

項聖謨行楷三行在上方之右前有項伯子朱文印後有項聖謨畫及孔彰父二白文印

荷屋筠清館擬屬友爲圖適得項孔彰竹林書屋圖怡若爲此作者屬題二詩記之收來息息證存存寫向筠清館對論記否可庵居士夢月斜掉訪墨林孫郤彰胤士　烟雨梢頭半是雲茗甌待蘇齋記墨君共篆香薰只因品帖談禪處覆盌嘉慶丙子秋七月八日北平孔彰父二白文印

聖謨字孔彰檇李項子京之孫也書畫乃其家學氣韻絕似元人此幅寫老屋數間藏書滿榻左右皆植修竹清風颯颯萬个琅玕與插架之牙籤相映孔彰生當季世以賣畫自給未必有此閑曠之

明人模王右丞輞川圖卷　絹本高八寸四分長一丈四尺五寸五分無印款與陝西

居余則筠清小築頗稱幽栖又以宦轍東西無一日之暇因以此圖攜之官所每當春秋佳日展對移時如坐羊城別墅與二三耆舊共語於芸香竹籟之閒蘇齋老人嘗爲題詩見意且有留待蘇齋記墨君之約又以余藏有湖州墨竹因書可庵二字見贈今墨君健在題字未乾而作記者已不及待他日別館雖成墨君之昆弟子孫族屬朋友聚於吾室誰復爲之品題而標榻之言念及此不禁廢卷而歎如東坡之記湖州偃竹矣 伯榮

明吳中諸賢江南春副卷

畫幅絹本高九寸一分長二尺八寸一分 此文休承在畫幅上方之中

藝林佳話也

元雲林先生嘗賦江南春二首云汀洲夜雨生蘆筍

日出曈曨簾幕靜鶯禽蹴破杏花烟陌上東風吹鬢影遠江搖曙劍光冷轆轤水咽青苔井落花飛燕觸衣巾沉香火微縈綠塵 春風顛春雨急清淚泚泚江竹濕落花辭枝悔何及絲桐哀鳴亂朱碧嗟我胡爲去鄉邑相如家徒四壁立柳花入水化綠萍風波浩蕩心怔營僕和云三月江南薦櫻筍鵁鶄溪渚迴塘靜蛛絲縈空網落花雲母屏寒浸嬌影簾外沉沉春霧冷綠蘿欲覆花閒井泥金小扇障紗巾畫橋紫陌踏香塵原空二格花開遲水流急江鴨對眠沙艸濕吳姬如花花不及摘花笑映溪流碧楊柳烟籠萬家邑柳下王孫爲誰立幽渚泥香生綠萍閒看梁燕壘經營一時諸名公自石田先生而下皆有和篇余友袁永之又請海內諸公和之遂爲江南勝事暇日其裔師原以素下有家字點去卷索宅去友人字諸作且命作圖其前藏爲倪氏故事余高斯人有雲林之風故欣然爲之命筆云時嘉靖丁酉十二月三日長洲文嘉休承

甫謹志 休承 小楷書二十八行在畫幅上方之中

江南春詞序并詞

江南陳壤吳會名都揚州袤於夏紀鼓澤夸於周

措江海溝瀆既多沃沈岡巒墳衍實繁生殖賦貢雄於九服貨財流於五方儒賢卓傑敦言公弦誦之敎禮俗豈弟襲季子揖遜之節風流論議則矜高王謝辭章篇翰則因循張陸美風洋洋難殫述矣加以皇圖晏甯戶版蕃滋閭閻櫛比構宇綺錯既庶既富頗涉華奢服食技藝奇巧焜燿遨游舞詠駢闐充溢歲無虛月時無閒日令節嘉辰往來相屬春易百戲驩賞九旬履端獻壽秉簡迎祥鬬綵鏤金交遺夸勝燃燈張樂競賽紫姑是以水涘山隅聯輿並鷁揚園花宇點綴墅墅累榭騈筵閭閻天門塵囂備市虎卯靈界睡接巖阿童冠成行倡姬侍列嫣心騁目惑情蕩意雖乖雅化亦徵繁會矣有元倪隱君者高潔成性文采有章家本江南緩江南春詞二首頗敘樂土之懷兼感黍離之歎韻旨清遠實爲雅製我吳先輩追和厥辭或述宴游或標風壤或抒己志或賦閨情迭奏金聲積盈綢素褒也無文亦嘗尾續并邀同志抽演緒餘郁郁字點去圖山圍紫擇苞新筍

綠波芳草西郊靜傾城盡是冶游人畫船爭向垂楊影吳姬手弄笙簧冷風颺游絲覆金井嬌歌豔舞整衫巾盈盈羅襪飄香塵迎春遲送春急燕子泥融花雨濕江南佳麗誠難及澄湖如鏡連峯碧吳王昔日爲都邑離宮別館當時立豪華一去悲流萍千秋霸業徒經營新茶舒芽竹抽筍嗟風遲日蘭房靜鬬鬬蛺蝶戲晴空瑣窗半捲流蘇影清明細雨春衣冷曉妝自汲梧桐井珊瑚鉤拄紫羅巾朱絃寂寞掩浮塵燕來遲花飛急落紅萬點胭脂濕玉闌音信何年及送君南浦春波碧楊柳含烟滿城邑傷情愁向樓頭立生憎柳絮化爲萍魚箋欲寄心營營綺筵玉饌羅冬筍溶溶花月春宵靜吳趨夾道起朱甍千枝火樹搖燈影東風捲霧花朝冷山人灌園自臨井春服新裁白氈巾水邊修禊拂衣塵羽觴催絲管急聞尋百草青鞋濕人生行樂須時及桃花新水橫塘碧游船處處通州邑幾行白鷺沙汀立浮蹤飄轉類蓬萍身外功名何足營

春風渡江爛疏筍繡簾低垂洞房靜東郊翠穀飛香埃雙雙蝴蝶斜飄影酒壚當門天尚冷花姬汲泉冷餘香猶在臙脂井樓頭少婦泣羅巾紅英撲面多於塵泉自臨井同心相贈有羅巾日月長時序急雨絲霏霏楊柳濕畫船追游歡相及遠天無雲雞卵碧風土清嘉古都邑太平熙熙時道立東家少年浪如萍笑視錢奴苦經營楊循吉恭次稽書

燕口香泥迸么筍東風力汰倡條靜烘窗曉日鬧眼光湘度披簾尋紙影落花沉沉碧泉冷餘香猶在臙脂井樓頭少婦泣羅巾淚子馬蹄飛軟塵春來遲春去急柳綿欲吹愁雨濕黃鸝留春春不及王孫千艘里爲誰碧故苑長洲改新邑阿嬙一領國何立蕊蕊往迹流蓬萍翔烏走兔空營營　後學沈周奉同

青筐攔街賤櫻筍城外治游城裏靜暖風夾路吹酒香白日連歌踢花影醉歸掉臂紫袷冷喝采攤錢喧市井軒豁揀家人赴醉苦費泣霑巾拔賣寶釵吹暗塵　日遲遲風急急點水蜻蜓尾露濕江南畫船不及吳江篾樓紗幕碧汎汎浮華連下邑軒豁揚金罍醉鼓過村人起立明朝棄置賤於塵　迎春遲送春急燕舞整衫巾盈盈羅襪飄香塵誠難及澄湖如鏡連峯碧子泥融花雨濕江南佳麗誠難及澄湖如鏡連峯碧吳王昔日爲都邑離宮別館當時立豪華一去悲流萍千秋霸業徒經營　新茶舒芽竹抽筍嗟風遲日蘭房靜鬬鬬蛺蝶戲晴空瑣窗半捲流蘇影清明細雨春衣冷曉妝自汲梧桐井珊瑚鉤拄紫羅巾朱絃寂寞掩浮塵　燕來遲花飛急落紅萬點胭脂濕玉闌音信何年及送君南浦春波碧楊柳含烟滿城邑傷情愁向樓頭立生憎柳絮化爲萍魚箋欲寄心營營　綺筵玉饌羅冬筍溶溶花月春宵靜吳趨夾道起朱甍千枝火樹搖燈影東風捲霧花朝冷山人灌園自臨井春服新裁白氈巾水邊修禊拂衣塵　羽觴催絲管急聞尋百草青鞋濕人生行樂須時及桃花新水橫塘碧游船處處通州邑幾行白鷺沙汀立浮蹤飄轉類蓬萍身外功名何足營

北都相將宴櫻筍忘卻閨人綠窗靜不堪麗日入房櫳眞珠一鋪薛花影空梁燕歸怨泥冷楊花輕狂罣藻井嫵黃無賴照領巾當年曾與爭芳塵春日遲春風急春雲蒸透春花濕妍姿及烟綿草纈凝空碧愁心重重氣於邑繡彩稜稜遮骨立空帷寂寂懸青萍誰能持寄并州營　國用愛雲

南畫船畫不及吳江篾樓紗幕碧汎汎浮華連下邑軒豁揚金罍醉鼓過村人起立明朝棄置賤於塵　迎春遲送春急燕舞整衫巾盈盈羅襪飄香塵誠難及澄湖如鏡連峯碧子泥融花雨濕江南佳麗誠難及澄湖如鏡連峯碧吳王昔日爲都邑離宮別館當時立豪華一去悲流萍千秋霸業徒經營　新茶舒芽竹抽筍嗟風遲日蘭房靜鬬鬬蛺蝶戲晴空瑣窗半捲流蘇影清明細雨春衣冷曉妝自汲梧桐井珊瑚鉤拄紫羅巾朱絃寂寞掩浮塵　燕來遲花飛急落紅萬點胭脂濕玉闌音信何年及送君南浦春波碧楊柳含烟滿城邑傷情愁向樓頭立生憎柳絮化爲萍魚箋欲寄心營營　綺筵玉饌羅冬筍溶溶花月春宵靜吳趨夾道起朱甍千枝火樹搖燈影東風捲霧花朝冷山人灌園自臨井春服新裁白氈巾水邊修禊拂衣塵　羽觴催絲管急聞尋百草青鞋濕人生行樂須時及桃花新水橫塘碧游船處處通州邑幾行白鷺沙汀立浮蹤飄轉類蓬萍身外功名何足營　國用愛雲

北都相將宴櫻筍忘卻閨人綠窗靜不堪麗日入房櫳眞珠一鋪薛花影空梁燕歸怨泥冷楊花輕狂罣藻井嫵黃無賴照領巾當年曾與爭芳塵春日遲春風急春雲蒸透春花濕妍姿及烟綿草纈凝空碧愁心重重氣於邑繡彩稜稜遮骨立空帷寂寂懸青萍誰能持寄并州營　國用愛雲

人命促光陰急浪漫少年已去春莫
及仰看鳥沒天凝碧鑄鼎銘鐘封爵邑功名讓與
英雄立浮生聚散是浮萍何須日夜苦營營 丁
丑清明日唐寅奉同（明畫）補
象牀凝寒照藍筍碧幌蘭溫瑤鴨靜東風吹夢曉
無蹤起來自覓驚鴻影彤簾霏霏寤餘冷日出鶯
花春暮井莫怪啼痕栖素巾明朝紅嫣鏖作塵
春日遲春波急曉紅啼春香露濕青華一失不再
及飛絲縈空眼花碧樓前柳色迷城邑柳外東風
馬嘶立水中荇帶牽柔萍人生多情亦多營營 宏
治戊午冬閏文璧（衍）書
春雷江岸抽琯筍春雨霏霏畫簾靜去年雙燕不
歸來寂寞閨千度花影金錢無聊故懽冷短綆羸
餅泣深井佳人何事苦霑巾陌頭柳色棲芳塵
朱絃疏羽觴急飜酒霑羣絳羅濕前歡悠悠追莫
及天遠相思暮雲碧美人傷春情邑邑手撚花枝
倚花立花飛萬點逐流萍黃蜂紫燕空營營 碧
梡春盤薦春筍春晴江岸蘼蕪靜緣油畫舫襖歌

聲楊柳新波亂帆影江南穀雨收殘郭鵜鶘冷翰
漪手汲新泉試雙井脫風吹墮白綸巾醉歸不夢
東華塵 檜荚怊花信急小雨班班燕泥濕秋鴻
社燕不相及只有春草年年碧王孫不歸念鄉邑
天涯落日凝情立浮生去住眞蓬萍百年一噱何
多營 徵明往歲同諸公和江南春咸苦韻險而
石田先生騁奇抉異凡再四和其卒章也韻葢窮
而思益奇時年已八十餘而才情不衰一時諸公
爲之斂手今先生下世二十年而徵明亦既老矣
因永之相示展誦再三拾其遺餘亦雨和之非敢
爭能於先生亦聊以致死生存沒之感耳 嘉靖
己酉（衍）書

須自營 後生徐禎卿敬繼 嬴公高唱國用君
愼爲寶惜也（小楷書）
江南初嘗燕來筍綠波芳草迴塘靜
梢柔啼鳥換聲花弄影半捲朱簾露
日曳丹井宿醒未解岸幘巾高倚長松疏俗塵
歌板催飛觴急粉容汗漬桃花濕九十春光去無
及滿目湖山天外碧士女行游如聚邑村童野老
闢橋立人生散合總飄萍百年何事徒營營 汝
南袁袠（衍）書
瑠盤珍簟登蒲筍高宴山池風日靜林香酒氣襍
相閒吳娃對舞雙鸞影羽觴初浮綠波冷垂楊直
拂銀牀井少年醉著紫綸巾春裝催去踏郊塵
啼鶯遲飛燕急茂苑烟光翠如濕秉燭追游歡未
及落紅亂點溪流碧五湖南望神仙邑玉柱金庭
鏡中立晴波汎汎蕩青萍韶華如在心思營 鷺
雷昨夜抽新筍霏微宿霧空山靜笙歌合鬬採茶
隣青旗紅旆林閒影美人羅衣觸朝冷嘗新爭汲
西施井雙龍擘破拭芳巾靈芽吹香孅曲塵 花
（衍）書

事遲花信急風雨番番畏花濕牡丹顏色誰相及
珠闕油幕圍輕碧王孫不歸心於邑女伴羞隨弄
花立春江萬里一飄萍游梁事楚將何營 沛彭
年（衍）書
江南二月饒櫻筍朱門畫揀春如靜游絲爭罥楊
柳枝翠翹倒落瓢驄影香風輕透新羅冷吳娃宛
轉悲金井合歡醉脫紫綸巾高歌爛熳飛梁塵
酒巵頻歌聲急彩雲低度桃花濕草色天涯恨何
及相思遙隔山凝碧驄馬嘶花去都邑春情愁見
當壚立芳心未定若漂萍追思舊怨多營營 長
洲王穀祥（衍）書
夢破山房烹紫筍蘭徑沉陰日華靜朱絲乍歇候
綦音林鳥無聲落巖影東風力微綠蘿冷寂寞餘
花覆葵井柴車日暮不堪巾對此猶傷京洛塵
川與水相煎急漫把朝霞愁吻濕五湖舟檝行當
及七十峯巒天外碧得失誰論萬家邑世上浮名
有時立寫成招隱寄流萍輕條密葉爲君營 少
元皇甫涍（衍）書

楊柳飛綿竹生筍鶗鴂鵜鶘林塘靜荇帶牽絲水面長輕帆遠斷青山影杏花開殘春尚冷試茶去酡耕汲磵澀山中井東風吹我頭上巾適意不妨污縐塵　舟行遲馬行急青鞋長漬春泥濕清明上巳相將及碧草連天蘸深碧姑胥館娃在吳邑荒基傳是夫差立榮華已隨水上萍杖頭酒錢須自營　五峯山人文伯仁次韻

光風轉蕙蒲生筍游絲縈空玉閨靜暗黃著柳舞輕煙柔條愁亂鞦韆影梨雲澹澹蘭香冷燕蹴飛紅墜金井茶蘼咲摘簪蓮巾盈盈羅襪傷堦塵夕陽遲晚風急月上海棠花露濕此時行樂如不及銀燭搖簾夜光碧忽憶遠人心邑邑無語傷神背花立玉闌草色上青萍春光應到國西營、長洲陸師道次韻

園林過雨生纖筍曉霧霏微庭院靜新晴驚見杏枝斜乳燕雙雙隔簾影東風釀寒花露冷柳線含烟拂金井春眠初起整彩巾巾上猶餘紫陌塵花開遲花謝急花雨溟濛透雲濕錦帆迴風追莫及岸草汀蒲弄新碧幾處笙歌滿都邑萬點青山如笏立浮生聚散若浮萍只須呼酒無多營　春游盤飧鷰春筍暖風晴日平湖靜緋桃紅杏夾岸開萬頃琉璃蕩波影美人臨花怯春冷銀瓶笑汲花開井酒香狼藉污羅巾馬蹄蹴蹀郊原塵　羽觴飛歌板急朱唇半吐胭脂濕花事催春相次及迷天艸色鬱鬱碧郊外繁華類城邑月明當壚夜猶立畫船鎮日隨流萍一春酒債還須營　汝南袁袠奉次韻

江南節候誇櫻筍鶯語嚶嚶風日靜少季分日賞芳菲不捲湘簾看花影歌舞池臺梨月冷薔薇露滴驄脂井千金一笑岸綸巾玉山自倒落花塵燕來遲花落急陌頭楊柳濃於濕載酒留春留不及青山獨瞅湖天碧千古繁華舊都邑年少英名幾人立吳兒意氣佩青萍欲爲君王破虜營　沈大謨次韻

江南春詞并圖袁胥臺跋倪君所製副卷也衡山初和在宏治戊午時衡山年廿九而石田年七十二其後石田又再和不著歲月以衡山跋攷之則石田再和當在正德戊辰己巳之閒祝和之後唐和之前也及衡山又爲胥臺再和則衡山年六十一矣其後倪君製此副卷於諸和作皆摹仿逼肖并索其名字印押於下若皇甫子安無印者或如此而卷首隸書則是衡山親筆爲倪君重書者倪製此副卷時衡山年六十八胥臺年卅六也石田原和爲國用作者閱四十年後其卷歸於胥臺胥臺又屬諸君和之而文仲子休承爲作圖於副

卷休承自記內挖去絹空處當是友人重摹四字裝潢者不欲顯其爲重摹故挖去之豈知此卷正以重摹見其韻致卽休承一記亦有意仿雲林筆意而爾日長洲文氏書派頗有工於臨晉形神悉合者此卷正何必讓其原卷乎予昔嘗見明人重摹馬抑之畫樹卷卷內明初人題詠數十段并名印皆出後來影描更足想見鑒藏風味記得其卷後有跋云予得此卷以六王占之約在某年當屬某家此雖癡絕之語然亦可作重摹副卷詩話耳此卷今爲荷屋侍御所藏屬爲題識并系小詩於後嘉慶丙寅冬十月八日北平翁方綱

此詞此卷皆姓倪幻霞孫耶誰攷稽啟南初爲國用和醉後險押難攀躋一時賡疊踵繼起三春游冶窮招攜衡山爾時猶冠歲侯四十載重標綈小兒揮灑亦莫比蒼然雲木來幽栖倪斑書又率更仿倪君軸復胥臺題軸端擘窠隸古勁老矣懷舊增愴悽同時菽林文楷擬野鶩孰敢嗤家雞詞翰並疑初脫手副本那復區町畦我因詞場參畫派江南春辭倡自雲林先生音旨清妙吳中自石田

坡墨恐未忘筌蹏中吳文獻已三世師友之盛古
莫齊江南烟雨二三月綠滿搖漾銀玻瓈畫船掉
入碧雲塢采桑徑隱垂楊隄雙桐想近悟言室蝸
廬儻接茗薯談雲川小幅正如此肯以濩落嫌格低衡山胥臺意然否逸品何必元
朗突可庵侍御持示我夢到茂苑春蕪蔓曲高勿
矜倪漫士畫禪請即吳仲圭倩方補圖補斷
水香吹空蒲苗筍燕子低飛綠陰靜銀泥衫子佐
朝寒獨立花風吹鬢影翠被熏銷象牙冷鳴玉咿
啞轉金井瓶傳青鳥銜紅如雨流光濕翠袖挽春追不
及錦綳千里烟蕪碧倦鱗我頴年背鄉邑望鄉愛向
樓頭立東西迴轉漂浮萍問君剡促何所營海
棠踈梅芳旅筍雨美同時肯孤靜日長午夢初曉
迴漠漠梅花過無影響屧聲銷畫廊冷桃花亂落
燕支井平生一笑華陽巾鶤羅閣古都成塵宮
聲遲羽聲急綠窗指潤琴絃濕棟花開過風信及
遙天盡吳思綾碧人生有情易於邑鶺鴒雙眠鷺

明吳中諸賢江南春詞畫卷 譚溪爲荷屋題
補錄吳中諸賢和江南春詞
袁永之 吳姬當鑪織玉筍蜂衙喧罷靜帘風
流人去錦帆枯越來溪上旌旗影響屧廊空春月
冷娟娟只照西施井霸圖蕭索淚沾巾至今士女
踏芳塵 湖水渺湖帆急春杉常燕酒痕濕追歡
買笑將無及月落汀州烟水碧休教雙鬢於邑
可憐華表孤鶴立嗟哉浮華浪擁萍胡不學仙甘
世營
王祿之 輕雷動地驚抽筍修篁過雨琅玕靜檐
雲初散日華明珠箔玲瓏上花影棚風吹面不知
冷冉冉韶光融萬井油壁香車時自巾雙輪碾破
翠巔陰沈落雙井飛英撲面蒙衣巾疑是當年
艫爐塵 錦帆遲簫鼓急夾岸青山濛霧濕十里
芳原塵 鳥求友聲聲急飛燕低掠芹泥濕命侶
歸塘橫未及飛輪忽墮霞天碧繁燈鬧酒趁花邑
追歡如不及簡渚蒲皐眼中碧吳宮已沼空城邑

當罏翠袖迎人立紅鮮入市胃綠萍金壺漏轉猶
營營　象床凝香鬱蘭筍阿閣援蓮綠窗靜佳人
夢轉抱餘醒簷外朝曦徐度影塡城綠蓋朱宮冷
撲地紅塵花萬井誰家游冶紫綸巾寶馬青絲起
陌塵　傳花遲促羽急酒酣掩淚青衫濕薪歡未
終悲已及油油芳草縈懷碧長洲盡是吳都邑帝
子行宮隨處立星移物換感飄萍幕燕巢居還自
營

文壽承　節序相催將迸筍青春白晝簾櫳靜迴
塘鷗鷺浴相喧照水鴛鴦弄嬌影蕩子未歸春服
冷佳人自汲山前井誰家青鳥銜紅巾銀鞍玉勒
隨香塵　春色好春光急朝煙未散山猶濕山行
應接不暇及山下湖光靜凝碧三月游船盡傾邑
向人語燕墻頭立游絲網花落地萍流年一去誰
能營

張伯起　石湖水暖青蘆笋白雲鎖溪巖扉靜一
聲嬌出雙金梭細膩柔條入窗影吐花不住苔烟
冷桐樹陰輕覆井小樓病酒朝不巾日高紙帳

營香塵　東風頻輕帆急夾岸茆簷燕泥濕往事
悠悠已無及連天細浪傷心碧江山悵望生淒邑
亂紅驚眼凭闌立江南春事幾轉萍生平不樂何
營營

錢叔寶　九陌鶯花接櫻筍千門柳色春風靜金
閶樓閣倚雲高半捲珠簾露嬌影美人曉粧怯衣
冷澆花自汲窗前井綠油翠幕飾車巾相邀南陌
踏香塵　花信催風雨急林花過雨紅泥濕石湖
彩鷁飛相及倒浸峯陰碎輕碧游人處處如城邑
驟裏斷風嬌並立鳥蕩晴光轉綠萍狂蹤戲蝶胡
營營

袁永之　得倪高士江南春詞屬吳下諸賢和韻成
卷其後倪氏之裔師原又屬文休承錄原詞作圖
並仿錄諸和章成此副卷袁永之跋後此卷引首
分書及衡山父子永之作俱親書餘皆休承仿錄
蘇齋前跋是也嗣是而後吳人仿作江南春詞卷
者不一而足皆不及此卷之彙萃精美此卷自高
士以下並和者十有八人詞共五十四首道光丙

申余重至　京師得見江南春詞卷甚多皆不過
隨錄數首或十數首然亦有此卷所未備者得廿
四首錄入卷末通計人得二十有六詞得七十有
八成宏正嘉四朝中吳人士文采風流具於此矣
高士原唱深情逸韻超出一切諸君子和章流連
春色愛惜景光竹醉絲豪傷今弔古用韻愈出愈
奇亦極一時興會洵可念也蘇齋題跋後復得孫
文靖和詞四首文靖亦吳人之工按拍者并存之
越歲丁酉三月望南海吳榮光伯榮甫書後時年
六十有五

第一幅

紙本八幅幅高一尺七寸闊二尺

明董文敏秋興冊

余家所藏趙文敏畫有鵲華秋色卷水村圖卷洞庭
兩山二軸萬壑響松風百灘渡秋水巨幅及設色高

山流水圖今皆爲友人易去僅存是軸學巨然九夏
松風者今日做文敏并記　庚申八月朔前一日元

字行書九行
題於上方

香光起爲湖廣提學之後未擢太常之前而銘心
絕品書畫散易殆盡雲烟過眼當作如是觀覩米
老之日盥手看兩迴爲黃卅中計歲月癡矣香光
六十外書畫始散米老壽五十有九則爲計其把
玩自適之日月果孰豐而孰齎邪大抵翰墨久蹔
有定亦視夫人之緣法深淺也因香光此幅有易
去畫語感慨係之道光辛丑五月廿八日爲　季
彤觀察題於鶴露軒六十九老人吳榮光揮汗書

第二幅

溪雲過雨添山翠花片粘沙作水香有客停橈釣春

渚滿船清露濕衣裳　元宰行楷五行
平波不盡蒹葭遠清霜半落沙痕淺煙樹晚微茫孤
鴻下夕陽　庚申中秋吳門舟中畫行書四行
在左上方
在右上方
溯疏楓赤懷人遠平分尚覺秋光淺天地幾蒼茫
迴頭卻盪陽　香光此幅極似吾家溪山秋霽卷
卷乃七年前癸丑所畫也辛丑五月廿八日　伯
榮識

第三幅　安山　宋犖　審定　亦仙　心賞　男顓　原珍藏　董

黃蘆岸白蘋渡口綠楊堤紅蓼灘頭雖無刎頸交頗
有忘機友點秋江白鷺沙鷗傲殺人閒萬戶侯我是
不識字煙波釣叟　庚申八月廿五日舟行瓜步大

江中寫此并書元人詞亦似題畫亦似補圖　元宰
行書七行
在左上方
漂上毋蒼茫棚口蘆中人寂寞埋頭天涯貧賤交
半在漁樵友付江干來往浮鷗莫向人前說故侯
可是老無用太平野叟　和韻意在圖外也　伯
榮

第四幅　亦仙　心賞　宋犖　審定　男顓　原珍藏　安山　道人　宋犖　審定　董

露霞散曉月猶明疏木挂殘星山徑人稀翠蘿深處
啼鳥兩三聲　霜華重逼雲裘冷心共馬蹄輕十里
青山一溪流水都做許多情　元宰庚申九月五日
少年游　行書
九行在上方

何來處秋色偏明感我髮星星樹影蕭騷山容如
睡虛室聽松聲　雨餘漸覺微微冷秋老苧羅輕
月照迢迢灘流浩浩不盡古今情　辛丑五月廿
八日和韻　伯榮

第五幅　亦仙　賞　謝氏　自實　藏閱　男顓　原珍藏　宋犖　審定　董

秋光老盡芙蓉院堂上霜花勻似剪西樓促坐酒杯
深風壓繡簾香不捲　玉織慵整銀箏雁紅袖時籠
金鴨煖歲華一夕委西風獨有春紅留醉臉　偶書
少游詞　庚申八月舟行瓜步江中乘風晏坐有偶
然欲書之意　元宰識玉樓春　行楷
八行在右上方
掃除金粉宣和院認取吳淞綠一莖
家禪盡日看山簾乍捲　春來社燕歸遲萬松邱壑畫

嵐浮兼翠暖也曾瓜步渡江來認得六朝桃葉臉
憶戊寅渡江和韻題此　伯榮時年六十有九

第六幅　男顓　珍藏　宋犖　審定　安山　道人　董

短長亭古今情樓外涼蟾一暈生雨餘秋更清暮雲
平暮山橫幾葉秋聲和雁聲行人不要聽　元宰
庚申九月朔　長相思　行楷
八行在左上方
旅人亭居人倩滿眼雲山寄此生多防看未清
近山平遠山橫識是當年離別聲煩君著意聽
香光六十六歲畫伯榮和題冊中韻

第七幅　湖顓　心賞　男顓　原珍藏　安山　道人　宋犖　審定　董

吳門友人以米海岳楚山清曉圖見視因臨此幅

庚申九月七日　元宰行書四行
米家雲山得意卷定爲元暉確不可易茲眛四百
載實自香光發之康熙閒笪在辛得之考證未定
跋語有空出之字而高江邨卽以入錄夏錄而仍
其闕今刻本故具在也道光丁酉余在閩以重値
及珍玩易之搜訪考據入辛丑消夏記似可爲米
老父子功臣蓋當時蔡肇所撰米公墓志本有脫
略而方信儒之記亦多疑悞贋米又从而混之也
因觀香光所臨楚山清曉圖記之　伯榮

第八幅　宋山遷　宋仙宗　宋星原　宋朝珍藏　圖

今古幾齊州華屋山丘杖藜徐步立芳洲無主桃花
開又落空使人愁　波上往來舟萬事悠悠春風閒
見昔人游只有石橋橋下水依舊東流　庚申九月
行書十
在上方

重九前一日書　是月寫設色小景八幅可當秋興
八首　元宰浪淘沙　行書十
一行在左上方

圖畫識荊州嬾瓚趙巒居士比邱畫禪遊戲白
蘋洲指點雲山供灑墨香草多愁　天地一扁舟
江水悠悠無端秋色載雲游拈出杜陵詩入旨今
古風流　伯榮和韻

香光以禪語悟書畫有頓證而無漸修頗開後學
流弊然其絕頂聰明不可企及近來覃溪老人漸
而未頓而考鑒未至郎罷人指摘奈何奈何　辛
丑初伏伯榮又識

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂檟孫
枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

自西山竇栢而外無復蹤此者行書九行
在左上方
應天南郊壇二松奇異諸木自複道以東左一蟠虯
土敷根盤屈如兩條蜕偃地丈餘臥而復起右一株
亦合理如腰鼓西門淙株來翠可拂亦異表也行書十行
在中
上方
包山毛公垓諸松皆無足觀唯林屋洞前一老突兀
上叢鳥窠千盤百結靈威丈人尙依此老以爲生活
行書六行
在中上方
耳
黃山滃鬱十日一霜諸老各倚天自傲其最著者有
行書七行
在中上方
卷龍破石各各同抱岑嶠攢空直出有自在松豈大
於根託掌石上以背友髯如安期之曝煦於南榮也
銅海黃道周寫　道周私印　行書一行
在左方

石齋先生忠義之氣皎如日星其所遺翰墨固自
可寶余嘗往來昭陽寶應閒見先生所書孝經與
喬侍御簡贖字畫古奧胚胎於太傅右軍閒不漸
染唐宋人谿徑然後更知先生一藝之不苟如此
獨未見其墨戲皴染耳今見此卷得未曾有披觀
之下便覺有蛟龍鼓嘯於旁者噫嘻先生豈眞貌
此蒼鱗古鬣者哉只自寫其歲寒不凋之操耳拜
識數語爲之三歎　乙亥九月確齋周儀
此卷爲文木郎公尹長泰時所得閩人愛石齋先

生之遺墨如寶頭目而公之治長泰也政蘇三異操凜四知故邑之人士以此爲芹曝之獻觀人之割所甚愛以事長上則公之得此於民而民之愛戴於公者可知矣　確齋又題

水墨松株十八葉法凡五簡筆皴斷厓一帶石之立者三而松則抱之倚之臥之又蔟立於其巔自題報國寺後庭二偃西山寶柏外無蹤此應天南郊壇二林屋洞前一黃山之最著者曰卷龍曰破石曰自在松大段磊落當亦勃發其平生之所見耳嗚呼先生松也先生石也然則非松非石者烏可以題其所畫載嘗藏有倪文貞公山水樹石冊皆自題之其一云石介已極木淡無過世間藤蘚將若之何益君子之守道而特立也藤蘚既無出攀附且擴然而憫其終窮杜公詩十月蘚亦安忍有所薄於螢哉覆覩清霜重飄零何處歸亦著一藤於石何其不著一蘚先生之於松何其不著一蘚也則任觀者之各自得之而已卷今藏粵東潘毅堂中書所癸卯八月廿日秀水錢載識淞河舟次

石齋畫松十八株北京南京歙與吳建康林屋吾弗效往者記見黃山圖破石松在線天頂臥龍松院題文殊自在一松知者少先生此畫神來俱帝里慈仁說雙樹每訪簷陰不能去新城老子曾賦詩侯官許玭來何處傳聞新城賃寺居堯峯相戒母輕賦未識王詩松許無惜無此卷人重晤題云前庭復後庭雙松各千青冥後者百尺前者偃四松天矯誰曾經新城賦詩在戊戌僅見其二排空霆若非先生新寫得那識對峙鸞翎青吁嗟此松何年飛去慈仁院相翰空自傳窯變元氣千年鶴馭歸眞形一匹縑中見借問眞形爲誰鍊畫者即是松眞面萬古濤聲走飛電一寸冰霜心不轉如此方許畫石兼畫松何必後先南北一一尋其蹤瘦書戰掣迴虬龍軸端駛雨吹松風　石齋先生畫松卷歌　北平翁方綱記時月

何來乾坤正氣留根柢株散布兩京歙吳先生妙手拈出世間喬木無眞圖是時明祚既蓼薄凜凜河山風景殊矯矯先生欲振起在朝孤立無人俱不則十八公應十八樹蹁躚皚皚黃山所植京左槐右棘迴翔去講筵能爲砥石留殘山莫問荒州處可憐抗直傲霜姿飄零遲暮淩雲賦人逢聖代慰貞魂嫣觸日畫向名賢憶良晤猶存報國寺前庭雙株盤鬱天冥冥三十年前舊游地撫摩慨寒人曾經包山黃山集慶路有無存者空風霆秀水記畫添畫院守道特立節不變蘚附我非我附一任攀援終自見而況後凋之性幾霜鍊萬古不磨有眞面作者用筆如掣電匆匆偶或一遺之何至倚石附蘚爲遷轉緇楊賦酔歟請我今著書閉戶學種松茲茲四處追前躅今宵畫境倘人夢定有雲氣隨蒼龍千霄蒼莽吹天風　題石齋先生畫松歌補和覃溪老人韻此卷又得見於毅堂中書之猶子　季彤觀察藏弆經兩代矣辛丑中秋六十九老人吳榮光并書

一墨井卷題跋

虞山吳歷漚山著

半幅董元傳問久矣願見之懷不啻飢渴一日過太原之拙修堂幸得飽觀其筆力扛鼎奇絕雄貴超軼前代非後學者能窺其微蘊也

北苑龍宿郊民圖山巖雄峻樹木鬱茂亭臺樓閣之富麗而高棚張設珠燈錦綵郊民聚而歡躍蓋宋藝祖下江南也毘陵莊氏所藏予得請見不及臨粉本

巨然臙脂亭圖山不甚高雄厚幽淡秋林叢篠小逕幽折一人乘騎過橋童子抱琴相隨而寺門南向大殿直階下則水閣閑中蕭翼紗帽藍袍智僧袈裟陪坐並觀蘭亭當其轉換間已被其賺去至今令人笑破口也然則唐太宗不將勢奪用蕭翼賺之意謂無妨於雅事也及遺殉葬千古爲之三歎巨然畫本今亦不知所歸

大癡晚年歸富陽寫富春山卷筆法游戲如草篆傳世有二本一不知其詳一被好事者拳拳寶愛不離於手迨將終時投之於火旁人亟取已燒卷首尺餘矣于在廣陵所藏者燼餘本也歸而質之太原奉常公公有石田背臨一卷即將勘對山川樹石毫無遺失但石田之設綵乃其本色也卷尾跋云癡翁本向子所藏請題於人被其子乾沒而後出售貧不能歸歎息背臨而已予所臨二卷一爲奉常一爲惠子也

浮嵐暖翠癡翁第一合作也絹素無恙設色帶用青綠赭據少變虞鹿本色墨葉二種非平日所有屋宇高低不著一人有小洞橫出雲中峰巒平疊連層飛動於筆意外眞奇特也予適在蘇郡得卽手臨乃山左宋氏所藏也不知如何輾歸於塞北聞遺殉葬嗚呼昔之蘭亭今之浮嵐暖翠傷哉惜哉

大癡春山梵刹圖用青綠和之設色與眞山圖無二全以北苑爲宗跋云吾年老耄習氣未殊蓋有此作也裹予客吳與吳刺史招入墨妙亭出此圖匆匆一見不遑臨之追憶惘然

陡壑密林圖癡翁生平合作也畫在箋紙跋在絹素絹雖剝落而存處字墨維新畫法如草篆奇獪于斧鑿拙修堂必請觀之常帶筆就隨曲盡窮摹殆難得其神運煙翁晚年亦歎息此幅被書畫賈人俟貧乏時輒爲貨求不得不割去意謂必歸山左矣

叔明靜深秋曉圖設色絢爛與秋山圖並美蓋蒼松高下間雜楓樹紅紫山之右有牌坊門道廳堂密室紫衣者危坐童役抱琴書侍立其後面橫壑有雲鬟珠翠紅粉澗旁之曲有飛鷗鷺巢峰之轉處郵落聚歎草樹霜紅不勝繁茂上有內府圖章傳聞兵燹後冷灘上獲之予得觀於劉尚書齋頭竟日次早再訪不得

雲林吳淞山色層疊高晨物稱之氣直逼巨然非平遠手

筆也

毘陵唐氏世藏叔明夏日山居圖其款識成申二月爲同
元高士畫於青邨陶氏之嘉樹軒予時客於許氏補處堂
與唐氏靜香齋只隔一舍其畫不宜借過予就而觀之筆
墨景界逼肖巨然非山樵本色也予得飽觀又得手臨至
於年月同在戊申二月是何許也

梅道人淡得董巨帶涇點苔之法每積盈篋不輕點之語
人曰今日意思昏鈍俟精明澄澈時爲之也前人繪學工
夫眞如煉金火候

雲林寫山依側起勢不兩合而成米家山如積米聚然而
就予久山直皴帶染林麓多轉折三者皆宗北苑而自成
山水要高深迴環氣象雄貴林木要沈鬱華滋偃仰疎密
耶

墨井題跋

徐崇嗣畫花萼不作墨圈用彩色積染謂之沒骨花張僧
繇亦積彩色以成謂之沒骨山水而遠近之勢意到便能
移入心目超然妙意

山以樹石爲眉目樹石以苔蘚爲眉目蓋用筆作畫不應
草草苔僧繇畫龍不輕點睛以爲神明在阿堵中耳

潑墨惜墨畫手用墨之微妙潑者氣磅礴惜者骨疎秀
癡翁有畫隔岸作數筆遂分晴雨如此手筆高出於前人
也

元人擇僻靜之地結構層樓爲畫所朝起看四山煙雲變
幻得一新境便欣然作畫太都如草書法惟爲胸中逸趣
耳一樹一石迥然不同

萬壑謦松風百灘渡流水下有跨驢人蕭蕭吹凍耳俞清

老詩也蒼煙衝寒來索圖予不孤其意以凍手寫凍耳或
庶幾焉
觀古畫如遇異物駭心眩目五色無主及其神澄氣定則
青黃燦然要乘興臨摹用心不雜方得古人之神情要路
潑墨法米雨風驟至毫間拖泥帶水便成澄綠林巒如老
將快馬斫陣破敵而立見功也
山居颸候雪霽皎如有懷許侍御在補處堂消寒酒爐活
火不共二三年矣呵凍擬李營丘雪圖以寄
溪山無盡萬里長江兩卷梅道人法巨然也筆下清雄奇
富變態無窮出新意於法度之中寄妙理於豪放之外渾
然天成五色齊備此蓋仲圭之擅場非後學者所能措手

墨井題跋

大癡峰巒雄厚石臺層聳山面有磵砢小石林麓小港有
細水廻環屋宇水閣草樹鬱盤無不曲臻妙境而小山下
邨落田疇遠致予剞心立意未能窺造其微張融云不恨
臣無二王法卻笑二王無臣法誠然
山中六月不知暑氣就綠陰解夠既醒捉筆擬范山頭畫
如蟲蝕木偶爾成文耳
此予癸卯夏在太原氏拙修堂縮臨叔明林泉清集不知
何年落於惠子之手今出請題如逢舊面顧戀之情不能
已已
梅道人得董巨之風骨氣候帶溼點苔蒼蒼茫茫有雄邁
之致予居物外舊學已廢有時興到追尋昔之所見其雄
厚超古處終不可得
余秋居之暇檢得宣紙二喜其長而嫌其太矮漫採癡黃
黃鶴問筆法又以己意參之成一小卷便可懷之出入如
米海岳袖中之石但終襲稚子事矣雖然子齒七十加三
腕力漸衰墨毫久禿向後欲作兒戲恐不復得不能不爲
之惕然
余近年作畫似勤似懶有時不辭呵凍忘暑忘飧揮毫疾
就有時春暖晴窗精墨精眞對之瞌睡吾不知此病之所
來或謂老之故也然少年輩往往亦有如此予數日前頗
覺腕力筆健漫學山樵而成小卷不欲人徵去留此自養
晚節

墨井題跋

鄒農望雨幾及兩旬山無出雲田禾焦卷雖有桔槔之具
無能遠引江波廣濟旱土第恐蔵荒未免預憂之也薄晚
樹頭雙鴉一呼烏雲四合徹夜瀟瀟不絕曉來東阡南陌
花稻淨然而興盡憂慮者轉爲歡歌相慶也予耄年物外
道修素守樂聞天下雨澤已見造物不遺斯民矣喜不自
禁作畫題吟以紀好雨應時之化
墨井道人晴窗氣暖擬紙塗鴉畫成自鳥目山下同道俗
三三子酌高蹈泉上劍門望湖光已而扁舟泛月歸
古人能文不求薦舉善書不求知賞曰文以達吾心畫以
適吾意草衣藿食不可向人蓋王公貴戚無能招使知其
不可榮辱也筆墨之道非有道者不能

孫虔禮論書以紙墨相發爲一助昨得一箋不減澄心紙柔密光潤頗與筆墨相宜雖手腕力衰喜無兒童氣習余學畫二三十年來如沂急流用盡氣力不離舊處不知二三十年後爲何如筆墨如此況學道乎繪學有得然後以發興

日高丈五睡起把筆寫山下一片耕桑之地但少農人較量晴耳

山中茶笋初肥山人不爲梅天所困信筆塗抹而荒荒冷趣頗近元人也

晉宋人物意不在酒託於酒以免時艱元季人士亦借繪事以逃名悠然自適老於林泉矣

人世事無大小皆如一夢而繪事獨非夢乎然予所夢惟筆與墨夢之所見山川草木而已

水活石潤樹老筠幽非擬冷元人筆不相入耳

畫不以宋元爲基則如奕棋無子空枰何憑下手懷抱清曠情興邐然落筆自有山林之樂趣

風霜之變百卉披靡獨竹君之蒼秀卓絕

乘醉畫竹則有兩風披折偃仰之勢

崖石犖确乃見竹君之節操

竹之所貴要畫其節操風霜歲寒中卓然蒼翠也山中酒熟獨酌成醉信筆揮灑遂成蒼翠甚娛樂也何可一日不畫此君

興來畫竹要得其雨風流韻霜雪灑然乃得竹君之品格畫之游戲枯淡乃士夫一脈游戲者不遵法度枯淡者一樹一石無不脗潤

高遁不必買山有草亭竹木亦可幽棲也蓋竹乃四時蒼翠聲與靜宜獨坐其中抱素琴得趣悠悠樂而至於老

淡山盡日無人到唐人句也非吾筆墨寫到山之淡處則不知無人也然招隱高蹈古今所難

陸放翁春愁詩有前後二首書之合爲一卷凡遇有觸愁處輒以屬讀庶可以解猶糟丘人病仍以酒治之也

墨井題跋 八

墨門一名濠境去墨未遠有大西小西之風焉其禮文俗尚與吾鄉倒行相背如吾鄉見客必整衣冠此地見人免冠而已若夫書與畫亦然我之字以點畫轉集而成然後有音彼先有音而後有字以勾畫排散橫視而成行我之畫不取形似不落窩臼謂之神遇彼全以陰陽向背形似窩臼上用工夫即款識我之題上彼之識下用筆亦不相同往往如是未能殫述

李義山每歎九州恨此生未到作詩云渺然外惟閩更九州他生未卜此生休予將至榜人手指乃知李詩中之九州第九點青螺相去只尺前波飛立無能衝人憑舟望之海

氣徹花或隱或見如浮鷗然

濂田無阡陌有石沙其土甚膏居人不諳事春耕爲商賈者多宅不樹桑婦亦不知蠶事全身以紅紫花錦罽披肩露眉目半面有凶服者用皁色其男子拳髮披肩戴帽如笠見人則免之服短毳衣兩袖甚窄衣之中間四旁多縫扣著革屐屐只一齒兩屐間橫長短二劍手執藤枝者卻是官也

大凡物之從未見者而驟見之爲奇異墨樹不著霜雪枯株絕少予臺寒山落木以眄人無不咄咄稱奇

峰頭石色宛似黑人之腴然黑人俗尚最澤者爲美淺者爲醜蓋石通潤墨色異所謂醜石也耶

芭蕉四季有花有實其花瓣面黃背黃其實一莖纍纍垂七八有龍牙鼓捷二種採而啖之龍牙者佳熨齒酸甜軟滑其地久寒不飛雪知摩詰雪蕉有所本也

棕竹枝葉修整蒼翠處陰陰欲滿薄風驟至亦不甚軟斜陳后山叢談言蔡州壁公觀有大木四垂旁出人莫能知誤以爲松及張儉與后山言之乃知榕也閩之會城名榕城蓋謂榕也臺中榕木濃綠參天枝榦節節下垂葉如木麻舊可十畝知不減於閩予每苦海氣羸蒸坐臥其下擬寫是圖不加點葉少遜松柏之後凋耳

四旬清齋海鮮蔬果供幾殆盡獨庭中紅荔未熟竹筍漸出不及嚼耳齋後東歸過屠門甚快意

麓臺題畫稿

麓臺題畫稾

太倉王原祁茂京著

題丹思畫冊倣叔明

畫如四始與六義未掃俗腸便爲累青山幻出平中奇剛健婀娜審眞僞此理山樵淚得之扛鼎力中有嫵媚老而篤好不知波譎如小戶飲輒醉寫以贈君君一噱僧衆又聽鐘聲至

倣黃子久筆爲張南蘂作

西嶺春雲　余聞粵西多山少水拔地插天與此迥別及于此者寒山流水另有一番登臨氣象概矣大癡得董巨三昧平淡天眞不尙奇峭意在富春烏目山樵之格便是開也吟樵奉

命遠行出守大郡囑余倣此置行篋中攬峯巖之獨秀思湖山之佳麗兩者均有得也特慚筆墨癡鈍不足爲燕寢凝香之用耳

題倣大癡巨幅爲李憲臣作

余見子久大幅一爲浮巒暖翠一爲夏山圖筆墨位置盡發其蘊余向欲採取二軸運以體裁彙成結搆以腕弱思淺動而輒止未能與之麈戰也憲臣先生與子同事數年悃愊無華氣誼敦洽子之知音也向以此見委怯于作大幛遲回久之邇來功力稍進不敢匿醜經營慘淡者一載餘矣今奉命爲粵東之行迫促難辭十日一山五日一水何以副好友之意乎急作此圖歸之行篋中以供清玩子老來樂而不倦南華羊城多奇山先生歸述所見子將爲先生再索枯腸千巖萬壑別開生面藝苑中亦一美談也書之以爲後訂

煙巒秋爽倣荆關　金明吉求

元季四家俱宗北宋以大癡之筆用山樵之格便是荆關遺意也隨機而趣生法無一定邱壑煙雲惟見渾厚磅礴之氣北苑夏景山口待渡圖用淺絳色而墨妙愈顯剛健婀娜隱躍行閒墨裏不謂六法中道統相傳不可移易如此若以臆見窺測便去千萬里爲門外傖父不獨逕庭而已明吉以小卷問畫余爲寫荆關秋色并以源流告之并囑質之識者以余言爲不謬否

倣梅道人筆 司民求

世人論畫以筆墨而用筆用墨必須辨其次第審其純駁從氣勢而定位置從位置而加皴染略一任意便疥癩滿紙矣每于梅道人有墨猪之誚精深流逸之致茫然不解何以得古人用心處余急于此指出得其三昧即得北宋之三昧也

倣小米筆 爲司民作

米家畫法品格最高得其衣鉢惟高尚書有大乘氣象元人中如方方壺郭天錫皆具體而微者也庚寅春莫夏初余在 暢春入直晨光晚色諸峯隱現出沒有平淡天眞之妙方信南宮遺墨得此中眞髓揣摩成圖可以忘倦可以忘老諸方評論云可與北苑頡頏雖大癡山樵猶遜一格不虛也

倣黃子久 爲宗室柳泉作

清光咫尺五雲閒刻意臨摹且閉關漫學癡翁求粉本富春依舊有青山 大癡畫至富春長卷筆墨可謂化工學之者須以神遇不以迹求若于位置皴染若是之拘也此圖成後偶有會心處向上拈出平淡天眞之妙可深參而得之

題倣大癡筆 爲毘陵唐益之作

要倣元筆須透宋法宋人之法一分不透則元筆之趣一分不出毫釐千里之辨在此子久三昧也益翁文章政事之餘旁及藝事筆墨一道亦從家學得之相値都門論心深爲契合今將製錦南行矣寫此奉贈

倣大癡秋山

大癡愛佳山水至虞山見其頗似富春遂僑寓二十年湖橋酒旆至今猶傳勝事吾谷楓林爲秋山之勝癡翁一生筆墨最得意處所謂峯巒渾厚草木華滋于此可見古人之匠心矣余侍直掄公之暇偶作此圖有客從虞山來遂以持贈質之具眼有少分相合否

倣大癡 爲錢長黃之任新安作

新安形勝地也余前至秦中驅車過洛陽渡伊洛四圍山色峻嶒巨石俯瞰河流曲折迤邐者數里方知

大癡浮巒暖翠天池石壁二圖之妙過此而新安至矣今長蕑官于茲土與崔嵬寒山流水之句恰相符合可不作此爲賀乎此行身在畫圖中而又領略詩意古稱花縣何以過之發軔可以卜報最也請以拙筆爲左券

倣黃大癡長卷 爲鄧年上作

畫法莫備于宋至元人揆其義蘊洗發其精神實處轉鬆奇中有淡而眞趣乃出四家各有眞髓其中逸致橫生天機透露大癡尤精進頭陀也余弱冠時

得先大父指授方明董巨正宗法派于子久爲專師今五十年矣凡用筆之抑揚頓挫用墨之濃淡枯溼可解不可解處有難以言傳者余年來漸覺有會心處悉于此卷發之藝雖不工而苦心一番甘苦自知謂我似古人我不敢信謂我不似古人我亦不敢信也究心斯道者或不以余言爲河漢耳

倣大癡 爲漢陽郡守郝子希作

筆墨一道同乎性情非高曠中有眞摯則性情終不出也余與子希先生論交垂三十年回思渚陽襄國

倣黃大癡長卷 爲鄧年上作

誌遠懷

倣梅道人 爲雪巢作

余憶戊寅冬從豫章歸溪山回抱村墟歷落頗似梅

道人筆刻意摹倣未能夢見十餘年來心神閒有合處方信古人得力以天地爲師也雪巢大弟就幕閩中此行爲道所必經冥囊中試攜此圖渡錢塘江過江郎山踰仙霞嶺時一展觀亦有一二脗合處否

倣大癡

畫中設色之法與用墨無異全論火候不在取色而在取氣故墨中有色色中有墨古人眼光直透紙背大約在此今人但取傅彩悅目不問筋骸不入窾要宜其浮而不實也余作此圖偶有所感遂弁數語于

首

倣大癡九峯雪霽意爲張樸園先生作

畫中雪景唐以前但取形似而已氣運生動自摩詰開之至宋李營邱畫法大備雪景之能事畢矣大癡不取刻畫平淡天眞別開生面此又一變格也余于雪景未經攻苦諸家雖曾探索終未夢見此圖應樸園先生之命客冬至秋經營礴礴乘暇渲染冀得匠心之作而手與心違卽于久專師以求法未合觚稜轉折處每爲筆使何以得其三昧乎質之識者幸有以教我

倣大癡爲顧天山作號南原

余與南原年道兄訂交已十年矣南兄詩文士林推重余一見心折閱一出餘技點染山水與倪黃心傳若合符節其天姿筆力迥異尋常畫史也篆學不輕示人近余始得三四石刻渾脫流麗精嚴高古無美不備遠宗文三橋近師顧雲美更有出藍之妙猶憶甲寅秋步月虎邱與雲美相遇談心甚洽囑留塔影圖一日以二章易余便面寶惜者三十餘年正慮其漫漶失眞得南兄重開生面方信知過于師矣南原酷嗜余筆因追昔年佳話促余作此圖卽用新章亦不可不記也

倣設色大癡爲賈毅庵作

畫法與詩文相通必有書卷氣而後可以言畫右丞詩中有畫畫中有詩唐宋以來悉宗之若不知其源流則與販夫牧豎何異也其中可以通性情釋憂鬱畫者不自知觀畫者得從而知之非巨眼卓識不能會及此矣毅庵博學好古于拙筆有癖嗜余不敢自任而不能卻其請爲倣大癡筆意其中妍媸知者自能辨之

倣設色倪黃

壬辰春正望後燈事方闌料峭愈烈銜盃呵凍放筆作此圖似有荆關筆意而風趣用元人本色此倪黃窠臼未能純熟脫化也傅以淺色恐益增其累耳

題倣大癡筆 己丑年二月十一日畫歸繆文子

古人用筆意在筆先然妙處在藏鋒不露元之四家正藏鋒之意也子久化渾厚爲瀟洒變剛勁爲和柔

九得其要可及可到處正不可及不可到處箇中三昧在深參而自會之

送勵南湖畫冊十幅

畫雖一藝而氣合書卷道通心性非深于契合者不輕以此爲酬酢也宋元諸家俱有源委其所投贈無不寄託深遠倣其意者曠然有遐思焉而後可以從事南湖先生與余同直　楊春積有歲月著作承明揚扢風雅先生之所以自得與余之所以受教于先生者久欲傾倒成子冬日値其四十懸弧之辰非平

常祝嘏之詞所能盡也東坡詩云我從公遊非一日不覺青山映黃髮爰寫一冊以誌岡陵之盛云

題倣葛壑松風丹思三十幅之一

葛壑松風百灘流水意在機先筆隨心止聲光閃爍宋人之髓湖流董巨六法如是松雪偶題莫辨朱紫標識煇煌千秋有美須審毫釐莫別遠邇極深研幾竿頭一縷　此圖以趙松雪題董宗伯遂目爲趙作識者駁之至今爲疑余以爲此賞鑒家之言若論畫法惟求宗旨何論宋元茲特取畫中之意寫出示丹

倣葛壑松風丹思三十幅之一

題倣范華原三十幅之一

終南亘地脈遠翠落人間馬跡隨雲轉客心入嶂閒晴沙橫古渡槲葉滿深山領略高秋意歸來但閉關

余癸酉秦中典試路經函谷太華直至省會仰眺終南山勢雄傑眞百二氣象也海濱寓窗追憶此景輒倣范華原筆意而繼之以詩

畫設色高房山三十幅之一

房山畫法傳董米衣鉢而自成一家又在董米之外

學者竊取氣機刻意摹倣已落後一著矣嘗讀雪竇頌古云江南春風吹不起鷓鴣啼在深花裏三級浪高魚化龍癡人猶扉夜塘水解此意者可以學房山即可以學董米也

倣松雪大年筆意爲服井作

天空浮修眉濃綠畫新就此昌黎詩也余和樹百弟一絕句以廣其後二語有合處因倣松雪大年筆意并錄拙詠于後　眼飽長安花欲燃卻教愁絕路三千竹深處處鶯啼綠輸與江南四月天

題畫倣王叔明長卷 武清三弟

都城之西層峯巒翠其龍脈自太行蜿蜒而來起伏結聚山麓平川回環幾十里芳樹甘泉金莖紫氣瑰麗鬱葱 御苑在焉得茅茨土堦之意而仍有蓬蒿閭苑之觀置身其際

盛世之遭逢也余忝列清班簪筆入直晨光夕照領略多年近接 禁地之清華遠眺高峯之爽秀曠然會心能不濡毫吮墨乎有眞山水可以見眞筆墨有眞筆墨可以發眞文章古人如是景行而私淑之庶幾其有得焉此圖經年而成頗費經營識者流覽此中瑕瑜應有定鑒耳康熙戊子長夏題于海甸寓直

題倣大癡手卷

董巨畫法三昧一變而爲子久張伯雨題云精進頭陀以巨然爲師眞深知子久者學古之家代不乏人幾其有得焉此圖經年而成頗費經營識者流覽此中瑕瑜應有定鑒耳

題倣梅道人長卷

畫有五品神逸爲上然神之與逸不能相兼非具有扛鼎之力買虱之巧則難至也元季梅道人傳巨然衣鉢余見溪山無盡關山秋霽二圖皆爲得其髓者余初學之茫然未解既而知循序漸進之法體裁以正其規渲染以合其氣不懈不促不脫不粘然後筆力墨花油然而生今人以潑墨爲能工力爲上以爲有成法此不知庵主者以爲無成法亦不知庵主者也先奉常親炙于華亭于陵經營密林富春長卷爲子久作諸粉本中探驪得珠獨開生面余少侍先大父

石翁最得梅道人法詩云梅花庵主墨精神七十年來未用眞可謂深知而篤信者矣

題學思翁倣子久法

董宗伯畫不類大癡而其骨格風味則純乎子久也石谷子嘗與余言寫時不問粗細但看出進去意頗簡亦不拘成見任筆所之由意得情隨境生巧氣韻一來便止此最合先生後熟之意余作此圖以斯言弁其首

題倣趙大年 推蓬四頁之一

倣大癡設色秋山與向若

昭代叢書 壬集 臺 題畫彙卷第三十三 四 世楷堂藏板

山水蒼茫之變化取其神與意元章峯巒以墨運點積點成文呼吸濃淡進退厚薄無一非法無一執法觀米家畫者止知其融成一片而不知條分縷析中在在皆靈機也米友仁稱爲小米最得家傳結搆比老米稍可摹擬而古秀另有風韻猶書中羲獻也宋太宰爲收藏名家聞有名畫余未之見爾載世兄以同里得觀觸筆亦倣米意余未經寓目古人神髓豈能夢見以意爲之聊博噴飯可爾

倣大癡設色秋山與向若

惠崇江南春寫田家山家之景大年畫法悉本此意而纖妍淡冶中更開跌宕超逸之致學者須味其筆墨勿但子柳暗花明中求之

題倣董巨筆

畫中有董巨猶吾儒之有孔顏也余少侍先奉常并十年閒追憶祖誨回環夢寐茲就見過大癡各圖參以管窺之見點染成文愚者千慮或有一得不至與大癡翁大相逕庭耳

題倣梅道人與陳七

筆不用煩要取煩中之簡墨須用淡要取淡中之濃私淑思翁近始略得津涯方知初起處從無畫看出有畫即從有畫看到無畫爲成性存存宗旨董巨得其全四家具體故亦稱大家

題倣小米筆

要于位置問架處步步得冥方得元人三昧如命意不高眼光不到雖渲染周緻終屬隔膜梅道人潑墨學者甚多皆粗服亂頭揮灑以自鳴其得意于節節冥索處全未夢見無怪乎有墨猪之誚也已丑中秋乍霽新涼興會所適因作是圖并書以弁其首

倣設色小米

宋元各家俱于實處取氣惟米家于虛中取氣然虛中之實節節有呼吸有照應靈機活潑全要于筆墨之外有餘不盡方無墨礙至色隨氣轉陰晴顯晦全在于此畫家

題倣大癡水墨長卷

筆墨一道用意爲尚而意之所至一點精神在微茫些子間隱躍欲出大癡一生得力處全在于此畫家不解其故必曰某處是其用意某處是其著力而于濡毫吮墨隨機應變行乎所不得行止乎所不得止火候到而呼吸靈全幅片段自然活現有不知其然而然者則茫然未之講也毓東于六法中揣摩精進論古亦極淹博余處其執而未化也偶來相訪而拙卷適成遂以此言告之恍然有得從此以後眼光當

倣大癡秋山

己丑九月之杪寒風迅發秋雪滿山黃葉丹楓翠巖森列動學士之高懷感騷人之離思正其時也余以清署公冗久疏筆硯今將入直與復不淺作秋山圖寓意　上林簪筆與湖橋縱酒處境不同而心跡則一識者取其意恕其學可爾

倣梅道人

畫家自晉唐以來代有名家若其理趣兼到右丞始陵轢諸家以是言爲左券

畫家總論題畫呈八叔

發其蘊至宋有董巨規矩準繩大備矣沿習既久傳其遺法而各見其能發其新思而各擷其格如南宋之劉李馬夏非不驚心炫目有刻畫精巧處與董巨老米之元氣磅礴則大小不覺逕庭矣元季趙吳興發藻麗于渾厚之中高房山示變化于筆墨之表與董巨米家精神爲一家眷屬以後黃王倪吳闡發其旨各有言外意吳興房山之學方見祖述不虛董巨二米之傳益信淵源有自矣八叔父問南宗正派敢以是對并寫四家大意彙爲一軸以作證明若可留諸清祕公餘暇再作兩宋兩元爲正宗全觀冀略存古人面目未

世楷堂藏板

有合于法鑒否推蓬係宣和祿法另橫一紙于前并題數語此畫始于壬辰夏五至癸巳六月竣事

倣設色大癡長卷

古人長卷皆不輕作必經年累月而後告成苦心在是適意亦在是也昔大癡畫富春長卷經營七年而成想其吮毫揮筆時神與心會心與氣合行乎不得不行止乎不得不止絕無求工求奇之意而工處奇處斐亹于筆墨之外幾百年來神彩煥然余前日于司農處獲一覩目頓覺有會心處方信妙境亦無多子也雲微不學畫而性喜畫每以論文之法論畫敎學相長無倦也更喜觀余潑墨侍側竟日不移非深知篤好者能如是乎余故爲作長卷雲微有館課余點染時輒來指摘微茫推求精奧余恐其妨帖括之功亦時作而時輟竟歷三四年之久余心思學識不逮古人然落筆時不苟且從事或者于久些子腳汗氣于此稍有發現乎識之以博一粲

世楷堂藏板

倣王叔明爲周大酉作

元畫至黃鶴山樵而一變山樵少時酷似趙吳興祖述輞川晚入董巨之室化出本宗體縱橫離奇莫可端倪與子久雲林仲圭相伯仲迹雖異而趣則同也今人不解其妙多作奇幻之筆愈趨而愈遠矣癸巳秋日大酉從灤河來偶談山樵筆墨寫以歸諸笑囊周兄將爲岳遊攜杖著屐水濱木末出是圖觀之未必無契合處也亦可以解好奇之惑矣

題倣大癡設色秋山爲鄒祇宸作

大癡秋山余從未之見先大父云于京口張于羽家曾寓目爲子久生平第一數十年時移物換此畫不可復覩藝苑論畫亦不傳其名也癸巳九秋風高木落氣候蕭森拱宸將南歸余正値悲秋之際有動于中因名之曰倣大癡秋山不知當年眞虎筆墨何如神韻何如但以余之筆寫余之意中間不無悠然以遠悄然以思爲秋水伊人之句可也

爲凱功掌憲寫元季四家

余二年前奉

命修書畫譜見大癡論畫二十則不出宋人之法但于林下水邊沙磧木末極閒中輒加留意歸于無筆不靈無筆不趣在宋法又開生面矣余幼學于先奉常贈公久而得其藩翰見此二十則方知子久得力處益信華亭宗伯及家奉常所傳爲不虛也題倣子久王叔明筆酷似其舅趙吳興進而學王摩詰得離奇奥突之妙晚年墨法純師董巨一變而爲本家體人更莫可端倪師之者不泥其迹務得其神要在可解不可解處若但求其形云某處如何用筆某處如何用墨造出險幻之狀以之驚人炫俗未免邈若河漢矣

題倣黃鶴山樵北宋高人三昧惟梅道人得之以其傳巨然衣鉢也與盛子昭同里閈而居求盛畫者塡門接踵庵主惟茅屋數椽閉門靜坐人有言者笑而不荅五百年來重奘而輕盛洵乎筆墨有定論也然人但知其淋漓揮灑不知其剛健而兼婀娜之致亦未思一笑之故耳

題倣梅道人

宋元諸家各出機杼惟高士一洗陳迹空諸所有爲逸品中第一非拗爲是法也于不用工力之中爲善用工力者所莫能及故能獨臻其妙耳

董宗伯題倪畫云江南士大夫家以有無爲清俗余適來苦心揣摩終未能得其神理有無清俗之言洵不虛也

題倣雲林

倣黃子久設色爲沛翁殷大司馬畫自家右丞以氣韻生動爲主遂開南宗法派北宋董巨集其大成元高趙楓四家俱宗之用意則渾樸中有超脫用筆則剛健中含婀娜不事粉飾而神彩出焉不務矜奇而精神注焉此爲得本之論也沛翁以政事鉅公爲風雅宗盟其識力必有大過人者每

見必惓惓下問余雖鈍拙不敢自匿竭其薄技幸有以教之

倣設色大癡秋山

六法一道非惟習之爲難知之爲最難非惟知之爲難行之爲尤難也余于此中磨鍊有年方知古人成就一幅必簡鍊以爲揣摩于清剛浩氣中具有一種流麗斐亹之致非可以一蹴而至學大癡者宜深思之

倣大癡筆爲輸美作 癸巳夏五月筆

極于此中留心勉旃勉旃

又倣大癡設色 爲輸美作

大癡畫以平淡天眞爲主有時而傅彩粲爛高華流麗儻如松雪所以達其渾厚之意華滋之氣也段落高逸模寫瀟洒自有一種天機活潑隱現出沒于其間學者得其意而師之有何積習之染不清微細之惑不除乎余弱冠時得聞先贈公大父訓迄今五十餘年矣所學者大癡也所傳者大癡也華亭血脈金鍼微度在此而已因知時流雜派僞種流傳犯之爲終身之疾不可繆遘特作此圖以授輸美知其有志探索又明慧過人自能爲宋元大家開一生面無負我意勉旃勉旃

倣設色倪黃 爲劉懷遠作

聲音一道未嘗不與畫通音之清濁猶畫之氣韻也音之品節猶畫之間架也音之出落猶畫之筆墨也劉兄懷遠于吳中少有盛名遊于省會自齊魯而迄京師所至俱推絕詣余觀其爲人靜深有致無刻不辨宮商別聲調閒一出其技舉坐傾倒公卿大夫俱

爲美談非思深而力到能至此乎余性不耐與人畫
至懷遠而不覺技癢亦宗先反後和之意也

大橫披倣設色大癡爲明凱功作

余于筆墨一道少成若天性本無師承誦讀之暇日
侍先大父贈公得聞緒論久之于宋元傳授貫穿處
數年余試以畫叩之若金石之于節奏林泉之于聲
胷中如有所據發之以學文推之以觀物皆用此理
每至無可用心處閒一揮灑成片幅便面無求知于
人之心人亦不吾知也甲午秋閒奉
命入直以草野之筆日達于

至尊之前殊出意外生平毫無寸長稍解筆墨
皇上天縱神靈鑒賞于牝牡驪黃之外反復益增惶
悚謹遵先賢遺意吾斯之未能信而已都門風雅宗
匠所集聞有知我者余不敢自諉亦不敢自棄竭其
薄技歸之清祕以供捧腹不敢以此求名邀譽也

擬設色雲林小幅

學畫至雲林用不著一點工力有意無意之閒與古
人氣運相爲合撰而已至設色更深一層不在取色
而在取氣點染精神皆借用也推而至于別家當必
精光四射磅礴于心手其實與著意不著意處同一
得力學者無過用其心亦無誤用其心庶幾近之

倣倪黃設色小卷爲司民作

司民少有文譽奕更擅場自丁丑夏至婁館于余家
數年余試以畫叩之若金石之于節奏林泉之于聲
響無不應也余方知斯理可以一貫無怪乎司民之
奕所至輒傾倒也庚寅秋八楚睽闊者五年今復來
京奕學更進畫理明了不減于昔爲人風雅驚座殆
又過之以後相識滿天下見其風韻猶存恨知心之
晚耳作是卷以贈之

倣黃鶴山樵巨幅山水寄依文

黃鶴山樵元四家中爲空前絕後之筆其初酷似其
舅趙吳興從右丞輞川粉本得來後從董巨發出筆
墨大源頭乃一變本家法出沒變化莫可端倪不過
以右丞之體推董巨之用而學者拘于見聞謂山樵
離奇天矯別有一種新裁而董巨之精神不復講求
山樵之本領終歸烏有于是右丞之氣運生動爲紙
上浮談矣聞親家爲新安風雅巨擘今寓維揚意欲

昌明斯道而慮振興之無人也飛書來問山樵筆并寄側理余就所見作此圖并以是語告之

題倣董北苑 王培贈司民

余從大癡入門漸有進步欲竟其學公餘輒究心董畫法則非窺見其祕與而凝神靜氣以出之必不能擬之于心而卽形之于手也宋人陳公儲嘗作墨龍于幅末曰雲霧之中少露頭角若現大身動搖山嶽又署所翁二字其波磔點畫與龍之齒頰鱗爪同一古健後人臨摹其字縮爲小幅余曾于故紙堆中見之再四規撫彌近彌遠況倣畫乎王麓臺先生專學子久兼及叔明庵主雲林觀其題畫棄無一不出于倣而又言行乎不得不行止乎不得不止則子元末四大家別有神契者矣壬寅初春吳江沈楙悳識

讀畫錄

震澤王　樑蘭亭著

東坡竹石

坡公竹石筆墨超倫蓋以豪奇雄邁之概籠罩紙上故元氣自爾淋漓也

無款雲山

澄心堂紙無款正面小山皴法自峯頭一埽直下上濃下澹有筆無痕略點草樹自然渾厚山足亂雲絮若將乘風飛去余謂是曹知白王叔明輩狡獪伎倆可喜亦可愕

蘇中山山水

叔黨此幅純運渴筆老屋欹危槎枯石瘦煙水荒寒山林杳冥瘁暑對之牀笫間蕭蕭作秋氣也

葉楞叟方幅

法兼倪黃幽遠有士氣深得二老精神景少意多是謂逸品

僧雪个寫生

水墨石榴一枝斜倚石上兩花數葉用筆簡易而葉

翠花紅居然目生氣勝之耳

文衡山蘭蕙冊

乾隆初于歸安令裴晉青所假得文太史墨蘭一冊冊後題語是太史女登菱湖林某其略云人求先生畫無弗與者家人請則未嘗應愛集宋元紙絹三十六幅私置几上先生亦不問誰何物與會標舉時輒作蘭蕙積兩寒暑始得圓滿其子弟裝成寶之後先生化去授余千金產辭之徑抱此冊還云云跋云三十六幅今存卅又三歷世久長逸去三幅無足怪者

諸玩數日識太史命意立迹無一幅略同者卽一花一葉亦不相類豈太史于二年中精神能貫注耶蓋古人格律意思爛熟胷中法來腕底自在流出如右軍書一字自結一體古今人豈遂不相及哉中一幅皆翦棄花葉或反或正或殘缺或焦折天趣橫流超出塵表所謂蕙蘭衰去始多情也此幅獨作精楷署名用四印閒閤月馳還之無何喪卒于官此冊歸其家近聞不戒于火悉化雲煙飛去思之思之竟日惘然

前冊

余欲借鄭所南純是君子絶無小人二語刊于冊面爲西子潤妝但不知此冊之存與否酬思之思之越六日又書

文德承花磯漁隱

五峯六法推文氏子弟之冠如此圖傳色古雅落墨簡到人物雞犬有生趣松篁雜木有掩冉疏密趣墟落蕭散屋舍亟疊漁舫蟹籪小市孤村有幽邃閒遠趣柳堤花墩有澹逸趣皴法師李咸熙雖有未化處卻以煙嵐雲靄鈎烘鎖托奕奕然全身靈動有虛無

縹緲趣通幅苔花純點濃墨亦是李法渚枉汀環菰蘆縈帶欲隱欲見將浮將沈宿渺靜穆對之忘暑極此公之能事哉乃叔搦管未易過之無論羣從矣上方篆書花磯漁隱四字亦古勁

文文水山水

休承狹幅邱壑林巒出于家法傳色則純以赭綠汁是僧繇沒骨皴布置高簡允稱妙品卻嫌紙素薄劣且前人收藏不謹神韻半失耳

文從昌山水

五岳長幅峯巒陂阪用家法松杉竹樹用王叔明法而參以己意故不雜至毫端秀爽墨暈蒼茫不由人力自是天眞乃祖復起亦當首肯

董東山仿倪

東山董太史畫于邑之劉氏郡之顧氏兩見之層邱疊壑竹樹蔚然用墨極濃潤格律皴染在巨然大癡閒意謂擅場在此乾隆甲子友人張玉川持此見貽筆墨中邊叔明雲林躍躍欲出玉川云太史近畫自成一家咸以簡遠之筆出之乃知絢爛造平澹也

本朝臺閣中以畫鳴者王戶部以深厚勝而太史則以簡遠勝如韓柳詩文各闢一徑遙遙對峙難乎其爲三矣

張庭玉梅花

香片一段剝落有凹凸紛紛下垂蓋苔梅也鹿枝旁出三折而上枝著二華一萼蕭散得天趣題款筆畫似學張長史入逸品

張南垣山水

乾隆壬戌游長興以微直得之此老未聞有能畫聲

而筆墨深沈恬雅實師倪黃神韻亦復充然諦觀時
如置身山谷閒也其所壘石嘗于太倉吳氏賁園及
曇陽觀見之標峯架壑平遠陂陀皆以堯峯頑石駢
填而成綽有倪黃法律乃知胷有成竹自然吐出耳

王子裕瀘菊圖

一亭虛敞闌檻清疏亭角黃菊一叢著兩花偏反若
搖莖葉楚楚童子自竹外來作領首狀亭內設湘榻
朱衣翁臥其上手指童子而目注菊神理勃然皆以
簡率之筆出之

又樹石

嘗見仲山人物花卉皆惜墨如金此幅五樹僵立略
作陂陀自分向背樹身枝葉皆慈蒨圖活煙霏霞涌
墨瀋淋漓大非本色跋云摹荆蠻民眞迹尤可疑雖
然仲山端謹清流肯作誑語欺人哉前賢無所不有
耳

黃鶴古萬峯獨立圖

乾隆初吳門薄孟陽載古今書畫三百餘事介友人
程水香訪余蘭言草堂展讀者三日惟曹雲西水村

又枯木竹石

此本得之揚州某氏蒼秀而有士氣極珍重之後爲
湯州望持去非余意也茲抱疴丙舍州望知余注意
頗篤慨然抱還枕上對之歘然欲起不翅枚乘七發
前圖

余喜讀獨往客畫尤嗜此幅縣之斗帳中坐臥其下
者數日歐陽率更之于索靖碑未必盡致爾也但高
寒之氣時來侵人不能不卷藏之趙盾虐人當更倩
驅除耳時則風雨蕭然雲煙浮几席也

振衣千仞岡圖

京江張某寫楊先生大瓢照也氣宇骨格極神似獨往客爲之補圖岡巒之孤峻嶙峋差磋銼之曲折回旋林木竹石之秀野朗潤氣足神完傑搆也雍正中余求之先生次公韓範捧歸瞻禮蓋不獨重其畫也後之人勿徒視爲玩好之具

又山光雲影圖

余藏黃山人畫凡四一爲萬峯獨立圖一爲振衣千仞岡圖一爲古木竹石圖又其一則此也此圖能兼

諸圖之勝而奇絕者亦四滿紙皆山都無隙地一也滿山皆松不雜他樹二也千山萬松一無相類三也雲在紙上而須窗戶牖間濛濛皆是四也欲求他人下一鍼砭語得乎哉

本朝畫家以山林韋布名聞宇內者首推石谷而山人存日知己寥寥治其既逝好事家始知寶重尺楮片幅如拱璧矣就兩家畫法而論摹古運今允稱雙琥至于神韻或有甲乙請以俟後世之論定者

張翼單條

頑石兩片一鋭一可坐高梧蔭石上作搖落狀左角略露矮籬一老翹首凝立幅巾長衣神韻洒然上方澹山一帶更著雲煙鋭石上署張翼二字大抵是宋理宗時號竹林者余定爲悠然見南山圖

文衡山松下高士圖

圖長五尺闊尺有三四寸設淺色一亭一松一榻一人松身屈曲枝葉亂鬱似拙實古大非太史本色上方題識作簪花小楷淵妙可喜余于吳門得之旋爲亡友汪峻堂持去今常縣寓園中見之輒作人琴之感

張道士竹石

伯雨清華矜貴不與世接詩文筆札古拙而有幽思中年始寓興六法此幅以潤筆寫竹以渴筆作石雖未盡其蘊蓄亦自清華矜貴也

姚公綬幛子

雲東逸史賞鑒家鑑稱其有士氣雍正己酉于淮陰市上見絹本障子滿幅皆雲白衣蒼狗窮極變幻雲破處時見山邨水郭舟車如夏雨驟霽紫綠煇暎奇

作也索值四十萬錢惜無力購之

柯九思仙山樓閣

丹邱生此幅不用界畫自然整齊竹樹窠石皆清朗古野都無院氣微嫌紙素稍黑下方破損然畧充然不可以一青掩也

趙文敏幛子

松雪翁紙本大幅飛閣臨江旁無屋宇其下怪石四五片一筍壁立巧峭巉差古翠欲滴倚石老松一株根走石上如龍蛇直幹虬枝霜皮黛色有潘雨參天之勢此外噌吆鞾鞳一碧粘空非其本色仙人狡獪通神也

趙大年橫披

大年元箋橫幅左方清樾蓊蔚精藍隱隱出林梢隔水洲嶼透迤上列屋宇樓臺頗合向背籬榿楚楚松筠蔽虧水榭一帶蛇行入湖心一亭笠然殿之高冠此寫坡公詞意所謂杜宇一聲春曉者筆墨之外有句內丰神故妙

趙文度小幅

吾邑李翰林玉洲所見趙文度絹本巨幅峯巒秀潤林樾清疏屋宇村墟幽邃曲折陳山人仲醇評之詳狀寫生妙手也野鳥風帆遠崎出沒右角空處忽露小市茆屋竹樹與漁罾酒帘相映帶如夏雨初晴夕暝倒射歷歷可數此則其餘興也至于氣韻活潑如

吳仲圭竹

雍正己酉冬以事適寶應令朱蓼所出名畫十餘種相示予獨賞此遂徵贈中州吳觀察同仁鑒為眞本鐵山西侍讀柱以為贋予弗能辨也其一種瀟洒清

卞潤甫山水

浮白此本以本色而運米法烘鎖潑染皆以峻潔之筆出之為此老傑搆

石谷畫扇

矣但嫌絹素太黑亦復零落若不亟爲裝潢恐化雲飛去矣余所藏此公尺幅氣韻相類而紙本完好自謂勝彼巨幅

沈樗厓松

沈樗厓廷瑞宣城人眉生先生孫也能詩擅六法尤長于松世以沈松目之己未四月過余爻田丙舍年已八十有四矍鑠善飯居數日相得如平生懽酒酣仰天肝肺槎枒作雙松于讀書堂之左壁鱗甲飛動鐵幹虬然雖非畢韋後身自是當代好手更作深柳

讀書堂圖余題句云老樗邱壑妙江東卻寫吟窩簡遠中千樹垂楊一湖水插秧時節雨濛濛其風致亦可想矣

董元宰虞山圖

思翁品地高華旨趣清遠且收藏名蹟甚夥天資學力並到絕頂前賢法度意思爛熟胷中興至涉筆自在吐出水流花開人力無與非如近工至握管時搖圓足咸入能品及購此幅朗潤而有逸韻乃服此老筆端神通無量

又竹屋讀書圖

吳門某延石谷于家三數月始成此幅復求作東絹

此本吳門故友楊四思夏所貽蒼潤濃潔精采炫人目非受大癡衣鉢者不能望其肩背以他本較之皆退避三舍此老傑作也後之人勿以幅小而易之

又水墨山水

余購麓臺畫不遺餘力所見者皆不如思夏所貽本以故匯中僅一點靈光此幅雖自署仿王叔明而實兼吳仲圭筆趣別具一種學堂氣時予抱疾爻田枕上得之不翅一服清涼散也

王石谷梯空煙寺

耕煙此本精能老到如十萬鐵甲堅壘不出氣象凜然予謂誠入能品而乏逸氣耳

又倣丹邱小景

余所藏石谷畫及見之友人所者不下數十幅蒼勁圓足咸入能品及購此幅朗潤而有逸韻乃服此老筆端神通無量

又竹屋讀書圖

吳門某延石谷于家三數月始成此幅復求作東絹

障子未及設色而主人逝去其後人持此索售余市得之因歎物無常主不知幾何年月更落阿誰手也

又倣雲林

迂翁眞蹟于宿遷蔡氏獲見設色長江圖千邱萬壑藏山坡屋字松杉雜樹攀頭水口遺意立局之法昔人謂無所不具偪塞處不礙風車馬城郭邨墟堠堡之屬無所不具偪塞處不覺其多疏闊處不見其少荒幻不爲澹情到不致濁淺深出入直與造物爭能紙僅三尺而有萬里之勢匏庵百穀皆云是少時作後于我郡宋氏再讀小幅一樹一石一舟一人遠山一痕而已而煙雲坌集蓬蓬然幾塞破屋子翁之技神矣哉宋蔡皆收藏家不容窺伺往來于中者廿年所矣此本是石谷所摹布置在繁簡間雖微有煙火氣而虎賁中郎典型具在可喜也

冷仙人物竹石

密篠一叢正當幅心一枝拔出數葉受風而舞右角太湖石一支玲瓏秀特捫之若有窪窿一人撫石立著晉時衣冠氣宇蕭穆對之神清仙人游戲伎倆非食煙火者所能望見且紙本具足墨寶也雍正庚戌

見之長白白尙書

姜學在山水

鶴澗非畫史也意到點筆橫流天趣此幀其內弟所藏山坡屋宇松杉雜樹攀頭水口遺意立局之法昔獨造者自跋云此畫與大癡叔明雲林三家有微似處于則謂自寫其照也三家之孤峻絕俗適與冥合古拙跋語行書則學倪迂

又松齋高士圖

予嘗購得鶴澗松齋高士圖竹亭虛敞琴尊几格之屬咸具矮松蓋亭上柔枝弱幹幾欲拂地而撐天拂雲之氣勃然不可掩奇作也後爲嘉興令鮑西岡奪去鮑嘗謂家梅泝云此圖知爲親庭鍾愛他時引年北去當抱還之但添得丁敬金農諸錦三跋耳茲鮑已物故不知此圖消息矣

又漁洋山房圖

鐵山赫都水達色處獲觀鶴澗漁洋山房卷卷爲新城王尙書作屋宇屏障及樹石籬援皆用舐筆絕無

皴染純以逸氣充之予以爲嬾瓚一派太平引于茲不絕已後幅題跋皆山林韋帶蕉萃專一之士惜忘其題語姓名主人不甚愛重不知作幾許唐突也

張天飛月湖丙舍冊

丁巳冬南華先生寄予山水一幅筆致老蒼匠心獨造壬戌秋更惠此冊立迹命意純運倪黃法大非前所云云文人不可測如此其傳染處直以赭綠寫之是僧繇沒骨皴南華詩筆妙天下欲往從之江海寒忽寄無聲斷腸句燈挑風雪不能看時是年長至後八日也

蘇大年竹石

西坡竹石筆端老硬全學大蘇復以逸氣運法故神韻滿紙若爾時借署大蘇名後人豈復能辨因與大蘇竹石共弄一匾面刊東西坡墨寶五字

王元章畫梅

王元章梅花兩幹一曲一直幹抽數枝橫斜如意曲者枯條直者著花甚繁榮萃相蔭映生趣尤益然也

華岳山水

無款山水雍正中攜之淮海觀察康公談畫理頗與予合曾以此幅質之一幀軸閒即定爲華岳所作印證極詳盡圖中野水一匾澄泓清澈略具波瀾一山是捲雲皴沈浮水中餘不更下一筆因憶楊孟載詩所謂學畫丹青亦疏放者

盧道士一修水仙供石

黃磁方斗中洪白石窾窒瓏玲作軒舉勢沙磔中水仙一莖設色鮮澤寒香冉冉來拂人酷暑爲卻

卞潤甫山水

浮白畫未見巨幅此本山林幽茂氣勢闊遠雖不滿三尺直作巨幅觀可也今年春良友張玉川所貽志之不忘其自云

張浦山月湖丙舍圖

張徵君庚與予交三十年少時即擅善畫聲茲游中州還過月湖丙舍涉筆寫此其法度皴染幾登叔明雲林之堂蓋居停湯蔣二氏實富收藏心追手摹漸染日深跋涉山川皆爲粉本所得者多矣此圖依題數衍意匠不經一規一範形似已而清遠淵穆之致

浮于紙面士氣勝也

又瞻雲閣圖

張君六法于丙舍圖詳之矣此紙能巧之外別具學堂氣非人力能至所師白洋復起似當讓一頭地

沈啟南方幅

石田翁畫余求之三十年不可得數年前筆工張某拔大冊卅二幅來中有石翁山水一幅體運宏逸風度清遠象外有情參元入妙盡中龍也自署倣倪黃亦與爭嘖沫跳珠倒潑石頂隱隱開雌雷聲松下翁立不加鈎皴而秀色可餐上游滔滔來觸石忽怒石勿服丰度翛然餘則遠山數痕洪泉一片水心蘚石六如著色長幅下方作平阪一片雜樹拱之阪上一石一松松身拔起枝葉朗逸一翁撫石而立唐巾闊

佳話

唐子畏單條

國名流之作以絹素墨暈言之耳倘求得東坡所謂蒲永昇畫水並奔一匹顏其面曰秋濤夏雲亦藝林

疑神注目者以此子嘗窺窺展讀者眼光射及須臾為張繞石瀲洌澱渦浪花如沸湯然倏無倏有漸遠漸乍自此一瀉不知其幾千里也讀者至是亦復氣靜神恬矣頃跋夏雲圖欲求東坡所藏蒲水配之已而悔出語容易坡公云每到有求神亦倦予豈敢自謂無求然嘗三復公言又安能首俯腰折于人哉及檢得此幅若彼蒼與夏雲作合也秋濤夏雲將倩程君水香作鐘鼎篆水香知我毋庸求者也

附 李營邱山水

營邱眞蹟獲觀于揚州友人郭賓所作三層寫下方設淺雜色氣韻超逸咫尺深重布意命迹宛似江南村落中層巒頭亂山擁峯對峙純傅青綠欲合處飛磴跨之若略約然上半山巒作之字狀濃豔見山凹少露佛閣飛泉自閣旁吐出其勢將放爲平阪所激怒沫四噴雷轟雷蹙一落千丈紅衣老翁曳杖俯首諦觀日光直注橋下山頂紺塔撐天青松如薺夕陽倒射金碧煇映山後亂峯林立與塔爭衡霞烘雲鎖宵冥冥天壤間神物也得一與目幸已

大癡粉本

雍正初于杭州市中得宋箋橫幅古隸署曰大癡墨寶有八角垂芒之制左作怪石下豐上銳半腹橫出一支石乳下滴莓苔繡澱鐵華嶙峋若有雲霧籠之者中隔四寸許老松斜臥欲仆忽起蹉曲而上實分兩枝一枝纖弱如藤蘿倒縛松身一枝則有猛夫張拳甲士赴敵之勢鍼葉皆以濃墨寫之謖謖若有聲細玩松石神理了不交涉嘗聞此老于山巔水涯有枯木竹石是筠谷所貽絕無工氣直以書法寫之孤清奇秀如見其人

王舍人竹石

予聞王江涇屠氏收藏甚富因介書賈費某造之主人老書生非解事者初不甚款接費與耳語久之始

出書畫示客中有九龍山人竹石一紙上方正中大
署曰友石生書法極古健下作劈斧怪石夭蟜陡立
苔翠如潑旁挺朱竹一竿逸韌趨石上紛披四出如
掀簸暴風中狂逸滿幅而神理自合逸品也主人有
求售意藉費餙之直張目索百金一笑而止然已幸
嘗一臠豈必厭老饕哉

丁清溪人物

一人負手立石旁風神孤峻衣褶法左手王遠天寶
鴻一行石旁人所目送者題云清溪寫執友六一翁

照清溪是有元中葉道士斷非爲歐陽公作所謂六
一翁者不知何許人俟考

徐白洋山水小幅

嘗訪白洋山人徐溶于八杉草堂徐出所作畫數幅
相印證予唯唯不置詞徐曰不足當君意耶余直應
之曰然徐推案起笑曰吾知已也此皆應買人所求
者誠不足當君意因抱示所師麓臺耕煙寫贈山水
各兩幅相與論定者久之若鍼磁之合閱數日來報
謁袖中出此幅爲貺既是倣王舍人筆法運意閑遠立
述疏密皆合度微嫌烘染稍薄神韻未充耳然清氣
可掬無一點塵埃氣二王門牆當推高座所跋小詩
亦新穎

吳漁山山水

張太史南華盛推漁山品地及六法不置口益嘗師
事之矣予于他所屢見其作皆沈著而筆墨未融者
意頗疑之已而得此幅坐臥其下者三數日其命意
驅遣極古澹幽窈浹洽自然之致然後知前所見者
皆少作耳相傳漁山見石谷畫有後來居上之嘆既有此人吾
當焚研之語蓋是獎借後學與歐陽文忠初讀大蘇
文語意略同因更服其氣度超越而後信南華有知
人之明

王鞏卿山水

煙客此本純法大癡掀意布置幽茂深遠一種士氣
充塞紙上故當獨秀一時

宋仁宗馬

己酉秋偕福建方國相山東孫漸湖南高彬家弟機
過程氏誰莊主人風衣書生也延接甚歡中堂張李

營邱山水障子但有法度而無精神余以爲贋哂之
諸君不解也主人謂予識畫理欣然捧宋仁宗十四
馬圖相印諸馬及奚官狀貌與東坡韓幹十四馬圖
詩略同乃知是摹韓之作予爲道破主人撫掌服膺
諸君亦不解也仁宗天資穎異聖藝超倫當推帝王
中神品上方用御寶並押字

張太守山水

我郡郡守張公爾唯司成吳駿公畫中九友之一也
此幅跋云仿雲林筆時寓吳門西禪寺大抵罷守後
所作閒遠簡易寓法則于變化之中嘉萬已後諸公
皆當斂衽

大瓢先生是我非我圖

吳門陸紫逸變游林屋見此圖于道士許以爲大瓢
楊先生貌也道士曰此海上仙人是某祖所遺蓋二
百餘年矣不識所謂楊先生者陸大奇之遂購還并
紀其事以貽先生張練川雲章張匠門大受朱襄平
炯蔣香山夢蘭及陸君詩文詳言其奇矣陸序略云
豈古人筆底化工之妙能取二百年以後之生氣邪
抑楊君神采發于造化能與二百年以前之靈機相
會邪云云噫誠奇矣先生得此圖時僅形似耳後年
齒加長則益神似一如毫添頰上丹青家以畫肖人
而先生以人肖畫且圖中人跨鯨浮海又與先生自
號之意合噫不更奇哉楊氏失此圖已久余于乾隆
戊午偶得之于胥江蕭寺中諸先輩題語無一遒者
今入予手將仍歸先生後人偶然邪不偶然邪噫亦
奇矣

蔣南沙松石

南沙寫生隻立一世以其妙而能眞也至于松石尤
其所長偉奇磊落之氣得以發舒耳題者張得天照
南湖廷儀趙侯赤熊詔陳世南邦彥王徵巖圖娚薄圖南海癸酉春漢陽徐正峯
先生永祐顧余蘭言草堂見投此幅隨以風字宋研報之後先生奉
命入滇終于古州觀察嘗與余書云風字視時在案頭拭拂閒如與吾子款接也南沙松石得無恙乎今

蒙泉葡萄一梢直走枯棘上枝葉宵縈纖毫悉具垂實三穗隨手拋擲而高簡磊落如其人逸品中不易得者余市之毘陵肆中左角有項墨林收藏圖記

邵僧彌枯木竹石

僧彌山水野逸而有士夫氣古木竹石尤爲絶倫乾隆丙寅秋攜兒熹就醫吳門下榻涼水園壁閒縣此以書法作畫卽以畫法作書高流襟期瀟洒直將吐吞造化遂以他物易得之八月初吉試蔡息關落霞研王晉卿殘墨丸

高澹游乾坤一草亭圖

一雲繪事多率意酬世之作余未之購也今得此本幽澹可喜且餘韻益然合作也至命意所存徐君道之矣不更及

遵古山水

黃山人畫世已並駕三王余以煙客蒼潤元照幽茂石谷精能山人則兼擅之此幅淋漓酣肆如老將將兵正奇沓出以其胷中所蘊簸弄精光于柔穎閒者餘然名不虛立也前所見者非少作卽贋本邪

王戶部山水

本朝繪事五王竝推唯麓臺最蹟傳者無幾以其林泉日少臺閣日多且　內府徵索幾無暇暑雖欲與世作緣得乎此幅高朗蒼潤英采沈鬱合作也州望其什襲愼藏之勿容示人也

金耿庵畧梅

耿庵天資高朗詩筆咸妙溢其餘韻爲梅花寫神澹遠淒迷疑涵煙月靜對閒覺寒香沁肌骨也至標格蕭閒枝幹鬱屈未嘗作一梢直上特自寫其平生抑塞耳若以畫律律之知耿庵者

蔣酉君先生四時花卷

寫生家唯求形似畢竭功立而我之精神性靈皆凝滯于物直與繇工采匠爭先後耳余謂既肖其形則當極其趣而體其天眞機一點超然會心與物俱化入予意欲購之不果得今爲州望所有得以時時展文君指撥西子眼波則又在有意無意閒試讀文肅此卷或印余言之不謬

姜學在遠水歸船圖

繪林題識輒曰倣某意摹某筆無論百不一似果爾亂眞髮膚眉目非我有矣鶴澗老人亦未嘗不規度前人特其所秉孤高天機自合故能出有入無神超象外如此本簡遠清遒一塵不著水煙霜月互結空寒而已附錄訪友二截句亦脫洗羊姿獨全神骨者

又崇山峻嶺圖

吳門李氏讀崇山峻嶺圖上方作林巒數重皆烘鎖雲氣下方土垣一閘茅屋掩映在亂松衰柳閒極蕭索之狀題句云錢唐江上雨星星目斷龍山淚欲零白塔諸陵埋骨處祇今誰復種冬青蓋圖山陰之龍山唐義士葬宋諸陵處也讀畫與詩可以悲其心矣

文待詔山水

衡山六法從讀書涵養中來故落筆無縱橫習氣鑒賞家奉如拱璧有以哉數年前嘗于吳門見此本深入予意欲購之不果得今爲州望所有得以時時展讀幸已譬諸東坡見人劇飲亦復酣暢

習齋圖

習齋者樑六世祖東谿先生讀書所也在郡西創箸墩之陽明嘉靖中遷吳江習齋遂爲他人有樑少時聞此于先人後嘗至其地見一閧之市廨宇鱗次吾

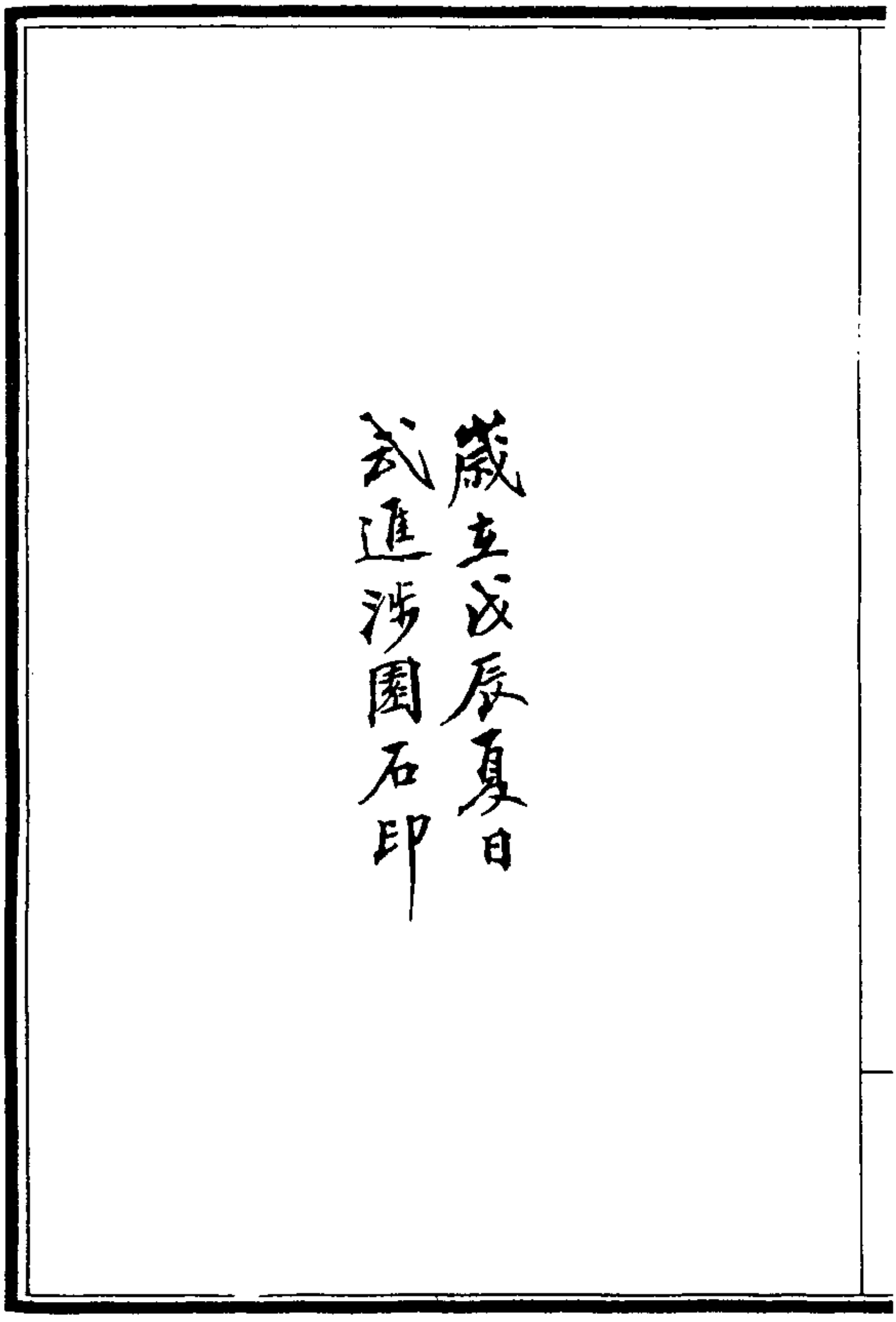
祖室廬漠不可尋唯流連感歎寄意于澹煙疏樹遠山近水之間而已乾隆丙寅秋有以陳山人名醇字道復此圖來圖不言爲何人作而僅志習齋之名山人爲吾祖作邪抑不爲吾祖作邪然計其時山人與吾祖足相及又以地求之今之所見與圖中所列仿佛似之固不可謂其必不爲吾祖作也記曰見似目瞿聞名心瞿樑展是圖庶幾閒其名且見其似爰亟求之以貽我後人亦俾其志之不忘云爾

讀畫錄跋

平川二王先生與梅沂先生齊名梅沂遨遊公卿閒先生少負俠氣折節讀書親歿廬墓三年平生喜詩畫澹泊無他志視庭詩集外家藏是編採入 四庫附存書目茲得而讀之評論簡當風流自賞無纖埃著其筆端先生之襟懷瀟灑于此可見矣孚丑冬日吳江沈楙悳識

-

月壺題畫詩


歲在戊辰夏日
武進沙園石印

瞿爲上海甲族以文章科第稱者累世矣子冶稟性質孝天才清逸早棄帖括積學厲行爲鄉黨式出其緒餘擅能三絶與予交分最深予家貧槧筆道途在室日少每得相見傾談移晷而於詩文書畫尤爲水乳之合互出近製相質証未嘗不撫笑爲樂今年春余客西洽上巳後因疾暫歸則子冶於二月初感中風殁矣余之僦舍於此以文章道義相周旋者無幾人今子冶又逝余德愈寡於是爲詩哭之而意終莫釋每念疇昔輾涕霑膺痛遍者人事少定仍擬近遊令子小春奉其遺詩若干首將壽之木問序于余發而讀之區區僮有存者且皆題畫詩也子冶賦才宏肆著作甚多蓋壬寅之夏倉皇避地散失而不自知之是區區者小春搜羅于畫頭卷尾欲不死其親用心良苦矣子冶少年之作芊綿温麗出入玉溪飛卿之間後乃專工書畫不事吟咏尊前酒邊問一染翰沈雄頓挫我友徐紫珊謂最近劍南今者詩集不存又何從品量之然即就此寥寥題畫諸作么絃側韵超然高遠雲想霞思詩中有畫非深于詩者不能則于此亦可想見其全矣他時合補月明延津龍躍神物自還此爲正集之嚆矢嗚呼子冶抱非常之材學窮書圖論極人文而委棄邱園老于諸生乃以書畫傳子冶之不幸也是以余援筆作序而不自知涕之何從焉

道光庚戌七月吳江張澹謹識

子冶之詩三十歲以前好爲綺語風格稍靡四十以後一變爲清蒼老勁之作維時家政漸紛詩不多作然余與子冶共晨夕前後幾三十年有作輒示余其稾當積成卷矣迫余服官與子冶別去年引疾歸子冶雖老病時見其作畫題詩興復不淺方欲以暇日請其舊稾讀之而子冶已溘然殁矣其子小春將檢其先人手跡而付之梓遍搜不得乃知爲壬寅歲避亂播遷時散失零星殘賸中僅存數紙皆畫竹題句小春惆悵焉若有追而不及乃徧從所識之曾爲其作畫者出其緑素錄之得如干首曰月壺題畫詩夫以子冶之詩而存者僅如是惜矣然余藉謂子冶詩可傳而子冶之傳固不必藉於詩即余與子冶別久矣相見時未嘗一言及其舊作蓋子冶亦初不以詩自謂也今小春刻其殘賸之作此區區者亦足以見子冶之詩之一斑矣余既幸子冶詩不盡泯而尤多小春之能珍其手澤也因記之

庚戌孟秋之月劉樞記

五言絕句

上海瞿應紹子冶

雲生山岫間山隱白雲裏山亦懶如雲頹峯呼不起

手贈白團扇清風不耐秋團團似明月留與照離愁

纔把梅花寫離亭玉笛寒一枝君看取別後寄應難

數點逗春烟一枝盤古鐵花落悄無聲卧看霏晴雪

畫梅復畫竹筆底有餘香忽見短窗外一枝青過牆

咒筍莫成竹無竹令人俗咒石却成筍如木植一本

秋葉飛如花秋窗拓淺紗醉來倚石筍彷彿髻雲斜

七言絕句

紅林碧草寫霜天隔岸斜陽客喚船最喜秋光似春色白

蘋花外一溪烟

擁鑪點色寫雲鬟水閣無人畫掩關依約淡烟疎樹裏家

婦似此好溪山

相逢草草去忽忽小立船骨語未終欲把故人心畫去江

干山色樹頭風

畫禪參得筆通神半幅溪山肖逼眞妙手居然成絕詣阿

師老去更何人

密樹層層隱梵樓好山明處最宜秋與君相約同吟賞一

月壺題畫詩　二

修竹種溪堂琴書影俱綠溪水消消流終日澈寒玉

小院露霏微新篁掩短扉橫琴相對坐烟翠濕秋衣

蓬萊水清淺仙人不知處碧海春茫茫月冷珊瑚樹

雨後筠心發蕭蕭碧欲飛闌干人獨倚日影過溪西

風來小閣開日長湘簟碧一枝伴我閑四山濃翠積

風葉殘枝斜亭亭隔淺紗日長人獨坐閑煮雨前茶

秋雨秋風裏無人會此情墨痕濃淡處得意在縱橫

閒綠自蕭森秋堂夜氣深暗蟲聲唧唧如和客長吟

何處垂垂綠幽齋乍敗時偶爾作圖畫如茶玉版師

高巖刷若屏白雲自來往野徑寂無人萬壑風泉響

挈湘娥秉燭游
白雪由來屬和難時方與客唱和秋草詩深宵憑徧月欄干桂花尚
戀餘香好來伴山人畫竹竿
快逢佳士共披襟難得西窗此夜深君讀舊詩我畫竹閒
情逸事幾知音
寫竹還須更寫詩高遷亭下十三枝鐵龍飛出商聲老未
許箏琶耳得知
蕭蕭颯颯半林秋欲寫風枝筆暫留何處一聲聲唧唧暗
蟲窺月上牆頭
雲衣欲卸碧天長清影高寒半出牆偷取月篩成粉本山
人畫譜滿廻廊
風激疎枝瓶葉多一肯凄繁奈愁何朝來恰得傳神法粉
本新添月色羅
爺差雨葉綠無痕秋正佳時客到門知我青衫感知已不
知鈎翠落秋尊
秋庭花意清窗紗青紫墻陰見尺研花一屋墨香邀竹醉畫
來濃葉似蘇家
董家墨彩米家山潑墨何如破墨難春雨一宵摹寫得曉
來都作此烟綃
遠山凝翠復含烟白石喬松映碧天此地絕無人跡到好
來松下聽流泉
與君相伴幾春秋看長兒孫到白頭多少氷霜同歷徧尚
餘勁節傲封侯
烟籠漠漠雨霢霢昨夜春雷透粉尖香自細吹茶正熟戲
拈繭紙捲湘簾
枝堪扶老擕爲冠似水交情耐歲寒莫怪停車乘興客主
人不問打門看
濃葉如雲漸作堆年年物候費安排不須鳳瑁裁新律春
筍生時燕子來
祇應呼鶴伴彈琴筠箭抽林翠不禁最是日長書一卷滿
庭春雨綠深深
閒訪山莊有竹家一尊桑落醉欹斜年時長得新筠好多
半書窗碧葉遮
湖莊清夏午陰涼小小園林短短牆但覺綠陰生几研頃
刻圖住讀書堂
官齋隙地屋三間竹裏斜通水一灣此外種花邑人謂木
樨爲花兼種稻斯民痛癢要相關
不須畫雨露風晴絕壁飛湍聽有聲自是廉泉來海上春
江水色一時清
山中長日正如年新筍抽篁綠粉妍何處清聲似琴語綠

陰深處有流泉
燒燈烘硯補櫚君筆底依稀積凍雲此地幸留冬日愛陽
春一綫透宵分
海雲低處綠叢叢絕勝千山萬壑中莫怪畫來多勁節請
看兩袖有清風
問耕亭外綠貧薑手植亭亭蔭正長今日數竿圖畫去他
年留作召公棠
白石嵯峩長碧苔雨餘竹似亂雲堆如何葉葉含烟潤知
是經年被澤來
墨君慣作綠君看不用金壺寫翠鸞許借染衣楊柳汁手
書个字報平安
小春晴旭闌穠華翠羽臨風拓絳紗不許楓林占顏色亭
亭葉更艷于花
流蘇綵纈合歡床醉竹濃于醉墨香寫有雙雙紅袖倚畫
來翡翠亦鴛鴦
君子清才玉筍如綠雲春霧綠羅裙熏龍烟細琅玕靜伴
爾添香夜讀書
女士原同佳士看朝朝綠字寫平安仙家盡說文箱事寫
得青鸞似采鸞
研取靈砂畫簿龍一枝秋瘦變春濃先生夢自吞丹篆遨

得湘君亦改容
冬窗寫此硃砂竹窗外林林失深綠如教翠袖換朱衣便
落紅塵也趨俗
一枝好伴看山行灘水春寒艇子輕此去釣臺西畔路蕭
蕭吹滿鷓鴣聲
江南燈市照花紅春酒梅花一笛風此去應消驪背雪看
山一路到雲中
春早河干柳未絲停雲重疊譜新詩寫君預報平安信手
剪吳綾寫竹枝
坡石陰陰長碧苔一竿雨洗更烟開仙家自有長生訣竹
裏山房號紫來
秋聲颯颯碧如何石畔欹斜雨乍過畫取茸城好風景來
清堂上綠陰多
紙墨相親化作烟畫來春氣雨中天山人筆下無繩墨趁
着天機寫自然
絕似臨風花一枝春雲春雨賦新詩何因老幹能如此却
是天寒日暮時
娟娟小葉淡于人畫出江南二月春記得山齋新煮筍杏
脩開老鶴啄青苔雨扇林扉畫不開十日窗前好春葉恰

當風雨故人來
春曉嫋嫋綠未齊隔牆樹杪子規啼山中清課無他事手
剔新篁種水西
飛如翠羽艷如花綠意新勻護碧紗人在最濃陰下坐銀
鐺自煮穀前茶
吳淞春月綠于烟記否更深盪小船滿樹啼鳥滿衣露竹
枝清唱倚銅絃
淡墨如烟太瘦生綺疏斜拓淺紗輕詩人曉起看新竹斗
覺春風綠縱橫
吾家竹屋傍溪頭夏日亭亭色亦秋唱罷竹枝橫鐵笛夜
深新月綠墨痕移上舊山衣
濃葉稀雲綠影搖小齋人靜篆烟消風生清籟如鸞語不
必先人紅玉簫
雲開秋曉綠娟娟晴雨分來翡翠鮮詩就却無人擊賞臨
風吟向綠君前
雲容冉冉襲仙裳涼月如烟勝夜光風送一棹迎新水載
明如畫上蘆鈎
全山流水兩娟娟修竹如雲綠一天高閣夜深將進酒新
詩吟到小游仙
滿林凝綠氣含秋人與秋雲共一樓記否清琴携七尺月
山半壁自蒼蒼
夜未央時月未殘秋宵人與竹盤桓琴聲更比竹聲短發
刺一聲山水寒
十年作畫對青山薜帶蘿衣意自閒不道詩情更牢落秋
林常與鶴同還
睡來庭下響脩脩恰似山中竹外樓應與綠君同選夢秋
孤燈一穗伴書堂清夜無人秋有霜不道月華明似水却
疑風雨颯三湘
我有白石薜蘿房以竹伴石殊相當偶然乘興寫竹石陡
一枝長笛倚風吹正是秋林月上時水鳥無聲涼露濕有
湘明月一扁舟

覺秋氣浮青蒼
雨雨風風幾日閒西鳥夜語夢湘山無人會取琴心古相
約隣翁半日談
墨深墨淺影模糊自撥新醅醉玉壺窗外竹枝初過雨琳
滴得似畫中無
石邊殘葉瘦於花颯颯蕭蕭幾片斜擬寫瀟君清瘦影忍
寒深坐綠窗紗
紗窗冷月夜沈沈人與花枝兩不禁小酌金罌清未厭玉
爐香燼坐調琴
月滿山堂竹影清山翁膝上一琴橫風吹瘦葉寒如水知
是琴聲是竹聲
庭下何人寫碧翰驚雷飛起玉豪端欲梁原有桐花鳳只
合雙雙倒掛看
開軒晴綠揖人來潑墨琳漓翠作堆更寫瀟君補奇石爛
斑添繡古莓苔

教收入廣堪齋
凍雨驅烟翠欲凝天寒人伴讀書燈先生要豁看山目竹
外新添闊一層
畫無空處難題款石畔留詩意更新石丈果然能解語迺
應呼作畫中人
墨痕淡極如含霧竹粉香時欲染衣記取春三遊厥處一
山寒綠雨霏微
溪亭墨竹寫官奴如此風枝似也無七百年來推妙手至
今宗派說髯蘇
風前搖曳影檀欒翠袖曾經倚暮寒我作此圖太脩潔亭
夜深拈筆對金燈涼氣秋窗雨更增玉笛一聲樓上聽和
風吹到最高層
晴竹脩脩綠乍勻晴波分綠上湘裘何人寫此雙雙影飛
出湘山半是雲
君家卷軸浩無涯竹名傳語亦佳愧我數竿濃墨葉也
亭原當美人看
園林十日碧雲深窗外垂垂瘦竹陰聽雨聽風聽不得自
題詩句付清琴
春葉娟娟勝好秋醉餘涼意入山樓不須携杖雲邊去閒
綠窗前作卧遊
溪堂清寂寫雙竿春老花殘性簿寒却伴琅琅人獨立不
知香霧濕闌干
雨館紅鶯妬翠禽柯亭人古雪林林等閒題字無人問化
作秋苔繡碧岑
冬煖於春聽雨時畫中雨氣正淋漓恰如泥滑江干路帶

濕含烟一兩枝
屋南牆北翠成堆一帶窗櫺殢綠苔絶勝湖州新粉本乍
疑雨洗乍烟開
紙窗晴日煖于春墨色渲和瘦影新自笑琳漓一枝筆風
神不似紙窗眞
枯枝白石老秋林霜葉蕭蕭雨又深窗下寒蟲啼不住尖
風薄冷雨難禁
瘦葉疎枝翠欲流江鄉六月已如秋夜深涼意隨風入作
我清吟雨一樓
淺風數葉清于秋珠屏猩色開紅樓春花一枝差可儔宜
呼紅友歌拍浮
隨意山間更水間紅衣翠袖最相關畫成不似湘君態却
是先生醉後顏
五月十三爲竹醉好將醉墨畫風枝畫成不覺人先醉猶
卿盡砂入研池
赤文綠字寫平安翡翠珊瑚一例看何必耕烟種瑤草此
君自有九還丹
臨溪亭子赤闌干翡翠無聲鶴夢寒我亦花前舊詩侶一
回題詠一回看
花間捉月醉黃昏好竹連雲鶴守門三十年來如一昔竹

枝依舊夢無痕
秋宵月午林鳥飛綠陰一地秋蛩啼畫成偶作新吟補今
夜山齋秋亦古
山窗夜靜賦湘君月已三分秋二分瘦竹一枝傲松雪墨
蘭千葉比停雲
疑翻翠袖來仙子欲畫柯亭夢夕曛古色斑斕難點染故
教奇石補苔文
紅翠分行抵好花一枝橫出一枝斜何須借潤金壺墨拂
黛調硃自一家
柳葉工顰桃笑春竹枝今見艷聲新琅玕十二圍高閣花
影低扶絶代人
春葉蕨蘩綠滿山亂梳頭髮鬟雲鬢仙人種得瓊田熟一
世看花只閉關
五月梅花冷碧紗銀鎗初試雨前茶麝煤繭紙紅絲硯手
寫停雲館裏花
燈前夜夜寫幽篁翠雨蕭蕭滿草堂却與美人香夢隔携
琴彈月入瀟湘
春寒惻惻殢羅屏小有風來夢未醒喚起湘人拜湘月一
聲流水隔琴聽
數朵幽蘭畫不眞是誰點筆出風神玲瓏花葉蕭疎竹想

見鷗波亭上人

墜歡如雨小紅樓草草經過四十秋激箭流光驚若駛只餘明月在梢頭

一枝湘管又吟花記否春窗倚碧紗香意如絲人似夢薄涼小閣倚新茶

溪光搖綠野禽飛千箇檀欒小閣低欲寫西窗風雨竹不妨荒率似雲西

風晴雨露翠交橫一片箕踞腕底成我欲借君亭子坐待鋪縑素寫秋聲

綠葉蕭蕭正晚風墨花宜淡不宜濃此中天趣難摹寫一

辦心香拜瓣翁

林深葉淺碧烟開似有幽香綠到杯此地不愁春黯淡花光湧出夜珠來

一角紅樓小畫圖墨花董米韵倪迂雲間後起君其選不讓山人改玉壺

湘華館裏剪湘春最憶闌干影裏人滿地月明春夜迥要從此處畫風神

一枝玉笛夢湘君近作先生腕底雲讀畫似聞蘭氣息仙毫早受萬花熏

竹枝清灑石玲瓏依約官齋翠一叢雅稱先生雙袖薄春風不盡畫秋風

雲原勝白雲多

詩人詩品兩相宜春酒傾來正滿巵午醉醒時無底事杏花時節雨如絲

長松落落翠陰陰飛瀑懸崖畫理深花淡不知人更淡一潭春水冷于琴

如烟前夢幾何年一霎春光各惘然多愧橫斜枝上雪嫩寒依舊曉春天

朝從玉海返青鸞碧宇凌空振采翰剛是竹龍初睡醒却教風雨作春寒

雲衣翠袖暮寒多林外娟娟奈爾何我是吳淞江上住綠

滿吟盡剪春波
竹枝纔畫畫蘭枝空處還宜補一詩似覺花光太清冷細
風微雨餞春時
綠香淡處只如無濃墨和烟畫此圖碧梅無風銀草淺夜
深明月冷珊瑚
鸞飛鳳舉青雲器故寫千霄意奉君正是蕭森好情影傳
家鷺鷥有奇文
竹友相呼愜素襟同參畫理證虛心天風迎面人何處惆
悵成連海上琴
冬心盦裏幾經春江北江南最絕塵手寫寒香一枝雪紙
南剛是雁來時
仙衣一領襲天香天與人間好月光金色秋花仙鳳子夜
深人倚小過廊
括柏凌風翠一成探紅花雜淺紅籐托根原有凌霄志不
附青雲總不能
千古何人抗畢宏霜皮雪幹萬傳聲金光草外藍天竹我
愛山碧尚有兄
英光妙墨古猶香憂憂誰登米氏堂插架未元眞蹟在琳
瑯眞似斛珠量
浪傳畫竹媿虛聲四十年來了不成好事如君能繼美南
田江上兩先生
心字燒殘一瓣香舊游落落感吾鄉海東尚有人高卧惡
浪如山不敢狂
十月先開歲未徂膽瓶來伴夜窗孤不分明處花和雪開
滿枝頭看欲無
愔愔琴韵隔花汀玉版禪參一葉青紙上蕭蕭如昨夜那
堪客裏帶愁聽
荆花連理兩明珠跌宕文場醉綉毬么鳳嬌鶯一支曲當
時醉影未模糊
纖條綠葉墨花開舊日曾沾雨露來看到此花剛首夏留

春不住送春同

江鄉九月鎮秋寒寫出清風竹數竿借頌平安還贈別竹

枝權當柳枝看

冷官恰稱冷花姿鐵骨珊珊見一枝三十一年勞別夢梅

花替我亦相思

曾向西湖理釣綸綠楊深處寄閒身鳥啼花落輕烟散隔

水一枝紅笑人

藤花滿架紫雲高閒坐花陰讀楚騷試隔琉璃窗子望夜

光杯浸綠葡萄

也緣茶蘼滿架香輕陰細雨小清涼紫茸條弱垂垂似倒

掛一雙么鳳凰

秋堂人靜竹風清千箇琳琅曉露晴想見揮豪散烟霧衍

波牋上綠雲生

風濤天半聽依稀百尺虯松翠鬣飛抱膝科頭吟榻下偶

然松子落秋衣

惜惜譖譖影搖空高致蒼顏把畫中我亦短琴曾此坐一

天涼月滿絃風

明淨嵐光淡欲無是誰小筆倣倪迂三層閣閣千秋在絕

似當年潑墨圖

古木蕭疎石徑斜遠山烟靄隔林遮四圍修竹紅亭子好

待秋深看落霞

冷雲吹樹樹當門恐是江南黃葉村落日在林風在水滿

山空翠濕烟痕

迢迢春樹白雲邊望裏空明水接天誰放輕舟蓬一葉少

風波處即神仙

子治賦有雅情辭多仙語故其詩擺艷深華極纏綿拂惻之致讀之使人神往中歲專力畫竹藏除綺語一變而爲沈雄清麗最近劍南壬寅之役詩稿散失惜哉寫竹一道至今日滅裂披猖不可問矣操管者如牛毛人人自謂石室仲圭第枝葉散亂隨筆點蹋欲得鑒家一顧難矣子治沈酣古人振以雄邁之筆天機瀟灑不爲法度所拘逸趣橫生淋漓在手東坡之眞與可之妙兼而有之生平好學老而彌篤長箋大幅堆几案間應接不暇僻處海隅絕少延譽得其妙墨往往不珍論者謂魯孔孫後無能與之並驅爭先至于筆飛墨舞磅礴自喜其神韻魄力實能過之

畫成每題詩其上書既精妙詩亦雋永人稱三絕余嘗贈詩云枝如作草竿如篆畫法原從書法通若問壺公三昧訣黃山谷與米南宮子治以爲知言子治寫蘭以停雲爲宗山水花草出入白陽南田均爲竹掩長君小春搜集題畫詩若干首得之緣素皆翛然絕去筆墨畦逕仿李竹嬾墨君題語之例付之手民孝子之用心也他日或詩稿珠還再當編輯成集云

道光三十年商橫掩茂相月徐渭仁跋于寒木春華館

卷一
漢少室神道石闕
漢裴岑紀功碑
漢北海相景君碑
漢韓勅造孔廟禮器碑 二則
漢孔宙碑 二則
漢史晨謁孔廟前後碑
漢孔彪碑
漢白石神君碑
漢張遷碑
安陽新出土漢殘碑 三則
漢武梁祠畫象
漢馮緄碑重刻本
魏修孔子廟碑
北魏張猛龍碑
北齊大窮谷造象記
隋龍藏寺碑
隋鳳泉寺舍利塔銘
唐孔子廟堂碑城武本 二則
又李氏摹唐石本
唐立隋皇甫誕碑 二則
唐等慈寺碑
唐昭仁寺碑
唐九成宮醴泉銘
唐裴鏡民碑
唐溫彥博碑
唐伊闕佛龕碑
唐陸讓碑
唐文安縣主墓志
唐房元齡碑 二則
唐慈恩寺三藏聖教序記
唐薛收碑
唐海禪師方墳記
唐痤琴銘
唐李靖碑

唐王君士塼塔銘
唐蘭陵長公主碑
唐碧落碑
唐張阿難碑
唐懷仁聖教序記
唐二經殘字
唐景龍觀鐘銘
唐大雅集王羲之書斷碑
唐高福墓志
唐思恆律師誌文
唐端州石室記

卷二

唐道安禪師碑銘
唐麓山寺碑
唐易州鐵像頌
唐田仁瑀德政碑
唐山頂石浮屠後記
唐贊居士碑
唐尊勝幢
唐多寶塔碑
唐三墳記
唐大證禪師碑
唐臧懷恪碑
唐龐姑仙壇記
唐八關齋會報德記
唐改修延陵季子廟碑
唐鹽池靈慶公碑
唐李璿碑
唐元祕塔碑
唐圭峰碑 二則
唐殘碑
新羅國朗空大師塔銘
宋劉奭墓碣
元姚天福碑
閣帖 三則
汝帖

唐摹十七帖
定武蘭亭重摹本
黃庭經
十三行
李意如墓志
絹上黃庭經
絹上蘭亭序
卷三
鵝羣蘭亭
米海嶽蘭亭
褚臨蘭亭
遺教經存字
藏眞三帖
論坐帖 二則
經季明文 二則
送蔡明遠序
唐人書蘭亭詩
博古堂集錄千文

張楊寮金剛經
趙松雪法華經
二泉書院摹刻五賢遺像
戲鴻堂帖蘇米書
董氏家藏帖
書種帖
墨池堂帖 二則
玉煙堂帖
鬱岡齋帖
快雪堂帖
李書樓帖
秋碧堂帖 三則
詒晉齋帖
滋蕙堂帖 二則
卷四
程明道墨蹟
邵文莊詩翰
楊忠愍詩翰

文衡山小楷列仙傳
文衡山行書九歌長卷
王雅宜楷書冲虛經
左忠毅詩翰
董香光書二賦辨飛白法
董香光臨顏自書告身
倣青主行書
王覺斯自書詩長卷
何屺瞻楷書千文

芳堅館題跋目錄 七

潘劍門畫册
顧吳羹書大學孝經第七十六本魏笛生藏
顧吳羹書孝經
李忠毅自書詩
徐淞橋臨墓塔銘
龔晴皐書畫扇
吳香國禮部書屏贈翁竹坡孝廉
郎蘇門給諫畫贈翁竹坡孝廉
自書 國書孟子
自書題李潤堂秋柯草堂畫册詩
方燕石摹五賢遺像橫看
自臨張長史郎官記
自書米襄陽書評
自書贈吳巷溪
自書說文異字
自書題姚根山暢山夜課圖詩後
自畫蘭寄許萊山光祿
自畫蘭贈劉實齋

芳堅館題跋目錄 八

自畫蘭與三弟蘭懷 十三則
自畫蘭寄李潤堂都督 二則
自畫灰茄蘿蔔
自畫山水
自畫菊花
自書庚辰平糴記刻石拓本
自書硯銘拓本

芳堅館題跋四卷乃吾閩莆田郭蘭石先生所著也先生以工八瀛名嘉道間作字甫脫

手輒爲人持去片縑寸楮咸拱璧珍之書法
娟秀逸宕直入敬客博搭銘之室行書嗣體
平原論坐帖中年以後幾與董思翁方駕齊
驅在京師時索書者趾接於戶先生併呼酒
飲至醉方濡染落紙故生平應酬書時有不
經意處惟署跋金石鈎稽眞贋手題掌錄恆
矜莊研究不肯率意下筆獨得晉唐無諍三
昧余家所藏碑帖多經先生手跋或以泥金
盡書冊餘紙凝厚婀娜竝露豪端良可琦

翁先生在時不自秘藏其手蹟隨金石書畫
流落人間同里許徵甫師爲先生子壻因輯
其題跋評語凡鑑翰斷墨俱哀集甄釐隨得
隨錄顯晉與徵甫師衡與相望筆硯相親間
參讐勘蒐採之役比吾師已歸道山顯晉亦
宦遊奔走留留十年歸詢師門所著述如校
定歐陽四門集諸書俱不可得僅存此冊曾
錄副本藏之行篋今夏用活字版刷印百十
部稍廣其傳嗟乎金石之學盛矣孫氏之裒
宇訪碑錄王氏之金石萃編以逮金石記錄
地有其書莫不稽蠡之後繼以鉛槧流傳海
內極爲輿蹟而先生獨從心腕間窮力追摹
溯其膏液舉凡授受之變化傳聞之舛誤詣
力之淺深鉤拓之先後一一宣露就所撫閱
河元洞徵固不必與集錄諸書競其繁博也
校刷既畢乃爲坿述于目錄之後俾後之學
者臨池弄翰之餘咸知先生殘膏賸馥沾丐
後人雖容臺隨筆虛舟題跋或未能先而澈

甫師抱遺訂墜之功亦可並駈於來者云爾
甲戌六月既望晉江龔顯曾識

蒲田　郭尙先　蘭石

漢少室神道石闕

篆法至唐中葉始有以勻圓描摹爲能者古意自此盡失秦漢人作篆參差長短隨筆爲之正與作眞行書等耳觀孔宙張遷尹宙韓仁諸碑額可悟漢篆傳者三公山碑開母石闕亞此而三唯此最佳猶有秦二十九字碑餘勢後來吳封國山碑卽從此得法者往見鄧卿先生作一硯背刻伊字賈谿先生銘之曰推拓草草畫痕淺細處幾不可辨此帙揚州汪孟慈石上無論他石也其碑至今完好蓋有神特護持之魯人字伯嚴

漢人書以韓勅造禮器碑爲第一超邁雍雅若卿雲在空萬象仰曜意境尙當在史晨乙瑛孔宙曹全諸碑有故民程勅六一疑古人無名勅者繁陽令楊君碑有故民程勅字伯嚴

漢韓勅造孔廟禮器碑

六一疑古人無名勅者繁陽令楊君碑有故民程勅字伯嚴

漢人書以韓勅造禮器碑爲第一超邁雍雅若卿雲在空萬象仰曜意境尙當在史晨乙瑛孔宙曹全諸碑額可悟漢篆傳者三公山碑開母石闕亞此而三唯此最佳猶有秦二十九字碑餘勢後來吳封國山碑卽從此得法者往見鄧卿先生作一硯背刻伊字賈谿先生銘之曰推拓草草畫痕淺細處幾不可辨此帙揚州汪孟慈石上無論他石也其碑至今完好蓋有神特護持之魯人字伯嚴

轆金石後錄云當作軷鄭氏曰山行曰軷取封土爲山之義余謂卽弼字轉弼爲拂又借軷爲拂耳

漢韓勅造孔廟禮器碑

六一疑古人無名勅者繁陽令楊君碑有故民程勅字伯嚴

漢人書以韓勅造禮器碑爲第一超邁雍雅若卿雲在空萬象仰曜意境尙當在史晨乙瑛孔宙曹全諸碑額可悟漢篆傳者三公山碑開母石闕亞此而三唯此最佳猶有秦二十九字碑餘勢後來吳封國山碑卽從此得法者往見鄧卿先生作一硯背刻伊字賈谿先生銘之曰推拓草草畫痕淺細處幾不可辨此帙揚州汪孟慈石上無論他石也其碑至今完好蓋有神特護持之魯人字伯嚴

同年所贈拓法精審三百年前物也每行少拓一字蓋石陷於趺耳

漢碑字多假借韓勅碑尤多瓌字姑以諸家所已考定者以意折衷之書於上惟威熹二字尙未醳然耳

又

飛動沉實與會所至不復可以跡稽明郭允伯推爲漢碑第一雖未然要之當爲神品也

漢孔宙碑

孔宙碑拓本曾見一全文宋時漬治者神觀飛動乃

知徐會稽于此碑得力最深也

孔謙碣曾見一明拓甚精

張遷碑自是魏人風軌近人每以豫州從事碑與此並稱二宙實則尹碑不及遠甚其結體運筆已開受禪大纛二石意矣

會當是會字舊釋作會恐非

明字轉筆可證顏魯國臧貞節碑

結體寬博而脈密是貞觀諸大家所祖褚中令勒筆背長亦濫觴於是

孔季將碑弇州頗有異議其實漢人書此爲最近人矣

碑陰尤佳惜不並拓之

又

同年汪孟慈舍人有所藏豫州從事尹宙碑元拓本精腴圓暢與此正同觀之色飛漢石但得前數十年拓神觀便勝況此本是二百餘年物乎余幸得之可以自慰

臨孔季將碑筆下覺有秦篆氣尹從事碑亦然其神逸固不及史晨韓勑諸石而圓到整麗要非魏人所能仿佛

漢史晨謁孔廟前後碑

曲阜漢碑閱二千年猶多完好古人用意之精迥非近代所及惟魯人椎拓草草此前百餘年所拓用墨輕重得宜鋒穎猶存善本也

漢孔彪碑

漢碑字之小者孔元上曹景完二石也曹景完碑秀逸此碑寖雅學書不學此碑不知今隸源流相通處惜存字無多不及郙陽碑之完善耳

漢白石神君碑

白石神君碑有疑爲漢碑而後人重勒者然觀程痴書清遒傍遠則此碑斷非晉人所爲漢人書原非一體可盡即此碑結法要自謹嚴也

漢張遷碑

漢碑嚴重平硬是碣爲冠拓法精審有明拓所不逮者信佳本也

安陽新出殘碑

右二石蓋一碑歲在辛酉光和四年也趙渭川攷爲

劉公幹之祖劉梁碑未詳所據其書清穆有韻絶似
武氏石闕
震宇訪碑錄云存十四行今拔兩石止十行並年月
亦止十一行無缺迹錄誤也年月大於碑字漢碑僅
見此耳

又

訪碑錄云此石八行今案止七行錄誤也書極雄厚
然意象不似漢人而與郃陽所得魏黃初殘石爲近
姑存此說以質精鑒者

時代之說有不可强爲者魯孝王刻石部君開道猶
有秦人餘勢乙瑛西岳駿駿乎爲大饗封孔羡導先
路矣至魏王基碑則又下啟唐法而爲受禪之一變
唐至中葉分隸始有漢意則明皇之力也

又

有殘石三行其書極似孔元上碑最爲雍雅安陽漢
石以此爲冠次則子游碣也石經殘字結體亦爾此
石以意推之其炎和中刻乎

又

安陽新出漢殘石在覃谿先生撰兩漢金石記後故
書闕未之及天鳳爲封記則先生不及見矣此子游
碑結體在韓勑鄭固之閒東京初年書類如是觀其
古澹足正魏晉以後矯强之失

漢武梁祠畫像

武梁祠堂畫象樸拙如見古魯舜王右軍從周撫求
觀石室畫正恨未覩此耳

漢馮緄碑重刻本

右馮緄碑見隸釋石在渠縣宋大觀中重刻筆兼有
篆意頗近夏承碑

魏脩孔子廟碑

漢人書雜容魏人始爲戕削
張稚圭拔圖題此爲梁孟皇書雖無明據然此書實
有龍威虎震氣象魏初事惟此差强人意書亦出大
鬱受禪勸進上固當鄭重存之
張稚圭所拔之圖不知是何書其以乙瑛請置卒史
碑爲鍾元常書時代不相及正如夏承劉熊范式諸
碑皆稱榮中郎書雖西嶽碑明著郭香察名而必曲

爲之說是亦不可以已乎惟此碑目爲梁鵠差可信
謹魏初能書者推梁鵠鍾此等大著作固不當委之
他人耳吳紀功碑可信爲皇休明書亦是說也

芳堅館題跋卷一　七

北魏張猛龍碑
碑

趙子函云張猛龍碑結體之妙不可思議若歐虞諸
公知此便可八二王之室語似稍過魏齊人書類此
者多第筆力更險峻耳其書人旁皆多一筆英字溢
字多一橫則爾時風氣類爾江式所以請正書體也
此本前二百年所拓更有神采

北齊大窮谷造象記

大窮谷造象記用筆結體實爲信本導之先路信本
書得法於三公郎中劉珉此豈珉書耶抑爾時風氣如
是耶

鎔金書作鏞金臨文誤筆銘內召亭二字恐亦駭文

隋龍藏寺碑

張公禮實開貞觀諸公風氣登善尤近之

隋鳳泉寺舍利塔銘

此書實開信本之先

王輔道所刻嬀秦造象記正與此同

唐孔子廟堂碑城武本

少時習廟堂碑聞僧宿言皆以王彥超碑爲可據然
頗疑其神癡者欲學曹州本又疑其猶然若新瘥病
人然私心無日不嚮往於伯施因即昭仁寺碑孔穎
達碑求之究皆不契昨李春湖中丞至都得見其唐
石本爲之駭絕始知曹州本猶有髣髴而西安本雖
宋拓亦土木形骸也向亡友陳玉方侍御嘗言春湖
先生本即君此本耳其語誠過然亦可見此本之去

芳堅館題跋卷一　八

唐石本不遠余今乃知重之嗟乎晚矣乙酉仲夏書

又

廟堂碑唐拓本那可復遇以此本之疎挺參陝本之
腴暢伯施意境猶可會之即離開
少時頗謂西安本勝城武本今日取兩本對觀還是
城武本勝蓋氣韻靜遠無復用力之迹由此而化焉
則右軍矣

觀城武廟堂碑靜穆之韻猶可追想智永以上傳流
之緒西安本極腴暢然位置每愚歎側王彥超武人

想所擇摹勒之工未必能如薛嗣昌之於千文余姑
摩挲此刻以意會永興宗旨
是石恨太淺細若得元拓稍腴厚者即作原石觀也
可
陝本極腴潤而摹手位置草率遂無字不欹側令學
者無從下手臨摹此刻正米老所疑爲瘦薾者然其
清挺處平淡處猶是羲獻遺軌也
司寇寇字陝本作寇殆不成字固當以此爲正
反金刖反字自是及字

是碑宋人無言及者元季定陶河決始出土豈固唐
刻乎

顯曾案此本今藏余家

又李氏重摹本

伯施書評者以爲層臺縋步高謝風塵謂其韻度勝
耳然細觀之氣力仍極沉厚蓋與歐顏同一畫沙印
泥而從容出之得大自在此雖重摹本神觀已極典
三百年作者
石單內撫法唐人維季海清臣用之然皆有迹可尋
惟伯施渾然無迹
觀西安此碑疑其純觀城武此碑疑其薄得此乃知
有眞伯施想伯施在地不知如何感激又歎曾鞏老
人結願數十年不獲覩此盛舉也後數百年學者必
有以黃金鑄臨川中亟者

唐立隋皇甫誕碑

曩歲得宋拓此碑臨摹數月眞書頓進張澥山同年
見之愛不釋手適余奉使嶺外而澥山罷歸詩以所
藏硯易之重違其意也余奉諱後硯亦他贈比余再

八都澥山自秦還朝過從時每一展觀情恆眷眷然
亦以雲煙過眼置之頃獲此帙頓還舊觀距躍三百
平生所見宋拓此碑惟成邸所藏與此相伯仲耳嗟
乎成邸本余親見其購於吳氏又親見其入市儈手
以歸琦靜菴節侯物之聚散難必如此而余於此帙
猶欲題識而長守之也偶矣

又

率更書出奇不窮化處之淵穆醴泉之華貴虞公之
峻潔此碑之森秀谷擅勝概實亦無可軒輊不必如

虛舟持少時之說也六十餘年歲安得爲少乎

信本書此碑最爲驚矯秦中碑近拓法多草草此紙

甚蠟精善神觀頓增雖作宋拓觀可也

唐初人書皆沿隋舊專爲精勁方整若鄧儁之陸讓

碑殷令名之裴君倩碑皆然率更中令獨能以新意

開闢門徑所以爲大家若伯施自是王子敬智永之

傳派北派稍異率更化度寺碑却兼有虞法

顯慶案以上兩本今俱藏余家

又

舊藏一宋拓未斷本秀峭絕倫平生所見宋本以十

數元明拓本以數十計皆莫能髣髴也雲麓此本是

石初斷時拓用墨清朗中間自六行至十二行足與

余本頡頏比來此碑佳拓漸少如此拓之靜穆者尤

不易得雲麓其善藏之戊子七月既望觀同觀者達

麟許邦光諶厚光

唐等慈寺碑

顏攜此書猶是北朝遺則而加之矜雅遂出張神圓

室因書

唐九成宮醴泉銘

中令之奇變顯而易見以求率更頗難試合溫大臨

皇甫誕碑參之當有會古人書下筆輒各成體兩不

相入未有一字萬同如嚴家之餓隸者也

廿載京師得宋拓醴泉銘三以此爲冠高華渾樸法

方筆圓此漢之分隸魏晉之眞楷合並醞釀而成者

伯施以外誰可抗衡誠懸學之加以開張見爲有餘

實乃不足益羽扇綸巾與縵胡短後相去難以數計

墾守定法如脫墊者更不足言

顯曾紫此本今藏同安蘇氏

唐裴鏡民碑

朗暢清拔其不及歐虞者差露耳

殷令名書開爽峭勁風力當在褚登善王知敬伯仲間眞觀時歐虞特秀他家皆爲所掩然如殷令名郭儼亦終不可埋沒也

唐温彥博碑

是碑率更八十一歲書最爲老筆故通師專學之後來裴公美亦自此得法

唐伊闕佛龕碑

唐初人書若張琮碑于孝顯碑文安縣王墓志段志元碑風格皆與褚公此碑相近平心論之褚書自當以晚年晉梁公碑聖教序記爲進境也

自隸變爲楷江左習羲獻之法專趨圓暢北朝倫守隸體不取流麗然所餘碑碣訛文誤筆往往而是茍無足觀隨碑如趙芬賀若誼諸碣非不方正敦重然其書俊拔秀潔可寶也

王氏金石萃編跋云君懋仕周隋入唐復應顯爵拔碑君卒於大業六年未嘗入唐也其大唐貞觀十七年云云則葬之年月耳

首行煥乎由素益借由作油茅土茅字去一筆竟成
茅字益當是臨筆之誤
郭儼曾昌行筆皆可與貞觀諸大家抗手惜所存止
此碑又剝泐過甚耳

唐文安縣主墓志

此銘風力清迥以三龕記衡之當是褚中令少作汝
帖內所收東山答表亦正如此蓋以蕭翼取靈異非
第清勁也
此碑近始出於醴泉著錄俱未之見也字瘦而刻淺
恐難經久可不珍重存之

元古名劼僅見此碑足補新舊唐書逃其事止二語
甚有味也稱王之善最爲知體伐國長公主碑言博
塞阮箸之長可謂失詞矣
褚法本自歐出而變爲散朗觀此銘可悟
結即結字

隋書爲隋北魏齊周八皆然
簡從誡徒從人亦北朝習氣
瀛柳揚三字亦北朝遺習

貌隋人皆如此書
意境亦似率更皇甫誕碑
嫗字先誤从友改筆可驗
免作免恰是譌字
一字用分法雖泐可辨

唐房元齡碑

靈敏絕倫不知當下筆時興寄何許
觀其運筆有太阿剸截之意所以與秦篆漢隸同一
過古第曰美女嬋娟不勝羅綺不足知中令書也
細觀韓叔節造禮器碑知褚公書發源處中令書須
以沉着會其靈敏也
顏書出自中令此處離合須能理會近來學中令書
只知弱筆取妍豈知中令書高處在筆力遒婉故與
魏晉閣合孫虔耶
學一家便爲一家縛律苾蒭雖比粥飯僧差勝然於
西來意都無理會也不知何時遇善知識
在都時學中令書以百過計無甚理會今夕展覽頗
似眼明想數日來學顏魯國書故耳

敬客書壞塔銘書中傾城此則貌姑射仙人不食人
間煙火矣褚中令書其秀得之晉賢其清勁絶俗則
由其人品高忠臣義士書骨氣自是不凡顏魯國蘇
文忠是也米襄陽爲蔡京狎客畢生脫不得一賤字
趙吳興書亦病此耳
中令書此最明麗而骨法俱遒峻蘭有國香人眼媚
之如是他家綺靡正猶剪綵爲花卽稍生動亦寿常
春風紅紫耳
秀勁處易爲追摹其生趣在字外剞劂之餘如隔雲
望海上神仙何時飛到也
超乎象外卽是在人意中此仙人異乎吞刀吐火者

又
中令書早歲尚沿周隋餘習專取方整兼有分隸法
若伊闕佛龕記孟靜墓碑是也晚歲始自立家慈恩
聖教序記及此最其用意書飛動沈着看似離紙一
寸實乃八木七分而此碑構法尤精熟此方能離法
無智人前莫說也
舞鶴游天羣鷗戲海元常逸敬以後唐人惟登善哉

芥堅館題跋 卷一 十八

之石菴先生評中令書云比似右軍會少骨秖應飛
鳥得八磷三復斯語未敢雷同
離紙一寸八木七分須知不是兩語天眞爛漫瘦硬
通神亦是一鼻孔出氣
瑤臺青瑣窗映春林
運筆靈異如飛花滾雪
明潤絶底奇花初胎
幼學皇甫誕碑醴泉銘粗知構法苦乏生動之韻展
視正似宋槧之歐體者後臨中令聖教序記稍知運

右碑無書者姓名以字體論頗似敬客皆學褚而得其超俊者

唐海禪師方墳記

信行墳記筆法清勁頗與王知敬書天后詩爲類

唐瘞琴銘

此書足與王孝寬銘方駕不得因其晚出而持異論也黃閣李意如志當日疑者蜂起然由今睹之何如盍姑嘗其精妙乎商年示余余歎爲希有商年

亦有幸不幸也

唐李靖碑

王知敬書傳者如武后詩及金剛經皆結法峻整頗似于立政殷令名惟此碑容夷婉暢有子敬洛神風軌益師其外拓法也鄭商年同年藏一元拓本神明煥然曾借摹月餘似有微會今覽此帙如遇故人按吉人先生跋此亦明定陵時拓耳紙墨精妙遂視近扣鳳絕陰游師雄書拓本尤少行筆奕奕似蘇子瞻亦足賞也當時同人吉人昆季皆親到碑下故摹拓不苟如此講泉六兄以球璧視之宜哉戊寅秋日觀

本與此印證明歲青士來都當並出觀之供一軒振

賞

也戊寅中秋前二日識於增默菴

唐王居士塔銘

信行禪師方墳記運筆與此一同惟風趣不及此銘之娟秀此自關天分也

學中令書者以顧升瘞鶴銘及此銘爲嫡傳此猶後半全文可寶也

學此書須得其超俊處方是錢唐家法若專取韻秀易入輕綺與中令終隔一塵

顯慶龍朔開人無不服膺中令者然二薛外唯魏栖梧敬客足承衣鉢其天分超絕也

豌姑射仙人肌膚若氷雪綽約若處子秋菊春蘭都應却步

觀其無筆不提無筆不轉自雲在容舒卷自如唐賢書備存八法而能鼓以天倪者也

舊歲與顧吳羹先生論塔銘頗詞其山筆韻秀無登善古澹如銅筩書意比來澄慮展觀乃悟其開合舒卷一歸自然天資超絕如超千里畫生氣遠出不可徒賞其韻秀也

唐蘭陵公主碑

碑無撰書人姓名清勁秀逸自是高手頗與王知敬相類爾時逸敬之眞蹟傳世尚多顏徐未出故書家皆守史陵劉珉舊法觀賞梁述書賦指褚公爲洗滌後學古今界限之嚴如此遺山論詩不滿東坡亦是此意

蘭陵公主碑清勁秀整初唐佳書筆法與王諲議爲近向來碑賈惜紙只拓上截每行二十字不知下半存字尚多也此足本紙墨俱佳是程懋棠觀察所賜

又

數字森秀絕倫碑額

蘭懷筆意頗與此近惜當時未得此碑使摹倣之因思少年人有好天分而苦於無傳授者豈少乎哉

唐碧落碑

陳懷玉書此碑雜用籀篆古文頗爲不倫然剔緝詳審各有依據與魏齊人別體字以意創造者異明郭允伯詆爲凡俗近孫退谷欲摘存其字皆似過也鄭承規繹文亭林先生正其誤者四竹汀先生正采叶及三字皆極審令並從之余又視殊駕之殊似是葦

字疑不敢定也

唐張阿難碑

僧普徹在當時自是能手想與懷仁大雅同傳智永心印者

怯於率更秀於虞懷恣

張阿難碑磨泐且盡其字存者清勁婉逸絕似眞觀中郭儀所書陸讓碑爾時書家皆師褚中令此爲不隨風氣轉者于立政書亦如是然普澈韻度更勝

唐懷仁聖教序記

汪孟慈舍人藏聖教宋拓本精絕平生所見以此爲最

此册無錫公在江左所得明初拓本也

唐王徵君口授銘

王紹宗自重其書謂可方伯施過矣

唐二經殘字

唐人書至開天以後始有一種俗氣蘇靈芝最甚王繩次之至田頴韓獻之不足道矣蕭散澹遠如此兩殘碑者僅雲中孤鶴矣

此書清勁須觀其不流入薄弱處韻勝故耳若代國公主碑便似氣不足于大歐尤甚

右阿彌陀佛經存字中有金輪所製字故知爲唐初人書其書氣韻淵穆邈然有出塵之姿而古今談金石文字無談及者豈以僻在深巖故耶

涅槃經存字五段自來談金石者皆未言及中州金石記亦遺之聞碑匠言石在汝州前後漫漶無一字矣

此書清勁而取勢甚遠

曩見吳荷屋先生藏湟槃經殘字目爲薛少保書覃溪先生題云吾于此悟挫引王羊之秘即此石後一段也

嗣通書存者僅昇仙太子碑陰與此殊不類

此書是韻度優遠實足繼武中令即目爲嗣通不爲過也

右二經殘字皆學中令而出以清遒者

唐景龍觀鐘銘

以分隸爲眞書魏齊碑碣類然此用其法而氣象雍

穆勝之中一字之字上字兼用飛白法更爲奇偉山谷評王晉卿書如蒼錦余于此銘亦云

唐大雅集王羲之斷碑

懷仁集書千古絶作其病在字體銜接太緊不得縱宕故香光疑爲懷仁自運益勻圓整潔止是唐法晉人無是也此碑神觀自不及懷仁而分行稍疎轉覺古穆

唐高貞碑

唐高貞志銘

高貞碑志無書人名海鹽張燕昌始定爲歐陽詢書

時爭尚肥厚中尤不易得也乾隆初年石出於世秋颿撫秦時攜歸吳門籍沒時爲元和令唐某取去傳拓漸稀此猶秦中拓可愛也

唐思恆律師誌文

此書清峭有致文則潦草

唐端州石室記

端州石室記磨泐殆盡然其結體運筆可與孚敬十二行參觀

北海書如此沉厚張從申郎得髣髴

卷一終

莆田　郭尚先　蘭石

唐道安禪師碑銘

王知微摹官帖摺僧書於秦漢閒蓋不知其時代也大觀帖仍之可謂舛矣

宋僧人非粹白故其書飛揚之意多於沉靜意子瞻所謂鶴鉄之見耶可見學書先貴立品李北海何等變化然見者不敢持此論矣

唐人評宋僧書云歐鍾相雜自是一格此書縱横跳宕是石比亦刓敝之評李西臺者評之傳世碑碣惟此最勝出夢窗容

鐵像道德經諸刻上若閔忠寺塔銘則其汚僞命後所書益顏唐不足觀矣

唐山頂石浮屠後記

范陽賜經記行筆最爲沉健有王行滿意

唐竇居士碑

竇居士碑雖磨泐殆盡而存字結體婉雅段清在當時無書名然北海任文而不任書意亦推重之者與張庭珪之隸同也

唐詹勝幢

蘇靈芝學薛最似其俗則人品係爲之鐵像碑雄厚密韻不足而法有餘學之而加以超邁則正法眼也

唐易州鐵像碑

張少悌在當日無書名而所書李臨淮碑及此幢皆
惟暢有氣遠勝蘇靈芝田頴臨淮碑已泐惜哉
唐多寶塔碑
顏魯國書此碑時年四十五未自立家然規矩準繩
方圓率直而氣韻沉毅一瀉輕綺之習自是書中豪
傑之士
右自一十九至輸奧斯爲宋渡江後拓餘皆北宋拓
顯會案此本今藏余家
唐三墳記

李監書須尋其變動飛騰隨手取勢處以悟臺銘碧
落碑互觀便知斯翁而後直至小生自許良非誕妄
也
是碑已經重刻然李監手意猶存在知鄭文寶所刻
嶧山碑直是徐鼎臣一手自運元未嘗雙鉤塡廓也
唐大證師碑
李海此碑實勝不空碑遠甚其圓勁渾厚純用內擫
法石軍正傳也
唐臧懷恪碑
顏魯國此碑最爲開張然不易摹習恐結體疏緩也
柳諫議學顏郤是由此入手
唐多寶塔碑
顏魯國書此碑時年四十五未自立家然規矩準繩
方圓率直而氣韻沉毅一瀉輕綺之習自是書中豪
傑之士
右自一十九至輸奧斯爲宋渡江後拓餘皆北宋拓
顯會案此本今藏余家
唐三墳記

國後如更有一人具此神通卽當與魯國代興詎屑
刻畫形似爲魯國重臺者故余不敢附和山谷之說
也是記建昌原石已佚重摹者了無足觀明人類帖
丙所收或纖或滯其貌且非況韻格乎此紙眞唐石
宋拓樂平汪璧泉先生得於陳氏夢禪室先生陳氏
婿也道光癸未出以示余能爲希有適余得紹興刻
米書二册先生亦歎爲殊觀因用米老故事互易焉
使今數年前得此書當有進今視已茫茫蔔葬都付
懶惰崎嶇碑碣閒亦不願作字匠矣記此三歎甲申

學顏魯國書乃知古人一筆不敢苟下伊川言作字甚敬卽此是學司馬溫公通鑑書稿兩屋無一筆作草皆是說也王介甫書如飄風急雨此所以爲介甫趙吳興日書萬字康里子山日書三萬字難則難矣屬斯皆深知顏書魯國有靈當附手稱快如沈隱侯今觀其書畢竟有信筆處旣非備書安用異彩鸞日之賞讀蜕者趙子固論書獨推丁道護啟法寺碑顏魯國離堆記得右軍左邊一塔直下山巖與李春湖侍郎摩挲丁書恆以不得見顏記爲恨已丑臘月余試閬州始訪得之於新井鎭刻在巖壁臨嘉陵江上存字四十四字仰視若鳳鸞羣翥於煙霄之上令人色飛其旁里許鮮于仲通故居今爲道士觀舊有魯

公祠已圮有碑朱馬存文明盧雍重書尚完好因募工縛木爲架拓崖字數十紙並屬吳梅梁觀察暨郡縣命道士愛護之且爲之約官拓者必與貲幣爲觀益不爲觀累庶可以久郵寄越中而春湖已下世度不及見矣嗟乎以歐趙諸家所未得見而余始得之豈與魯國有香火緣耶余訪得王稚子楊侍中二閻漢安題字及此記蜀遊爲不虛也因臨入關齋記憾

賀賀董思白臨入關齋記歎其有篆隸氣無貧觀顏廣諸家輕綺之習黃石齋言新唐書評顏書曰過於

此碑今尙完好不知拓本何以罕傳且氈蠟潦草也
宋人謂從申書勝北海未敢雷同
張樗寮書金剛經勒石焦山者結體運筆皆自此發源然張司直側鋒取勢漸近自然溫夫則鼓努爲力此時代爲之也
蕭梅臣文清便戍削在爾時亦爲佳製
竇長源述書賦稱從申書云蘐獻風規下筆斯在歐陽公不喜從由書後聞李西臺學從申書始錄之黃伯思言張書似北海法華寺碑皆非言此碑言黃帝

問道崆峒數行耳此書原石未見海鹽陳氏刻入玉煙堂中
唐人無不圓鋒惟此碑是側鋒取態後來范石湖陳簡齋皆濫觴於此張溫夫得之最多
韓方明授筆要說第四握筆謂捻拳握管於掌中懸腕以肘助力書之起自諸葛誕後王僧虔用此法近張從申郎中拙然而爲之實爲世笑竇子全云從申結字緊密近古所無恨歷覽不多聞見遂寡石重之書唐人雅不重之

唐顏氏家廟碑

顏書此碑至今完好然近拓便神觀不逮不省何故碑匠拓碑多遺其額最爲憾事況此額少温篆清臣書而可遺乎因以近拓補裝於前
明人言蘭臺道因碑眞書之分隸也爲國家廟碑眞書之玉筋篆也語亦良是
觀顏書知其雄健易知其靈秀難泰山巖巖是何等氣象然春雨初過翠霭滿眼又何娟麗也許顏書曰

金剛嗔目力士揮拳正是走馬看山無有是處
昔人謂曹娥碑有孝子慈孫氣象今觀魯郡書此碑端慤睟穆肅乎若冠裳而對越也蓋立廟以仁祖考刋石以詡清芬臨筆之頃聚會精神澄滌思慮與他書應人之請固當不同耳
魯國文筆明贍微失之翻惟此作最合體裁蓋叙述先世以詳備爲宜也郭太保廟碑鋪張令公處固無溢美然頗似傷繁矣學顏書須識其性情不可專既外一步不窺意多榻書闕其眞跡故也觀此則從其體貌之俾

是碑前額爲李少溫篆後額爲曾國記廟之室址碑
匠惜紙未有拓者會屬秦人致一紙尚完好若新刻
也

唐鹽池靈慶公碑

唐人學曾國者此碑最似然似在形貌間以品格論
止可與韓魏國方駕耳姚燧學顏則又在此下矣

唐符璘碑

柳書香光服其下筆古澹此非深於此事者不知好
之者以爲開朗病之者以爲支離皆皮相也馮宿符

璘二碑字較小於大達和尚碑而魄力雄渾一同此
是何等神力以此觀之護命常清淨二經斷非誠懸
眞蹟也

唐元祕塔碑

尖如錐捺如鑿不得出只得卻覷此佳拓始會斯語
道光四年重陽觀

誠懸一帖云近蒙寄筆深慰遠情但出鋒太短傷於
勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細管不在大副切
須齊副齊則波掣有遏管小則運動省力毫細則點

通要爲勇猛精進其源亦出自率更而斂其開張爲
適緊以此作蠅頭書尤宜也

公美書以筆筆堅實勝不欲以虛鋒取媚此是秦漢
篆隸舊法學書從此入手便可無信手之病熟極之
後渣滓盡而清虛來依舊可與二王相視而笑若未
知結體便欲舍法如金壽門輩晝夜獨行全是魔道

唐殘碑中言太原郡開國公王宰以大中四年駐節關亭紀其轉應及往復所自
玉圃前輩以此碑貽余不能名爲何碑遍詢收藏家
亦無知者然自是中唐佳蹟容更質之談考證者可

新羅國朗空大師塔銘

是碑傳本絶少自來談金石者皆未之及書體蕭散有晉人餘意吾姑藏之以傲歐趙道光四年花朝購於破紙肆中

金石萃編載此自收領永爲住持如至難測宮蒼止於全文不及四之一評曰文體書體整鍊渾厚初唐之佳構也

宋劉奕墓碣

芳堅館題跋 卷二 十一

忠惠眞書碑碣從來著錄第知有萬安橋記書錦堂記無知有劉蒙伯碣者自余始拓之是一快意事碑文雅密有法書畫潤遒暢絶似顏魯國清遠道士詩忠惠不肯奉詔書碑曰此待詔職也而獨欲有効於蒙伯則蒙伯之人可知也

元姚天福碑

姚天福碑題道園書實則松雪筆也圓暢有韻極似北海東林寺碑維北海以氣勝趙以態勝耳

閣帖

此卷自會稽王道子書以後是泉州本古香可挹此卷王珉書第三帖脫待臨出亦遣報既至王家畢卿凡四行三十一字祖本失之末摹補耳

此卷內張有道王世將皇休明三帖皆無上神品於此有理會乃可以衡古今書

王敦恒溫皆古澹有遠韻惜其作賊耳

潘氏祖本 國初藏梁蕉林家後歸陳伯恭先生崴

芳堅館題跋 卷二 十二

甲申陳氏出以求售曾留小齋旬日以直昂不能得迄今追念意尚惘惘官帖收子敬書最精此冊亦最用意細觀之筆法墨法髮髮遇之持此以衡北海魯國書皆探源而下矣

又

閣帖內所收率更書不精所以潘師旦終帖內悉行易之古法帖內何氏書乃率更書之佳者知微又以他扁可見別書之難山河帖是集柏樹賦字然與今傳本不類可知今本難信

既移屋二帖米定爲羊中散書讀帖末二字爲欣白
玩其筆勢自近子敬中散固學子敬者米固學羊有
重輕之稱意鑒中散書當不誤也

此卷以他本補足者紙墨雖舊而神觀差不遠刻手
專趨圓熟轉成輕椎也

又

爲戚通天帖內有簡穆江郎小郎一牒神觀飛越此
二表自較冲邈傳摹數四失真耳

右軍書眞蹟寔當何如我輩所見皆是於影上摹影
此本上而後邁不及也余姑言敝帚以千金有索余

耳伯思元章斷斷分別僕謂果得鐵石任靖書正恐
以泰和之識不能辨蕭誠耳

官帖重摹本絳潭既不可遇明人所摹自以此本爲
冠

先太史從宦江左時購于雲間時左仲甫方伯在先
無錫幕歎爲希有先太史於書習魯國魏國然子是
爲發風動氣者對症藥

藏眞小字千文便有與內史印合處文氏刻頗失眞
官帖內所收十七帖諸則非直失其神韻也評書者
類皆如徵眞不爲苛瞻近帖眞蹟乾隆中已入

本作仲間耳又一重刻瘦本無復神觀不足觀也

汝帖

王輔道刻汝帖宋人最譏之然在今日亦星鳳矣

唐摹十七帖

草書十七帖如方圓之有規矩唐摹本相好具兄
爲希有無意中獲此抑何幸也

得此卷臨十餘日始識草書

數日內焦墨泉舍人亦得一本頗佳其渾雅猶當篤
此本上而後邁不及也余姑言敝帚以千金有索余

贍者愛不忍割也

頗素固曠古奇作然不可學以點畫纖之方是已下疑闕

近吳中謝氏契蘭堂刻十七帖甚用意會乞得一卷

以衡此帖隔幾由旬

虛舟吏部言學草書須從規矩入從規矩出此語可
爲發風動氣者對症藥

藏眞小字千文便有與內史印合處文氏刻頗失眞
類皆如徵眞不爲苛瞻近帖眞蹟乾隆中已入

大內刻之三希堂中嘗得謹觀覺此帖猶有髣髴宋
摹十七帖列若河漢也
諦觀此卷百遍可以學蘭亭可以學書譜可以學絕
交書並可通之爭坐祭姪諸帖
馮伯衡所勒澄清堂帖惟妙惟肖猶足與斯刻相發
明頃見宋拓大觀帖神采動人內十七帖數則別成
結構米最推王略帖頃得寶晉齋本意象正與此同
更淵穆耳
未到廬山已難一得舉似到者閣嘔定當何如

餘清鬱閒所刻十七帖皆精而皆失之輕靡精神煥
發神趣高華日中僅見此本
內史眞傳惟孫虔禮盡得之然頗失之專謹永師千
文亦然宋人若甫陽之端麗道祖之清俊亦總患祉
明少耳
天花飛空翔舞盡致觀者目不能瞬遇之此卷
顏平原鹿脯帖意象與此一同由此學顏便無經
乏失
法苑珠林優婆離爲五百釋子剔髮師不遜若爲

馮氏重摹定武帖固未精絕然卻足與陳氏本相證
黃庭經
祕閣黃庭圓渾清穆遠在博古堂本上

顯曾案此本今藏余家
十三行
余丁卯計偕入都先大夫授以此帙且命之曰歐虞
並稱而君子藏器以虞爲優今伯施原石拓本不可
得見十三行不激不厲而風規自遠日摹之可也覺
惟書哉立身行已處事接物皆當若是矣言猶在耳
而顏愧無所就循覽惕然癸未小除識
國初漁人於西湖網得一石所謂玉本十三行翁覃
軒得之楊可師作跋當時甚重之宋刻擢字雖權本

遠不遠也此紙當是未隆湖時拓神觀較蘿軒所拓更勝

香光論古今小楷以十三行爲第一蓋唐荆川藏本泳鹿馮氏所重摹者是也石菴相國以爲柳誠懸臨想當然耳

又一本前有虞伯施印馮伯衡摹之自跋百餘言震耀殊甚以余觀之岑鼎也運筆頗婉暢然輕縮無古人淹澹氣緣伯衡爲所紿耳

十三行墨蹟元時在趙松雪家故松雪小楷獨有晉韻然以氣格論之實不若思白往見思白書文賦圓暢蘭散眞足與子敬相視而笑莫逆於心

四桂堂玉本十三行刻手淺細無復神觀不審當時何以得重名以余觀之尚在墨池鴻堂諸刻下遠甚僅可與翰香本伯仲耳臨池者勿震於其名也

元晏齋本最爲沉厚然諦觀之止是唐人風力晉人

虛婉之度固當更勝

唐十三行五十過忽有會於皇甫誕碑又知舞鶴游

吳羣鴻戲海八字唐人所不能髣髴老小字千文

亦仍着色相

觀古人書只須望其氣韻便自不同不待規規論形似也元晏齋刻信佳然諦觀頗類顯慶永徽中人書知者辨之

十三行章法之妙斜正映帶妙出自然若使全賦具存更不知若何奇妙何當默存一至清都境也張文敏詩家中禿管已盈于晝被栽蕉廿七年到此依然書不進始知王質少仙緣文敏天分甚高猶專勤若此況余庸駑乎

世傳草書洛神賦亦稱爲子敬書以余觀之運筆尚之氣猶自照耀眉宇烏有全賦千餘言而索索無生氣如曹蜍李志乎

張文敏臨十三行亦殊不肖結體太方出筆太重故也石菴相國則於象外取之是爲超詣非看穿牛皮者所知

晉唐宋元明諸大家得力全是簡牘字須知火色緪

青大非容易　國朝作者相望能副是語者只有石
庵先生張文敏如許神通畢竟未得無諍三昧亦緣
年華稍促故耳使其得高大年固當不啻石巷相國
臨十三行不如其臨黃庭願稔知者
石巷先生云香光力追顏楊姑勿論魯國書如老
枒枯株穠花嫩藥一本怒生萬枝爭發香光未然也
徑趨滇質則絕少穠華略涉芳妍則頓離樸素古人
之難及如此然此特於香光持此苛論耳他家何暇
及耶此論甚精能理會此語便是透網鱗石巷先生
亦各有勝處幾如游丞相之百二蘭亭畢竟何者爲
眞大令也

唐文皇目子敬爲餓隸當日內府藏子敬書必多所
評諒非無見今僅石本則餓隸爲貌姑射神人矣
六朝人書惟張猛龍碑結體奇變運筆亦峭厲然卻
與魏晉無涉趙子函言歐虞知此便八二王之室尚
非通論
唐拓廟堂碑余於李春湖少司空處見之觀其重摹
亦甚精審因用高麗紙臨寫兩過意若有會旋取十
三行觀之眼界豁然趙子固過富春江見其澄碧涵
生塵
黃山谷言子敬乞解臺職表不以法度病其精神余
尋訪廿年未覩善本不能印證山谷之說然摩挲十
三行想象其落筆時意象亦復遇之即離閉也
黃閣李意如志固可疑然宋季無能爲此書者姑以
鵝羣帖例之姜白石題識累幅似可不必香光跋稱
晉拓亦聊爲是說以自娛耳其實觀古人書但論佳
否不必復問眞贋即如十三行傳本甚多皆有異同
亦各有勝處幾如游丞相之百二蘭亭畢竟何者爲
眞大令也
唐文皇目子敬爲餓隸當日內府藏子敬書必多所
評諒非無見今僅石本則餓隸爲貌姑射神人矣
六朝人書惟張猛龍碑結體奇變運筆亦峭厲然卻
與魏晉無涉趙子函言歐虞知此便八二王之室尚
非通論
唐拓廟堂碑余於李春湖少司空處見之觀其重摹
亦甚精審因用高麗紙臨寫兩過意若有會旋取十
三行觀之眼界豁然趙子固過富春江見其澄碧涵
明漪絕底奇花初胎青春鸚鵡楊柳樓臺李將軍畫
也子敬書也
其形也翩若驚鴻婉若游龍榮曜秋菊華茂春松遠
而望之皎若太陽升朝霞迫而察之灼若芙渠出淥
波以評此書當矣然不如竟目之曰凌波微步羅襪

月大叫曰是吾水仙出現也余亦處處遇十三行出現

虞永興書自言於道字發筆有悟蓋其堅厲圓淨畫沙印泥折釵股屋漏痕同是一箇印證千古書家不能舍此有他謬巧但唐人千氣萬力不能如子敬之超勝子敬鋒穎太俊又不能如右軍之虛渾耳

趙子固水仙卷見之使人有天際眞人想閒中山水之勝始過富春僕於此理會十三行意粗得彷彿只是不能實證緣天分不高難言一超便到佛地且須

作粥飯僧繫墜腰石也

張長史傳魯國十二意止是唐人法耳於魏晉相隔尚遠魏晉人書非不結搆嚴密然其章法之妙如絳雲在空隨風舒卷有意無意間尋繹數四但覺深遠無際如子敬此書疎密斜整映帶成趣使得全賦觀之隨手之變更不知如何靈異此莊子之文青蓮之詩也唐賢有字法無章法所以一覽易盡宋以後幷字法未審何有章法其故作離奇者英雄欺人孫壽之墜馬敗齲齒笑耳

唐人學子敬者北海最似

庚寅上巳余在龍州試院雨雪連山皆白呵凍臨十三行似有微契遥望圖山招寶子明亦如黃鶴樓上親聞純陽仙翁吹玉笛也

曩歲得唐拓麻姑仙壇記臨摹月餘始知晉法惟顏魯國得之最多不第宋廣平碑側記可證也至東方畫象贊世傳以爲展右軍書乃殊不類蓋魯國眞行皆自子敬出耳

辛卯人日借琦靜菴節使所藏俞紫芝書廬山草堂

記諦觀竟日始悟鷗波於十三行得無諍三昧所以餘派所衍各擅勝場如紫芝之暢逸恐文祝二君無此神韻耳

昨細尋元晏潛本再觀此本所見又異東坡云不識廬山眞面目正緣身在此山中信矣

書雖小道古人自有安身立命處十三行香光之玉人翁也

近日石巷相國臨蘭亭臨洛神本不求似亦遂無一筆似魯直云那識洛陽楊風子下筆便到烏絲闌閒

齋云意到不求顏色似前身相馬九方皐所謂無牝
人前莫說打你頭破百裂者

李意如墓志

保母帖初出蕭閑時疑者蜂起余謂第以書論固非
宋人所能到也香光摹入戲鴻堂帖頗失眞此本尙
有鋒勢可尋當以東陽蘭亭例寶之

觀此帖須以鶴銘意求之其格韻自是唐以前人不
必因子瞻金蟬墓志別生疑議

香光有首搨之說今無從見得見重摹之差勝者亦
足以自慰矣

姜白石跋規規辨證余謂可無辨也王畿不聞能書
宋季人如白石樓寨者卽爲巨擘去此尙遠在以下疑闕

穎止黃庭經

驂鸞駕鶴飛行絕跡下士見之大笑

思古齋黃庭經筆法靈峭自非補中令不能

穎止蘭亭敘

董思白最賞穎止本近覃溪先生又最議之董論風
韻翁王考證各明一義

終

鵝羣蘭亭

褚臨蘭亭以神龍爲正嫡驚羣館本又勝墨池堂本須觀其飛動處仍是沉着入木七分離紙一寸原不是兩語

神龍蘭亭在唐摹中爲差可信者項氏驚羣館本腴暢飛動最爲殊觀諸跋摹勒卻失筆意

米海嶽蘭亭

香光以此卷質於海昌陳氏掣去六行示必贖也後竟不贖故陳氏勃海藏眞所刻遂缺六行覽者病之此拓爲延津之合詎非快事

褚臨蘭亭米跋

米老極自重小楷不爲人書惟跋古帖用之然亦只是小行書耳觀其蠅頭分許而有千巖萬壑鸞飛鶴舞之勢唐三百年恐無具此能事

遺教經存字

遺教經存字相傳爲錢唐書實則龍朔麟德間學褚

所爲也

轉折勁利豪芒備盡不及魏栖梧敬容而出吕秀巖上

隨及唐初去山陰未遠石刻往往有其遺意開天以後無此韻味矣

唐人寫經存字率類中令超邁處恰無能及者

藏眞三帖

素之得名在靑蓮後安得作歌贈之語氣亦殊不類

素師草書雲花滿眼正是天眞爛然

觀其煙舒雲卷一歸自然乃悟彦脩之妄

米老云懷素稍到平澹而時代壓之不能高古此評最允鮮于太常言草至山谷始大壞不可收拾楊升菴詆解春雨爲鎭宅符皆非過當

素師苦筍帖眞蹟曩曾見之與此正同

草書先當戒狂怪一路

藏眞比張長史筆力自少怯然平澹天成下筆如蟲蝕木眞得子敬正傳而不襲其貌者當爲草書正宗

後來唯鮮于太常能得其意解春雨所臨便成鎭宅

符矣

膳部書自佳然不若蘇子美

卷端項子京題字殊草草當是其早年書

論坐帖

曲阜孔信夫摹入玉虹鑒眞之祖本後爲蘇齋所藏

今歸徐星伯會借觀數日與此本紙墨皆同蓋一時

拓也後來所拓不能如此圓渾矣翁本會落水微有

混痕故覃溪先生詩以虧齋蘭亭將字濕紋爲比然

是竟是西子之顰似此完善尤可寶也

顯會案此本今藏余家

又附祭姪文劉太沖敍劉中使帖共一冊

顏魯郡論坐祭姪二帖先太史得於吳門余益以送

劉太沖敍劉中使帖

會以宋拓拔之知思白輕陝刻爲僞也

近會省齋摹此入滋蕙堂太糅無神采

顏書出于大令須以大令意求之

此魯國書之最流逸者不可以迹屬鬱悠目之

停雲此本從聶雙江本摹出顛失眞然餘清本亦不

能遠勝

劉中使帖開闔變化如龍如虬想見忠義之氣盤薄

鬱積

學顏魯國書知徐會稽是正法眼藏不能如魯國之

大耳米顛於徐會稽柳誠懸皆有異議於顏之眞書

亦致不滿蓋胸中橫著晉法於唐人書若登東山而

小魯其實在山外看廬山也

馬病乞米祭伯都無善本雖宋拓亦未爲精審苦無

神觀

徹如何

余自巳卯使粵節日臨行坐位一過始頗有會百餘過後便如銅牆鐵壁再透不過今歲在鷺門亦臨摹月餘都無理會十月八都至洪山橋舟次兀坐悶甚聊以此帖消閒所見似又差進也壬午十月十九日

董香光論書創不說定法四字實爲千古未發之覆知此才可與學顏魯國楊少師書而權衡各家高下也

劉太冲敍如龍蛇生動捉不住然蔡明遠敍更爲渾

遠二帖明人所摹皆未精須以論坐意追尋方得能學二敍者亦獨有董華亭耳舟泊竹崎書此

祭姪文吳用卿所摹視文衡山本自爲差勝衡山是從聶雙江重摹者曩歲見揚州汪孟慈同年藏一宋拓本神采奕奕借臨旬日乃知平昔學祭姪都是見影而論妍媸無有是處

劉中使帖觀其生氣慘發處此是興來擲筆到紙無意於工更何如於奇也

江山縣小船如葉人居其內如鮫閣甚堆與顏魯國展對差不寂寞耳壬午年十一月八日江山船上書

十一月十一日舟至章溪口距三衢僅廿五里許來往舟將數百密布江面不容鋾長年攢錢酬賽僕非與顏魯國作緣將悶損矣

米元章蘇子瞻行書皆可印證論坐帖蔡黃自顏出處便難以迹象求

壬午十月十四日登程還朝小筏中止攜此册適館後稍閑便閱一過竊謂顏魯國書如天童舍利青黃赤白隨人見性都非眞相董思白所以敢訶懷仁集

書者正於此處得法眼耳

十一月十一日舟爲前船所阻奴子於沙磧上得怪石五僕學東坡供之內子笑謂余此瀕汶過而不睨者君如此珍重耶凡遭遇榮枯作如是觀得石者陳泮藍福也

曩不喜王孟津書尤不喜張二水書今日澄心細觀知兩家亦從顏魯國來虬髯客作夫餘王雖非隆準在彼亦自有不羣者在

數日來皆賴顏魯郡爲我破悶兩日筆如鐵硯上甫

滴水卽成元冰僕祇好與紅友作緣矣歎歎壬午十二月九日明日大寒在吳門小住三日無稱意事唯獲宋拓顏魯郡送蔡明遠前後帖天氣未佳帖差慰耳

祭季明文

右祭姪單行本清暢圓逸頗勝停雲本唯末第三行有知二字末筆過直不若文摹耳

又

此刻非文非吳不知石在何處中間脫訛爲背與停雲同卜字不可會與餘清同而圓暢飛動二本皆不能及殘珪斷壁祇須有助臨池皆可寶也壬午四月

觀

送蔡明遠序

庚寅十一月十八日蒙有以顏魯國送蔡明遠序索跋者書其左醒而錄之不知何感也蔡明遠鄒游夏鎭不知何許人旣爲魯公所賞必非無所長者顧天下如此三人者何限而三人者竟以魯公傳三人追從魯公時豈嘗計及於傳者而卒以傳可見傳之不可以意求也嗟乎以一從事之微而魯公勤勤懇懇至作序送之肫摯如家人父子此自足以得三人死力三人舍魯公復當誰從哉或曰因人而傳其傳不足貴所論固然然必以是繩檢事左右之人則吾無取焉

唐人書蘭亭詩

蘭亭詩斷非柳書然自是唐人筆若田頵韓滉輩能事正如此皆學明皇書而變爲俗滯者比來論者或遽詆爲濫惡不堪則又太過此書所病乏韻實亦源出子敬下筆自是堅實觀香光所臨尙未能盡得其痛快知亦自有不凡者在

博古堂集隸千文

越州集隸千文宋本絕難得屠維攝提格泰月貳日購於廟市汪孟慈舍人見之詫爲奇絕

張樗寮金剛經

弇州論書最不喜樗寮以爲盡倣規矩然如此書清遒蕭遠全似張從申吳季子廟碑在宋末自當推爲巨手風力在白石舞齋上弇州第見其行草之尖瘦

偏峭者耳

趙松雪法華經

右松雪書蓮華經殘本先持至余處議直不諧乃爲某公得之李春湖侍郎爲之上石摹勒亦佳然眞跡墨光炯炯如欲射人眸子非雙鉤所能傳也

二泉書院摹刻五賢遺像

李西涯篆額

西涯作篆肥緩而少變化然終勝趙寒山數等

温國文正公像

戲鴻堂帖蘇米書

昔人論叔夜書如獨鶴歸林羣鳥乍散今其書不可見卽以題東坡書似無不可

東坡海外書元氣渾淪如勁柏長松雪積霜侵彌形蒼翠

元常書自季海後無津逮者習書不經此境終是味淺東坡書厚而暢亦是師法高耳

上下三千年能爲縱橫勢者子敬清臣而下自當歸之子瞻景慶尚遠在

東坡此帖生平第一合作黃文節評語雖似稍過然實勝景度得中惟不及清臣耳書當興到時視平日他作自高一層否則草草者更有過處爲人捉著作字則索然矣

筆筆作騰擲之勢難其渾成所以不及顏魯國者顏

書浩然獨往如雲鶴在空不知有人世埃塩米則千金駿馬固是萬里一息恰未能行無地也

香光書得力於天中故摹米極合

董氏家藏帖

畫禪室隨筆甘草非上藥條

主持國是而欲聽之五品散局侵官固不必言獨不慮其又成積重之勢乎國是之淆由釣軸與臺諫相水火而人主漫無所可否也不端主聽而愼擇宰相言官徒欲調停之能乎哉

芳堅館題跋 卷三 十一

易戒童牛條

明季清議之淆自神宗中葉始香光目擊其事故有慨乎其言之所見遠在申文定上

獨立不懼條

嚮往玉局蓋以自況

前後赤壁詞

東坡集歸去來辭爲詞香光輯兩赤壁賦爲詞慧業文人偶然游戲都自韻絶書亦超騰變化有挾飛仙以遨遊之概

題畫詩

雲林集中題畫詩皆佳香光亦然深於畫而無他嗜好以擾之筆端天趣自然益溢

末卷

香光先生書自鑒定上石者五曰書稱皆平生所臨
魏晉唐宋人書曰家藏皆自書詩詞香光於詩非專
家欲以書傳之故摹刻特精審曰寶鼎曰汲古皆平
生合書以付子孫者曰研廬則其門人吳泰所刻亦
經香光指授者外此則陳氏玉煙堂亦佳以增城與
香光厚也餘則眞贋雜陳不盡合作亦不無仿書矣
香光書須觀眞蹟益用墨輕若蟬翼重若頹雲非摹
勒所能傳也此帖所收皆擇其不縛律不離法者益
以此觀海昌陳氏所刻米自書詩與蘭亭跋知香光
得力處

書種帖

唐人書陰符經皆勁實此却飄飄有仙氣合書也然
不如呂純陽窴詰安重虛渾有貴眞氣象耳
王晉卿煙江圖詩運筆皆在空際靈秀異常所謂纖
纖乎如初月之出天涯者勒手不稱可惜
北山移文極意清暢當是興到時書恰不十分用意
煙江圖跋百餘字筆筆作提頓逆折之勢最耐尋味

根目力已遜不能細臨一本耳
董書用墨濃淡備有神化最難雙鉤彥京此帖時
香光親爲指授然能事不過爾況近人乎
學香光書不得其眞蹟細觀之專向墨刻求生活非
徒則滑卽天分十分高者不過到明暢二字與香光
至竟無涉也
書山谷跋語渾重有韻要之此等書須得墨本觀之
方悟其墨暈輕重之妙一經摹拓髣髴耳
十九首超騰變化祇有泰和海岳之長具大神通亦
復得大自在
褚書哀册傳本取勢取態大類天中書香光此書會
意亦似蜀千文也
臨徐會稽不空和尙碑却以徐道德經遒之渴驥怒
猊變而爲松風水月矣
顏魯國中興頌縮爲小字維妙維肖此實具大神通
汲古帖有顏八關齋功德記格力與此正相類
墨池堂帖
僕得此帖驚喜如得火齊木難非知者不與觀也近

吳門謝希曾刻一本有松泉相國書後者風力似較勝此本
成佛作祖亦須具四威儀不得概訶爲縛律也
廣州葉雲谷農部所藏越州石氏本曾見之筆勢與此一同乃歎此刻之精頃得廟堂碑精本手自薄池諦觀之知永興最深得於此帖也
卞氏所刻曹娥碑云自眞蹟摹下固亦清挺然神采不遠正如十月凍蠅能及此之意象鬱艦吾此固重摹本祖刻又何如也

摹右軍行草書皆極精善近阜曲孔氏勒玉虹鑒眞摹兪體平安二帖亦出曹之格本取以相較始若遲庭蕭子雲出師頌永公誓墓集書亦然大致老重而少腴暢耳頃得銀錠閣帖以衡蕭摹本頗會此意益信古人之不可及也
會見舊潘師旦帖中間摹此一段精善無比此彷彿得其十之六耳然已絕倫矣
右二帖滄化所摹似更覺妍此固清暢與不能幽深當爲中駟
子敬此帖快雪堂所摹清渾婉暢與此抗衡玉虹所刻便苦鈍置

余幼卽好書洎戊辰在都過夏凡見佳帖則百計圖之及通籍後好益篤所得益衆雖日在窮乏中香爐伏枕猶手一册不釋乙亥五月朔病甚忽自所會遂取年來所積若干册分致知好獨留此帖及唐碑數事亦結習未盡也

覃溪先生言化度寺重摹本以章仲玉所勒爲最頃見范氏書樓原柘頗疑章氏所摹安得如許字者字又似口肥本也章氏祖本後歸蘇齋並肭勢描去一一皆合

信本此書須理會其腴處澹處元裝於貞觀十八年始譯經廿二年始卒必經命譯信本安得於九年十年書此大致是唐人書託信本名以爲重耳庚辰上巳記

清簡有韻勝淳化似大觀

飛白傳者只有昇仙太子碑額六字纂纂可愛此五字不知誰何書恰無足取

但以飛騰靈蠁論實不及旭素

長公此記自非平生得意書趣韻稍減也運筆亦似

微滯恨不得眞蹟一證其離合耳

宋人書皆不可重摹坡谷尤甚其得意處本不在落紙也試細觀眞蹟便有理會

米行書小札無不佳者作碑碣便不逮

始疑子敬新埶帖爲襄陽臨本摹之百餘遍乃知非米老所及米能爲其超朗不及其靜穆也今日摹此益自信其所見之不謬米老正苦太作態耳此帖有顏魯國乞鹿脯書意當以沈痛求之不得但賞其流麗也

忠惠此帖最爲名迹摹手頗似失眞其圓潤仍非他刻所及

吾里宋氏勒古香齋蔡帖此數札皆收八都無精神只是比玉一手書耳

道祖書清渾處自出海岳上此兪置之齊梁間殆欲與蕭景喬並駕爭先微似稍束於法耳

承旨此書眞所謂美女豐肌低昂夫容者在趙書中亦絶無而僅有者也

海字樂毅論唯墨池本最佳

明季類帖自以此及鬱岡爲最然尙不及馮伯衡快雪堂之精

墨池堂帖五卷乙亥四月廿九日以三十金購於都門帖末尙有松雪行書洛神賦裝池時失之鄙人不恨也維尙足黃庭經率更化度寺碑皆失大半足爲深憾耳然二帖殘本往往遇之尙得補完一段奇事也

曩歲觀此帖書稍有進今日重展如遇故人然所見又似少別不知爲進爲退雲麓易以教我道光乙酉

臘月朔日又書

又

歲丙子余得墨池堂帖一部晨夕展觀盡以泥金書其餘紙旁行斜上滿而後止還里時鄭雲麓吏部留之未有得齋余亦不復憶矣乙酉冬有以此求售者購之臨寫數日覺所見又異不知爲退爲進也

晉法一經重摹往往病於散緩惟此刻豪釐不失頗結體之妙不可思議

顏清臣書此贊前輩言是展逸少者然何從繩其離合

畫贊既入王脩棺何以世有傳本晉人最重家諱內

帖內小楷之精推石氏博古堂次則此帖耳

黃庭驂鸞鶴有貴眞氣象

史又何以書贋字疑不能明也其書則容夷蕭遠靈氣往來正孫虔禮所謂意涉瓌奇者越州石氏本最爲殊觀此刻亦尚有飄忽飛動之致

古人書下筆未有不凝厚至明人始不知此

高細學士家本不可見秘閣本則嘗於葉雲谷家見之覃谿先生定爲越州石氏本非也曾借至盡孟晉室諦觀數日淵靜之氣如對古尊彝不知陶通明何以目爲柑健或梁世別有傳本耶以此本對觀一一相合越州本卽停雲所自出視此更爲戍削鴈行閒

耳墨池堂五册此其弁冕矣

清穆渾雅大類元常

石氏刻固佳然在洽之陽在宇訛爲社字不可解也

曹娥碑以博古堂所摹爲冠次則此本文摹太尖近

孔信夫摹寶晉本太枯卞令之所刻云自墨蹟出者

圉圉寒儉都無神明

傳習錄劉觀問喜怒哀樂未發時氣象如何先生曰

啞子喫苦瓜與爾說不得爾要知道時還須你自喫

右軍內擫法唐人惟伯施季海守之此其原也

越州石氏瘦硬通神此本却極渾重格力亦相敵不知何者爲眞本意皆唐人臨仿耳趙吳興題定武肥本云蘭亭與丙舍帖絕相似瘦本却不類蘭亭則鷗波所鑒亦此肥本也

宣示表朗勁絕倫曾見大觀眞本亦復如是近吳下謝氏所摹卽大觀出者猶可省覽他本皆孔北海家中枯骨耳

十三行以玉本爲正元妄齋本次之此本與玉本同原中間擢訛爲權則鼎帖甲秀皆同

此册所收最精如懸圃積玉無非夜光

晴字青第二筆不作帶勢陰字波勢翻卷收縮皆當以馮伯衡刻爲正

趙跋馮伯衡刻神觀照曜遠在此上

溫化大觀所收皆不逮此

虛渾靈異草書第一義諦此刻備得其轉折向背之勢

瞻近帖與十七帖互校互有得失知皆唐摹本以神采論此固當勝

十七帖所收大致是唐人摹本故法勝於韻此本當
亦出自雙鉤未必逸少手蹟也
快雪袁生瞻近三帖眞蹟皆入
大內敬觀
三希堂帖乃知右軍自有眞也第人間不可多覯覯
此亦粗傳仿彿矣
右三帖思白皆摹入戲鴻堂氣韻似較勝而又似差
瘦不知是同一祖本否
書短意長大類伯英

數帖摹勒皆渾逸有神采曾見靜娛所藏淳化初拓
其氣韻正如此
香光最喜子猷書以爲勝子敬雖未必然然此帖結
密之中逸氣卷舒不圖天壤王郎有此能事
右帖以萬歲通天爲正
此等於初刻指何帖矣
右二帖以淳化爲正
右三帖以萬歲通天爲正與子猷帖同
浩翁言子敬辭臺職狀能不以法度病其精神此刻
筆意俱在送梨帖眞蹟亦藏　大內　三希堂送字自
完末香光行書豪鷄野鶩同登俎一詩此下疑闕
右眞跡亦藏
大內米敷文定爲隔人書不附會切妄景喬也
眞本不可見此書自佳
清穆有之神采未足
鷙摹爲僞帖無可疑者宋人謂其筆勢如從數丈外
擲到紙上近劉石菴相國謂其結體入俗二說皆可
理會
右二帖以淳化爲正
細觀子敬乞解臺職狀悟此帖勝處
永興廟堂碑唐石拓本數四諦觀乃知世傳虞書皆
非可摹習者行書亦粗得形象耳
永興二帖皆極朗
神龍蘭亭向謂此本佳矣後見悟言室所藏宋拓本
轉摺豪芒備盡始知中令不可及處
誠懸此札習氣太重非其至者
此詩大似李西臺書

似釋高閑

此書好事者為之第以書論自挺健有氣心經貞觀廿二年所譯也信本何從於九年書之旦日之謬與遺教同

嗣通此帖滃化收之筆意無復可尋

馮伯衡所撫視此為勝

賀八草書當時絕有名以理推之當不止此

飛白傳者惟紀功頌昇仙太子碑二額紀功頌作水波形昇仙碑作飛鳥形皆無筆不折無筆不提烏有勢甚急而此近于緩其病在雙鉤不盡由裹木疏理不便出鋒也

平直如以棕片刷漆者飛白法久不傳然余見唐人

如彼知茂漪之決不如此也

會稽此書微有俗氣所謂勻圓如笨子便是吏楷者

山谷評得巾書雖可愛終可厭終不可棄此帖亦爾

此卷所收最為雜糅衛鑠飛白李藥師書無名氏書眞不知何所取也

煙江疊嶂圖由

坡書全以墨勝其凝欲隱起其潤欲蒸濕其光幽然其氣益然紙墨相得無復經營之迹此非雙鉤所能傳也

陶詩自板本重摹更為失眞

山谷書清峭矯厲雖非當家然如深山道士與之晤對自使意遠

天中書以鋒距回出見其迅厲仲玉乃欲以圓暢矜雅劑之益不相入也所以米氣甚猛而此隣于怯米勢甚急而此近于緩其病在雙鉤不盡由裹木疏理不便出鋒也

觀米書須以大令會國繩其離合知襄陽守法最嚴如駿馬鳴和鑾舞交衢而沛艾權奇之態不可掩

君謨三札皆平生合書

君謨書自有魏晉遺則於行書見之小楷傳者惟茶錄意境類畫像贊破邪論大字全法顏平原較之雙井天中為少變化然鸞飛鳳翥氣格自貴

翠微居士此札絕類晉人

以天分論薛不若米甚遠然生平專師魏晉不涉唐

人風氣正猶東周禮樂變可至道米則秦楚大國強遂稱王

茅紹之所刻極秀穎此刻殆可方駕又有一本僞欵爲右軍者則神癡矣

鷗波固圓暢要須以凝厚求之其勝鮮鄧康里處在此

右音氏原石最初拓本尙未刻洛神賦及蕉湖學記跋其明據也第二卷少定武蘭亭第三卷少僧師碑米老書之有韻者以此爲冠戲鴻堂刻太粗近傅忠勇刻又太嫵媚惟海昌刻存眞面目

顯會案此本今藏余家

玉煙堂帖

米顚每見人草書爲君謨手卻平心論之草自不及行然在山谷上行書則葛覃后妃德容兼茂自非强譬

襄陽此記與蕪湖學記意象正同縱橫跳盪雅近北海而他日論書又詆北海爲暴官貴兒禮數生疎何也

米老書之有韻者以此爲冠戲鴻堂刻太粗近傅忠勇刻又太嫵媚惟海昌刻存眞面目

襄陽刷筆虎兒幾於掩壁帚矣

唐人書內景經元時在松雪家卽宣和書譜所收者有詩存集中此蓋臨自眞蹟者蕭遠有出塵之韻

松雪臨王不甚似者渾穆之氣少耳非謹之過也香光拈不說定法四字專爲過謹者除障礙

松雪臨逸少書其圓暢處備得之而出筆稍怯遂覺姿顏多而骨力少固須遜米老一籌

鬱岡齋帖

纖弱無精神是皆不可解也

季直表果鍾書否不可知然方之戎路爲差可信元
常二帖刻摹皆精
近得來禽十七帖過吳王二刻遠甚惜傳世少耳以
來禽所刻校之此帖摹手倘似微嫩無蒼勁之趣
虛舟絕賞唐摹樂毅論未可爲外人道也
摹內景經精絕鴻堂不足言近孔氏畢氏亦莫能逮
柔閑蕭散得意處乃不在字裏行間
香光得法於王潤帖此秘可參
此書謂爲李懷琳書嚴已顧何以有天監三年進入
欵也

此卷眞蹟歸於成邸齋名詒晉以此
此書果出中令否不可知書自佳耳
清娛墓志可與神龍蘭亭參觀
顏魯國論坐祭姪二稿皆會見宋柘惟祭伯未見善
本此粗存髣髴耳
以論坐季明二草衡之似失眞要自清泂
此書佳甚然何必託之內史作唐賢帖觀可也
唐賢書氣味自殊以去山陰近也
唐賢書月儀帖清暢獨絕
月儀帖即不出索征西然亦唐人能事徐鼎臣所不
能到
玉煙堂勃海藏眞皆勒司議此帖呿此遠遜
萬歲通天帖惟宇泰所刻獨精勝文氏刻
王宇泰鑒賞自不及香光之審然摹勒皆用國工却
不至如鴻堂之草草
王季野精於別書以絕交書萬歲通天帖觀之出文
董上

快雪堂帖
石菴相國以此爲思陵摹本
右帖出自萬歲通天最眞
敬和二帖圓暢蕭遠右軍云弟書遂不減吾蓋非虛
語
世將二表元常正傳
千載下可想元常仿彿者獨此數行戎路季直恐不
可信
此數行當就觀求魏晉轉關處

右軍行草數經傳摹已無從追其落筆意象然傾側之音滿十方界畢竟有佛語在

此書境界太近不惟非右軍非中令並非唐人不但

貞觀六年中書令是何官職失之不考也

石林相國定此爲柳臨然實爲古今小楷第一

此十三行欲取清虛轉成緻靡當是買了顏子橐跋亦僞

爽邱鼎也標題却眞

率更書須觀其矜勝處

二告余皆臨寫百過妄有窺言恐皆宋思陵臨本也

朱巨川二告皆唐人佳書然不必顏魯國徐季海也

顏行書高處在天眞爛漫不受逸敬束縛而自能閫合孫吳學顏書者亦須於象外領取

此帖恐未是素師書以其色相未忘

高閑書行住坐卧不失戒律只是參父母未生前句不了

西臺書尙是唐人繩則以四家衡之太縛律耳

光堯書帝書柔閑蕭散在書家爲正法眼藏

東坡數帖皆佳摹勒精審下眞一等

魯直二帖尙非其極意合作

觀君謨二帖乃知宋氏古香齋帖都無影響

雅不喜樗寮書爲波旬神通也惟焦山金剛經佳此數行亦有淸味

翠微居士書韻格殆過天中然米老隨手萬變道祖不速也米如秦楚薛如衰周

吳居父學元章可謂豪釐不失然以是不能立家蓋作書始貫能合終貫能離形得似乃可各各單行

快雪堂收天中書最富亦最審雅丹靑引非耳

此書有魏晉意却不類元章正似李龍眠書檢法書爲畫掩耳其小楷實不在天中下也

縮陶通明顏魯公壁窠爲細書是何神力

層臺緩步高謝風塵緱山夜靜聞吹玉笛吳興小字此爲超絕在過秦論上

承旨天分不高故少象外遠致以人功論却也到十二分

道光壬午承竹泉觀察招來鷺門講學筏中都未見
得金石文字乃從雲麓司勳借快雲堂帖以還長夏
世重此帖爭賞其樂毅論所謂看牛皮也須穿也此
帖精華曰快雲力命丙舍玉潤世將二表敬和二帖
大令晚遂不奉伽跋十三行顏魯國蔡明遠過埭寒
食三帖而已此以古今書旨言之非爲習干祿字者
言之也雲麓解人定契斯語

李書樓帖

陳思書隋煬跋咄咄怪事

右軍六帖神采奕奕

曹娥碑類秀可喜

淺露無韻乃敢託之魯國耶

此吳用卿本非眞蹟

君謨此帖渾暢遒穆

東坡書須見眞蹟方知其運筆凝墨法如雲氣蒸濕
初無滯相松雪白以圓暢者爲當家此傳意王嚴整
是其變體擧手稍滯不能得其流逸之韻

停雲小楷自擅勝場此跋尤佳

松雪之學北海能於子敬探其源所以氣韻生動神
采照曜習趙書者須以逾朗求之若煙視媚行便無
入處

鮮于困學此帖視松雪書太湖石贊雄麗殆欲過之
當爲生平第一書

漁陽大書精勁實勝松雪小行圓暢有之所乏靈秀
之韻當讓吳興一籌

康里子山書每病滑三君子詩行筆有信本吏事帖
意合作也雙江人品本高書亦清婉有度

宋景濂小楷最精行書亦清逸

枝山天分超邁故能自出新意

秋碧堂帖

學顏書須先細觀月餘偶有所會縱筆追之方能離
形得似若筆筆安頓如宋伯姬之待姆便無理會處
顏書意在一洗從前輕媚之習故用力太過處頗少
自然李後主乂手並却田舍漢之喻固非定評然亦
不可謂無見也米老言顏眞書有俗氣只是以晉人
蕭散論之耳總之學書不過魯國一關終身門外

過碧國一關却大不易非專意勁厚便可爲碧國
嗣也

顏平原書如家廟元次山李含光諸碑實爲誠懸藩
之先路法有餘而韻不足也竹山詩亦然自書是則
儼雅遒密唐人皆出其下

以逸少書求清臣方知其廬和處乃得右軍之靈異
者

又

此書自有眞眞氣象與山澤癯癯不同

子瞻書自有六朝風不僅似王簡穆也二賦尤其得
是一家眷屬也

君謨此書無意於工而天機動盪筆墨外別有眞趣
所謂瓦注賢於金注者耶米老好爲大言動曰爲蔡
君謨手腳不道子敬之授衣伯施之積時與忠惠正
同一鼻孔出氣

閑其品格與吾鄉林緯乾相伯仲也李義山書非不
峭快然長而逾制正文皇所訶爲餓隸者溫飛卿妍
媚有餘風力不逮皆不足與牧之抗衡白傅亦未成
就難言肩隨也

意之作想其墨色湛湛如小兒眼

東坡最喜靖節此作集爲詞爲詩屢書不一書此本
尤爲流麗與會所到動乎天也

沉雄之至亦復虛和張丑譏其風神不足謬論也書
各有眞性情豈必搔頭弄姿出於一轍乎以余觀顏
公書轉覺魏鄭公之嫵媚耳

文節書出自通明見其書如高山深谷中忽遇異人
令人耳目改觀此陰長生詩尤其用意書勝七佛偈
顏魯國書以爲爻手並腳田舍漢者固非卽以爲金
剛膊目力士揮拳亦皮相也詩爲之目曰深山大澤
遠甚

龍虎變化

漫士大字不愧不縱橫馳驟所愧氣少韻少耳此
唐詩人能書者當以杜紫薇爲冠運腕靈逸結體蕭
其最專謹者當是中年未放筆時書神觀差遜
揚州汪氏舊藏趙松雪書意就章純用六朝法遒

絕倫當是中年極意經營之作晚歲自立家數却稍有習氣未免說定法矣趙仲穆郭右之非不專勤所惜寄此籬下

松雪此賦平生凡三見眞蹟皆佳然皆不及此本其清穆渾雅已入右軍之室矣

意境曠邈有鸞鸞鶴之穉

松雪臨唐人黃庭經精絕余曾見揚州汪氏所藏趙書急就章眞蹟意緣逼眞六朝人松雪於書無所不臨臨無不肖如此今臨松雪書者專以秀媚求之不

能深探其本安在其能爲趙書也

梁玉立摹秋碧堂帖鑒別之精尚當在馮伯衡上益馮集快雪帖中猶有僞書雜之不若此之粹然精善也

又

筆千管墨萬字此境未許造也思白頗輕松雪書固非定論

松雪行書推此最勝藐姑射仙人肌膚若冰雪那有人間煙火氣也他書如梅花詩桃花行妍冶有餘恬

滋蕙堂帖

吾鄉曾省軒勒滋蕙堂帖頗極用意省軒固善書而石工不稱又多自類帖雙鉤下者往往失眞余獨愛其送劉太坤敍用意清潤勝思白所摹遠甚因獨存此册以備臨寫

又

此宋人書廣惠藏經殘頁其時四家未出故行筆猶有唐人遺意余所見者如三彌底部論如鬱單越經皆是或妄題爲鍾越公正緣未考耳

芳堅館題跋卷三終

程明道墨蹟

咸陽令段君嘉謨好古君子也示余明道先生眞蹟以余觀之非也二程夫子名從頁旁今書名作灝則從水旁矣自元以前書文章皆成篇無僅錄數語者若隨手作書則又不必著年月以明鄭重也宋自眞宗命諱元朗二字以後殷敬二字祧則不諱而元朗二字則終宋之世諱之今書元字不缺末筆何也因其書尙佳爲之跋

宋諸大儒書紫陽傳世最多司馬文正公張宣公楊龜山眞西山書亦往往遇之二程先生則傳者甚少觀伊川言平生作字甚敬意其書必精嚴此卷明道先生書兼有歐顏之勝誠哉其敬也柳誠懸心正筆正之說非徒諷諫埋固如是王介甫書如飄風急雨知此又何至聚徒講學於國事孔棘之秋授宵人以口實而爲後世所惜哉道光乙酉春分日書於蓋孟晉室

楊思愍詩翰

楊子芳先生書傳者焦山寺所庋手札似清臣臨雲麾將軍碑直逼泰和十八侯贊似龍眠小楷李太白

遠別離似李璞琳此詩翰有十七帖意師法既古且博涉筆輒各成體有好事者能聚諸帖鸞石刻松筠庵如忠義堂顏書故事亦勝舉也楊介坪師所爲咨嗟而想慕之者豈固以其書乎哉

文衡山小楷列仙傳

衡山先生此卷蠅頭細書而取勢在尋丈之外其章法似十三行似破邪論靈秀獨絶如王子晉騎鶴吹笙邈然在雲煙之表不知下士方攀轅而附葛也是爲化境是爲仙境平生見衡山書多矣此其甲觀

文衡山行書九歌長卷

衡山翁書卷有魏晉而以清健出之實出希哲之右此卷數千字無一滯筆閒閒變化頃刻萬狀當是生平得意筆視他書之穎秀者倜乎遠矣周公瑕引首五字亦佳壬申除夕前二日呵凍記

王雅宜楷書冲虛經

王履吉書意澹筆遠唯過穎而近薄耳此其晚年合作骨法清虛風神散朗諦觀之令人邈然有天際眞人想雖衡山未必能遠過也道光壬午四月十一日

觀於鶯門寓廬

左忠毅詩翰

永福鄭氏藏滄嶼先生自書詩長幅草書奇偉少時見之今不復能舉其詞矣此詩固不經意書而天趣爛然人品高故耳以不經意之詩而能使二百年後觀者蕭然動容此益不在區區工拙間也

董書飛白法二館辨

右香光先生六十歲時書意澹韻遠但見靈氣往來書至此可謂造化在手矣卷中館字恭字皆有刮痕墨肥濃後侯冷以羊毫蘸之紙又滑膩受墨書成當遲然有天際眞人想此興到時偶有此數行非能有意爲之也

董香光臨顏自書告身

香光書以顏魯國收因結果此冊臨顏妙有生拙之致益以拙得厚耳

傅青主行書

公之他先生學問志節爲國初第一流人物世爭

重其分隸然行草生氣鬱勃更爲殊觀也嘗見其論書一帖云老董只是一箇秀字知先生於書未嘗不自負特不欲以自名耳

王覺斯自書詩長卷

京居數載頻見孟津相國書此卷最爲合作蒼鬱雄暢兼有雙井天中之勝亦所遇之時有以發之晚歲組佩雍容轉作纏繞掩抑之狀無此風力矣巳卯燕九日

再四觀之其抑塞磊落之狀實出顏清臣不能爲清臣之渾古耳其得力之深則非之室友石所能遽也觀擬山園帖乃知孟津相國於古法躭玩之功亦自不少其詣力與視希哲正同如天神波旬固非正等覺然不可不謂之具大神通也

張二水書恣睢取勢在書中爲下劣阿脩羅余雅不喜之非第薄其人也徐會稽鍾越國書自可重不以人掩若蔡元長者人品豈第下中而已倘遇其書又何嘗拉雜摧燒之乎庚辰花生日又書

書貴沉著專意求沉著便無餘味書貴變化便無眞趣此顏魯國行草書所以爲正法眼藏米老之所以僅爲辟支果也張温夫才八流時有魔氣古怪槎枒如上帝陰兵舉世不識者則墮五百生野狐身矣因觀覺斯相國書附識於此

何屺瞻楷書千文

屺瞻先生書出自褚盦得意處遂青於藍登臨登善千文下筆生鞭純用伊闕佛龕法當是得意之作汝文三兄以球鼗視之可云精鑒

潘劍門畫册

澗堂二兄未始學畫泚筆轉有雲林雲西意屬將開閤豫章輯檢舊藏白雲外史立軸沈凡民潘劍門二册奉贈清暇時一展覽當憶及都門商搉筆墨之樂耳道光四年閏月二十日識

顯曾案此本今藏余家

顧吳羹書大學孝經第七十六本魏笛生藏

吳羹前輩學信本書最深此帙運筆用意絶似舍利塔銘而所書乃聖經賢傳其勝唐人以翰墨爲彼法用者何可數計笛生同年寶此爲無量壽品可也節注

五十初度南雅書此
册爲壽故有末句

顧吳羹書孝經

在都十載與吳羹學士氣誼最契丙子與滇試吳羹
適視滇學榜出所得士皆顧所獎許顧所未識僅七
人而明經居其三次日見過拊掌大笑酸鹹同嗜竟
至此耶庚辰三月余奉諱歸里顧爲惘惘門人羅香
巖來閩出一緘云吳羹書也展誦無一字惟孝經一
帙嗚呼良友期許之意如是思之能無心動哉道光
元年三月四日識於守元有居

李忠毅自書詩册

今海內無不知忠毅公大節炳天壤者然當其時轉
戰大海之內而山膺小醜東掩西竄誇書時聞賴
聖主鑒其盡誠始終倚任功垂成而身隕則命也觀
卷中風阻雨阻諸詩想見嗔目叱吒而困於無可如
何觀有感偶成詩題下注又知偏校有不能如公意
者嗚呼使偏校人人致死如公又少風雨之阻當事
又能與公一心賊必禽矣豈至倉皇蹈義哉公之以
節見公固自知之矣讀竟此卷時寒風颯然撼牖外
樹作波濤汩沒聲意公神在天壤間如水在地中其
領鄙言乎癸未十二月十二日附識

徐淞橋臨塘塔銘

淞橋深於中令書其靈俊處實出天賦余會捉筆效
之乃爲東施之顰不須對鏡始悟已醜也顏黃門云
書不能工良由無分覽此三歎癸未正月二十八日
過笛生齋頭秉燭書

龔晴皋畫畫

龔晴皋大令人品高雅引年後足跡不至城市極自

重其書畫作大字縱橫有奇氣當其合作往往似通
明鶴銘不甚易遇耳作畫尤橫厲頗得天池生苦瓜
和尚入大山入之趣隨筆爲之無復定法辛卯四月
余科考重慶君已沒遺言以一册一箑一楹帖見贈
且曰作畫四十年無能識者蘭翁當識之余烏能
知君書畫顧感君意附記於此辛卯六月朔書

吳香國禮部書屏贈翁竹坡孝廉

吳香國禮部始學率更書後喜余書余學登善香國
亦學焉余萬不能逮也此四幀其最得意筆珍重贈

余竹坡大兄好之因以奉贈欲與結翰墨緣也
補蘇門給諫書贈竹坡孝廉
蘇門給諫爲余繪此幀最爲用意合作竹坡世大兄
深愛賞之輒以奉贈緘用玉堂二字申期望之私也
丙戌四月

自書　國書孟子

少學　國書時於孟子誦之畧皆上口十餘年來雖
直緘書房然用心不專半皆忘却旋描寫數字亦不
能清整可勝浩歎

自書題李潤堂秋柯草堂畫冊詩

獲交潤堂二兄十餘年知其工畧闢耳不知其山水
得知師智也不能詩遂以詩爲戒今爲佳畫破戒且
附諸顏仲與處之贈云甲申閏月題於都門之盡孟
春室時庭樹已有秋意

方燕石摹五賢遺像橫看

明邵文莊公取方正學所敍五賢繪爲圖李文正取
張宣公武侯祠堂記蘇文忠公進陸宣公奏議劉子
温公神道碑銘司馬文正公撰韓魏公祠記韓忠獻
公撰范文正奏議叙名臣要語書于左方刻之無錫
二泉書院先司馬令無錫時得拓本先大史日置案
頭無日不流覽想像也書爲杜謹言符作暇日屬燕
石方生摹之即以茶陵所摘語繫于左方懸之座右
竊比趙邠卿晤對古賢之意又以妄自思耳

自臨張長史郎官記

此王弇州兄弟所藏今歸葉雲谷農部世無二本庚
辰借來盡孟晉室臨此奉竹坡老弟此帖如曇花過
眼不能再見姑留此影子觀之於書道不爲無助也

自書米襄陽書評

襄陽此評蓋一時伀興語不盡精當然別有會心須
細思之蓋以義獻爲圭臬則歐顏諸家自不能免舂
秋責賢者備也壬午正月九日

自書贈吳荅溪

荅溪年兄從余鷺門讀書慧而篤學適有惠佳紙者
書以貽之中有登善書旨在莫等閒觀壬午四月九
日

自書說文異字

讀說文苦其難記也輒疏其畢字及有關於經義者
以備遺忘余曩者嘗日識五數百字皆古文今乃筆
之於簡有來質之則已忘之矣如是其不可恃也後
生有志於古者以余爲鑒可也

自書題姚根山暢山夜課圖詩後

余未識根山姚君然聞其書精甚今歲十月令弟出
暢山夜課圖索題覽畫增歎恨余將成行匆遽中不
獲作歌紀之耳

自畫蘭與三弟蘭懷

筆勢輕爽却非微賜以求媚者兄爲文用筆亦須如
此此老夫有理會處願以告蘭懷

又

英德舟次大熱寫此遣悶吳倫齋殿撰見之以爲佳
余戲言汝爲我小楷千字此筆便奉贈

又

顧吳羹前輩語余寫蘭與梅正是我輩事外閒書吏
沾沾形似那有是處余謂此詎正玉局論吳王書旨
也

又

坤一先生法臨寫將百過去之尚遠

又

鷗波筆意娟潔少喜仿之終不能似也

又

病裏作蘭猶有生氣小奇當未足爲患也

又

或問道人古人畫蘭有以花勝者以葉勝者子以何

勝道人對言以根勝其人大笑如陸士龍落水時嗟

乎蘭槐之根是爲芷其漸之滫君子弗御卜人弗服

與知道人畫乎

又

蘭根顧不重哉不知蘭之根重烏足與知蘭又烏足

畫卷擬之

自畫蘭寄李潤堂都督

潤堂二兄大人詩書畫皆入能品畫蘭尤生動有態

乃於五千里外馳書索拙畫余畫何足觀況敢爲潤

堂畫乎然慮潤堂不諒余之惓而謂余之悭也輒以

小幀求正作春草帖韭花帖觀何如

又

不圖天地間有此頑石蘭生其旁轉見鬱茂或移之

石欄干中伴以英德仇池巧峯而花葉反不能如是

又

陸叔平寫蘭風神怡懌不作風露掩抑之態望之有

清氣靜氣以韻論似尚有子畏所不逮者

之舒暢思其故不可得願質之潤堂二兄當有以進我

自畫瓜茄蘿蔔

士大夫何可不知此味

自畫山水

四更山吐月殘夜水明樓昔年在臨淮郡舍曉行時悟此語之妙至今猶勞夢想也

自畫菊花也

使滇時篋中攜有王司農麓臺畫冊一逐日依樣畫之爲僮僕匿笑遂不復爲今日適有滕黃書靛漫畫一箑見者或曰頗似菊花

自書庚辰平糶記石刻拓本

唐人刻石如萬文韶如諸葛神力如邵建初妙入豪髮貞觀顯慶他碑或不傳刻人名要其勝處皆非開天後人所逮也北海書必自刻黃鶴仙伏靈芝皆託名耳顏書波拂多爲人脩改所以失眞茅紹之於趙可謂工矣微病太滑明章簡甫劉光暘絕有名然皆患稚甚矣此事之難也余固不善書在都時崎嶇碑碣問刻者每爲分過求如月卿之心手相應者蓋萬不得一焉月卿勉哉古人之傳又不第以藝也

舊歲書此時意頗不愜得徐君月卿刻之豪聲傭盡神明頓爾煥發乃知摸刻之有益于書如此漢石存者皆渾然不可尋刻削之迹唐初刻者如萬文韶諸葛神力皆極精審北海諸碑若黃鶴仙伏靈芝則泰和所託名也中葉以後惟邵建初兄弟最精若王希貞之刻蘇靈芝則庸矣不知蘇書自庸耶抑刻使然也近世如茅紹之之刻趙意簡甫之刻文劉光暘之刻董皆一時能事徐君之能不下古人恨僕非趙董

黃魯直至黔中始自悟書體輕弱僕年來亦甚自憎其書每於顏魯國論坐位求進一解如鑽窓紙蠅更不出頭行將椎碎此硯矣可惜此銘勞月卿數日作黃鶴仙也一笑

芳堅館題跋卷四終

圖繪寶鑑

畫繪寶鑑序

元湖氏士元氏

集歷代能畫姓名由
史皇封膜于人黎氏
有元凡若干人黎為
五卷題曰畫繪寶鑑
分十文元若干人持
予編纂采曰鄭樵
之分宣和中建五岳
觀外集元若干人也
其為人也元文雅
而[illegible]畫右寡矣先生
文賜一言標[illegible]
宗書与畫一耳
夫之畫者必元
畫竟有[illegible]
之分宣和中建五岳
觀外集元若干人也
其為人也元文雅
而[illegible]畫右寡矣先生
文賜一言標[illegible]
宗書与畫一耳
夫之畫者必元
畫竟有[illegible]

古科下題摘要應銘
者多取百人
採上者則多
習雖為譜格而神
妙之品也於
筆勢有以譜
也故畫品優劣
人品之高下論矣至
貴戚婦冕皆
女婦尚乏質乏入

聖即有冠古代而名
後世矣至不能者或爭
模擬雖入譜格而自家
不得於心徒費領則
歲矣故論畫之高下
古多傳形一有傳
之氣韻生動也如畫
士之優游而域風細聖
氣盛寫人

真在乎能以精神為
此在乎能泯氣韻生動機
奪造化在乎能不
寶雖步步模擬而得
名古人之能事
雖集成此冊作歷代画
評采前賢續新此神
嗜學風情高簡自
飞先生憂世之
閒處士以
來家藏法書名
家多朝披夕覽
於手且精繪事
之比之以
吳昳蕭采前賢
緣也是為序吉良名
文先生為吳興人
楊維禎拜手
閔之

643

僕性鄙僻六藝之外他無所好獨嘗嗜畫遇所適輒終日諦玩殆忘寢食然猶病其不博稍取歷代畫史考論其世與夫得失優劣之差以廣未至而卷帙浩繁不能徧舉欲輯為一書未暇也自卜居泗上人事稀闊間以宣和畫譜附之他書益以南渡遼金

國朝人品列其叢脞補其闕畧彙而成編分為五卷名曰圖繪寶鑑顧所撫雖詳而尚慮遺者不少益其未備竭其精誠俾千載之下莫逃乎賞鑒豈無博雅君子與我同志者欤至正乙巳秋七月甲子吳興夏文彥士良書于寶墨齋

吳興夏文彥士良纂

六法三品

謝赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然也故氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

三病

畫有三病皆繫用筆一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際安生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也

六要

氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也

六長

麤鹵求筆一也僻澀求才二也細巧求力三也狂怪求理四也無墨求染五也平畫求長六也

筋力精神毛骨隱起魚龍求游泳之妙升降之宜觀畫水湯三若動使人有浩然江湖之思屋木折算無虧筆墨均壯深遠透空花竹有四時景候陰陽向背笥條老嫩苞蘀後先自然艷麗閒野草咸有出土体性禽鳥尚毛羽翔舉飛集之形知此雖不能盡鑒閱之精妙然工拙亦略可見矣或有逸品皆高人勝士寄興寓意者當求之筆墨之外方為得趣

古今優劣

佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及近何以明之且頗愷之陸探微張僧繇吳道元及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作

製作楷摸

釋像有善功方便之顏道流具脩真度世之範帝王崇天日龍鳳之表外夷有慕華欽順之情儒賢見忠信禮義之風武士多勇悍英烈之貌隱逸識高世之節貴戚尚侈靡之容天帝明威福嚴重之儀鬼神作醜魁著恐之狀仕女宜秀色婑嬛之態田家有醇朴野之真畫衣紋林石用筆全類於書衣紋有重大而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無安下以比擬斡屈節結亦為凌面要見幽遠而氣雄崢嶸而秀潤畜獸須偷

為萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能到故曰近不及古至如李成関仝范寬董源之迹徐熙黃荃居宋之跡前不藉師資後無復継踵借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦将何以措手於其間哉故曰古不及近

粉本

古人畫纂謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草々不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者

賞鑒

看畫如看美人其風神骨相有肌躰之外者今人看古蹟必先求形似次及傳染次及事實殊非賞鑒之法也米元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳録或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉不能奪也看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈拘以所見繩律古人之意哉鑑下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫紧舒不得其法最為害物

唐人五代絹素簇厚宋絹輕細望而可別唐宋也古人畫墨色俱入絹縷精神迥出偽者雖極力仿傚而粉墨皆浮於縑素之上神氣不索然蓋古人筆法

圓熟用意精到初若率易愈玩愈佳令人雖極工緻一覧而意盡矣

御題畫真偽相雜往々有當時名手臨摹之作故秘府所藏臨摹本皆題為真迹惟明昌所題寔多具眼者自能別識也

褒襯書畫定式

大褾幅上引首三寸下引首二寸小全幅上引首二寸七分下引首一寸九分經帶四分上標除打攧竹外淨一尺六寸五分下標除上軸外淨七寸一幅半上引首三寸六分下引首二寸六分經帶八分雙幅上引首四寸下引首二寸七分上標除打攧竹外淨一尺六寸八分下標除上軸桿外淨七寸三分兩幅半上引首四寸二分下引首二寸九分經帶一寸二分三幅上引首四寸四分下引首三寸一分經帶一寸三分四幅上引首四寸八分下引首三寸三分經帶一寸五分橫卷標合長一尺三寸高者用全幅引首闊四寸五分餘

古畫不脫不須背褾蓋人物精神髮彩花之穠艷蜂蝶只在約略濃淡之間一經背多或失之也故紹興裝褫古畫不許重洗亦不許裁剪過多古厚紙不得揭薄若紙去其半則書畫精神一如摹本矣

檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣又辟蟲也

叙歷代能畫人名

軒轅時

史皇

周

封膜

蔣

敬君

秦

裂齊

前漢

毛延壽 陳敞 劉白 龔寬 陽望 龔育

後漢

趙岐 劉褒 蔡邕 張衡 劉旦 楊魯

魏

曹髦 楊脩 桓範 徐邈

吳

吳王趙夫人

蜀

諸葛亮子瞻

晉

明帝 荀勗 張墨 王廙

王獻之 康昕 温嶠 謝岩

嵇康 曹龍 丁遠 楊惠

王濛 戴逵子勃子廞 楊惠

王羲之

夏侯瞻

江思遠

宋

顧寶光 宗炳 王微 謝莊

史敬文 史藝 劉斌 尹長生

康允之 顧景秀 吳暕 張則

蔡撻 濮万年弟道興 吳暕 史粲

褚靈石 范惟質

南齊

宗測 劉係宗 姚曇度子惠覺釋

門僧珠 韋繼伯 范懷琳 鍾宗之

王殷 戴蜀 陳公恩 陶景真

沈標 謝燕 沈粲 丁光

周曇研

王奴

張季和

蕭道愍沙彌

劉治祖弟悌祖子暖

宋僧巍

袁倩倩子質

顧駿

謝惠連　謝約　虞堅
毛惠遠子惠秀
丁寬　劉瑱

梁

元帝諱方蕭大連　蕭賁　陸杲　陶弘景
袁昂　焦寶顯　嵇寶鈞　聶松　解倩
陸整　江僧寶　僧威公　僧意底俱　僧摩羅菩提

僧迦佛佗

後魏

蔣少遊　郭善明　侯文和　拘倫　閔文和
郭道興　楊乞德　王由　祖班
北齊

高孝珩　蕭放　楊子華　田僧亮　劉殺鬼
曹仲達　殷英童　高尚士　徐德祖　曹仲璞

後周

馮提伽

隋

閻毗　何稠　劉龍弟袞　楊契丹　劉烏
陳善見　江志　李雅　王仲舒　閻思光
解悰　程瓚　僧曇摩掘又

唐

楊須跋　趙武端　范龍樹　周烏孫　楊德紹
竇弘果　毛婆羅　孫仁貴　金忠義　竺元標

蔡金剛　毛嵩　姚尧山　程遜
楊樹兒　耿純　任貞亮　暢整
陳懿　劉智敏　史晟　何君璧　董好子
崔霞　彣元琇　馬光業　李璽子　李相國
祝仁　王允之　渚細衣　周子敬　殷去惑　馬樹鷹　京元成
張通　李韶　崔陽元　李炅　張惟亘　杜景祥
嚴杲　耿昌言弟昌期　楊德本　李滔
魏晉孫　劉之章　貝俊

右應代能畫人姓名而跡罕傳於世故不詳載見遠名畫記

吳

曹弗興吳興人以畫名冠絶一時孫權命畫屏誤墨成蠅狀權疑其真以手彈之時吳有八絶弗興預一焉又嘗見溪中赤龍寫以獻孫皓至宋文帝早曠取弗興龍置水傍應時雨足且南齊去吳未遠而謝赤謂弗興之迹殆不復見祕閣之內獨有所畫數百歲邪嘗畫兵符圖極工然不見諸傳記者豈非一時秘而不出故得以傳遠不坐豐狐文豹之厄也

晉

衛協以畫名于時作道釋人物冠絶當代世以協為畫聖顧愷之以丹青自名獨慎許可亦謂七佛與烈女圖偉而有情勢毛詩北風圖巧密於情思而自以所畫為不及

顧愷之字長康小字虎頭晉陵無錫人義熙中為散騎常侍愷之博學有才氣丹青亦造其妙筆法如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備傳染以濃色微加點綴不求暈飾而俗傳謂之三絶畫絶癡絶才絶方時為謝安知名以謂自生民以來未之有也世以謂愷之天材挺出

陸探微吳人善畫事明帝人謂畫有六法探微得法為備平生多愛圖古聖賢像二子綏洪綏肅作畫亦工惜不見傳唐張彥遠謂體運遒舉風力頓挫一點一拂動筆新奇固自不凡矣

梁

張僧繇吳人天監中歷官至右將軍吳興太守以丹馳譽于時世謂僧繇畫骨氣奇偉規模橫宏逸六法精備當與顧陸並馳爭先僧繇畫釋氏多盖武帝時崇尚釋氏故僧繇之畫徒從一時之好

陳

顧野王字希馮吳郡人七歲讀五經九歲能屬文善

圖畫甯畫古賢王褒書贊時稱二絶尤工畫艸蟲
官至黃門侍郎

隋

展子虔應北齊周至隋為朝散大夫而所畫臺閣雖一時如董展不得以窺其妙寫江山遠近之勢尤工吳道元見之曰效為地獄變相

董展字伯仁汝南人工趣尺尺有千里趣

光禄大夫殿内將軍尤長於畫雖無祖述不愧前賢夙德名流見者失色與展子虔齊名曾作道經變相為時所稱自非畫外有情冬靈酌妙入華胥之夢與化人同遊何以臻此

異派論者次之

尉遲乙僧吐火羅人貞觀初其國以善畫薦中都授宿衛官封郡公其父跋質那時人呼為大尉遲乙僧為小尉遲父子皆擅丹青其用筆之妙遂與閻立本為之上下也

吳道玄字道子陽翟人舊名道子少貧游洛陽學書於張顛賀知章不成曰工畫深造妙處若悟之於性非積習所能致初為兖州瑕丘尉明皇聞之召此名震天下其筆入供奉更今名以道子為字由此法超妙為百代畫聖早年行筆差細中年行筆磊落如蓴菜條人物有八面生意活動其傳采於焦墨痕中略施微染自然超出纖素世謂之吳裝或謂張僧繇後身信不誣也供奉時為内教博士非士俊炯閣功臣等悉輝暎前古時人咸稱其妙張孝師為驃騎尉善畫甞死而後生故畫地獄相為范長壽不知何許人學張僧繇畫然能知風俗好尚作田家景候人物皆極其情至於山川形勢屈曲向背分布遠近各有條理人謂可以企及僧繇也

當時得名甚著官止司人校尉

何長壽與范長壽同師法故所畫多相類然一原而

鄭法士不知何許人在周為大都督貞外侍郎建中將軍入隋授中散大夫畫師僧繇尤長於人物論者謂江左自僧繇已降法士獨步焉弟法輪子德文孫尚子皆傳家學尚子睦州建德尉尤工鬼神又善為顛葦見於衣服手足木葉川流者皆勢若顛動

唐

閻立德歷官工部尚書父毗在隋以丹青得名與弟立本家學俱造其妙立德平太常伯拜右相有文學尤善應務與兄立德以善畫齊名甞寫秦府十八學士像炯閣功臣等悉輝暎前古時人咸稱其妙張孝師為驃騎尉善畫甞死而後生故畫地獄相為尤工吳道元見之曰效為地獄變相范長壽不知何許人學張僧繇畫然能知風俗好尚作田家景候人物皆極其情至於山川形勢屈曲向背分布遠近各有條理人謂可以企及僧繇也當時得名甚著官止司人校尉何長壽與范長壽同師法故所畫多相類然一原而異派論者次之尉遲乙僧吐火羅人貞觀初其國以善畫薦中都授宿衛官封郡公其父跋質那時人呼為大尉遲乙僧為小尉遲父子皆擅丹青其用筆之妙遂與閻立本為之上下也吳道玄字道子陽翟人舊名道子少貧游洛陽學書於張顛賀知章不成曰工畫深造妙處若悟之於性非積習所能致初為兖州瑕丘尉明皇聞之召此名震天下其筆入供奉更今名以道子為字由此法超妙為百代畫聖早年行筆差細中年行筆磊落如蓴菜條人物有八面生意活動其傳采於焦墨痕中略施微染自然超出纖素世謂之吳裝或謂張僧繇後身信不誣也供奉時為内教博士非有詔不得畫官止寧王友

翟琳早師吳道元每道元畫落墨已即去多命琳布色而道元輒許可故知琳自不凡琳布色落墨與道元真贋故未易辯也

楊庭光與吳道子同時善寫釋氏像與經變相旁工雜畫山水等皆極其妙時謂頗有吳生體但行筆差細以此不同其畫佛像多在山林中

盧楞伽長安人學於吳道元但才力有所未及尤喜作經變相入蜀名益著雖一時名流莫不欽祖乾元初於大聖慈寺畫行道僧頗真卿為之題名時號二絶

趙公祐成都人工畫佛道鬼神世稱高絶大和間已著畫名李德裕鎮蜀以賓禮遇之改浙西辟從事遷淮南本不知何許人善畫人物尤工畫火中和年寓蓮幔本長安人實膺中寓居於蜀

趙溫其公祐之子幼而穎秀家學益工筆法臻妙趙德齊溫其之子襲二世之精藝奇蹤逸筆為時推重成都置生祠命德齊畫西止成都金華寺畫八明王時游僧廾殿見火熱逼許光化中詔許王建於成都興陳皓彭堅同時俱以平王儀仗及朝真殿上畫后妃嬪御皆極精妙昭宗喜之遷翰林待詔

范瓊不知何許人寓居成都善畫人物得名嘗作烏琴摩像設色未半而罷華踪超絶後之名手莫能補完

常粲長安人咸通中路巖侍中牧蜀日粲入蜀路實

驚怛幾仆時論孫位之水幾於道南本之火幾幸得於神

人物外交光啓中畫應天寺壁熱若飛動後改名為張南本不知何許人多游蜀中工畫佛像不聞其他蓋專門之學也

張素卿簡州人少孤貧作道士僖宗時上表言丈人山在五岳上不當稱公詔可其請曰賜紫嘗作十二真君像各寫其賣卜貨丹書符藥引之意人稱其妙

孫位東越人僖宗幸蜀位自京入蜀自稱會稽山人舉止疎野襟韻曠達喜飲酒罕見其醉樂與幽人成殿下時軍後遇異人得度世法故名遇云

張南本不知何許人善畫人物尤工畫火中和年寓蜀畫應天寺壁熱若飛動後改名遇卒不知所在世稱龍水尤位所長載隱隅堂畫品為蜀文

道士陳若愚左蜀入師張素卿得其筆法踪超絶後之名手莫能補完

姚思元林泉人畫道釋一時知名作繇微二皆所以警悟世俗非止游戲丹青而自娛悅者

楊寔善畫人物與楊昇張萱同時皆以寫真得名開元間寫史館像風神氣骨不止於求似而畫至人物為難楊寔獨工其難而遂擅人物專門之習豈易得哉

楊昇不知何許人嘗寫明皇与肅宗像深得王者氣度蓋昇以寫照專門又當時親見奇表宜乎傳之甚精

張萱京兆人善畫人物而於貴公子與閨房之秀最工其為花蹊竹榭點綴皆極妍巧尤長於寫嬰兒其畫婦人以朱暈耳根以此為別

鄭處鄭州滎陽人善畫山水山饒墨樹枝老硬黃筌

山水有法處者好書嘗自寫其詩并畫獻明皇明皇書其尾曰鄭處三絕官止著作郎

陳閎會稽人為永王府長史明皇召寫御容妙絕當時又嘗寫肅宗不惟龍鳳之姿逼真而筆兵逸真與閻立本並馳文先故一時人多從其學韓幹亦以畫馬進明皇惟其無閫輩法使令師之其器重可知也

周古言不知何許人善畫人物尤工婦人多畫宮禁歲時行樂之勝世稱名筆然摹寫形似未為奇特至於布景命意則意在筆外惟覽者得於丹青之所能為也

周昉字景元一字仲朗長安人傳家閥閱好屬文窮丹青之妙游卿相間貴公子也善畫貴游人物作士女多為穠麗豐肥之態蓋其所見然也又善寫真兼移其神氣故無不歎其精妙

王朏太原人官止劒州刺史喜丹青之習師周昉然精密則視昉為不及一時如趙博文皆昉高弟也然朏過博文遠甚

韓滉字太沖德宗朝宰相當建中末值兹喪亂遂兼統六道節制出為鎮海軍江浙東西兼荆湖洪鄂等道節度使中書令晉國公公退之暇留意丹青書師張顛畫師陸探微其畫人物牛馬極工尤好

畫田家風俗嘗自言不能定華不可論書畫以非急務故自晦不傳於人

杜庭睦不知何許人喜寫故實畫明皇斫膾圖人物品流見之風神氣骨間非有得於心何以臻妙如此

吳恍不知何許人作林泉平遠溪友釣徒皆有幽致

鍾師綰蜀人妙丹青畫道釋人物犬馬頗工

尹繼昭不知何許人工畫番馬鋪敘巧密近類繁冗而用筆清勁至於窮盧什器射獵形容倫盡凡畫禀驗及

胡瓌范陽人工畫番馬以狼毫筆蹤染取其生意亦善琳物者也後以

華法授子廙

胡虔璩之子世謂丹青之學有父風
李思訓唐宗室也官至左武衛大將軍畫皆超絶尤
工山水林泉筆格道勁得湍瀨潺湲烟霞縹緲難
寫之狀用金碧輝暎為一家法後人所畫著色山
往ニ多宗之然至妙處不可到也
李昭道思訓之子官至中書舍人作畫稍變其父之
執然智思筆力視思訓為未及然其妙亦至矣世
稱思訓為大李將軍昭道為小李將軍
盧鴻字浩然范陽人隱嵩少間開元中以諫議大夫
召固辭賜隱居服章堂一所令還山頗喜寫山水
平遠之趣其筆意位置清氣靉人

王維字摩詰開元初擢進士官至尚書右丞家於藍
田輞川善畫尤精山水觀其思致高遠出於天性
初未見於丹青時く詩篇中已自有畫意蓋其胸
次瀟洒落筆便與庸史不同
王洽不知何許人能潑墨成畫性嗜酒多放歌於江
湖間每欲作圖必沉酣之後解衣礴礴先以墨潑
幛上因其形似或為山石或為林泉自然天成不
見墨汚之迹蓋能脫去筆墨畦町自成一種意度
張旭吳郡人官止檢校祠部員外郎衣冠文行為一時名流善畫松石山水自撰繪境一
篇言畫之要訣畢庶子宏一見驚異之璪嘗手操
双管一為生枝一為枯拂而四時之行遂驅筆得
之所畫山水高低秀絶只尺深重幾若斷取一時
節物少溫潤故昔
人謂之逸格
項容不知何許人嘗時以處士名稱之善畫山水師
事王默作松風泉石圖筆法枯硬而
之評畫譏其頑澀然挺特嶢絶亦自
為僧夢休作早午晚三景於辟間謂
宗幸蜀見之歎賞弥日
畢宏不知何許人善工山水作松石圖
一時文士有詩稱之其落筆縱横變
筆前非繩墨所能制故得生意為多
張璪藻 作字文通吳郡人官止檢校祠部員外郎衣
冠文行為一時名流善畫松石山水自撰繪境一
篇言畫之要訣畢庶子宏一見驚異
之璪嘗手操

荆浩河内人自號洪谷子博雅好古以山水專門頗
得趣向善為雲中山頂四面峻厚自撰山水訣一
卷嘗語人曰吳道子畫山水有筆而無墨項容有
墨而無筆吾當采二子所長成一家之體故関仝
北面事之世論荆浩山水為唐末之冠
漢王元昌唐高祖第七子博學善畫李嗣真謂天人
之姿博綜伎藝頗得風韻自然超舉有畫鞍馬鷹
鶻傳于時雖閻立德立本不得以季孟其間

張彦遠有王默師項容又師鄭虔酒後用頭髮取墨抵綃上作山水故謂之王墨
山水即此王洽也
唐名畫録有王墨潑墨

江都王緒唐霍王元軌之子太宗姪也能書畫最長於鞍馬以此得名官至金州刺史杜子美詩謂國初已來畫鞍馬神妙獨數江都王為一時所重韋無忝京兆人與弟無縱俱以畫稱尤善畫馬及異獸官至左武衛大將軍曹霸髦之後髦以畫稱於魏霸在開元中畫已得名天寶末詔寫御馬及功臣像筆墨沉著神采生動官至左武衛大將軍

裴寬絳州人以文辭進有能稱明皇時為范陽節度使兼采訪使頗受眷知所畫小馬圖蕭散閒適筆墨典雅

韓幹長安人王維一見其畫遂推奬之天寶初入為供奉時陳閎畫馬榮遇一時明皇令師之幹不奉詔曰臣自有師今陛下內廐馬皆臣師也明皇益奇之後師曹霸畫馬得骨肉停勻法傳深入纖素弟子孔榮頗得其法

韋鑒長安人善畫龍馬弟鑒工山水松石所傳世者不多

韋偃父鑒官至少監善畫山水松石花鳥時名雖已籍甚而未免墮於古拙之習偃雖家學而筆力通健風格高舉過父遠甚尤善畫馬其筆法磊落揮霍振動

趙博文尚書左丞相絢之子世業儒喜丹青而於士女兔犬為尤工絕無世俗區區形似之習

戴嵩不知何許人初韓滉鎮浙西命為巡官師滉畫皆不及獨於牛能盡野性過滉遠甚至於田家川原亦各臻妙弟嶧亦以畫牛得名

戴嶧嵩之弟畫牛喜作奔逸之狀

李漸不知何許人官任忻州刺史善畫番馬人物有父遺風但筆力有跡氣調當時騈無儔

李仲和漸之子善畫番馬人物有父遺風但筆力有所不及獨於牛能盡野性過滉遠甚至於田家川原亦各臻妙弟嶧亦以畫牛得名

張符不知何許人善畫花鳥最長于雞雖不多逮

韓之紘滕王元嬰唐宗室也善丹青喜作蜂蝶朱景元嘗見其粉本謂能巧之外曲盡精理

薛稷字嗣通河東汾陰人收之從子也書學褚河南畫尤長於鶴得名於古今焉稷在睿宗朝官至太子少保封晉國公

邊鸞長安人以丹青馳譽于時尤長於花鳥得動植生意太拙精於設色如良工之無斧鑿痕耳然以拄困窮卒不獲遇轉徙潞澤間米海岳論畫花亦謂鸞畫如生于錫不知何許人善畫花鳥最長于雞雖

梁廣不知何許人善畫花鳥為一時所稱故鄭谷海棠詩有梁廣丹青點華遲之句

蕭悅不知何許人官為協律郎喜畫竹深得竹之生意名擅當世

刁光消長安人天復中避地入蜀善畫湖石花竹猫兎鳥雀之類慎交游所與者皆一時佳士黃荃孔嵩皆師事之

周滉不知何許人善畫水石花竹禽鳥頗臻其妙朱審吳郡人得山水之妙亦畫人物竹水

王宰家於西蜀貞元中韋令公以客禮待之畫山水樹石出於象外多畫蜀山玲瓏窈窕曉差巧峭

陳譚攻山水德宗除連州刺史令寫彼處山水之狀每歲貢獻野逸不群高情邁俗張藻之亞也

劉商為郎中性格高邁愛畫松石人物初師張璪後自造真為意有觀奕圖石刻行于世

王定為中書常僻於畫公政之外每畜佛像高僧士女皆冠於當代貞觀以畫得名

黃筌畫馬獨善於時

李靈省落托不拘撿長愛畫山水每畜一障非其所欲不即強為也但以酒生思傲然自得不知士公之尊貴自得其趣耳

張志和號烟波子常漁釣於洞庭湖顏魯公典吳興知其高節以漁歌五首贈之張乃隨句賦象人物舟船烟波風月鳥獸皆依其文寫之曲盡其妙

左全蜀人本儒家工畫佛道人物寶曆中聲馳宇內多做吳生頗得其要

陳皓彭堅與范瓊同時同藝名振三川

呂嶢竹處尹繼昭弟子並長安人工畫道釋人物僖宗朝翰林待詔廣明中扈從入蜀

麻居禮蜀人師張南本光化天復間聲迹甚高

李洪度成都人工畫道釋人物馳譽當時

張騰不知何許人工道釋雜畫筆法布色頗窮其妙

張贊河陽人工畫人物道釋

趙智敏時號檀生屋木樓臺師於薛稷深得其妙

鄭儔屋木樓臺師於檀生

王紹宗琅琊人父脩禮畫與展殷仲相類

荆廣性野嗜愛畫鶴後師於薛稷深得其妙

王洽不知何許人善畫人物
韓王元嘉善畫龍馬庸豹則天授太尉
劉孝師　靳智翼俱善畫
梁寬　吳智敏更為俊逸
王陁子善山水幽致峯巒極佳
康薩陁為振威校尉畫人馬措意非高
王知慎工書畫師於閻與兄知敬齊名筆力奕利風
采不凡
王韶應一韶隱作　畫鬼神深有氣韻一云善山水人馬
李生吳弟子善畫地獄佛像有類於吳而稍弱
張藏亦吳弟子裁度麤快思若湧泉亦好細畫

其媚態則盡美
郎餘令有才名工山水古賢為著作佐郎
曹元廓則天時為朝散大夫左尚
獵人馬山水　劉行臣善畫鬼神類王朝隱
暢習善山水似李將軍習子明瑾妙過於父
尹琳善畫佛像高宗時得名
李仲昌　李嗣真並琳弟子
陸庭曜善人物鬼神有氣韻時稱第一
僧智現善山水鬼神氣韻洒落
殷令名陳郡人父不害累代工書畫
殷聞禮字大端書畫妙過於父武德初為中書舍人
殷仲容聞禮子則天時任祕書丞善畫
得其真或用墨色如蕉五采亦逸
談皓善畫人物有態度衣裳潤媚與李湊小相類
僧金剛三藏師子國人善西域佛像
宋令文善書畫
司馬承禎字子微善畫又工篆隸
釋脩然俗姓裴氏善丹青工山水
鄭逾善山水天寶中得名於梁宋間
李果奴善寫人物筆迹調潤
張湮官至刑部員外郎善畫山水
劉方平工山水樹石沂國公李勉甚重之

王熊官至潭州都督善湘中山水似李將軍
王象有畫鹵簿圖傳於代
田琦鷹門人善人物并寫貌官至汝南太守
李逖工畫蠅蝶蠭蟬之類
李平鈞唐宗室工山水官至陳留令
白早工花鳥官至澄城令
韓嶷工婦女雜畫善布色
齊皎高陽人善外蕃人馬尤工山水官至澤州刺史
齊映皎弟性雅正好學善山水贈禮部尚書
史瓚官至省郎善畫鞍馬人物
戴重席工子女極精細

裴諝字士明河東人畫山水極有思官至兵部尚書
陳暈字玄成工山水有情趣但峯岫少奇往往煩碎
官至衡州刺史
顧況字逋翁吳興人頗好詩詠善畫山水
鄭虔學昉畫天王菩薩有思
沈宬善樹石山水有格律師張璪而少劣
蕭祐畫山水為桂州觀察使
劉整任祕書正字善山水同時有劉之奇亦能山水
強頡善水鳥　陳庶揚州人
陳恪工山水師張鄭人物兼鞍馬蟲禽並精子積善山水妙過於父

周太素善畫花鳥佛像終尚書郎
趙庭善山水格不甚高但細巧耳
侯莫陳厦宇重搆工山水用意極精
王弘太原人畫人馬永徽時人
會稽僧道芬　滎陽鄭町　梁洽
青州吳恬並善山水芬格高鄭淡雅梁美秀吳險巧
牛昭善山水
高道興成都人光化中與趙德齊同畫西平王儀仗
趙德玄長安人天復中入蜀工畫車馬人物山水佛像屋木　陳義　殷敬　殷季友　許現
授翰林待詔
同州僧法明　錢國養　左文通　宋抱一

孟仲暉　已上皆開元時人善寫貌
高江　車道政
嗣滕王湛然善畫花鳥蠭蝶官至太子詹事
衛憲師周昉花木竹雀各造其妙
張立不知何許人蜀中畫跡甚多亦能墨竹

五代

王商不知何許人工畫道釋仕女尤精外國人物與
胡翼同時並為都尉趙嵓所厚
燕筠不知何許人工畫天王筆法師周昉頗臻其妙
然不見他畫獨天王傳於世

支仲元鳳翔人畫人物極工筆法師顧陸緊細有力人物清潤不俗其畫神仙人物多作奕棊之勢宋高宗題作晉六朝者多仲元所作

左禮成都人工畫道釋像學吳道元描染與楊庭光相類但行筆差細耳宣和畫譜謂與張南本筆法相似即張南本相似圖畫見聞志謂與張南筆法相似即張南本也

朱瑤長安人工畫道釋妙得吳道元筆意所畫未有不以為法者時出新意千變萬態動人耳目弟子趙裔亦知名

李昇成都人善畫人物尤善山水筆意幽閒人有得于酒遇筆揮灑略不預構故妍醜互出當其合作描法甚細而有力有一等繆畫麤惡可厭亦其所作

僧貫休俗姓姜氏字德隱婺州蘭溪人初以詩得名後入兩川頗為王衍待遇曰賜榮衣號禪月大師能畫閒為本教像唯羅漢景著其畫像多作古野之貌不類世間所傳

梁駙馬都尉趙嵓本名霖後改今名喜丹青尤工人物格韻超絶非尋常畫工所及尤能鑒畫

杜霄善畫仕女得周昉筆法為多尤工鑾婕及曲眉豐臉之態非風流蘊藉有王孫貴公子之思致者未易得之

丘文播廣漢人又名潛與弟文暁俱以畫得名初工人物兼作山水後多畫牛時稱奇絶子仁慶善畫尤長花雀　丘文暁與文播齊名山水亦工

阮郜不知何許人仕為太廟齋郎善畫工寫人物特於士女得纖穠淑婉之態但傳於世者甚少

婦人童氏江南人莫詳其世系所學出王齊翰工畫道釋人物童以婦人而能丹青故當時縉紳家婦女往往求寫照為後不知所終

胡翼字鵬雲工畫道釋人物車馬樓臺山木種種臻妙嘗臨摸古今名筆目之曰安定鵬雲記

陸晃嘉禾人善人物多畫道釋神仙性疎野每沉湎一家尤工傳彩

衛賢長安人江南李氏時為內供奉長於樓觀人物
初師尹繼昭後伏膺吳體其畫高崖巨石則渾厚
可取而皴法不老為林木雖勁挺而枝梢不稱其
本論者少之然至妙處亦人希及
李贊華本北虜東丹王後唐明宗賜姓名善畫本國
人物鞍馬不作中國衣冠亦安於所習者也然議
者謂馬尚豐肥筆乏壯氣
王仁壽汝南宛人石晉時作待詔工畫道釋鬼神及
馬始師王殷後學精吳法
房從真成都人工畫人物畜騎王蜀時為翰林待詔
袁義河南登封人為待衛親軍善畫魚窮其變態得
其妙
關仝（一名仝）長安人畫山水師荊浩晚年有出藍之美
所畫脫略毫楮筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈
長深造古淡石樹出於畢宏有枝無幹當時郭忠
恕亦師事之然仝於人物非所長多求胡翼為之
杜楷（一作措）成都人善山水作枯木斷崖雲崦烟岫之態思
致頗遠
羅塞翁隱之子為吳中從事喜丹青善畫牟精妙卓
絕
驗喎游泳之狀非世俗所畫庖中物也
僧傳古四明人畫龍獨造乎妙弟子德饒無染皆臻
法
郭乾祐乳暉弟工花鳥雖不如兄所學亦相上下
郭暉壯海營仁人世呼為郭將軍工畫鷙鳥雜禽
踈篁槁木田野荒寒之景格律老勁曲盡物性之
妙鍾隱亦一時名流變姓名師事父之方授以筆
鍾隱天台人善畫鷙禽榛棘能以墨色淺深分其向
背變姓名師郭乾暉深得其旨兼工畫山水人物
黃筌字要叔成都人始學畫師刁光早得時名十七
歲事蜀王衍為待詔至孟昶加檢校少府監累遷
如京副使花竹師滕昌祐鳥雀師刁光山水師李
昇鶴師薛稷人物龍水師孫位資諸家之善而兼

有之無不臻妙

黃居寶字辭玉筌次子工畫得家傳兼以八分書知名事蜀為待詔累遷至水部員外郎其畫石文理縱橫夾砂夾石稜角峭硬如虬如虺

黃居實紹興祕閣中有會禽圖一而諸書不載其名筌有五子不審其為第幾人

滕昌祐字勝華吳人後游蜀以文學從事初不婚窅志趣高潔脫略時態工畫花鳥蟬蝶折枝生菜傳彩鮮澤宛有生意尤長於畫鵝蓋其觀動植而形於筆端未嘗專於師資也兼善書大字

李頎一作坡南昌人善畫竹氣韻飄舉不求小巧而多法尤善山水

丁謙義宏人工畫竹師蕭悅兼善寫蔬果

何遇河南長水人善畫宮室慕衛賢筆法

伎

施璘字仲寶京兆藍田人工畫竹有生意為當時絕

跋異汧陽人善畫佛道鬼神及大像

陶守立池陽人世業儒保大間應舉下第退居齊山閉門却埽以詩酒丹青自娛善畫道釋鬼神殿閣

車馬山川人物靡不精妙

竹夢松建康溧陽人仕南唐為東川別駕善畫人物仕女臺閣冠絕當代其布景命意綽約體態究得周昉之格

施璘字仲寶京兆藍田人工畫竹有生意為當時絕

丁謙義宏人工畫竹師蕭悅兼善寫蔬果

何遇河南長水人善畫宮室慕衛賢筆法尤善山水

樹石為當時所稱其間人物則假手於人

梁相國于兢善畫牡丹幼年從學曰觀檻中牡丹乃命筆倣之不浹旬奪真後遂酷思無倦動必增奇

梁左千牛衛將軍劉彥齊善畫竹頗臻清致有孟宗翼之手尤能

泣竹湘妃寺圖傳於世人物多假胡翼之手

鑒別圖繪皆極精當

王殷工畫佛道士女尤精外國人物

李群字文幹唐宗室工畫人物為世所稱

李玄應洎弟玄審並工畫蕃馬專學胡瓌

常道豐江夏人善畫人物寒林逸思奇僻不拘小節當代琇之然經歲月方成一圖成則驚人

朱瑤字溫琪不知何許人學吳道子由是知名

自成一家法

朱簡章江夏人工畫人物屋木
王喬士工畫佛道人物
鄭唐卿工畫人物兼長寫貌
郭權江南人師鍾隱　史瓊善畫雉兎竹石
程凝善畫鶴竹兼長遠水
王道古善畫雀竹當時號雀兒王
唐垓善畫野禽生菜水族諸物世稱精妙
王道求工畫佛道鬼神人物畜獸始倣周昉後學盧稜伽當時名手歎伏
宋卓工畫道釋志學吳筆不事傳彩
富玟工畫佛道　黃延浩工畫人物

王偉工畫道釋　張質定州人工畫田家風俗
宋藝蜀郡人工寫貌王蜀為翰林待詔
阮知誨成都人工畫貴戚子女兼長寫貌事王蜀為待詔
高從遇道興之子襲父藝為孟蜀翰林待詔
阮惟德知誨之子紹精父業事孟蜀為翰林待詔尤善狀宮闈禁苑皇妃帝戚富貴之事精妙頗甚
杜敬安覷龜之子事孟蜀為翰林待詔妙於佛像尤能傳彩益州名畫錄載為杜子瓌子未知孰是
趙忠義元德之子事孟蜀為翰林待詔雖役父訓宛若生知

姜道隱漢州綿竹人齠齔好畫及長不事產業惟畫是好布衣芒屩隨身筆墨而已嘗於淨衆寺畫山水松石趙庭隱贈之十縑拂衣而去
楊元貞石城山張玄外族也工畫釋道羅漢善為曺筆尤精布色始居蜀後名入鄴中不回
董從誨成都人世本儒家心游繪事佛道人物舉意皆精
張景思金水石城山張玄之裔工畫佛道山水人物樓臺
僧楚安漢州什邡人俗姓勾氏善畫山水人物樓臺點綴甚細論者謂筆踪全虧六法非大手高格

蒲宗訓蜀人事孟蜀為翰林待詔師房從真畫人物鬼神筆法雖細其勢甚壯
蒲延昌宗訓養子為孟蜀待詔工畫佛道鬼神尤精獅子行筆勁利用色不繁
張玫成都人為孟蜀翰林祗候工畫人物士女兼長寫貌
徐德昌成都人為孟蜀翰林祗候工畫人物士女墨彩輕媚為時所稱
周行成成都人工畫鬼神人馬鷹犬嬰孩得其精妙
孔嵩蜀人善畫龍魚工花雀與蟬師刁處士
趙才蜀人工畫人物鬼神亦長甭騎

僧智蘊河南人工畫佛像人物學深曹體
僧德符善畫松栢氣韻蕭洒住汴州相國寺
李文才華陽人工畫人物屋木山水善寫真時輩罕
及周昉之亞也事孟蜀為翰林待詔
杜弘義蜀州晉原人工畫佛像羅漢
程承辦眉州彭山人工畫人物鬼神
僧令宗乃仁文播異姓弟工山水人物佛像天王
道士李壽儀邛州人宗張藺卿筆法多畫道門尊像
人呼為李水墨
吳越王錢鏐畫墨竹
朱澄事江南李中主為翰林待詔工畫屋木嘗與高
太冲等合畫雪景宴圖時稱絕手
高太沖江南人工傳寫事李中主為翰林待詔嘗寫
中主真得其神思
浙僧蘊能工雜畫善畫佛像
李夫人西蜀名家未詳世胄善屬文尤工書畫郭崇
韜伐蜀得之夫人以崇韜武弁常鬱悒不樂月夕
獨坐南軒竹影婆娑可喜即起揮毫濡墨模寫窓
紙上明日視之生意具足或云自是人間往往效
之遂有墨竹
李仁章并州人學吳畫長於神鬼當時論非盧稜迦
無以並轢
杜韜京兆人少為富商師衛賢深得其要賢後延為
東閣所畫與賢相似但傷於奇巧不老耳
趙弘宇德彰善畫花鳥變遑鸞古体而奪真像生也

宋

吳興夏文彥士良纂

仁宗天資頴悟聖藝神奇遇興援毫超逾庶品獻穉
公主幸明親畫龍樹菩薩命待詔傳模鏤板印施
又嘗畫馬上有押字并御寶
徽宗萬幾之暇惟好書畫興學較藝如取士法丹青
卷軸具天縱之妙有晉唐風韻尤善墨花石作墨
竹緊細不分濃淡一色焦墨叢密處微露白道自
成一家不蹈襲古人軌轍尤注意花鳥點睛多用
黑漆隱然豆許高出縑素幾欲活動畫後押字用

天水及宣和政和小璽志或用鄂印蟲魚篆文
燕恭肅王元儼名重戚藩精於像物畫竹鶴圖曲盡
其妙嘗自朽十六羅漢令蜀人尹質描染稜稜風
骨非嘗所能及
鄆王楷徽宗第二子善畫花鳥極為精到尤善墨花
但用墨粗欠生動耳
孫夢卿字輔之東平人工畫道釋人物深得吳法世
謂之孫吳生
孫知微字太古眉陽彭山人世本田家天機頴悟善
畫初非學而能清淨寡欲飄飄然真神仙中人喜
畫道釋用筆放逸不蹈襲前人筆墨畦畛時輩稱

服描法甚老黃筌不能過也
勾龍爽蜀人好丹青喜為古衣冠多作質野不媚之
狀尤善嬰孩得其態度國初為翰林待詔
陸文通江南人畫山水道釋樓臺得名于時山水學
董元巨然畫道釋尤工作神仙故實
王齊翰金陵人事江南李後主為翰林待詔畫道釋
人物多思致好作山林丘壑隱嵓幽卜無一點朝
顧德謙建康人善畫人物多喜寫道像此外雜工動
植風格特異論者謂王維不能過而李後主亦嘗
武洞清長沙人父岳學吳生工畫人物尤長於天神
星象用筆純熟洞清能世其學過父遠甚作佛像
羅漢善戰掣筆作髭髮尤工布置落墨神妙不俗
楊非京師人客游江浙後居淮楚善畫道釋人物學
吳生尤於觀音得名天下其子未有父風描像手
面作極細筆
武宗元字抢之河南白波人官至虞曹外郎善丹青

長於道釋造吳生閫奧行筆如流水神彩活動大抵如寫州書奇作也

道士李德柔字勝之河東晉人徙居西洛喜讀書丹青之技不學而能多畫神仙故實蓋其夙世之習也尤工寫貌其設色所設朱鉛多以土石為之故世俗不能宣和中為凝神殿校籍

道士徐知常字子中建陽人能詩善屬文尤通道儒典教畫神仙事明其本末宣和中除慈珠殿侍晨

周文矩金陵句容人事李煜為翰林待詔善畫道釋人物車馬樓觀山林泉石尤精士女其行筆瘦硬戰掣蓋學其主李重光畫法至畫仕女則無顫筆

大約體近周昉而纖麗過之

石恪字子專成都人性稽滑有口辨工畫佛道人物始師張南本技進益縱逸不守繩墨多作戲筆人物詭形殊狀惟面部手足用畫法衣紋皆麁筆成之

李景道南唐李昇親屬喜丹青而無貴公子氣作文會圖頗極其思

李景遊景道季孟行也好畫人物極勝作談道圖風度不凡

顧閎中江南人事李氏為待詔善畫人物嘗與周文矩同畫韓熙載夜宴圖

矩同畫韓熙載夜宴圖

顧大中江南人善畫人物牛馬兼工花竹

郝澄字長源金陵句容人作道釋人馬筆法清勁善設色尤工寫貌畫鑒載曾見澄畫馬甚俗不過一工人所為殊無古意二說未知孰是當質諸博古者

李公麟字伯時龍眠居士舒城人登進士第博覽法書名畫故悟古人用筆意作畫有晉宋風格繪事集顧陸張吳及前世名手所善以為已有專為一家作畫多不設色獨用澄心堂紙為之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如雲行水流有起倒論者謂鞍馬逾韓幹佛像追吳道玄山水似李思訓人物似韓滉蕭洒如王維當為宋畫中第一照映前古者也官至朝奉郎

內臣楊日言字詢直開封人喜經史作篆隸八分畫山林泉石人物荒遠蕭散氣韻高邁非世俗得以擬倫尤精寫照官至昭化軍節度使

郭忠恕字恕先雒陽人少能屬文周時為博士能篆隸善畫樓觀木石皆極精妙始亦嘗師閻立本太宗素知其名為國子監主簿後忤旨流登州至齊之臨邑道中尸解仙去

趙克夐宗室戲弄筆墨游魚盡浮沉之態封高密侯

趙叔儻宋宗室善畫多得意於翁魚每下筆皆合諸
人句法景物雖少而意常多
董羽字仲翔毗陵人善畫魚龍海水其汹湧瀾翻只
尺汗漫莫知其涯涘也事南唐為待詔後歸宋為
圖畫院藝學
楊暉江南人善畫魚得其揚鬐鼓鬣之態
徐易暨弟白海州人善畫魚極得其形似論者謂其
皆作出水鱗不過刀机間物耳兼工雜畫尤能篆
隸為御書院藝學
宋永錫蜀人畫花竹禽鳥魚蟹學梁廣善傳色
劉寀少時流寓京師狂逸不事事放意詩酒間善畫

水中魚雖風萍水荇觀之活動至於鱗尾性情遊
潛迴泳皆得其妙官至朝奉郎
董源江南人事南唐為後苑副使善畫山水樹石幽
潤蜂巒清深得山之神氣天真爛熳意趣高古論
者謂其畫水墨類王維著色如李思訓兼工龍水
無不臻妙其山石有作麻皮皴者有著色皴甚
少用色穠古人物多用青紅衣人面亦用粉素皆
佳作也
李成字咸熙唐宗室避地營丘遂家焉世業儒善文
磊落有大志因才命不偶放意詩酒寓興於畫師關
仝凡煙雲變滅水石幽閒樹木蕭森山川險易莫

不曲盡其妙議者謂得山之體貌為古今第一子
覺職踐館閣贈光祿丞
范寬一作中正字中立華原人性溫厚者酒落魄有大度
人故以寬名之畫山水始師李成又師荆浩山頂
好作密林水際作突兀大石既乃嘆曰與其師人
不若師諸造化乃捨舊習卜居終南太華徧觀奇
勝落筆雄偉老硬真得山骨而与関李並馳方駕
也晚年用墨太多土石不分
許道寧長安人學李成畫山水初賣藥都門畫山水
以聚觀者故早年所畫俗惡至中年脫去舊學稍
自檢束行筆簡易風度益著峯頭直皴而下林木
勁硬自成一家体至細微處始入妙理評者謂得
陳用志潁川鄢城人居小窑鎮人呼為小窑陳國初
為畫院祗候已而告歸鄉里工畫道釋山林亦善
人馬學胡瑗而多出已意雖詳悉精微但疎放全
少無飄逸處也
翟院深營丘人師李成畫山水為本郡伶人郡宴方
擊鼓頓失節奏部長舉其過守詰之翟對曰性本
好畫操槌之次忽見浮雲在空宛若奇峯可為畫
範目不兩視故失其節翊日命院深為畫果有竦
突之勢甚異之其臨摹李成彷彿亂真若論神氣

則霄壤也評者謂得李成之風

高克明絳州人端愿謙厚喜游佳山水搜奇訪古歸則燕坐靜室故景造筆下亦喜道釋人馬花鳥樓觀評者謂其山水雖工不免有畫人之習無深厚高古之氣仁宗朝為待詔守少府監主簿

郭熙河陽溫縣人為御畫院藝學善山水寒林宗李成法得雲烟出沒峰巒隱顯之態布置筆法獨步一時蚤年巧贍致工晚年落筆益壯

孫可元不知何許人好畫吳越間山水筆力雖不至豪放而氣韻高古

趙幹江南人為南唐畫院學生畫山水林木皆江南風景多作樓觀舟船水村漁市花竹散為景趣無一點朝市風埃

屈鼎開封人畫山水學燕文貴頗有思致仁宗朝為畫院祗候

陸瑾江南人善畫江山風物落筆蕭洒殊無塵埃筆法法董法布置大抵宗王維媚嫵過之

王士元汝南宛丘人王仁壽之子善丹青兼諸家之妙人物師閻全屋木師忠怨凡所下筆無一筆無來處故皆精微但多作樓臺橋徑如家中景乏深山大谷烟霞之氣耳官止郡推官

燕肅字穆之本燕人徙居青今為陽翟人文學治行

縉紳推之喜畫山水寒林踈王維之跋倣李成之範獨不為設色官至禮部尚書後贈太師

宋道字公達洛陽人擢第為郎善畫山水間淡閒遠取重于時但乘興即寫意而作傳世故少

宋迪字復古道之弟以進士擢第為郎師李成畫山水運思高妙筆墨清潤又喜畫松或高或偃或孤或双以至十千萬株森森然殊可駭也其猶子子房亦得家法

王穀字正叔潁川郾城人寓意丹青多取今昔人詩詞意趣寫而為圖繪故鋪張布置率皆蕭洒官至大理卿

范坦字伯履洛陽人善畫山水其筆法學関仝李成兼工花鳥游藝繪事下筆老健官至承議郎

黃齊字思賢建陽人擢第為兵部侍郎寓興丹青作風煙欲雨圖非陰非霽如梅天霧曉霏微晻靄之狀殊有深思

李公年不知何許人善畫山水運筆立意風格不下於前輩所布置者甚有山水雲煙餘思嘗為江浙提刑

李時雍字致堯歸適齋成都人崇寧間為書學諭寓意丹青皆不凡作墨竹尤高与文同並馳官至殿中丞

駙馬都尉王詵字晉卿本太原人後為開封人喜讀書屬文所從游者皆一時之老師宿儒能畫學李成山水清潤可愛又作著色山水師唐李將軍不古不今自成一家畫墨竹師文湖州築堂曰寶繪收藏古今法書名畫以為勝玩東坡為之記

內臣童貫字道輔開封人御下寬厚能節制兵戎時弄翰游戲作山林泉石人以為珍玩官至太傅

內侍劉瑗字伯玉開封人家多奇畫尤能考覈真偽皆極精當放筆作雲林泉石頗復瀟洒官至通侍

大夫贈少師

內侍梁揆字仲叙開封人善丹青花竹人物山水一

一能之官至直睿思殿

內侍羅存字仲通開封人性喜畫作小葦山水雖身在京國而浩然有江湖之思致官至尚食局奉御

內侍馮覲字遇卿開封人少好丹青作江山四時之景頗極精妙慕王晉卿葦墨臨倣亂真官至武翼大夫

僧巨然鍾陵人善畫山水葦墨秀潤善為煙嵐氣象於峯巒頓窶之外至林麓之間猶作卵石松栢踈筠蔓艸之類相與映發而幽溪細路屈曲縈帶竹籬茅舍斷橋危棧真若山間景趣也得董源正傳者巨然為最也少年時攀頭多老年平淡趣高

趙令松字永年大年弟工畫花竹無俗韻尤工作水墨花果但作朽蠹太多論者或病之兼畫犬得名于時官至右武衛將軍

趙邈齋已其名朴野不事脩飾故人以邈齋稱不知何許人也善畫虎不惟得其形似而氣韻俱利栩石亦佳如艸書法

朱羲仲南人畫牛得名作斜陽芳艸村落荒閭之趣雖望戴嵩不及而亦後來名家

朱瑩羲族也畫牛馬得名尤工人物

甄慧睢陽人善畫佛像脫落世間形相具天人之威儀亦工畫牛馬而留意甚精

王凝不知何許人為畫院待詔畫花竹翎毛下葦有生意又工為鸚鵡獅貓等

祁序江南人工畫花竹禽鳥又工畫牛人或謂有戴嵩遺風至於畫貓近世亦罕有其比

何尊師不知何許人居衡岳徃來蒼梧五嶺僅百餘年人問其氏族年壽但云何何問其鄉里亦曰何時人曰驸曰何尊師喜戲弄筆墨工作花石尤以畫貓專門為時所稱

趙宗漢字獻甫太宗曾孫濮王幼子博雅該洽無聲色之好唯以丹青自娛嘗為鷹圖氣韻蕭散有江湖荒遠之趣贈太師追封景王

趙孝穎字師純端獻魏王弟八子翰墨之餘雅善花鳥頗有思致仕至德慶軍節度使

趙仲佺字隱夫宋宗室明敏無它嗜好一意於文詞翰墨間至于難狀之景則寄興于丹青善作草木禽鳥皆詩人之思致也封和國公

趙仲佾字存道宋宗室長於宮邸雅好繪畫善花鳥出遊以葦簾粉墨自隨遇興見高屏素壁隨意作畫率有真趣或求則未必應也追封榮國公

趙士賝宋宗室善畫寒林晴浦甚多思致其竹石禽鳥亦稱是官任武節郎

趙士雷字公震宋宗室畫山水人物清雅可愛尤長於花鳥官至襄州觀察使

李植字化光京兆人觀察使士衡之孫自幼好道不樂婚宦工畫山水劉貢父嘗贊之

宗婦曹氏雅善丹青所畫花鳥等皆非優柔軟媚取說兒女者真若得於游覽見江湖山川間勝槩以集於豪端耳

南唐後主李煜字重光自稱鍾峰隱居又略其言曰鍾隱後人能文善書畫書作顫筆樑曲之狀遒勁如寒松霜竹謂之金錯刀畫山水人物禽鳥墨竹皆清爽不凡別為一格然書畫同體高出意外

徐崇矩熙之孫崇嗣崇勳其季孟焉畫花鳥能不墜家學作士女益工曲眉豐臉蓋寫花蕊之餘思也

往以色暈淡而成獨熙落墨以寫其枝葉蕊萼然後傅色故骨氣風神為古今絕筆所畫多在澄心堂紙上至於畫絹絹文稍麄米元章謂徐熙絹如布是也議者謂黃筌之畫神而不妙趙昌之畫妙而不神兼二者一洗而空之其為熙歟孫崇嗣崇勳亦頗得其所傳焉

徐崇矩熙之孫畫花鳥綽有祖風又出新意不用描寫止以丹粉點染而成號沒骨圖以其無筆墨骨氣而名之始於崇嗣也

黃居寀字伯鸞蜀人筌之季子初仕孟蜀為翰林待

唐希雅嘉興人妙於畫竹翎毛亦工學江南李後主金錯刀書有一葦三過之法雖若甚瘦而風神有餘變而為畫故顛擘三過處書法存焉喜作棘攢荒野之趣氣韻蕭疎非畫家繩墨所拘也

唐宿　唐忠祚皆希雅之孫善畫花竹翎毛得世傳之妙墨作棘鉏雖易元吉不能及之

趙昌字昌之廣漢人善畫花果名重一時初師滕昌祐後過其藝作折枝有生意傳色尤造其妙兼工於草蟲蓋其所作不特取其形似直與花傳神也

禽石非其所精

易元吉字慶之長沙人初工花鳥及見趙昌畫乃曰世不乏人遂遊荊湖搜奇訪古畿與猿狖麋豕同游故口傳心擊之妙一寓於豪端又於長沙舍後開圃鑿池以亂石叢篁梅菊葭葦馴養水禽山獸以伺其動靜資於畫思故寫動植無出其右尤喜畫獐猱評者謂徐熙已後一人而已畫上多自書長沙助教易元吉畫

崔白字子西濠梁人善畫花鳥道釋人物山林飛走之類尤長於寫生極工於鷙所畫無不精絕宋畫院較藝者必以黃筌父子筆法為程式自白及吳元瑜出其格遂變宋仁宗朝畫垂拱殿御屏稱旨補圖畫院藝學

崔慤字子中崔白弟工畫花鳥推譽于時筆法規模與白相若尤喜作兎自成一家官至左班殿直

艾宣金陵人善畫花竹禽鳥能傳色暈淡有生意孤標雅致別是風規敗草荒榛尤長野趣尤喜畫鶺鴒著名于時

丁貺濠梁人善畫花鳥

葛守昌開封人畫院祗候善畫花鳥率有生意又工於草蟲蔬菜等物蓋其所兼耳

王曉泗州人善畫鳴禽蒹棘鷹鷂師郭乾暉而遊其藩亦能畫人物極古拙嘗於李成讀碑圖上見之左家治園圃植花竹日游息其間得意輒索紙落筆遂與造物者為友染色不以丹鉛襯傳調勻深淺一染而就米海岳謂常之所學不減趙昌

武臣劉永年字公錫本彭城人後徙開封因家焉喜讀書曉兵法勇力兼人能從事丹青出人意表作鳥獸蟲魚頗工尤喜寫道釋人物得貫休之奇逸而用筆非畫家纖豪細管遇得意處雖堅帚可用此畫史所不能及也官至崇信軍節度使

武臣吳元瑜字公器開封人善畫花鳥人物山林師崔白描法纖細傳染鮮潤大變唐五代宋國初之法自成一家晚年因求畫者多因取它畫或弟子

所摸寫冒以印章緟爲己筆以塞其責官至合州團練使

內侍賈祥字存中開封人少好工巧至於丹青之習頗極其妙作竹石草木鳥獸樓觀皆工亦善人物官至知內侍省事贈少師

內侍樂士宣字德臣祥荷人善丹青獨喜金陵艾宣畫久乃悟宣之拘窘於是捨其故步而筆法遂陵轢於前輩善畫花鳥尤工水墨官至慶州觀察使贈少保

內侍李正臣字端彥工寫花竹禽鳥頗有生意官至文思使

內侍李仲宣字象賢始專於窠木後喜工畫鳥雀頗造其妙其所缺者風韻蕭散蓋亦有所未至焉官至內侍省供奉官

端獻王頵英宗第四子能篆籀飛白戲作小筆花竹蔬菓尤喜寫墨竹無不曲盡其妙

趙令穰字大年宋宗室游心經史戲弄翰墨尤得於丹青之妙所作甚清麗雪景類王維筆汀渚水鳥有江湖意又學東坡作小山叢竹思致殊佳但筆意柔嫩寔年少好奇耳

趙令庇宋宗室善畫墨竹宗文同凡落筆蕭洒可愛官至衡州防禦使

越國夫人王氏端獻王婦王審琦後作篆隸有古法爲小詩有林下風致以淡墨寫竹整ㄒ斜ㄒ曲盡其態見者疑其影落繅素也

駙馬都尉李瑋字公炤其先錢唐人尚仁宗兗國公主善作水墨畫竹石亦佳尤善章草飛白散隸官至平海軍節度使

劉夢松江南人善以水墨作花鳥於淺深之間互相映發雖采繪無以加也尤精於墨竹

文同字與可梓潼永泰人稱石室先生又自號笑笑先生錦江道人善畫墨竹知名于時或戲作古槎老枿淡墨一掃雖丹青極豪楮之妙者形容所不能及也亦善山水官至司封員外郎充祕閣校理李時敏字宛丘人家世業醫性喜作墨戲荊楚蟹蘆蒲藻皆極精妙尤長於竹下筆清勁青宣和內府有詩意圖官至朝請郎

閻士安字一作閎字循德開封人能詩好畫花竹羽毛官崔斷岸蟹蘆蒲藻皆極精妙尤長於竹下筆清勁青宣和內府有詩意圖官至朝請郎

造形圓倫官至國子助教

梁師閔太字妙於丹青大字妙於丹

至忠州刺史

僧夢休江南人喜丹青學唐希雅作花竹禽鳥盡物之態

武臣郭元方字子正開封人善畫草蟲信手寓興俱

有生態官至內殿承制

武臣李延之善畫蟲魚草木禽獸寫生尤工官至左班殿直

僧居密毗陵人喜飲酒々酣則好為戲墨作草蟲筆力勁峻不專于形似每自題云居密醉筆

王瓘字國器河南洛陽人工畫道釋人物深得吳法世謂之小吳生武宗元謂瓘畫事物盡工設色清潤古今無倫子端能世其學

王靄開封人畫佛像人物追學吳生能盡其妙尤長於寫真太宗朝授翰林待詔

趙光輔耀州華原人太宗朝為畫院學生工畫佛道人物兼精番馬筆鋒勁利名刀頭燕尾

高益涇郡人工畫道釋鬼神番漢人馬用墨重傳色輕變通應手不拘一態

孟顯字坦之安化華池人畫佛道鬼神人馬屋木筆無少滯轉動飄逸出自已意自成一家大率作用氣格與陳用智相似

張昉字升卿汝南人工畫佛道人物學吳生僅得其法然用意敏速變態皆善

王端字子正山東人瓘之子喜讀書工畫山水人物花竹山水專師關仝好為鐔石溉水惟對老根有出人意思亦善墨竹取唐希雅生竹情狀而為之故於向背不失尤長寫真畫鑒謂端人物古拙無神氣描法不秀

厲昭慶建業人工畫佛道人物尤長於觀音至於衣紋生熟亦能分別前輩殆不及投圖畫院祗候

王蕭濟洛陽人工畫釋道鬼神學吳道元得其餘趣高文進蜀人從遇之子工畫佛道師倣曹吳筆力快健施色鮮潤太宗朝名翰林待詔

趙元長一作元字應善蜀人工畫道釋人物兼工翎毛

木多狀京城市肆車馬盡事物之情

趙元亨字彥德懷寶開封人工畫釋道人物兼長屋

孫懷說安定靈臺人工畫道釋人物學吳生略得其與乘興命筆往々稱絕評者謂氣格清峭理致深遠

南簡平涼人性簡傲閉門獨居以畫自樂工畫佛道人物傳于世者絕少

王道真字幹叔蜀郡新繁人善畫佛道人物兼長屋木太宗朝為畫院祗候亦善畫魚得楊輝之奧

陳士元開封人初名允喜丹青之學尤好王士元筆遂改其名至于畫屋宇車騎子女皁隸及人家景物若太湖石芭蕉花之類皆如王士元之迹

王拙字守拙河東人工畫佛道人物雖放縱矜逸往

往失於卑懦

王居正拙之子學丹青有父風善畫仕女師周昉得其閒冶之態然精密有餘而氣韻不足

葉進成江南人善畫人物士女設色清潤頗得閻令之體

燕文貴吳興人隸軍中善畫山水及人物初師河東郝惠又善畫舟船盤車其作山水不專師法自成一家細碎清潤可愛然取其骨氣無有也

葉仁遇江南人進成族弟工畫人物多狀江表市肆風俗田家人物

毛文昌宇則之蜀人好畫郊野村堡人物能與真迫又為村童入學圖其行步動止拜立誦寫備其風聚

商訓不知何許人善鼓琵琶工畫山水師范寬但筆勢勾斫山石少皴頗失之拙宋畫評載學關仝黃懷玉華原人有足疾時人目為跛子學范寬頗有其格蓋意思孤特得其岩嶠之骨對木皴剥人物清灑然大約失之工向嘗見一本清潤可愛而往往傳世者皆無足觀恐是偽作耳

紀真亦學范寬失之似劉永開封人工畫山水始師僧德符畫松石後覩關仝畫遂捐棄餘學專法關氏意思筆墨頗得其法

李隱五原人善畫山水其勢超峻截空而立復有平遠之趣止以焦墨皴淡全無勾斫

龐崇穆字季和右北平人工畫山水能為群峰列岫雲煙聚散之象大中祥符中欲授以畫院之職遯去不仕

曹仁希字企之毗陵人善畫水為驚濤怒浪萬派曲折以至輕波細溜於一筆自分淺深之勢甚佳古今無及

裴文睨開封人仁宗朝翰林待詔工畫水牛骨氣老重劉宣謹密亦一代佳手然形似乏古意不足也

龍章字公絢京兆人性淳靜好古居亦冠帶善畫雲龍水

韓拙字全翁南陽人善畫山水窠石有山水純全集行于世

鴈清陝郡閿鄉人真宗時入圖畫院善畫槎駝兼工平畫亦能畫火

荀信江南人工畫龍水真宗時翰林待詔

吳懷江南人善畫龍水　吳進亦善龍水

李用及開封人能畫馬深得韓幹筆法人多稱之亦善鬼神宗吳生

張翼鈐名幽國人善畫番馬及人物師趙光輔得其筆法但為番族面目多類漢人於體為失

幸成不知何許人籍隸軍中工畫虎有精神氣骨
陶商京兆鄠人工畫花鳥精於寫生形製設色與黃
筌相近太宗朝為翰林待詔
馮進成江南人工畫犬兎思應精巧尤善染澤
解處中江南人為南唐後主翰林司藝俗呼為解將
軍善畫雪竹有冒寒之意但閒泊翎毛頗虧形似
耳
毋咸之江南人善畫雞毛色明潤瞻視清爽大有生
意
傅文用開封人工畫花鳥有黃筌之風特精野雉鶉
鵪能辨四時毛采

李茂不知何許人善畫人物清麗可愛
夏侯延祐字景休蜀人工畫花鳥師黃筌粗得其要
官至圖畫院藝學
劉文惠不知何許人善畫花鳥傳采雖勤而氣格傷
懦
王友字仲益漢州人師趙昌畫花果不由筆墨專尚
設色得其芳艷之意比之於昌終乏潤澤之妙
道士牛戩字受禧河內人工畫翎毛多信筆寫寒鵲
野雉鵓子佳甚但枯棘不甚精高然筆墨兼豪縱
放亦不俗師劉永年
李雄北海人工畫佛道偏長鬼神罕有倫比
蔡潤建康人善畫舟船及江河水勢太宗朝授圖畫
院待詔
呂拙開封人工畫樓觀太宗嘗玉清宮拙畫贊羅蕭
臺樣稱旨授翰林待詔不就頗為本宮道士仍得
賜紫拙畫屋木絕妙又能映帶池塘但人物傷繁
耳
劉文通開封人善畫樓臺真宗朝入畫院為藝學
宋澥字則未聞長安人混之弟司封道之從祖高潔
不仕善畫山水林石
隱士趙雲子善畫道像於青城丈人觀畫諸仙奇絕
袁仁厚師李文才

郝處江南人工畫佛道鬼神兼長寫貌
顧洪祝不知何許人工畫人物
高懷節文進長子太宗朝為翰林待詔頗有父風兼
長屋木
童仁益字友賢蜀人工畫人物尊像出自天資不由
師訓筆力勁健類孫知微
龍章京兆攀陽人工畫道釋人物兼工傳寫尤善畫
虎子溯有父風
鍾文秀開封人為翰林待詔工畫道釋山水學關仝
田景慶陽人工畫人物有奇思
李元濟太原人工畫道釋人物精於吳筆

王易鄜州人亦工佛道人物學隣元濟
陳坦晉陽人工畫道釋人物其畫田家固為獨步
張宗古工山水
道士李八師仕其邛州依政人工畫道門尊像
劉道士仕名其建康人工畫佛道鬼神落筆遒悍尤善
山水師董源與巨然同時畫亦同但劉畫道士在
左巨然則以僧在左以此為別耳
而用墨過之
郝銳不知何許人工畫山水體近許道寧筆氣不逮
上訥河南雒陽人工畫山水
梁忠信開封人仁宗朝為畫院祗候工畫山水體近
高克明而筆墨差嫩又寺宇過盛棧道無繁
李宗成鄜畤人工畫山水
象幽奇林麓江皋尤為盡善評者謂得成之似
董贇潁川長社人工畫山水寒林學志精勤豪鋒老
硬但器類近俗格致非高
侯封邠人為圖畫院學生工畫山水寒林師許道寧
不能賤其老格然筆墨調潤自成一體亦郭熙之
亞
符道隱長安人工畫山水寒林學無師法多從已見
當其合作亦有可觀
僧擇仁寓永嘉善畫松初集諸家所長而學之後夢

吞數百條龍遂臻神妙性嗜酒每醉揮墨於綃紈
粉堵之上醒乃添補千形萬狀極於奇恠
稍薄怯也
吳僧繼肇工畫山水與巨然同時體亦相類但峯巒
劉贊蜀人工畫花鳥龍水迹意兼美
李符襄陽人工畫花彷彿黃體而丹青雅淡別是一
種風格然於翎毛骨氣有得失耳
李懷袞蜀人工畫花鳥學黃氏與夏侯延祐不相上
下
李吉閬開封人嘗為畫院藝學工畫花鳥學黃氏
侯文慶開封人為翰林待詔工畫草蟲及寫蔬菜体
尚精謹殊乏生氣
董祥開封人為翰林待詔工畫花木有瑠璃瓶中雜
花折枝人多愛之
李祐河內人善畫花鳥
建陽僧惠崇工畫鷺雁鷺鷥尤工小景善為寒汀遠
渚蕭灑虛曠之象人所難到也
卑顯不知何許人真宗朝為翰林待詔工畫馬有韓
幹之風筆力勁健
張戡尾橋人工畫蕃馬居近燕山得胡人形骨之妙
盡戎衣鞍勒之精
仁壽元不知何許人工畫水牛精神形似外特有意

趣

胡九齡絳人工畫水牛筆弱於裴文現而意蕭灑愛作臨水倒影牛人多稱之

包貴宣城人善畫甫名聞四遠號老包也

包鼎貴之子雖從父訓抑又次焉

任從一開封人仁宗朝為翰林待詔工畫龍水海魚為時推賞

戚文秀工畫水筆力調暢畫清溪灌河圖一筆長五丈自邊際起通貫於波浪之間與衆豪不失次序超騰回摺盡鑒載常州佛寺後壁有徐友畫水亦名清濟貫河中有一筆尋其端末長四十丈筆法既老波浪起伏相對活動愈看愈奇

路衙推名其不知何許人善畫魚體致純古

劉仲懷山陰人元祐從居諸暨善畫墨竹筆法師文

湖州

蒲永昇成都人性嗜酒放浪善畫水東坡嘗得其畫無觀之陰風颯颯人毛髮為立何覇不知何許人工畫船水其名尤著

支選不知何許人仁宗朝為畫院祗候工畫太平車又畫酒肆邊絞縛樓子有分疎界畫之功兼工雜畫

趙喬不知何許人工雜畫兼長道釋人物學宋縣用

高懷寶懷節同時畫院祗候高氏自道興至二子凡四兄懷節皆以畫進延賞於世誠可佳矣

世城州人工佛像鬼神山水花鳥

鄧隱梓州人工佛像鬼神山水花鳥

張敦禮汲梁人拈宗壻也畫人物對石並倣顧陸筆法緊細神采如生贈太師

程坦善雜畫松竹頗佳人物甚俗米元章謂能汙茶坊酒肆者此論真是

僧仲仁會稽人住衡州花光山以墨暈作梅如花影然別成一家所謂寫意者也

趙叔盎宇伯充宋宗室善畫馬

趙士暕宇明發宋宗室讀書能文兼工畫有高軒過圖

趙士衍宋宗室號花一相公長於著色山水意韻可喜

趙士安宋宗室長於墨竹不遵川派好作筆竹殊秀

蘇軾字子瞻眉山人高名大節聰映古今復能留心墨戲作墨竹師文與可枯木奇石時出新意木枝虬屈無端石皴老硬大抵寫意不求形似

韓幹字元章天資高邁書法入神作畫喜寫古賢像

山水其源出董源天真發露恠ㄍ奇ㄍ枯木松石
自有奇思
晁補之字無咎濟北人善畫山水官至知泗州事
劉涇字巨濟簡州人米元章書畫友也善作林石搓
竹竹以圈筆為葉筆墨狂逸體製拔俗極有奇思
官至職方郎中
蘇過字叔黨東坡先生季子也善作恠石聚篠咄ㄑ
逼翁又畫山水遠水多紋依岩多屋木皆人迹絶
處並以焦墨為之此出奇也官至中山倅
宋子房字漢傑鄭州滎陽人少府監選之子復古之
姪善畫山水不古不今稍出新意官至正郎

程堂字公明眉人善畫墨竹宗文湖州好畫鳳尾竹
其梢極重作回旋之勢而枝葉不失向背尤善寫
園蔬極佳
范正夫字子立潁昌人文正公諸孫德駒之子長於
水墨雜畫標格清秀有訪戴圖鸜令圖竹石圖知
鳳翔還鄉死于兵
顏博文字持約德州人長於水墨作人物筆法位置
如李伯時但氣韻差短耳又善墨花
任誼字才仲宋復古之甥畫山水髣髴籠濬清潤可
喜亦能畫花隸書學蔡中郎官至澧州通判
李石字知幾資州人醉吟之餘時作小筆風調遠俗
官至成都倅
杭士林生作江湖景蘆鴈水禽氣格清絶米元章謂
可並徐熙在艾宣張浹之右南唐無此畫
寶覺大師畫翎毛蘆鴈甚不俗
李甲字景元華亭人作逸筆翎毛有意外趣木不佳
周純字忘機成都華陽人後久留荆楚亦自稱楚人
畫山水師李思訓衣冠師顧愷之佛像師李伯時
又尤善畫花鳥松竹牛馬一一清絶
高燾字公廣汚州人自號三樂居士作小景自成一
家清思可人一洗工氣眠鴨浮鴈枯枿衰楊最為
珠絶篆隸飛白一一造妙

僧德正信州人徐競明叔之兄徐林稚山之弟登科
為平江教官棄而為僧能畫山水人物種ㄑ清絶
專師李伯時
劉明復善畫山水師李成官至直龍圖閣
蔣長源字永仲作著色山水頂似荆浩身似李成葉
取真松為之如靈鼠尾大有生意石不甚工作淩
霄花纏松亦佳作
鄢陵王主簿亡其名長於花鳥東坡曾題其折枝花
李世南字唐臣安肅人善畫山水寒林官至大理丞
趙宗閔畫墨竹山谷嘗題之官至尚書郎
薛判官不知其名善墨竹

倪濤字巨濟宣和間為都司善畫墨戲草蟲
文勛字安國善畫[redacted]官至太府寺丞
劉延世字王孟新喻人公是先生敞之猶子善寫墨
竹築堂曰抱甕為講書之所
王沖隱名持字正叔長安人畫人物集古今諫諍百事為圖號
靳東發字戔遠工畫人物集古今諫諍百事為圖號
百諫圖官至州倅其子詠字少張亦善山水
李頎字粹老嘗畫山并詩上東坡東坡次其韻
陳直躬高郵人工畫禽鴈
朱象先字景初松陵人馳名元符間善畫
張無惑山人也善山水

何充姑蘇人能寫貌檀藝東南無出其右
眉山老書生不得其名作七才子入開圖山谷謂人
物各有意態以為趙雲子之苗裔摹寫物象漸密
而放浪閒遠則不逮也
雍秀才不知何許人善畫蟲魚
章友直字伯益善畫龜蛇頗有生意
黃斌老潼川安泰人文湖州妻姪登科任武倅善畫
竹
黃夐字子舟斌老弟善畫竹
劉明仲善作竹　黃與迪善墨竹
楊吉老字克一張文潛之甥善畫竹

成子不得其名畫山水
張遠字行之太原榆次人隱居山間善畫山水
張明遠之姪亦擅名山水
王元通滄州人工山水師李成為人豪逸每畫竟大
呼奇叟數聲乃得意筆也
閻仁秀才江南人不記名長於畫水無所宗師自成
一家
喬仲常河中人工雜畫人物師李伯時
孔去非汝州人寔極先生之後長於小筆清雅可玩
尤工草蟲遠逮蜨竹崔葛可觀
劉松老字榮祖臣濟之子書學米元章畫師東坡

王逸民永康導江人初為僧名紹祖詩畫俱效周忘
機而氣韻縣絕也學山谷草書亦佳
馮久照字明遠汾州人後寓蜀畫山初頗繁冗後因
郭熙之孫游卿來為太守盡以家學傳之其格遂
一變
劉履中字坦然汴人也善畫人物筆勢雄特仙佛亦
其所長但故事人物未脫工氣
劉銓字真孺成都人喜畫山水尤精佛像描墨成染
與李道明無異而清勁過之
李皓字雲窗唐臣孫也避亂入蜀畫山林
張嗣昌字起之與可外孫筆法既有所授每作竹乘

醉大呼然後落筆

婦人盧氏許州人能作墨竹梅聖俞嘗賦詩題之

任粹才仲之姪能作著色山水

雍懽字幼山興元人善山水作岩崖枯木雲氣畫墨梅尤佳

年谷不知何許人善傳寫能寫正面真宗朝授翰林待詔

尹質蜀人工傳寫兼長雜畫

歐陽纂開封人工傳寫

僧元靄蜀人太宗朝供奉工寫貌

蔡肇字天啓丹陽人登進士第仕至從官畫山水人物尤好作枯槎老樹恠石奔湍頗多古意

程君錞宣政間太乙宮道士善作古木老棘殊峭勁

燕寫花竹翎毛疏渲頗工花則每樹只作數花亦

頗清雅

道士蕭太虛畫墨竹墨梅松柏雜樹每畫須用濃墨

作枝梢其上幹暈梅花有山林清幽氣象題名作

陰文篆字於石上如石刻然自作一格清奇可愛

甘風子閔右人陽狂好酒畫人物以細筆作頭巾動

以十數然後放筆如草書法以就全体頃刻而成

妙合自然多畫列仙之流

王顯道漢州人本餅師後專心畫龍格製雄壯

成宗道長安人工人物兼善刻石臨摹吳筆上石其

迹細如絲髮不失精神体段宛然如畫

三朵花房州人不知姓名嘗戴三朵花故名之能自

寫真

揚大明字民瞻歸至樂子善龜蛇

杭僧真慧杭人畫山水佛像近世佳品翎毛墨竹有

惠洪覺範能畫梅竹用皂子膠畫梅於生絹扇上燈

李時擇遂寧人見武洞清所畫羅漢髣髴曉解得其

眉山道士羅勝先自號雲和山長善山水有古意

李畸字子豐遂寧人工雜畫尤長於傳模宛然亂真

智源字子虛靜嘉州人善畫草蟲後工山水

智永成都僧工小景長於人物山水

真休漢嘉僧善模搨人物如真

道宏裁眉人姓楊受業于雲頂山相貌枯瘁善畫山

水佛僧晚年似有所遇遂冠巾改號龍岩隱者

道臻嘉州石洞僧能墨竹觀音

祖鑒成都僧畫觀音

宋莊字臨仲漢傑之孫其山水氣韻得家法但筆未老耳

賈公傑字千里昌朝孫炎之子學馬賁而標格過之又作佛像極精細衣縷皆描金而不俗

郭道卿字仲常游卿字季熊熙之諸孫皆為郡守頗有家學善畫馬其筆法真季孟也

高大亨字通叟長於山水

錢端回戚里人善寫平遠

李景孟字仲涓善畫馬尤於圖畫鑒別精確

邵少微字叔才澤民子工畫石竹翎獸筆墨草具而有餘意

李元崇字季姚文正公裔無盡甥畫山水師范寬清潤可喜官至縣令

葉漢卿

李漢舉

楊道孚

薛彥晦

王佐才

雷殿直已上俱善墨竹

道士田白宛州人畫竹石學東坡

李蕃字元翰成都人才元之曾孫能畫道釋人物全學范瓊但不喜布色

崇德郡君李氏王之才妻公擇之妹能臨松竹木石見本即為之率難辨

臺耳夏縣人元豐中修景靈宮調天下畫工亨名第一待詔翰林固辭歸養

和國夫人王氏宗室仲輗室善字畫兼長鉤毛

張嗣昌母文湖州第三女嘗臨湖州黃樓障暮年以手訣傳嗣昌

童友直女名煎能如其父篆筆畫棋盤

任才仲妾艷ㄑ有絕色善著色山水

桐廬方氏陳晦叔子婦作梅竹極清遠

魏觀察宣政窅寺善墨竹

劉國用漢州人工畫羅漢

陳自然工畫佛兼長水禽

于氏不記名河東人能畫佛道鬼神

雷宗道商州人工雜畫尤長於佛像山水ㄑㄑ似郭熙能成甫工畫佛像山水官至縣令

費宗道蔡州人畫佛道鬼神

吉祥平陽人工佛道筆墨輕清山水亦佳

司馬寇汝州人佛像鬼神人物種ㄑ能之宣和間稱第一手

楊傑閿州人長於鬼神每下筆先畫手足然後三兩筆成就全體

張通鄜延人長於仙佛　李士雲金陵人

程懷立南郡人　朱漸開封人

朱宗翼　徐確俱善寫照

劉宗道開封人作照盆孩兒以手拍水影ㄑ亦相拍
形影自分
杜孩兒開封人在宣政間其筆盛行
王可訓京西人元豐待詔工山水自成一家
池州匠畫秋浦九華粗有清趣師董元
李明善山水 蔡規建昌人善山水
兼至誠不知何許人善畫山水意匠精深筆力高古
補將仕郎
賀真延安人出自戎籍畫人物山水古木惟松得郭
忌嫉比已補官始出所長
田和陝州人學李成意韻深遠筆墨精簡
蒙亨華州人學寗濤山水得典刑也

而渾厚蓄不及但樓觀人物失於太顯
寗久中濤子也工山水人物得出俗之態筆意不減
其父但多平遠道路之景不起峯頂耳
高洵開封人工山水師高克明尤長於湖石晚年復
師范寬花鳥師程若納
馮曠何內人工山水体製不類前人自成一家筆墨
蒼老峯巒秀潤馳名熙寧間
何淵畫院人專師高克明往ㄑ逼真然失之緐碎
劉翼耀州人呼為劉評事學范寬而有自得處
宋處邢州人善畫山水曾模郭熙蒲溪春溜圖
李遠青州人學李成氣象深遠馳名崇觀間
郝士安太原榆次人 張遠弟子事師甚敬常執杖侍
立左右
張舉懷州人工山水尤長瀑
趙林宇子安懷州人善山水步驟李成
郭鐵子榆次人學李戈善鍛鐵作方響故號之
老成洛州人工雜畫尤長山水性沈靜筆法謹細如
其人
李希成華州人慕李成遂命之初入畫院自晦以妨
戰德淳畫院人能著色山水人物甚小青衫白袴烏
巾黃履不遺豪髮又作紅花綠柳清江碧岫一扇
之間有十里光景真可愛也
和成忠京西人宣和待詔學李成山水筆墨温潤病
在煙雲太多尔
劉仲先成都人善山水 郝孝隆太原人師李成
蕭湘劉堅師范寬頗柔媚樓閣人物種ㄑ皆工多作
小圖無豪放之氣時作竹石甚有風致畫院學生
尹白汴人專工墨花習花光梅扶疏縹緲
李覺京師人字民先長於山水醉後能潑墨作圖曲
盡自然之態

張泾姑蘇人宋元章稱其翎毛蘆鴈不俗
陳常江南人以飛白筆作樹石有清逸意折枝花亦以逸筆一抹為枝以色亂點花欲奪造化妙作也

人物不工

張希顏漢州人初名適善畫花師趙昌大觀初累進畫花得旨補畫學諭後變從院體官至蜀州推官

任源漢州人少隸軍籍師張希顏盡得其法

費道密懷安人善畫花多作交枝

楊寵成都人善畫花可亞費道密

楊祁彭州人善花鳥又工畫雞

李猷河內人長於鷹鶻精神態度曲盡其妙

韓若拙洛人善翎毛政和間兩京推為絕筆

孟應之不知何許人精於翎毛

老麻關中人熙寧間以花鳥稱非蜀之居禮也

宣亨汴人精於花鳥

鮑洵京西人工花鳥弟洋亦善其技

盧章汴人工畫花鳥多畫禁中佛像

劉益字益之汴人工花禽宣和間與富夔供御多取內殿珍禽諦玩以為法其描染類郭乾暉尤長小景靖康之難流落嶺表多畫山果野禽故人呼為劉村子椿世其業

富夔汴人宣和間與劉益同供御布景運思過於益夏奕不知何許人工翎毛畫鸂鶒作對而皆雄蓋求脫俗也

田逸民濟南人長於墨竹極佳入宣和畫院祇應

李誕河間人多畫蕭竹箬籜鞭節色色畢具此宣和體也

張舜民字芸叟號浮休居士著畫山水作秋景自賦詩云我有故山常自寫免教魂夢落天涯畫上有浮休二字可辨紹聖貶筠州紹興初追復直學士

李遵易不知何許人善畫魚

侯宗古善畫龍

郗七不知名亦善畫龍比宗古有筆力

陳皋漠州人長於蕃馬頗盡胡態張戡之甥也

路皋幷州人畫橐駝無長鬼神

龔吉不知何許人長於兎人所不及

吳九州燕人善畫鹿曲盡其態

周照專畫狗

郝章汾州人長於人馬

老侯瀘州人善畫猨鹿無長花鳥頗有生意

趙樓臺不知名相州人善畫屋宇

郭待詔趙州人善畫

任安汴人工畫每與賀真合手作圖軸

陶縝金陵人畫花果尤工蔬菜

薛志字子尚長於水墨雜畫翎毛不逮花果不善設

色

馬賁河中人宣和待詔工畫花鳥佛像人物山水尤長於小景

周曾不知何許人與馬賁同時差高於賁尤長山水

段吉先不知何許人晁無咎曾題其小景

李逵汴人好作沙汀遠岸舍畜不盡意

劉浩居華陰愛作雪驢水磨故事人物多布叙景致意象幽遠筆法輕清

楊威絳州人工畫村田樂

郭思熙之子亦善雜畫崇觀中應制畫山海經圖其

中瑞馬頗得曹韓遺法

妙顯真南陽人畫墨鬼暈淡有功山谷嘗跋之

黃宗道宣和畫院待詔工畫人物蕃馬師胡瓌東丹

王世論胡畫馬得肉東丹得骨宗道二法俱備畫

上寫京師黃宗道

道士林靈素善作墨竹湖州玄妙觀有石刻一枝尚

存

何澄長沙人工畫神佛曰其祖曾收武洞清畫本甚

多觀習久之得其遺意然後落筆自幼及長無日

不作老而愈勤傳染簡淨不假重色

賈行恭北地人善寫道釋鬼神尤長於臣人大馬

郭信京師人補畫院賜緋待詔或云熙之裔工畫道

釋落筆細秀亦善山水得李成惜墨法氣象清曠

其皴搶又類賀真亦一代奇筆也

呂漸洛陽人工畫佛像威儀雄偉尤善山水窠石深

得位置

周與權長沙人工畫佛像筆法劲爽

田松舞水人工畫道釋人物筆法劲健傳染輕淡

王藻工畫牛馬

趙宣用飛白筆作人物宣和元年試中畫人

洪子範東京人工人物山水

楊安道九江人學范寬山水用焦墨太重耳

戴琬京師人宣政間在翰林恩寵特異工翎毛花竹嘗得入閣供奉後曰求者甚衆徽宗聞之封其臂不令私畫故傳世者鮮

王登仕中原人畫佛道像別具一體衣帶飄薄

趙師北地人宣和畫院名手工道釋人物

張武翼名諒工道釋人物其蹟為畫家格範今世稱院體者是也二子永年康年永年後事劉益學花鳥康年有父風未中年而卒

張戩不知何許人志尚清虛每以琴自娛工畫山水應奉翰林日徽宗遣其乘舟往觀山水之勝作八景圖未及進上而虜禍作遂留滯湘中

傳逸京師人工畫人物師張諒善描染

王晟景陵人師張諒長而變法尤善山水初學張戩
而後變體
盧道宣少事張諒工畫神佛尤精傳染作山水師賀
真多作寒林古木用墨恬淡
丁睎顏字令子書畫皆精全似李伯時嘗有兩畫孝
經

宋南渡後　吳興夏文彥士良纂

高宗書畫皆妙作人物山水竹石自有天成之趣上用乾卦印曉居北內多用太上皇帝之寶德壽殿寶御府圖書

趙士遵高宗之叔封漢王善人物山水著色景頗似李昭道紹興間一時婦女服飾及琵琶面衣作多以小景山水實始於士遵然其筆超俗特一時倣傚宮中之化非專為此等作也

趙子澄字處廉宋宗室嘗作瀑欲動屋筆力極健

景獻太子諱詢燕王德昭九世孫希懌之子善畫竹石其子乃裕孝宗之弟也官至保寧軍節度使臨川郡王謚莊靖書學高孝兩朝筆法尤工墨竹喜作挂屏長竿枝梢傍出如簷庶乍見濃墨獵具掀舞之態題詩其上用善雅堂印

趙師宰字牧之居天台臨海登真西山門學墨竹得徐熙之妙見稱於人歸隨菴

趙與懃居處州青田正惠公希懌之子嘉熙間知臨安府以右文殿脩撰奉祠與兄與篔以治辦並稱於時臨摸古畫莫能辨善作墨竹號蘭坡

趙伯駒字千里善畫山水花禽竹石尤長於人物精神清潤能別狀貌使人望而知其詳也高宗極愛重之仕至浙東兵馬鈐轄

趙伯驌字希遠千里弟善畫山水人物尤長於花禽傳染輕盈頓有生意嘗畫姑蘇天慶觀樣進呈孝宗書其上今依元樣建造今玄妙觀是也仕至觀察使子師睪官至八座

趙孟堅字子固號彝齋居士居海鹽廣陳鎮寶慶二年進士脩雅博識人比米南宮東西游適一舟橫陳僅留一榻偃息地餘皆所挾雅玩之物意到左右取之吟弄忘寢食過者望而知為趙子固書畫船也善水墨白描水仙花梅蘭山礬竹石清而不

凡秀而雅淡有梅譜傳世官至朝散大夫嚴州守

趙孟淳字子真子固之弟繼秀安僖王後自號竹所

墨竹可觀

趙孟奎字文耀太師忠惠公與簴之子號春谷畫竹石蘭蕙官至祕閣脩撰

吳琚字居父憲聖皇后姪太寧郡王益之子性嗜好日臨古帖以自娛字類米南宮以詞翰被遇孝宗非它戚屬比嘗作墨竹坡石品不俗自號雲壑

歷尚書郎部使者直學士慶元年間以鎮安節度使留守建康遷少保謚忠惠世稱吳七郡王汴人

楊瓚字繼翁恭仁皇后姪孫太師次山之孫度宗朝

女為淑妃官列卿好古博雅善琴倚調製曲有紫霞洞譜傳世時作墨竹自號守齋

揚鎮字子仁嚴陵人自號中齋節度使蕃孫之子尚理宗周漢國公主平居少飲喜觀圖史書學張即之工丹青墨竹在鄆王負大夫間蘊藉可觀凡畫賦詩其上卷軸印記清致異常用駙馬都尉印

謝堂號恕齋善畫竹拂蘭松石窠木清雅可愛官至樞密使

米友仁字元暉元章之子能傳家學作山水清致可掬略變其父所為成一家法煙雲變滅林泉點綴草草而成不失天真意在筆先正是古人作畫妙

處每自題其畫曰墨戲晚年多於紙上作之

熹布字宣仲山陽人自號射澤老農畫山水尤工枯木叢竹奇石松拍本學東坡青出於藍官至武學博士以張邦昌壻才不得用子孚亦有父風

王清叔開封人乾道間進士號醒菴學廉宣仲畫枯木竹石臨倣逼真但筆墨窳惡少生意耳官至太府卿世稱王經略之名特著

楊補之字無咎號逃禪老人南昌人也祖漢子雲其書從才不從木高宗朝以不直秦檜累徵不起又自號清夷長者水墨人物學李伯時梅竹松石水仙筆法清淡閒野為世一絕

韓侂胄嘉泰間為平章太師善作水墨竹石所畫大葉琅玕自稱曰太師竹卷軸上用安陽開國印記

俞澂字子清吳興人作竹石得文蘇二公遺意清潤可愛光宗朝任大理少卿寶謨閣待制致仕號軒阻晁說之字以道號景迂喜作帶景秋色蘆鴈世惟知崔白不知以道尤妙官至侍讀學士

李昭字晉傑鄄城人李文靖之曾孫山水學范寬又善畫花長於墨竹自云他人以蕭疎為能余以重密為巧吾一派不讓文湖州也尤精篆學三墳記

魏燮字彥容北人長於水墨梅竹雜畫工詩高宗見而喜之除浙西參議

連熹字仲舉自號石臺居士精長短句工畫魚幾於徐白紹興年間人

王利用字賓王潼川人舉進士善畫山水長於人物精謹而已亦能書高宗頗愛之官至薊憲

朱敦儒字希真善畫山水官至浙東憲

江參字貫道江南人形貌清臞嗜香茶以為生居雪川深得湖天之景平遠曠蕩盡在方寸長於山水

師董源巨然趙叔問居三衢治園築館取楚詞之言名之曰崇蘭嘗與陳簡齋程致道從容其中命貫道為之圖及令畫史各繪像其上乃賦詩焉

鄭希古河東人長於平畫每出新意輒過人初未甚

精紹興初過郝章於閩州盡得其法
楊簡字敬仲慶元慈溪人師於陸象山喜作墨竹士
大夫求者欣然落筆有石本橫枝傳世理宗朝官
至寶謨閣學士謚文元人尊稱曰慈湖先生
王會字元斐工花鳥頗拘院體枝葉爪羽窮極微細
乾道間官朝請大夫
馬和之錢唐人紹興中登第善畫人物佛像山水勁
吳裝筆法飄逸務去華藻自成一家高孝兩朝深
重其畫每書毛詩三百篇令和之圖寫官至工部
侍郎
陳容字公儲自號所翁福唐人端平二年進士歷郡
文學倅臨江入為國子監主簿出守莆田賈秋壑
招致賓幕無何醉輒狎侮之賈不為忤詩文豪壯
善畫龍得變化之意潑墨成雲噀水成霧醉餘大
叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆成之或全体或
一臂一首隱約而不可名狀者曾不經意而皆得
神妙時為松竹云作柳誠懸墨竹豈即鐵鉤鎖之
法歟寶祐間名重一時垂老筆力簡易精妙絳色
者可並董羽往亡廣本亦託以傳
單煒字炳文好古博雅與姜白石為友善書喜寫竹
張端衡鎮江人畫木石有名以進士調句容縣尉
丁權字子卿越人善畫竹自述竹譜

陳珩字行用歸叔山所翁弟亦善龍水時亦作水墨
枯荷折葦蟲魚蠏鵲及墨竹極有生意仕朝請郎
艾淵字景孟建寧人號竹坡早游太學善畫竹與陳
所翁同舍畫龍俱得名時稱六館二妙仕為宣海
軍節度判官時又有茅汝元舉進士歸靜齋善墨
梅人以艾竹茅梅為稱
林泳興化人需齋林希逸之子善墨竹自歸弓寮
魯之茂海鹽當湖人歸雪村畫梅竹窗宗朝仕為郎
王柏字會之號魯齋金華人丞相淮之族事朱氏門
人楊船山又從何北山不求聞達德祐間將起之
湯正仲字叔雅江西人楊補之甥後居黃岩歸菴
開禧年貴仕善畫梅竹松石清雅如傳粉之色水
僊蘭亦佳大抵宗補之別出新意用湯氏卦雅印
畢良史字少董紹興間進士善作窠木竹石雲龍能
寫唐人小楷書畫俱妙
陳虞之字雲翁歸止所溫州人咸淳初進士深於易
作墨竹每見竹折小枝就日影視之皆欲精到歷
官揚州教授終奉議郎
馬宋英溫州人放達能詩父歿家資日削至錢唐游
淨慈寺寫古松于壁題云磨出一鉸兩鉸墨掃出
千年萬年樹月明烏鵲誤飛來踏枝不着空嵓去

丁大全丞相賞其詩畫急命索之人忌其能閎不
令出卒不遇此誠詩讖作墨梅竹俱妙
毛信卿失其名温州人屢試無成放意詩酒畫竹自
給號篔山杭人得其片幅轉售于市輒爭取之自
言大竹畫形小竹畫意得法於趙牧之
裴泳字德游號靜菴居士其先汴人徙錢唐財雄
鄉里建炎間裴節使之孫也與楊中齋駙馬為書
畫友善寫蘭竹窠木惟石畫上用嘉善堂印
永仁覽雲杭州臨安人效米元暉作山水逼真又善
寫貌
楊季衡洪都人補之姪畫墨梅得家法又能作水墨
翎毛又有劉夢良亦鄉里親黨俱寫墨梅
僧超然不知何許人善作山水其峯巒攢頭酷似郭
熙至於屋宇林石坡灘水口筆法孱弱與巨然殊
不相類今人多以巨然超然連稱莫曉所謂
武道光錢唐人東太乙宮道士善潛補六朝古名畫
又能作花鳥窠木竹石
關生不知何許人作古木雪景梅花寒鴉凍鵲深得
其意
許龍湫江南術士山水師米元暉用筆自成一家設
色清潤
左幼山一作山錢唐景靈宮道士善花鳥山水人物師
法皆不迨龍眠
僧法常號牧溪喜畫龍虎猿鶴蘆鴈山水樹石人物
皆隨筆點墨石成意思簡當不費妝飾但麤惡無
古法誠非雅玩
僧月蓬不知何許人貌古惟亦不知止宿何地畫觀
音佛像羅漢天王得古人體韻其畫不妄與人人
罕有之
僧靜賓號白雲善作異松惟石如龍騰虎踞上寫草
字寺院多收
瑩玉磵西湖淨慈寺僧師惠崇畫山水
僧蘿窓不知名居西湖六通寺與牧溪畫意相侔

僧子温字仲言歸日觀作水墨蒲萄自成一家法人莫能測又號知歸子

僧若芬字仲石婺州曹氏子為上竺寺書記模寫雲山以寓意求者漸衆回謂世間宜假不宜真如錢唐八月潮西湖雪後諸峯極天下偉觀二三子當面蹉過却求玩逺人數點殘墨何耶歸老家山古澗側流蒼蘚間占勝作亭扁曰玉澗曰以為號又建閣對夫容峯號夫容峯主嘗自題畫竹云不是老僧親寫曉来誰報平安

僧仁濟字澤翁姓童氏玉澗之甥書學東坡墨竹學李迪河陽人宣和菭職畫院授成忠郎紹興間復職畫院副使賜金帶歷事孝光朝工畫花鳥竹石頗有生意山水小景不迨李安忠居宣和畫院歷官成忠郎紹興間復職畫院賜金帶工畫花鳥走獸差高於迪尤工捉勒山水人物臻妙尤善嬰兒紹興間復官孝宗隆興初畫佛像稱旨補承信郎其子焯能世其學隆興畫院待詔

蘇漢臣開封人宣和畫院待詔劉宗古工畫釋道人物山水得自家傳紹興間授成忠郎畫院待詔賜金帶工畫山水人物師王維尤好寫騾縣雪獵盤車等圖形容布置曲盡其妙筆法類張敦禮

僧慧舟號一山姿天台人居西湖長慶寺能詩喜作小蕉竹或三二竿或百十成林不見其重複冗雜

僧太虛江西人作竹學鄆王楷

李唐字晞古河陽三城人徽宗朝曾補入畫院建炎間太尉郤淵薦之奉旨揮成忠郎畫院待詔賜金帶時年近八十善畫山水人物筆意不凡尤工畫牛高宗雅愛之嘗題長夏江寺卷上云李唐可比

唐李思訓

劉宗古汴京人宣和間待詔成忠郎畫人物山水佛像靖康亂流落江左紹興二年進車輅式稱旨復舊職除提舉車輅院事其畫人物長於成染不背粉水墨軽成但筆墨纖弱耳

馬公顯弟世榮興祖子俱善花禽人物山水得自家傳紹興間授承務郎畫院待詔賜金帶世榮二子長曰達次曰遠世其家學

楊士賢宣和待詔紹興間至錢唐復舊職賜金帶工畫山水人物師郭熙多作小景山水林木勁挺似亦可取峯石水口雄偉之筆遠不逮熙

李迪河陽人宣和菭職畫院授成忠郎紹興間復職畫院副使賜金帶歷事孝光朝工畫花鳥竹石頗

李端汴人宣和畫院待詔紹興間復官賜金帶作梨花鳩子得法

張浹宣和畫院待詔畫人物山水師郭熙紹興間復官賜金帶

顧亮宣和待詔師郭熙畫山水人物與張浹同流落江左宮觀寺院畫壁餬口紹興間復職賜金帶

胡舜臣　張著俱學郭熙山水與張浹顧亮同門各得熙之一偏亮能作大幅巨軸浹喜布置著畫重山疊巘頗繁穴舜臣謹密雖雖皆不逮其師然後人亦無及之者

李從訓宣和待詔紹興間復官補承直郎賜金帶工畫道釋人物花鳥位置不凡傳采精妙高出流輩

閻仲宣和百王宮待詔工畫人物絳色山水尤工畫牛紹興閒復官補承直郎畫院待詔賜金帶筆法頗能世其學而過之畫山水人物工於畫牛次平彷彿李唐而跡不逮意次于又次之孝宗隆興初進畫圖稱旨補次平將仕郎次于承務郎畫院祗候賜金帶

吳炳眺陵人工畫花鳥寫生折枝可奪造化采繪精緻富麗光宗李后多愛其畫恩賚甚厚紹熙閒畫院待詔賜金帶

林椿錢唐人工畫花鳥翎毛師趙昌傳色輕淡深得造化之妙淳熙年畫院待詔賜金帶

趙彥汴人居臨安不入畫院開市鋪畫扇得名作人物山水細碎深遠

蕭照濮澤人頗知書亦善畫靖康中流入太行為盜一日掠至李唐撿其行囊不過粉奩畫筆而已叩知其姓氏照雅聞唐名即舜賊隨唐南渡得以親炙唐感其生全之恩盡以所能授之紹興中補迪功郎畫院待詔賜金帶其畫山水人物異松怪石蒼浪古野惜用墨太多書名於對石閒學生紹熙年待詔師張敦禮工畫人物山水神氣精妙名過於師寧宗朝進畊織圖稱旨賜金帶院人中絕品也

李嵩錢唐人少為木工頗遠繩墨後為李從訓養子工畫人物道釋得崇訓遺意尤長於界畫光寧理三朝畫院待詔

賈師古汴人善畫道釋人物師李伯時白描紹興畫院祇候其人物頗得閒逸自在之狀

玉訓成山東人為人物山水描寫麄惡紹興畫院待

詔名餅餚主當時上方所尚蕭李之迹故訓成不得志而死

焦錫宣和院人紹興復為畫院待詔師石恪畫人物馬興祖河中人賁之後紹興間待詔工花鳥雜畫高宗每獲名踪卷軸多令辨驗

馬遠興祖逵世榮子畫山水人物花禽種種臻妙院人中獨步也光寧朝畫院待詔

馬遠遠兄得家學之妙畫山水人物花果禽鳥疏渲極工毛羽燦然飛鳴生動之態逼真殊過於遠它皆不逮

徐珂蘇漢臣壻學婦翁畫人物得其遺意頗能描寫其傳染則不及

梁楷東平相義之後善畫人物山水釋道鬼神師賈師古描寫飄逸青過於藍嘉泰年畫院待詔賜金帶楷不受挂於院內嗜酒自樂號曰梁風子院人見其精妙之筆無不敬伏但傳於世者皆草草謂之減筆

夏珪字禹玉錢唐人寧宗朝待詔賜金帶善畫人物高侃醞釀墨色如傳粉之色筆法蒼老墨汁淋漓奇作也雪景全學范寬院人中畫山水自李唐以下無出其右者也

毛松沛人一作吳人崑山郡善畫花鳥四時之景

毛益松之子乾道間畫院待詔善畫花鳥小景

王定國沛人隨吳郡王渡江居臨安工寫花鳥師李安忠亦學二崔筆法傳色輕淺清雅不凡後郡王薦入仕賜金紫

陳居中嘉泰年畫院待詔專工人物蕃馬布景著色可亞黃宗道

白良玉錢唐人工畫道釋鬼神寧理朝畫院待詔子用和輝能世其學寶祐年畫院待詔

王輝錢唐人理度朝畫院祗候畫人物道釋頗工亦能作山水草率嘗用左手描寫遂目為左手王

李瑛安忠子家傳畫花竹禽獸紹興年畫院待詔

李永年嵩之姪世其家學咸淳畫院祗候

何青年錢唐人善畫道釋人物

陸青師李唐作山水得筆法用墨濃清秀簡易不凡喜用濃墨木葉不分唯風雨圖最佳紹熙畫院待詔

張訓禮舊名敦禮避光宗諱改今名學李唐畫山水人物恬潔滋潤時輩不可及劉松年師之一說著色青綠如趙千里筆法

趙大亨乃二趙皁隸每供其昆仲研朱調粉遂亦能畫時人以其肥偉目為趙大漢自耻其俗因就名大亨多畫青綠山水神仙故實於青年毗陵人嘉定間專畫荷花草蟲世號於荷

馮大有文簡公族孫自題怡齋寓居吳門專畫蓮荷
精巧入格
彭泉錢唐人師林椿畫花果寫生
高嗣昌珣之從子師李唐作山水寒林古木嘉定間
畫院待詔
韓祐石城人尤善寫生小景花鳥草蟲師林椿染色
華法可並石橋王紹興畫院祗候較之時流畫頗
覺版實
戚仲寶慶年殿司軍士善絳色山水師楊士賢兼畫
虎師李迪畫上左手書戚仲字多喜作江潮圖面
許迪毗陵人專工草蟲師居寀作黃花紫菜青草紅

葉精妙入神
楊安道九江人人物山水師范寬筆法有江湖氣韻
林谷成作人物山水師范寬筆法有江湖氣韻
范寬收藏
年仲甫隨州人畫猿猱鹿與易元吉相似湖廣多
有之
李玨從訓子能世其學淳熙畫院待詔
樓觀錢唐人工畫花鳥人物山水學馬遠筆法傳色
俱不細潤咸淳年畫院祗候
馬麟遠之子能世家學然不逮父遠愛其子多於已
畫上題作馬麟蓋欲子得譽故也為畫院祗候

方椿年錢唐人工畫人物道釋著色山水神仙故實
紹定年待詔景定年陞祗候
蘇顯祖錢唐人工畫人物山水與馬遠同時筆法亦
相類但筆法稍弱嘉定年畫院待詔俗呼其畫為
沒興馬遠
朱懷瑾錢唐人寶祐年畫院待詔景定間為福王府
使臣咸淳年賜金帶作人物山水樹木窠石多畫
雪景筆法用墨全師夏珪謹守規矩殊欠蕭洒
孫必達錢唐人善畫道釋鬼神師蘇漢臣淳祐年畫
院待詔
俞珙錢唐人師梁楷畫人物山水布景著色逼真但

華光毛允昇益之子能世家學景定畫院待詔
李權錢唐人師梁楷咸淳年畫院祗候
陳清波錢唐人多作西湖全景喬鍾植喬三教寶祐
年待詔
葉肖岩杭人作人物小景類馬遠專工傳寫寶祐人間
馬永忠錢唐人寶祐畫院待詔師李嵩嵩多令代作
豐興祖錢唐人工畫人物山水界畫花禽師李嵩景
定畫院待詔
張仲工畫花禽筆法可並林椿寶祐年待詔亦善人
物山水

顧興裔錢唐人專師馬和之筆法設色俱不逮洿枯
年畫院待詔
孫覺善水墨白描毛女筆力細巧寶慶年畫院待詔
陳宗訓杭人師蘇漢臣畫道釋人物仕女描染未精
人呼為鐵陳紹定年畫院待詔
范安仁錢唐人寶祐畫院待詔善畫魚俗呼范癩子
夏森珪之子善畫山水筆法用墨不逮其父遠甚
胡彥龍儀真人善畫人物天神寒林水石窠木描法
用大落墨自成一家格法紹定間苗安撫薦入朝
為畫院待詔
趙芾鎮江人作人物山水窠石江汊波浪金焦二山
有氣韻有筆力師古人無院體惜乎僅作一郡之
景畫意不遠耳
魯宗貴錢唐人善畫花竹鳥獸窠石描染極佳尤長
寫生雜雞鴨黃鼠有生意紹定年畫院待詔出入
楊翀馬府
錢光甫作甫杭人專科畫魚帶景精妙如活可愛景
定間畫院待詔
陳可久寶祐間待詔工畫魚四時花木師徐熙上花
下魚筆力意淺用色鮮明

范彬錢唐人善畫人物山水師李權劉朴其弟子也
陳珏錢唐人號桂岩善人物著色山水寶祐年待詔
子琳世其學
崔友諒金陵人善畫道釋人物絳色山水洿祐年馬
光祖薦補畫院待詔多作大幅雪景及小簇子
劉朴師范彬又師梁楷畫人物子耀世其學
徐道廣杭人號古岩畫花鳥師樓觀景定年待詔
曹正國字良有善畫佛像天神描法入格景定待詔
李德茂迪之後善畫花禽鷹鶻野景不逮其父洿祐
謝昇杭人善畫花竹仕女景定年待詔

顧師顏杭人師李嵩畫道釋人物景定年待詔
史顯祖杭人善畫人物仕女青綠山水端平年待詔
周鼎臣杭人師王輝畫道釋人物
朱玉杭人號柳林朱善畫天神雷部兵將寶祐待詔
張翠峯淮陽人師胡彥龍專畫龍神雷部天將
衛松二趙昆仲皐隸宰供役使遂多獲其遺藁且熟
識其用意傳色制度與趙大亨伯二趙圖寫皆
能亂真
單邦顯吳郡人學千里晞遠畫林木山水則全不然
惟花卉蠭蜨粗可髣髴
老戴忘其名吳郡昆山人亦學二趙林木山水可追

踪趙大亨衛松花卉謀甚與單邦顯正相反
趙子雲江西人能作一筆畫凡寫人面及手描畫頗
工至衣摺則如草荷篆一筆而就蓋不欲蹈襲自
成一家尔
陳善紹興間人學易元吉畫獐猿禽鳥花果頗能逼
真傅色輕淡過於林吳
劉思義紹興間待詔專畫青緑山水拙於布置善於
傅色亦不足觀
朱光普字東美汴人南渡補入畫院學左建畫村田
樂及農家迎婦等亦善山水
朱森銳之弟亦工山水人物布置行筆俱不逮兄

楊公傑不知何許人畫小景禽鳥得荒閒之趣
張紀錢唐人師李迪工畫花竹禽獸不及其師
朱紹宗工畫人物猫犬花禽描染精邃遠過流輩隸
籍畫院
王宗元不知何許人家居石橋人遂目為石橋王專
學惠崇作池塘小景頗有野趣
周詢錢唐人工畫界畫樓臺占籍后邸少與人畫故
所傳不多
王友端不知何許人工畫獵犬得其搖尾乞憐之態
世不多見亦善花鳥
秦友諒毗陵人少為縣吏善畫草蟲其花卉未可言

工特於蟬蜨之類傳色輕妙人頗稱之
李東不知何許人理宗時常於御街粥其所畫村田
樂常酣圖之類僅可娛俗眼耳
畢生文簡公諸孫寓居吳郡工畫牡丹甚有生意其
塔姚亨能繼其業
僧智叶白描佛像人物僧真惠善畫禿
僧希白白描荷花聞秀才善畫梅蘭竹石
員真字光祖一字勝之金陵人畫墨竹坡石蕭散可喜扁所居
吳迪字泰之杭州人畫梅蘭竹石
室曰惠齋號心玉道人
陸仲明畫山水窠石李思賢畫人物山水

張思義善畫人物花竹閻次安仲子畫山水窠石
黃益畫山水學夏珪王公道畫山水人物小景
侯守中畫花竹翎毛李春畫神佛
李遵畫人物嘗見有女孝經圖傳世
孫用和畫道釋人物張團練山水人物頗清潤
李煥畫神佛李確白描學梁楷
徐凱之畫人物窠石王用之輝子畫道釋人物
房猷畫花竹徐世榮畫界畫兼工嬰兒
衛昇畫花鳥甚佳夏東叟畫道釋人物兼寫照
宋良臣畫花鳥黃承務道釋人物山水
魏道士畫道釋人物童程畫人物山水

呂源畫花禽
王木畫蕃馬
赤目張畫山水師夏圭
儲大有畫花竹
何閣長畫魚
劉門司墨戲
張鎡字功父號約齋清標雅致為時聞人詩酒之餘
能畫竹石古木字畫亦工
毛存杭人父伯益坐韓侂胄黨流嶺表存乃跋涉數
千里函骨歸杭人稱篤孝善墨竹水石如楊中齋
裴德游諸人皆宗之號勿齋人但謂之毛門司
王氷號默菴慶元間內官太尉善作人物山水似馬
遠夏珪亦能梅蘭
劉夫人希字號夫人建炎年掌內翰文字善畫人物
師古人筆法及寫宸翰字高宗甚愛之畫上用奉
華堂印
胡夫人平江胡元功尚書女黃尚書由之妻自號惠
齋居士精於琴書畫梅竹小景俱不凡時比李易
安夫人
湯夫人吳雅之女趙希泉妻寫梅竹每以父閒巷圖
書識其上
翟翹洪內翰侍人失其姓自題云翟翹戲筆字畫婉
媚程大昌題詩云戲作風枝斜再惱玉堂宿
蘇氏建寧人淳祐間流落樂籍以蘇翠名聲寫墨竹
扶疏旁入分書題如倚雪拂雲之類頗不俗亦作
梅蘭
趙士表宋宗室善山水尤喜作墨竹思致如鄆王秀
潤過之
羅仲通沐人好畫墨竹頗自珍惜故傳世絕少所作
殊精緻但類院體行筆巧妙乏蕭散氣象
李明友字題孺成都人　黃廣宇齊暉靖州人
霍廷宇南仲渭州人俱善畫竹
吳璜延陵人畫竹師文湖州
師永錫蜀人嘗畫差竹枯木
王世英字才仲號順齋不知何許人效東坡作墨竹
来子章不知何許人作墨竹但葉失之太短
鑑湖惰民云賀方回裔孫名字未詳作平遠細竹蕭
洒可喜
尹大夫遺其名高宗朝畫院待詔善墨竹
張茂枕人光宗朝隸畫院作山水花鳥俱精緻小景
更佳
趙子厚宋宗室作小山叢竹有思致
劉結常州無錫人作窠石人物紹興中人
劉文惠善畫花鳥　何浩畫花鳥類李迪

俟必大不知何許人工畫花竹
陶忠工水墨山水紹興間人
游昭京口人習山水紹興間人
李祐之東京人紹興間居臨安寫佛像鬼神尤工駢
左建西京人用逸筆畫村田樂
田宗源字子濟東京人習范寬山水尤工雜畫後居
金陵 周玨專畫水紹興中人
時光大名人習賀真山水筆蹟細碎喜作短松惟石
密林芳樹後居鎮江男建亨小字烏郎亦能畫
執煥紹興中殿前使臣工畫人物故實
張鎰字季萬北人後居滁州水口善草書尤工山水
陸懷道通州人習田宗源山水作瀑出而無源流而不散
毛政廬江人工神佛及山水
趙君壽臨安人工傳寫及仕女
趙賓王鄂渚人工傳寫 萬濟工墨竹
宋永年臨江人後居金陵善寫梅
趙山甫京口人淳熙中習老米山水
王洪 龍祥俱蜀人紹興中習范寬山水
陳禧金陵人乾道中工雜畫
何世昌淳熙畫院人工花鳥
陳椿杭人習郭熙山水乾道間祗應甲庫

徐世昌石城人本之從子工花鳥
魯莊杭人工人物乾道間祗應脩內司
徐京宗馬遠山水 王安道宗李迪花鳥
林彥祥紹興間人嘗臨廬鴻草堂圖小米跋其後
衛光遠畫花鳥師李迪 曹瑩畫花鳥師李迪
周左山水人物師周儀 陳左仕女宗陳宗訓
梁松隸畫院師賈師古描寫飄逸青過於藍
李公茂安忠之子世其家學然不逮父
宋碧雲景定間畫院待詔善人物花竹翎毛
吳俊臣江南人淳祐間畫院待詔善人物山水多作
雪景師朱銳 李澄畫山水及牛宗李唐得破墨法
林俊民紹興畫院待詔習范寬山水
呂元亨金陵人工花鳥
陳廣宣城人習徐白魚水
施義金陵人習李唐山水
毛文昌工田家風俗
睢世雄工魚水
周白平之曾祖工山水
劉興祖工花鳥師江伯清後習韓祐
熊應周金陵人習小米山水兼工花鳥

王曾字孝先封沂國文正公昭陵名臣書畫皆合格
吳瓌益王子琚之弟工畫竹
瞿汝文字公巽潤之丹陽人紹興初參知政事嘗自
畫佛道像六十餘軸及著邑梵天春曉圖藏于家
湯叔用乃叔雅之弟亦工墨梅
紫微劉尊師儔齊豫之孫工山水人物
趙師睪字從善千里之姪善畫花
曹申甫工木石風竹與梵隆為畫友
王華景祐間畫院待詔工花鳥
包家宣城人家世畫虎能紹其業
盛師頹金陵人工雜迹及道釋像仕女凝面每用北

螺青或煙墨水淡開謂之青蛾粉白有一種富貴
氣象
牟益字德新理度朝人畫入能品
僧德止號清谷工畫嘗畫廬山尋真觀二壁朱文公
題其上
張翼字性之號竹林金陵人初學畫於胡齊龍成於
盛師頹人物道像雜迹外尤工逸筆居杭時嘗為
巨璫羅大節作導引四圖各系以自製小讚羅上
傳之妙龍虎亦佳
直時張於直舍中理宗顧見之曰此畫極工緻可
於閣下開版竟不問誰筆其運窮不偶如此
顏直之字方叔號樂閒吳郡人善小篆工畫人物

金
顯宗章宗父畫獐鹿人馬學李伯時墨竹自成一家
雖未臻神妙亦不涉流俗章宗每題其籤
海陵煬王完顏亮嘗作墨戲多喜畫方竹
完顏璹字仲實號櫟軒封密國公家藏法書名畫幾
與中祕等喜作墨竹自成規格亦甚可觀
王庭筠字子端號黃華老人遼東人大定中進士官
至翰林脩撰善山水古木竹石上逼古人論者謂
胸次不在米元章下尤善草書曼慶子
王曼慶字禧伯號澹游善墨竹樹石絕佳亦能山水
然不迨墨竹官至行省左右司郎中
任詢字君謨號南麓易州人草書入能品山水亦佳
在王子端下
李澥字公渡相州人能行書工畫山水
龐鑄字才卿號默翁大興人明昌進士官至京兆轉
運使善山水禽鳥
李遹字平甫號寄菴藥城人明昌進士官至東平府
治中善山水嘗為元裕之畫檗舟山圖得前輩不
傳之妙龍虎亦佳
李仲謀字簡之大定進士官至山東按察使畫山水
嘗臨米元章楚山圖
劉謙光甫父東軒工畫山水

王競字無競彭德人官至翰林承旨善大字作墨竹亦古恠

虞仲文字質夫武州定遠人善畫人馬墨竹學文湖州官至平章封秦國公

趙秉文字周臣號閒閑公滏陽人官至翰林學士書效鍾王畫梅花竹石筆力雄健命意高古

蔡珪字正甫丞相松之子畫墨竹學文湖州官至濰州守

張汝霖字仲澤遼陽人畫墨竹師黃華官至平章

耶律履字履道契丹人東丹王七世孫官至尚書右丞善畫庶作人馬墨竹尤工

耶律洁然工山水

馬天騏字雲章尒休人能畫作小竹石瀟洒可喜弟

韓將軍未詳其名善墨竹

雲卿雲漢皆善畫

陳道輔京兆人好寫墨竹自號夜江散人

謝宜休妻遺其姓氏小字阿環山水學李成精妙合格竹學王華亦可觀

武元直字善夫明昌名士能畫有巢雲曙雪等作

李元素

周濟川並善畫

李早工畫人物甚佳樹石不稱明昌間人張翰林嘗題其三馬圖云金原六葉全盛年明昌政似宣和前寶書玉軸充內府時以李早方龍眠劉器之郝陽人以墨竹得名兼精小景張公佐幷州人工山水明昌泰和間推為獨步大簡之渤海人工松石小景

錢過庭畫山水以米老楚山清曉圖為法

段志賢工畫龍

徐榮之工花鳥

李仲華善畫湍流高樹

李漢卿東平人工草蟲

黃謁精蕃騎嘗見雪獵圖題大金國御前應奉黃謁

胡先生又號胡叟不知何許人工山水

杜文字苹老雲中人工山水

張珪正隆中工人物

重陽真人王嚞字知明咸陽人大定中得道登真其初度馬丹陽夫婦日嘗畫骷髏天堂二圖幷自寫真及作松鶴圖與史宗密真人

僧玄悟禪師能詩書墨竹學揮斛

僧歸義工山水

龍門公善墨竹

隱秀君善山水

元朝

趙孟頫字子昂號松雪道人宋宗室居吳興官至翰林學士承旨贈江浙行省平章政事封魏國公謚文敏榮際五朝名滿四海書法二王畫法晉唐俱入神品

趙雍字仲穆文敏子官至集賢待制同知湖州路總管府事畫山水師董源尤善人馬書篆俱精妙子鳳字允文畫蘭竹與乃父亂真集賢每題作已畫以酬索者故其名不顯麟字彥徵以國子生登第今為江浙行省檢校善畫人馬

李衍字仲賓號息齋道人薊丘人官至江浙行省平章政事致仕封薊國公謚文簡善畫竹石枯槎始學王澹游後學文湖州著色者師李頗馳譽當世

李士行字遵道文簡子官至黃岩知州畫竹石得家學而妙過之尤善山水

商琦字德符曹南人左山參政第七子官至集賢學士山水師李營丘得用墨法墨竹自成一家亦有妙處

商琦字台元左山之姪司業台符之弟自號遯齋安恬不仕喜畫山水得破墨法窠石最佳

劉融字伯熙劉上人官至祕書卿善畫山水師郭熙柯九思字敬仲號丹丘生台州人官至奎章閣鑒書博士博學能文喜寫墨竹師文湖州亦善墨花

王振鵬字朋梅永嘉人官至漕運千戶界畫極工緻仁宗眷愛之賜號孤雲處士

周密字公謹號草窓歷山人居錢唐宋寶祐間為義烏令家藏名畫法書頗多善畫梅竹蘭石賦詩其上

鄭思肖字所南福州人工畫墨蘭嘗自畫一卷長丈餘高可五寸許天真爛熳超出物表題云純是君子絕無小人

金應桂字一之號篠壁錢唐人在宋為縣令歸附後隱風篁嶺畫法歐陽率更畫學李龍眠嘗作岩居上真出塵觀音刻石

錢選字舜舉號玉潭霅川人宋景定間鄉貢進士善人物山水花木翎毛師趙昌青綠山水師趙千里尤善作折枝其得意者自賦詩題之

龔開字聖與號翠岩淮陰人宋景定間兩淮制置司監當官作隸字極古畫山水師二米畫人馬師曹霸描法甚簡尤喜作墨鬼鍾馗等畫恠恠奇奇自出一家

沈孟堅畫花鳥師錢舜舉往往逼真

王正真先名纘字承之號竹齋又號筠溪杭人以宋

內侍奉謝后北覲受命佩虎符一旦辭入道工山水墨竹學毛勿齋

趙孟籲字子俊文敏弟官至知州畫人物花鳥頗佳

陳琳字仲美玨之次子善山水人物花鳥俱師古人無不臻妙見畫臨模咄咄逼真蓋得趙魏公相與講明多所資益故其畫不俗論者謂宋南度二百年工人無此手也

劉敏字有功宣德龍門縣人賜號龍門居士自號年豐老人善畫墨竹學顧正之有風煙夕翠圖傳于世子世亨字嘉甫亦善墨竹史杜字桑明號橘齋道人官至行省左丞讀書餘暇弄筆作人物山水花竹翎毛咸精到

郭敏字伯達杞縣人幼讀書長好丹青工畫人物山水喜武元直畫師其意不師其法至於花竹墨竹亦臻妙官至州倅

李有字仲方先名立義燕人官至兩淅運司經歷善古木竹石筆意高遠作者推服

喬達字達之燕人官至翰林直學士善丹青山水學李成墨竹學王庭筠後更學文同

王英孫字才翁號脩竹紹興人宋將作監簿入朝隱居不仕作墨竹蘭蕙頗雅潔不凡

李倜字士弘號員嶠真逸官至集賢侍讀學士喜作墨竹宗文湖州田衍字師孟彰德人性穎異博識多蔵古法書名畫畫墨竹學王澹游頗得雅趣

張衡字士衡樂陵人為中書左司員外郎辟閫屢辟不起作文字務奇古書學張長史山水學荆關墨竹不師古人自成一家

顧正之不知何許人善墨竹學樂善老人有酷似處人莫能辨

范庭玉保定人善墨竹師樂善老人筆法

劉貫道守仲賢中山人工畫道釋人物鳥獸花竹一師古集諸家之長故尤高出時輩亦善山水宗郭熙佳處逼真至元十六年寓裕宗御容稱旨

柴楨字君正東平人自號適齋善畫山水才思天賦不習而工

信世昌字雲甫東平人自號中隱善畫山水學於沈士元有出藍之譽墨竹別成一家蓋黄華之後又一變者也

李章字君章東平人善書晚年畫墨竹有高致

胡瓚字元禮京兆人官至衡州路同知善丹青墨竹

韓公麟字國瑞號雪谷真定人為太醫副使善養生之學留情翰墨喜寫竹筆意簡當殊有生意

牛麟字伯祥太原人初業詞賦作大字畫墨竹意度蕭散

張德琪字廷玉燕中豪家讀書樂道行書學劉房山草書學張長史畫墨竹梅花竹學王澹游有佳趣

劉德淵字仲淵燕人官至藍山縣尹墨竹學劉自然老人姓劉氏遺其名真定祁州人兵後居燕工畫墨竹禽鳥

韓紹曦字子華燕人官至御衣局使畫山水學武元直墨竹學樂善老人

張敏夫燕人喜畫墨竹學顏正之

高吉甫燕人喜畫竹石宗劉自然亦無大過人者

趙洪潭州人宋趙葵之仲子號平遠又號太初道人翁官至湖南宣慰使作樹石俱精亦寫梅竹有佳致

焦善甫燕人工雜畫花竹人物尤長寫貌

墨竹長笋勁節風致甚佳

周堯敏字禹卿號學山海監當湖人畫竹宗文湖州頗有得處

王鼎字德新海鹽人好寫竹學丁子卿深悟筆意子泰之號竹逕能紹父業

謝顯字耀卿號隱麓大名人畫墨竹宗貞大夫憤尹劉廣之燕人善寫墨竹 宋敏字好古善墨竹

沈雪坡嘉興魏塘人好寫梅竹

姚雪心台州黃岩又畫墨竹宗文湖州

趙雲岩温州人寓華亭青龍鎮喜作花鳥設色有法亦善墨戲墨竹

喬戚里名字出處未詳畫梅竹石建安白鶴山嶽祠東廡中壁有其畫

王仲元不知何許人專門花鳥尤善作小景得用墨之法温潤可喜

自然老人姓劉氏遺其名真定祁州人兵後居燕工畫墨竹禽鳥

牛老大名人自少居市廛間作絲綃牙郎號寓絲牛能畫墨竹得於巧性不師古人亦粗可觀

朱湾甫濟陰人居曹之樂平坊世業丹青山水人物樹石俱精亦寫梅竹有佳致

焦善甫燕人工雜畫花竹人物尤長寫貌

陳仲仁江右人官至陽城主簿善山水人物花鳥為湖州安定書院山長日與趙文敏論畫法文敏多所不及後見其寫生花鳥含豪命思追配古人嘆曰雖黃筌復生亦復尔耳其見重如此

顏輝字秋月江右人善畫道釋人物

孫君澤杭人工山水人物學馬遠夏珪

吳梅山工山水人物 吳梅溪工花鳥雜畫

馮君道錢唐人畫花竹翎毛性酷嗜鶴鶉每袖養之觀其飲啄以資畫筆

楊月澗畫花鳥龍虎 楊說岩畫道釋尤工寫貌

馬虛中善畫花鳥山水 許擇山工畫神佛

沈月田工畫林水樹石　朱梅間善畫花竹
劉耀字耀卿朴之子畫山水學馬遠夏珪
吳古松杭人山水學郭熙
王淵字若水號澹軒杭人幼習丹青趙文敏多指教之故所畫皆師古人無一筆院體山水師郭熙花鳥師黃筌人物師唐人一精妙尤精墨花鳥竹石當代絕藝也
朱德潤字澤民吳郡人官至征東儒學提舉畫山水學郭熙其合作者甚佳
唐棣字子華吳興人官至休寧縣尹畫山水師董源亦可觀
顧安字定之　人嘗任泉州路判官善畫墨竹
陶復初字明本號介軒老人天台人官至台州儒學教授贈樂清尹師李劇丘父子畫墨竹及著色竹甚工水人物花鳥始學陳仲美畧變其法精緻有餘特過於巧
孟玉澗　吳庭暉皆吳興人畫青綠山水花鳥雖極精密然未免工氣同時有姚彥卿亦能畫
王士熙字繼學東平人官至御史中丞善畫山水
賈策字治安中州人嘗為杭仁和尹畫花竹禽鳥得其飛鳴翔集之狀
黃公望字子久號一峯又號大癡道人平江常熟人幼習神童科通三教旁曉諸藝善畫山水師董源晚年變其法自成一家山頂多岩石自有一種風度
曹知白字貞素號雲西華亭人畫山水師馮觀筆墨差弱而清氣可愛有僕夏汲清亦能畫
吳鎮字仲圭號梅花道人嘉興魏塘鎮人畫山水師巨然其臨摸與合作者絕佳而往往傳於世者皆不專志故極率畧亦能墨竹墨花
倪瓚字元鎮號雲林生常州無錫人畫林木平遠竹石殊無市朝塵埃氣晚年率畧酬應似出二手
盛懋字子昭嘉興魏塘鎮人父洪甫善畫懋世其家
李質嵇河東人官至翰林學士善畫墨竹
謝庭芝字仲和號雲村平江崑山人善畫墨竹
李升字子雲號紫筠生濠梁人畫墨竹亦能窠石遠近名字周道中吳人畫山水人物并能寫貌
盛昭字克明揚州人竹石師文湖州
郭畀字天錫京口人畫竹石窠木
蘇大年字昌齡號西坡真定人居揚州竹石師蘇東坡窠木師廉宣仲
張遜字仲敏號溪雲吳郡人善畫竹作鈎勒法妙絕當世山水學巨然則不逮竹
顧達
班惟志字彥功號恕齋大梁人官至集賢待制江浙

儒學提舉善墨戲

邊魯字至愚號魯生善畫墨戲花鳥

陳君佐宿州人居揚州山水師馬遠夏圭墨戲師徽廟

李容瑾字公琇畫界畫山水師王孤雲

林士能字若拙畫山水無渾厚秀潤之氣

朱裕字敏道延陵人畫山水師李成

沈麟字秋潤杭人畫山水學郭熙兼能寫貌

鄭禧字熙之吳郡人善畫山水學董源筆法用墨清潤可愛畫墨竹禽鳥全法趙文敏惜乎夭折

王蒙字叔明吳興人趙文敏甥畫山水師巨然甚得

用墨法秀潤可喜亦善人物

趙元字善長山東人畫山水學高房山

張羲上字師夔善畫山水師董源

陳植字叔方吳郡人畫樹石甚有意趣

李士傳字仲芳薊丘人畫山水人物學李伯時尤善

摹徽廟墨戲

戴洧字厚夫錢唐人善畫山水

杜本字原父畫墨牛蒲萄甚可觀亦善山水

吳庠字從禮杭人臨摹院畫咄嗟逼真

張渥字叔厚號貞期生杭人善白描人物筆法不老

無古意

王冕字元章會稽人能詩善畫墨戲花鳥

一家凡畫成必題詩其上

吳璿字瑩之嘉興人多藏法書名畫能作窠石墨梅學揚補之頗有清趣

張文樞字石隱湖州德清人幼嘗為僧能畫山水學巨然亦善墨竹

李沖字用之善畫山水學李成刑浩

張遠字梅岩華亭人善畫山水人物學馬遠夏圭至於潛補古畫無出其右臨模亦能亂真

陳鑑如居杭州精於寫神國朝第一手也其子芝田能世其業

佟士明居上都以寫貌得名

洽起岳居京師工傳神至正間嘗寫

王繹字思善杭人善寫貌尤長於小像不徒得其形似兼得其神氣

林伯英嘉興魏塘人工畫花鳥師樓觀

周如齋杭人畫山水學高房山

沈月溪華亭青村人以稜作為業畫山水人物學馬遠往往亂真人莫能辨

邊武字伯京京兆人善墨戲花鳥

王迪簡字庭吉號蘐隱越人善畫水仙

陶鉉號菊村金陵人畫山水師李成

謝佑之居都下善畫折枝傳色差厚蓋欲倣趙昌而未能升堂者

劉夢良蜀人畫梅花宗楊補之

朱邸蜀人善畫竹木　簡生蜀人善畫山水

陳立嘗畫龍眠山圖虞先生集題之

華岳善山水楊先生載詩云華岳能詩世有名學畫丹青亦疏放

潘桂金陵人宋末張翼孫壻也善寫貌

何大夫工畫人馬虞先生詩云國朝畫手何大夫親臨伯時閱馬圖

霍元鎮規模董北苑米南宮父子寫山水雲物殊有幼有巧思博學多能詩書畫三事皆追蹤黃華尤趙清淮人工畫人物仕女

楊基字孟載蜀人居平江畫山水竹石高克恭字彥敬號房山其先西域人後居燕京官至刑部尚書善山水始師二米後學董源李成墨竹學黃華大有思致惟石噴浪灘頭水口烘瑣潑染作者鮮及

伯顏不花高昌世子而鮮于伯幾之甥號蒼岩官至江東廉訪副使工畫龍

赤盞君實女真人居燕城畫竹學劉自然頗有意趣

蕭鵬搏字圖南本契丹人父榮甫王子端之甥圖南幼有巧思博學多能詩書畫三事皆追蹤黃華尤長於模倣

標致

王起宗善畫山水樹石　戈叔義善畫墨竹

咸良字祥卿錢唐人畫山水竹石

夏迪字簡伯溫州人畫山水師黃一峯亦能墨戲

趙天澤字鑑淵蜀人畫梅竹

張中字子正松江人畫山水師王孤雲

衛九鼎字朗鉉天台人畫界畫師王孤雲

徐愷字士元湖州南潯鎮人畫山水師李成

曾瑞卿號褐夫居錢唐工畫山水學范寬

張觀字可觀松江楓涇人世業稼作畫山水學馬遠長於山水亦喜墨寫梅竹

丁野夫田紀人畫山水人物學馬遠夏圭筆法頗類

宋嘉禾上黨人伶優也畫人物學石恪減筆好作利市仙官和尚骨格態度俗工莫及亦能墨竹小景

宋汝志錢唐人宋景定年畫院待詔歸附後為開元宮道士號碧雲善畫人物山水花鳥師樓觀

天師張與材字國梁號薇山別號廣微子封留國公居信州龍虎山能大字畫竹與龍

天師張嗣成號太玄能畫龍亦嘗見其所畫廬山圖

天師張嗣德號太一畫墨竹禽鳥

道士方方壺居上清宮畫山水極瀟洒無塵俗氣
道士吳霞舟居龍虎山善畫龍
六一道士張彥輔多居京師善畫山水
道士趙元靖不知何許人浪游閩浙間以墨竹有名
所至淋漓墻壁雖頗近繁重亦有可觀
道士丁清溪錢唐人工畫道釋人物師李嵩王燁馬麟尤善寫貌
道士王景昇杭人居開元宮善畫道釋人物學王燁
李嵩
道士徐太虛不知何許人善畫山水
道士盧益脩天台人善畫水仙學趙子固

道士蕭月潭淮人善白描道釋人物
宗師溥光字玄暉號雪菴俗姓李氏大同人特封昭文館大學士賜號玄悟大師善真行草書亦善畫山水學閻仝墨竹學文湖州俱成趣
頭陀溥圓宇大方號如菴俗姓李氏河南人於雪菴為法弟書學雪菴山水墨竹俱學黃華
僧海雲墨竹學揉軒
僧[redacted]浩號栴軒墨竹雖少蘊藉脫洒簡畧得自然趣
僧道隱宇仲猷號月澗俗姓李氏海鹽當湖人蘭石學趙子固墨竹宗王翠岩
僧允才號雪岑受業嘉興石佛寺墨梅竹似丁子卿

外國

日本國古倭奴國也有畫不知姓名傳寫其國風物
山水設色甚重多用金碧然殊方異域而能留意繪事亦可尚也至今倭僧多能作墨畫觀音佛像
畫翎毛如中國花卉亦佳
夏國英宗元昊通蕃漢文字善繪畫西蕃畫佛像多畫於布上作奇形說狀上用油油之
高麗畫觀音像甚工其源出尉遲乙僧筆法流而至於纖麗

僧時溥字君澤號雨岩華亭人居奉賢鄉接待寺通經律作詩亦畫墨竹三梢五葉而已
僧智海居燕中喜畫墨竹學海雲禪師
僧明雪窓畫蘭栢子庭畫枯木菖蒲止可施之僧坊不足為文房清玩
管夫人道昇字仲姬趙文敏室贈魏國夫人能書善畫墨竹梅蘭
劉氏不知何許人孟運判室號尚溫居士能臨古人
蔣氏汴人完顏用之室婺居以清淨自守好作墨竹
張氏喬德王室善寫竹

吳興夏文彥士良纂

宋

宗少文南陽人文帝朝徵不起妙善書畫

齊

宗測字敬微一字茂深宋徵士少文孫明帝徵為司徒主簿不就善畫

人

毛惠遠滎陽人善畫馬與劉瑱同時並為當世第一

殷蕃陳郡人善寫人面與真不別

梁

南郡大連字仁靖簡文帝子善丹青

蕭賁字文奐齊武帝曾孫官湘東王法曹參軍善畫

後魏

王由字茂道官至東萊太守善書畫

唐

李從儼岐王茂貞子工書善畫官至鳳翔節度使

田弘正工丹青尤善圖人形表官至魏博節度使

梁令瓚或云蜀人開元中工畫人物宋祕閣有五星二十八宿真形圖一卷李伯時云甚似吳生

倪麟開元中集賢畫直工人物

陳子昂工畫人馬

周昉工佛像

楊岫之大曆中工花鳥

于邵以德宗誕日進自畫松竹圖

周邁工人馬

令元素工古仙事迹

桓言桓駿皆善屋木

祁岳

宋之望善傳寫

李方叔元和中工山水人物自號西河山人

杜宗河南人工佛經變

常叔方進士也工畫馬

項洙

范山人並工山水

李察

梁司馬工畫馬並善畫鷄

鄭華原善松石

張昱善畫牛

元俊善畫牛及山坡草野之景

盧珍為內供奉工人物及佛縫變

侯造工折枝并牛

裴遼善驚鷺并牛

陳庶揚州人師邊鸞花鳥尤善布色

盧玠

崔希真鍾陵人精繪事

杜秀才善畫牛

李奉珪

樊守素俱善人物

李紹工花鳥

張桂西川人工雜迹

李壽

李約善畫梅

胡嚴

王畊吳越人善畫尤精牡丹

五代

嚴徵晉天福間工神佛

黃惟亮筌之子畫亦如其父兄人鮮知者

成處士江南人善寫真

宋

欽宗以徽宗元子漸染聖藝亦精繪事居東宮日嘗畫唐十八學士圖以賜宮僚張叔夜豫章天台皆有刻本

仁懷皇后朱氏欽宗后也學米元暉着色山水甚精妙畫上有印曰朱氏道人

趙令畤字景升封嘉國公師李伯時善畫馬

高彥寔開封人畫佛像學吳道子

錢昆字裕之吳越王俶之子崎朝仕至祕書監自畫寒蘆沙鳥於紈扇人競藏之

錢仁熙武肅諸孫頗讀書善丹青尤工水牛多寫於紈扇上人爭傳之崎朝仕翰林儀直而卒

錢易字希白廢王第十二子崎朝仕翰林儀直而卒自畫十六羅漢極古恠

錢鏐字輔軒武肅第五子善丹青

徐競字明叔歷陽人以蔭補官善山水人物宣和中使高麗撰圖經四十卷行於世

黃伯思字長睿閩人政和間終祕書郎嘗模顧愷之恒溫像閣立本文會圖惟不出己意

鄭天民字先覺宣和中為郎官山水師巨然

趙廉東都人工山水宣和末甚得幸

胡錫錢唐人熙豐間以道釋像得名

王延嗣國初工鬼神

江惟清工佛道人馬

譚宏成都人工花果

李象坤工佛道人馬

曹訪畫柳塘家鵞學徐熙

陳文頊泉州仙遊人頗知書亦工畫

高述丹陽人學東坡書及竹石皆逼真

泰港字豪度少游子善着色山水

王崇國初同時工人物

李咸熙

王楊世昌字子京武都山人與東坡游善山水

道士邢敦字君雅隱居雍兵真宗詔為許州助教辟工畫

王述善羅漢學盧楞伽

靳青號野處絳之驛卒也遇異人得道畫猫能逼鼠

任撫幹不知何如人工山水

譚季蕭畫水墨梅竹絕清潤坡石亦佳

朱大洞錢唐人山水人物宗蕭照

道士朱北人善人物仕女山水宗徽廟頗窮俗

王鼎北人善花竹翎毛學馬貴

王珏北人善花鳥宗林椿

張蕘成花鳥宗李嵩

徐改之山水學李唐

白思恭工畫神佛

時叔遠道像人物亦可取

劉古心工梅竹鳥雀　冠君玉工蟹
張師錫工花竹禽鳥　徐皐乃白之族工魚
任生建康人工仕女　吳隱之工仕女
胡良史工山水　宋京工山水
戚化元毗陵人家世畫水龍　化元兼工魚龍
董常嘉興人工道釋像筆力細而勁拔
馬隱東都人畫花師刁光胤工而不化
龍升善小景花竹山水學夏圭馬遠
李嶠平陽人人物精贍　盧象先工道釋人物
許中正蜀人工鬼神及龍　宋咸嗟神妙
郭煥邠州人善攝寫　劉漢卿工山水
張德新善花鳥　謝大昌嘉興人工平畫
白昌華亭人工平畫　李友直工山水
李益渭州人工畫　彩郎中河南人工畫
劉允文廣漢人工佛像
陳揚　吳真　孫玠並工雜迹
曾虛白　張咸熙　皮簡並工畫
賀六待詔海州朐山人家世專畫觀音至其身於藝
尤工忽觀音化為丐者求畫遂得真相其名益彰
范道人不知其名住麻姑山蓋有道者工畫龍
周弼字伯弼汶陽詩人善墨竹
邵斌工江潮　寒溝漁人工畫

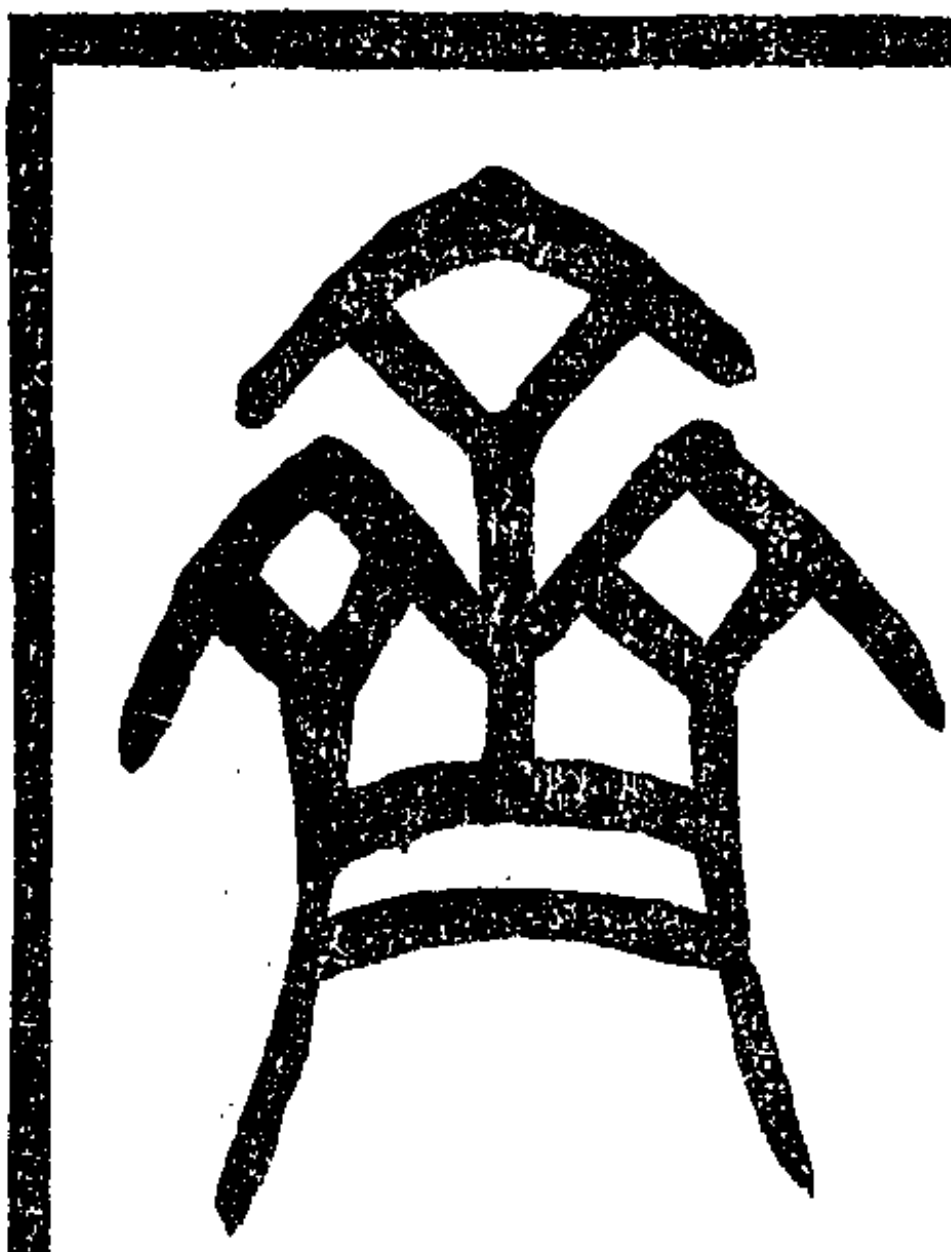
僧敏行彭州人工佛像　僧修範潤州人工湖石
僧志堅蜀人工山水　僧彥深工佛像尤精觀音
僧明川工山水

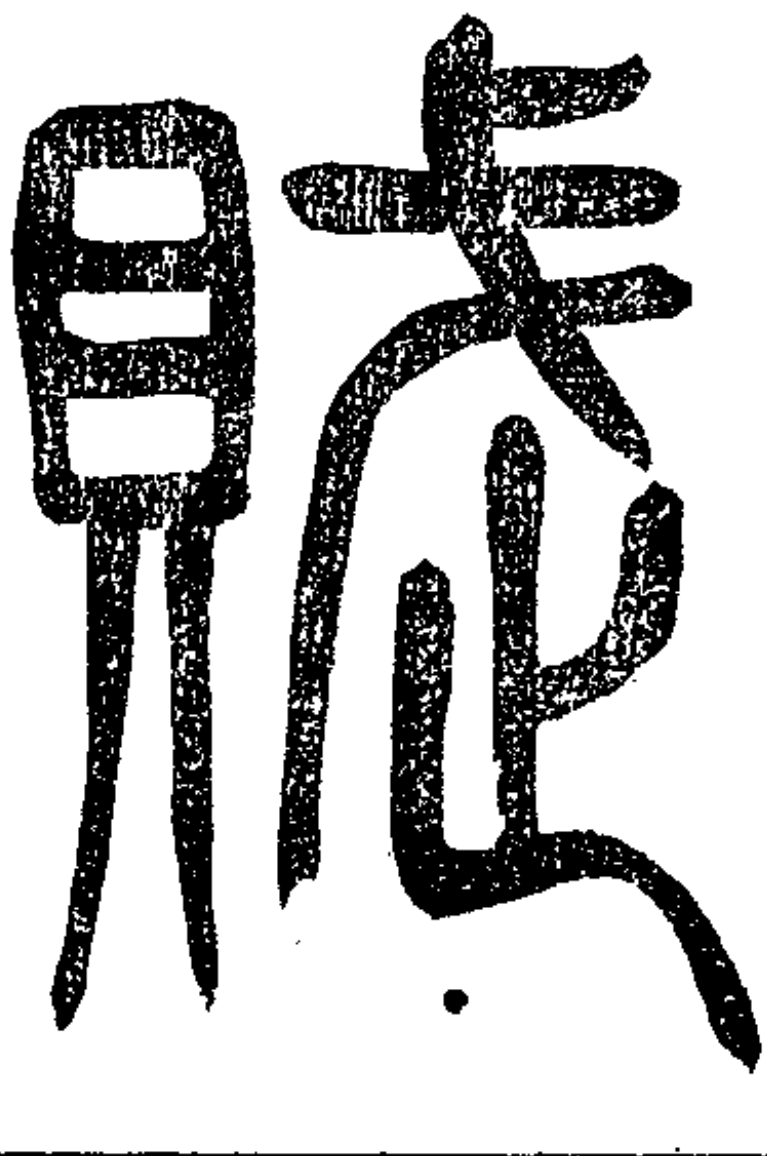
遼

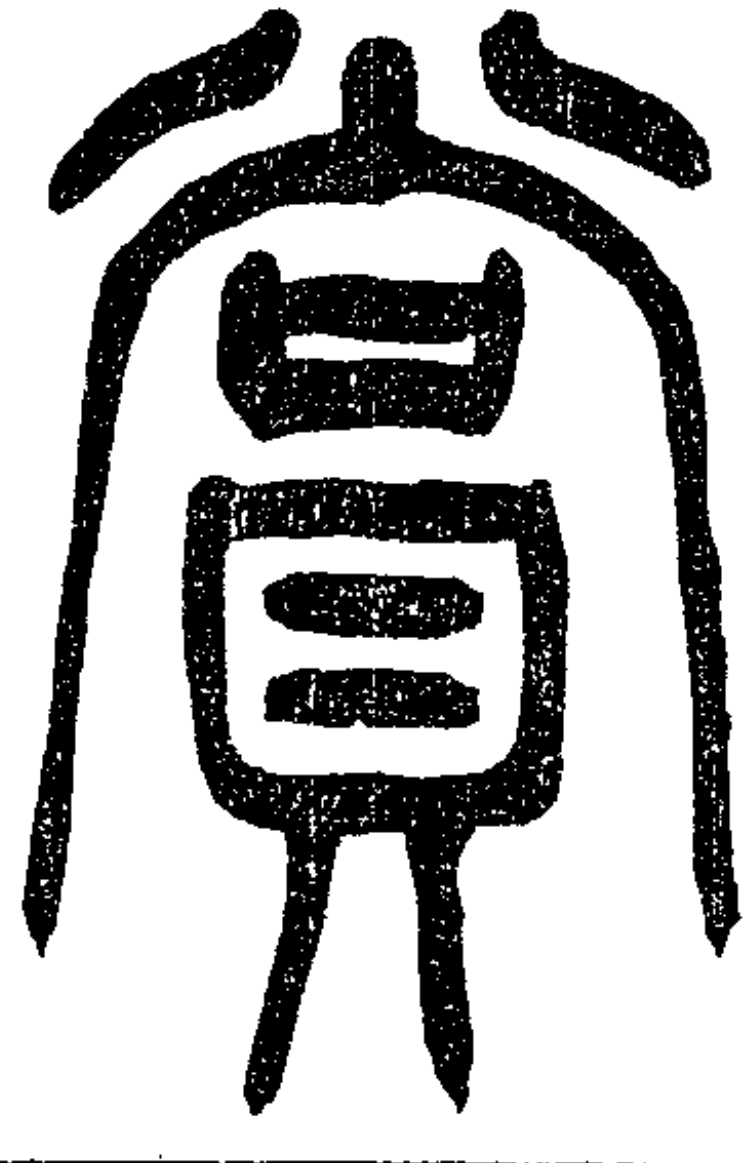
義宗諱倍小字圖欲太祖長子幼聰敏好學善畫本國人物如射騎雪獵千鹿圖皆入宋秘府
耶律題子字勝隱官至西南面招討都監嘗從北院樞密使侵宋宋將有因傷而仆題子繪其狀以示
耶律褒字德隣官至太子太師風神秀爽工于畫
趙彥正仲穆姪工畫人馬
僧維翰字古清江右人畫龍學所翁
李希閔字克孝薊丘人畫山水竹石

元朝

補遺終







眞賞齋賦

夫人所以參列兩間優游沒齒莫不應務彰性接物萌情適體求充委時感興固有乘風雲以翊志附龍鳳以效能或載筆於鴻閤或假鉞於虎闈又有華轂日擊錦帳雲連蛾眉擁於後先鷹羽忘其冬夏又有取穀出粟執籩鑽李柯質不忍虞躬滿籯惟圖裕後眾之所趨區以別矣撝厥心賞何者爲貞錫山東沙華子貞孝之裔藝文之英似儻卓犖之懷弘廓瓌瑋之器等勳業於浮雲視侈富如土苴爰購齋居惟貯圖典六經之籍諸儒之論歷代之史百氏之言周秦漢魏之書晉唐宋元之繪固以盈几溢篋兼牖壓棟至於藻鑑所往神情所鍾性命可輕頭目同寶則有鍾元常季直表貞觀之所珍藏也王右軍袁生觴衎陵之所眷題也顏魯公劉中使又在天寶疑其見初學記而輒錄之也然東沙子謂合其書則開元中堅聲葦述等奉詔撰述其去貞觀又將百年豈有文皇豫錄記中語乎但記中棗花帖作棘花上元應送酒來往蔡經家帖作應送上元酒同來訪蔡家北關臨玄水帖作北關臨丹水坐絳雲作生絳雲玉策石本同而帖作玉簡天火練眞文帖作大火練眞文難以之百年帖作難之以萬年登雲天作上登天爰清淨作復清曠冀見作既見繽翻作紛繙巖下一老翁五少年讀帖五上有四字以鍛語工拙較之帖爲優蓋木刻傳寫譌耳竊詳是帖行華如從空撇下俊逸流觴煥乎天光若非人力所爲賸有庾稚恭王子敬之遺趣唐人如歐孫旭素皆不及此唯賀知章千文孝經及敬和上日等帖氣勢彷彿知章以草得名李白溫庭筠詩皆稱之其棄官入道又在天寶疑其見初學記而輒錄之也然東沙子謂卷有神龍等印甚多今皆刮滅昔古帖多前後無空紙乃是翦去官印以應募也今人收貞觀印縫帖若是粘著字者不復再入開元御府蓋貞觀武后時翦印不去者不敢以出也開元經安氏之亂內府散蕩乃敢不廷無紀綱駙馬貴戚丐請得之開元賜時翦印不去去開元印跋再入御府也其次貴公家或是賂人便須除滅前人印記所以前後紙懸也今書更無一軸貞觀開元同用印者但有建中興開元大中㊗文印同用者皆此意也米又云陳賢草帖奇逸如日本書亦有唐氏雜迹字印與此卷正同意其實六朝人書余按陳代庾信在周南北爲敵未嘗通也其石刻自子晉讚後截去十九行僅於謝靈運之爲書字又僞作沈傳師跋於後傳師以行草鳴於時豈不識王書二字耶又元賞及黃長睿皆嘗云秘閣

帖

一曰瀛洲帖

及朱巨川誥宣和之所譜藏也王方慶通天進帖上有建隆新史館印岳珂張雨跋金輪之所搨玩也永興汝南季海道德楷法矜於海岳子山步虛康樂二贊草聖凝於季眞此卷東明九芝蓋北關臨丹水二詩乃庾信步虛詞後連謝靈運王子晉贊嚴下一老翁四五少年贊有宣和鈐縫諸印及內府圖書之印世有石本末云謝靈運書書譜所載古詩帖是也然考南史靈運以晉孝武太元十三年生宋文帝元嘉十年遇害庾信則生於梁武之世而卒於隋文開皇之初其距靈運之沒將八十年豈有謝乃豫寫庾詩之理或疑唐太宗書亦非也按徐堅初學記載二詩連二贊與此卷正

所收唯務富博眞贋相混然則諸所記可盡信歟
抑以唐初諸印證之則余又未敢必其爲賀書矣俟
博雅者定之

右丞輞川圖珍聲萬代
曾入秘府
恕先雪江卷實著前朝
徽宗題字及李文正吳文定程篁墩張洽洲等長句
君謨留精於數牘
詳賦注
魯直擅美於五書
山谷眞行劉賓客經伏波神祠詩及冬日二十兩柬
草書諸上座帖及太白憶舊遊詩
高宗居九重而臨寫尊眞
黃素黃庭

忠穆挺大節而辭札更雅
岳鵬舉與奉使郎中劄子
米兵部瀟湘景若就楚江
元暉雲山長卷
閻次平積雪圖頓忘三伏
上題(淵)熙辛丑閻次平畫寒巖積雪
松年九老院體一空
有吳寬卷卻二泉詩
馬麟四梅家法咸具
晴雨雪月
趙承旨臨書入二王之室
臨黃庭有鄧善之貢仲章龔子敬等跋臨洛神賦有
虞伯生李鳴鳳袁仲長柳道傳等跋
諸圖皆盛唐之風

溪山仙館圖漂母圖設色山水小圖夜景畫夾對題
云翛然茅屋一青燈兩岸蛙聲徹夜鳴最是幽人眠
不得扶筇起就月中行秋郊飲馬圖逸筆二羊圖
邵菴蚊賦其體虞諸
虞雍公允文蚊賦伯生行書
彥敬雲山同趣襄陽
高房山絳色長卷趙子昂鄧善之柯九思倪雲林吳
貌菴等題又一直幅倪雲山爲彥清題彥清中甫八
世祖也
叔明青卞隱居小幀
爲道氏作
元鎭惠山春霽等幅
惠山圖雲林自題并陳方子貞詩春霽圖雲林詩云
開元道士來相訪索寫雲林春霽圖我別雲林已二
載爲濯滄浪遊五湖滿目波容醮山黛撩人柳眼亂
花羞避喧政欲尋耕釣源上桃花無處無余與宗晉
道兄別十有六年矣忽邂逅吳下林酒陳情不能相
舍老杜所謂夜闌更秉燭相對如夢寐者諷詠斯語
相與愴然人生良會不易而況艱虞契闊若此者乎
以十餘載而僅一面則生果能幾會耶悲慨亦未有
若此言也明日道兄將歸錢唐余亦鼓枻煙波之外
因寫圖賦詩以寓別後戀戀不盡之情云耳至正十
四年二月十二日倪瓚書是日昔剌正卿
陸季(弘)顧思恭同集　叔明和云五株煙樹空波上
便是雲林春霽圖仙老御風歸洞府隱君鼓枻入江
湖幾迴夢見清雙眼十載相逢白盡鬚此日武陵源
上路桃花流出世間無僕與倪雲林別已及二年雲
林棄田宅攜妻子繫舟汾湖之濱日與遊者皆煙波

釣艇江海不羈之士回視鄉里昔日之紛擾如脫敝
屣眞有見之士也至正十六年孟秋僕侍家叔㊀度
於開元而宗晉兄持此見示風埃暗目展卷浩然因
請和詩其上吳興王蒙題
飄蕭溟涬之表鏗鏘倡和之音又若壇山大篆鴻都石
經夏承斐薄漢碑樂毅東方晉刻黃絹換鵝古題具在
子敬楷賦全在僅存
王獻之好寫洛神賦世傳惟十三行中甫獨得其全
且鐫搨獨精妙奇寶也
㊀化祖刻朱書見元祐之傳
當時實用棗木板上有銀定墾痕又多木橫裂文用
李廷珪墨第六第七第八卷內有蘇字硃書辨證每
卷首有子昂趙字印及雲房清玩印尾有鉅鹿郡圖
書印

太清嗣慕墨彩乃大觀之舊暨乎劉氏史通玉臺新詠
上有建業文房之印
則南唐之初梓也聶宗義三禮圖俞言等五經圖說乃
北宋之精帙也荀悅前漢紀袁宏後漢紀
紹興閒刻本汝陰王銍序
嘉史久遺許嵩建康錄陸游南唐書載記攸罕宋批周
禮五宋如新古注九經南雍多闕
俞石澗藏王守溪跋
蘇子容㊀像法要函稱於諸子張彥遠名畫記鑒收於
子昂相臺岳氏左傳建安王善夫史記六臣注文選鄭
知達集注杜工部詩
共九家曾鯨校
曾南豐序次李翰集
三十卷

五百家注韓柳文
在朱子前齋中諸書文選韓柳尤精
劉賓客集
共四十卷內外集十卷
白氏長慶集
七十一卷
歐陽家藏集
刪繁補缺八十卷最爲眞完
三蘇全集王臨川集
世所傳止一百卷唯此本一百六十卷
管子韓非三國志
大字本㊀熙乙巳刊於潼川轉運司公帑
鮑參軍集
十卷

花閒集
紙墨精好
雲溪友議
十二卷范攄著
詩話總龜
一百卷阮閱編
經鉏堂雜志
八卷雪川倪思著
金石略
鄭樵著笪氏藏
實晉山林拾遺
八卷孫光憲刻
東觀餘論
樓攻媿等跋宋刻初搨紙墨獨精卷帙甚備世所罕

見
唐名畫錄
朱景刻
五代名畫補
劉道醇纂
宋名畫評蘭亭攷
十二卷桑世昌集
皆傳自宋元遠有端緒牙籤錦笈以爲藏天球河圖而
比重是以太史李文正公八分題扁曰眞賞齋眞則心
目俱洞賞則神境雙融林文公爲圖爲銘昭其趣也昔
張彥遠弱年鳩集畫夜精勤或嗤其爲無益之事則安
能悅有涯之生貨衣減糲篤好成癖以千乘爲輕以一
瓢爲適米元章每得一書旣窮其趣以艮日手自背洗
客拱而後示屢濯而後展諦觀之際迅雷不聞與褚中

令鑒定若視黑白黃長睿辨正不漏毫髮揆茲雅抱千
載同符斯東沙子所以淹留歲時兩忘憂樂眇萬物而
無累超四海而特行者乎華之先晉孝子國史有傳
李延壽南史傳云華寶父豪晉義熙末成長安時寶
八歲父臨別謂之曰須吾還爲汝上頭及長安陷父
竟沒成所寶遂終身不冠婚以弟寬之子爲後齊建

元中表其閭
下逮有宋將仕公克振其家趙文敏表其墓
表云君諱詮字君選宋授將仕郎無錫縣主簿自幼
穎悟讀書務達奧義爲鄉閭人
監稅公以善化俗揭文安銘其墓
銘云君諱友聞字起賓詮之子也行省署監無錫稅
爲人敦慤靜園躬耕率眾俗以和裕焉
德珍處士堅辭總管黃文獻等稱之

黃溍褐銘云璞公之諱其字德珍父曰友聞母曰袁
氏沈靜有質遇事有條總管三品率辭不就孟種遺
事曰處士家居簡素而賙卹人貧乏萬緡不吝焉
子舉都事自奮功名文獻復志之
黃志云君諱鉉字子舉璞之子也奮志功名爲使司
都事以卒年僅二十六妻陳氏誓不他奪而保其遺
孤詔表其門
厥配陳節婦堂有名公不一之書
千文傳貞節堂記黃溍銘鄭元祐後記李祈詩序危
素贊曾堅貢師泰等詩俞貞木撰墓志尤爲詳悉
其孤栖碧翁軒有文儒相繼之作
張翥春草軒記陳謙詩序鄭元祐胡助楊維楨陳基
段天祐潘純張世昌張雨高明李孝光王逢楊錡宇
文公諒貢師泰王餘慶等詩俞貞木爲墓銘曰處士

諱幼武字彥清號栖碧鉉之子也母陳氏早寡鞠以
成立處士尤篤孝爲春草軒以奉之讀書善吟有黃
楊集
貞固翁輯行家禮著於友同之傳
浦江趙友同傳云翁諱悰華字公愷號貞固元時家
聲稍替翁克振之酌冠婚喪祭之禮爲慮得集
源長翁刲股活親顯於傳方之集
宗譜傳云翁諱宗常字源長貞同之孫伯㤗之子母
疾醫勿效刲股療之果愈
以烈婦名者翁室鄒忠公之裔也
錢伸益傳云源長年二十六而得死疾妻鄒誓以不
二夫以孤託母顧而不及鄒遂先期自盡以鳴其
信鄭叔美贊王徽趙友同孔友諒張思安陳鎰范景
安等爲詩胡槩蔣用文殷序跋

以存思詠者翁子守德孫廷元之孝也
詹事篁墩程公存思四詠序曰源長疾而妻鄒先縊遺孤本常育於祖母顧氏比成而顧亦去世矣本常以早失怙恃而不克竟其祖母之養又不克顯其母之節題其所居之堂曰存思感懷終身守德子春求所以張之四詠者曰託孤撫育舍生明志烏鳥私情岵屺瞻慕西涯李文正公詩引云守德痛其少孤既不能報太母平生之恩又不能彰母氏既死之節以爲終身悲其子春以告爲作詩曰報劉恩罔極存趙事終全骨肉存亡異乾坤覆載偏野行長屺岵遺澤尚棓棬有美江南俗他時海內傳本常字守德春字廷元尚書石城李公傑撰志云廷元孝友勤儉可謂特立之士配趙氏有賢德進士楊文表其墓南坡君遜業以成其義則喬太宰呂宗伯鄒司成之言可考

白嚴喬公序曰處士性至孝外和內剛不事矯飾宗族鄉黨有鮮眞者親力周之於同氣尤厚鄉人取以爲法涇野呂侍郎詩云南坡眞逸士八十尚童顏鳩杖時不策蠅書夜自刪東鄰鄒祭酒序云財阜者易驕而翁恃勤儉勢盛者易爭而翁以惠和居易者易淫佚而娛之以文史維之以名士將其天常之厚能不背於君子之方乎文待詔志銘云君諱坦字汝平松嚴子也年十六代父理家母先亡諸弟孱弱訓厥成凡屋廬田業器物童奴惟弟所欲而自取棄餘者壽九十有四見五世孫而終

錢碩八備德以相其夫則王特吳文端文衡山之筆有

徵

特進光祿大夫新建伯陽明王公序曰懿恭之行柔嘉之德母婦軌無所不具雖紀傳所載亦無以加少保尚書白樓吳公碣銘曰錢出吳越忠獻王之後累傳至音靖府君卓犖多奇節鄉人稱爲希翁先生碩人歸南坡翁時有題畫小詩貽之後二泉邵公題云吾契友希翁先生文辭追古人而行誼過今人遠甚此其季女歸華君汝平而貽之者也於是錢年七十有一矣而翁所寄詩片紙猶在篋几閒內德之成於是乎在文待詔志云碩人仁明婉好慧而不煩值華中衰汝平方刻意振植日出應門戶門內之事咸碩人持之卒起其家孝事舅姑尤嚴賓祭不喜佞佛而樂恤置窮老而勤儉不怠陽明之稱信矣

東沙之子先妣呂亦有衡翁之華志矣

待詔志云呂氏出東萊先生之後碩人淑柔懿恭中外歸賢焉待詔愼許可而華南坡翁錢呂二碩人皆

公爲志親書之於石

凡此高文鉅冊照映齋中則又華氏寶玉大弓子姓世守當傳無窮以爲衡鑑匪特玩好之供者猗嗟茂哉東沙子夏字曰中甫

中甫乃南坡之孫而小山翁欽之長子幼鞠於祖母錢碩人錢卒終身慕之李文正爲篆題東沙遊王陽明喬白巖之門而海內名公若邵二泉呂涇野都南濠王南原陳石亭蔡林屋文衡山鄒東郭高公次林志道黃勉之尤相善

余交其人僅垂三紀知其志乎古不同乎今也爰作賦曰有清華公子謁乎素履山人曰蓋聞九陔倚杵

廣雅九天之外次曰倚杵

十形冰凷

楊泉物理論地有十形冰尼京反凷苦外反

跳丸往來編珠縈帶二氣運其良能五行儲其靈粹山川通其竅液動植紛其恢俪固亦穹窿溟濛磅礴磈礧高低貌

爓爚爓於六反爚移灼反日光

曒澈

月光

參差芒暭

星宿光

蠆蠆閻闢

蠆於斤反蠆於云反元氣運行之意

爓寒雨露扶搖颮爚

颮利攸反爚香幽反風貌

屏翳薈蔚

風起貌

砰磕礦礫

砰披并反磕可合反迅雷之聲礦子兼反礫徐金反

電光也

雰沱浸漬

雨貌

迆迆扈扈

迆迆竇里反平遠貌扈虛器反壯大貌

旆旆嵯嵯

旆旆嵯卽委反林木崇積貌

漉漉滅滅

漉漉子戾水清貌滅烏廢反深廣貌

壏壏啜啜

壏伊盍反塵埃貌啜朱衛反田畝相連貌

對對花花

對對徒對反花蒲蓋反皆草木盛多貌

韡韡樴樴

韡於委反華盛貌樴倪祭反木盛貌

旆旆鬲鬲

旆平祕反旆作翳獸狀也蹴姑衛反獸行遠貌

翳翳蹴蹴

翳於計反翳充芮反獸多毛也

牲牲毳毳

牲蔬臻反詩經牲牲其鹿毳充芮反有力貌

齮齮踶踶

齮語綺反齒齧貌踶丈几反有力貌

豝豝剨剨

豝攀眉反張羽貌剨呼外反詩鳳皇于飛剨剨其羽

褷褷洩洩

褷所宜反羽生貌洩余世反浮沈貌

交交嘵嘵

詩交交黃鳥又鸞聲嘵嘵

噯噯嘒嘒

詩噯噯草蟲

睢睢盱盱

皆喜悅貌

或羣或類於是乎人也稟至貴以含生超眾靈以成性萬色歸乎善視萬聲攝乎善聽臭既別乎芳蔵味亦甄乎邪正紛能言以能行乃時動而時靜其所以役其心思充其口體者蓋隨感以有觸或無涯以求騁於是巧閒相傾強弱相競慾海浩洋靡所底定聖王有作以道裁成室廬以處衣服以章庖廚以養車航以行有名位

以嚴其限有親愛以屬其情勸之以爵賞董之以威刑鉏暴戡亂表忠遂良賢以汰卑瘝以二彊民知向違咸樂其生嬴劉而降暨我皇明治多迭易㕙數幾更神帝嘉靖㘝厥昇平農服於野商踵於塗工竭其巧兵寢於隅塵積櫪櫪流貨贍贍士女相聚耆稚相餔姁姁雍雍靡婺靡孤毳服卉裘鳥言獸面龍伯鮫人之國雕題黑齒貫胸離耳三目四臂之徒天球南金犀貝明珠鵷鶵鵷鵷在子駒駼瑤籠綵絡盈筐充車奉表歸命滂溢乎名都當是時也有志之士涵菁莪棫樸之仁荷勸駕釋褐之寵莫不扼腕思奮彈冠望榮固有應六符法三光橫玉麟飫黃封撫華夷變陰陽晒蕭魏而弗齒睨伊旦而與伉六卿分職厥屬攸宗太史臺諫寶惟侍從有公卿文武以殿其內有藩臬守令以維其外榮戟霞建英豪雲萃籌策鬼神經綸天地寰瀛以之咸乂億兆於焉永戴後有元勳世胄倚葭托肺丹書帶礪乎河山金貂趨蹌乎禁闥

叶屈貴反

貔貅林立乎白旄犬羊永消乎紫塞珠玉隨咳唾風霆逐呼噫

叶伊介反

日月假其輝宇宙同其大精忠簡乎帝心勳名勒於萬代其或猿臂類奇霜蹄時蹶不與其進則圖其退爾乃相天時占星紀開阡陌制耒耜耕耨以時乂穫必倍若干若億爲倉爲積

子利反

或擅丹穴或儲紫貝出陳易新買賤賣貴雞鳴孳孳蠅頭惴惴量畜以谷閉門成市沈腦塗牆文繡被地㚔妻素娥弄玉飛瓊之儔便娟巧麗頻眉睇目取憐乎左右

戲魚龍而舞柘枝詠明月而歌百歲鐘鼓筦篪簫竽之音鏗鞳乎晝夜喧闐乎閭里所以快耳目而娛心志者亦足以稱豪於一時而不遂汶汶於斯世者也吾閩錫山有東沙子者儒偉人也粵其上世義熙維寶始居慧山華里稱孝宋遷隆亭原泉則肇夷逃而華振業孔耀鵝津洋洋喬木杲杲節義之傳詩禮之教簪紱蟬聯蘭玉滋茂乃東沙子靡諧厥好蕭然一齋自樂其道胡於斯際匪則匪效上之不聞出才智佐明時以芥拾乎青紫下之不聞友豪俠置聲色以酣樂乎桑榆中又不屑廣田宅殖貨賄以貽裕乎胄㑹其於世也若或舛之自其壯幼至於艾矣頹然汩然不易於古也若或糾之自其壯幼至於艾矣頹然汩然不易厥守意其性爾殊乎抑無見乎聲利之徼歟蒙欵不釋願就正乎有道素履山人默然不應瞿然直視已乃啞然而笑曰咈哉噫嘻予蓋未達乎眞賞之趣也天地變化陰陽乘除曲成萬物理一分殊或清或濁各適其趨情別淑慝性分哲愚方正其俗人十其區玉不火爍金不土渝柏不霜催橘不淮踰貉汶而斃蘭圃而枯麋鹿帶甘卽且物則有然而況於人乎宜乎於此心猶豫而口囁嚅也且東沙子之賞眞矣所得深矣請次而宣之典午陽九豪沒於戍子憶父言老不冠娶旣悲罔極亦傷國步終孝全忠克永厥譽弟嗣有傳慧麗延緒南北屢遷逮乎炎度君選友聞德珍子舉配陳貞節勝國表著栖碧奉母堂軒是署貞固騷避國初定處乃經故莊佳氣鬱聚遺命克遵後昆斯裕玩易吟詩蟬蛻鴻鸞精誠動神明㑹範昭七庶義烈維鄒存思勿措南坡翁痛母趙碩人值業中衰翁克振孝友期熙繩矩

卽東沙大父南坡翁痛母趙碩人值業中衰翁克振

起而母不遽養故讓於弟而自取其薄者
希翁之媳婉德二姥
卽東沙祖母錢碩人陽明諸公稱之謂其賢可繼陳
鄒二姑也
是鞠中甫敏而稽古其始也岐嶷秀穎成童耿介志超
萬物之表心遊六藝之內詮雅頌之雍容觀國風之成
敗兼魯韓之旁博貫毛鄭之專治集歐王之新奇折朱
呂之精粹抽密義於繭絲振金石之清籟玩象辭於三
聖誦典訓於四代耆孔樂於姬文審顧答於回賜明仁
義於鄒與談荒唐於莊惠伯陽尙其玄虛禦寇逞其恣
睢孫吳備其奇詐管商顯其功利申韓忍於刻核屈宋
陳其諷刺賈董敷其治策馬楊逞其詭麗遷固儗於春
秋潘陸方於江海燕許誇其手筆李杜稱其雄偉王孟
詠其幽雅儲荼味其清冽

叶例

韓柳宗其典則曾蘇談其汪沛以至岐黃之濟世曇摩
之似是百家之殊途九流之異派靡不辨其瑕瑜導其
肯綮飫其膏腴嚼其脊髓既塡胸以通理乃拨毫而吐
思乍雲蒸而霞縟或川流以山峙發朝芳之芬葩謝夕
叢之腓瘁軒乎蟉騰而獸駭翩分鶴舞而鴻跂明揚文
武經緯之略徵闡天命性情之懿上數帝王修治之範
下述閭閻貼危之弊搜羅匪漏傾瀉無滯淮古繩今規
人矩世舉而措之固將黼黻乎皇猷而康濟乎品彙者
也若乃締金明啟蘭室合志方營道術濟扃齒染藍赤
交以淡成言以忘得二泉師友乎希翁乃忘年乎膠漆
南濠舫樂於圖書爰同趣乎米薛涇野忠直振時而健
羨乎壽庶南原廉介絕俗而劇談乎日夕衡山耆德而
文重乎鈞石東郭同門而追宗於淑實瓦屋高簡而萬
里致參同之益媿吾英爽而舊京賞蘭亭之蹟石亭留
夜坐之圖
陳太史魯南有南雍夜坐圖詩
林屋灑雞鳴之墨
蔡九逵雞鳴寺贈詩
賚五嶽之麗藻
黃勉之
契蘿石之閒逸
海㝡董澐
樂何王之雄俊
南贛何泰廣東王一爲
取月泉之空寂
禪師法聚自勉之等五人皆同遊陽明先生之門
相與切磨其功講習其業文會輔仁威㝡是攝猶以爲

未足也白巖先生敦龐植性希叔旦之碩膚儕孔明之
水鏡庶稚圭之無我齊君實之守正陽明夫子心學希
聖超訓詁於闕閾悟存養於會孟播直聲於善感邁成
功於李晟閒氣之所鍾人望之所凝英才之所樂育曲
木之所就正於焉鼓篋而行泛舟東競摳衣必愼執經
求證學究淵源道廓蹊徑通於常變達於義命此其志
豈效爲我以自私曾無與乎天下之利病者哉嗟乎鞠
鼓聲微吐握人邁顏異遭三十和則再㝡入事之弗臧
將天命之有在是故伯樂恩深令伯情至元卿齒指曹
休垂涕臧循倉皇以無寢司馬徘徊而不對此東沙子
之所以傷乎內也務光抱石魯連蹈海文舉樽空侯芭
席敝子期賦於感音希範思乎絕藝此東沙子之所以
感乎外也夫庶務前萼則清虛弗來七情中擾則衰白
馴致易不云乎知進退存亡而不失其正也夫子亦云

道之將行也與命也道之將廢也與命也君子知命亦
審其進退而胡物之競矣爾乃開故址開三徑建新齋
闕幽境珉璊平柏松挺朱窗明素壁淨松關蓬芝房迴
縣李書原米名
去聲李西涯八分齋扁米元章有平生眞賞印
梧陰垂砌荷香滿庭
叶定
太湖靈璧英山武康錦川之石霞湧浪積鳥栖獸躑蛟
旋魚躍菌秀英坼若醉若舞若戲若謝鉴紫虎嵸嵷
紆譎紛員分庭實龍之松瓔珞之柏彌勒之竹合歡之
橘丹桂青桐玉蘭木筆碧桃紅梅海棠朱楔紫薇黃薇
末麗杜若荼靡瑞香水仙天竹宜男午葵姚黃紅藥昌
陽日精鵑花瞿麥或蔭修除或森閒隙欞
力爾反

倪
音詭
觭
音靡
劘
音利
哃
丑乙反
肹
希乙反
猗柅的皪蔆
音俊
楙芬茀疑甘露兮揚清飇蔽炎暉兮延皓月巢鸞鶴兮
遊文魚噪寒蟬兮吟蟋蟀東沙於是掃絕煩囂獨怡岑

靜巷無車馬之音庭鮮襟裾之影置軒轅之裘几
齋中又有紫桑小几寶晉舊物下有芾字抑
拭殷侯之金鼎
白金羊鼎乃商時諸侯所用之器
藥旃檀之珍香脩汝官之陶皿
汝窯瓶洗各一官窯彝鑪一色瑩如玉
滌端州之紫硯
小眞硯一旁有董草庭八分題曰玄與默爲汝則學
以全令德上下凡九眼似碧玉青瑩東沙子嘗爲余
言河南提學副使王公韋有子石硯重不滿廿兩色
紫如嫩肝不假磨礲惟貯水處略加琢磨一眼徑寸
餘圓如太極有黃暈淺深八重一重稍異閒以白質
青花點是也正合李白集
中上皇西巡南京歌第七首楊齊賢注云葉二藏自
西域歸過峨眉縣大峨山寶硯溪見兩石子鬬攬得
其一今藏黑水寺石上有一目端正透底溪以此得
名日照其石常五色光相王南原金陵人此石乃其
先諫議辣齋公購於一僧云自蜀中得之豈卽此歟
東沙嘗借留齋中後歸丹陽孫氏
列點蒼之秀屏
叶上聲其一春景晴巒雲氣吞吐內凡七十二峯其
二秋嚴積翠山青雲白三遠畢具伏溪徐文靖物文
小石屏二瀟湘雨晴遠岫凝綠最勝者一面雲峰石
色濃淡悉分非筆墨所能彷彿一面春龍出蟄頭角
爪鬣悉備目精炯然幾欲飛動舊藏京口楊氏
佩不衰之漢熊
古玉漢熊長不及寸腹下篆刻文曰能使人不衰字
細如粒米

握如脂之古印
白玉螭紐三印今改刻瓢印曰眞賞方印一曰華夏
一曰眞賞齋印東漢楊彪文先四代相印朱文虎紐
雕刻精工神韻生動旁皆碾花又一印曰三槐之裔
通身古趴蠶朱文螭紐刻深而奇温潤無比高宗吳
后二印賢志堂印白文螭紐賢志主人覆斗趴蠶俱
精絕
被銖衣之翩翩啟瓊筵之縵縵
叶眉孟反
昔者周穆巡狩至乎壇山吉日癸巳親題石閭磬張劍
拔虎跳龍盤通古趴車而心悟
中祐龕壁而跋存
李斯趴觀五日得其法作小篆
宋李中祐鑿石龕之廳壁閒
雖贊皇之未泯緊古意之邈然
今趙州所傳蓋經摹勒多矣
茲僅見乎齋中蓋唐宋之所傳
此獨無跋又紙墨甚古乃宋以前拓本也
漢世隆儒六經是訂邕立典賜八分稱聖
蔡邕左立堂谿典楊賜等書石
武定遷鄴而半沈
北魏高歡遷石經河岸崩遂沈於水
貞觀寶墨而獨進
唐祕府不收石刻惟珍此經
矧蓬萊之模本亦亡滅而莫問
吾子行曰會稽蓬萊閣有石經遺字翻本破碎摹滅
不異眞古碑今亡矣
幸百許之遺文
草書之極晉惟逸少至聖大成形神俱妙彼王著之模
刻徒肉勝之遺詒咨袁生之眞墨徵八璽之惺耀矧祐
陵之金題觀孤鳳之縹緲方慶臣嬴文獻仍孫
玉方慶乃晉丞相王導十一世孫也
廓塡鑑影鄙人運斤信得門而窺奧豈虎賁之旁蹲始
金輪之辱序終倦翁之見珍
翁跋云態備眾妙摹逼天眞非他帖可擬
況栖碧之手澤
帖後有貞節堂禮義傳家之印春草軒審是記蓋栖
眞觀寶墨而獨進
碧舊藏也
幸青疃之得人初學詩贊編聯庾謝綵牋古色仙蹤疇
亞(煙)霓裳兮逍遙絢春林兮布濩
叶胡化反
想投跡於虛空殆爭工乎造化
尚書三十三字論語百字
諒虬螭之堪並
東觀餘論云石經傳世止此若騏驥一毛虬龍片甲
銘石之楷魏首元常幽深絕世古雅無方悵敬仁之俱
逝
王修愛宣示帖修卒取以入殉
訝宣和之掘藏
宣和書譜惟有克捷表歐陽永叔董逌皆以爲非眞
薦賢表乎季直纂要紀乎士行
叶杭
煥貞(湏)之寶印遺照乘之夜光
季直表有貞觀(湏)化二小璽元張紳書學纂要紀之
李太僕應禎謂積筆成家不能得其波拂眞蹟無疑
誠曠世之至寶

詳寶泉述書賦注
閻神龍而流芳載書譜而增價偉哉魯公忠誠川流
叶去聲
正擬劍鋒
書譜謂公正書如鋒絕劍催驚飛逸勢
行超篆籀
海岳名言謂顏行書有篆籀氣象
慰瀛磁之既平
帖云近聞劉中使至瀛州吳希光已降足慰海隅之
心耳又聞磁州爲盧子期所圍舍利將軍擒獲之吁
足慰也
藥英風之發秀燦碧牋兮宜墨駭龍蛇兮奔驟
米史云碧牋宜墨神采豔發龍蛇生動觀之驚人此
帖有之
歷七君之品題實諸帖之領袖
帖後王芝喬賛成鮮于樞張晏白珽田衍文徵明
矯然季海楷法稱雄怒猊渴驥奔泉信然
書譜評浩書如怒猊抉石渴驥奔泉信然
父王祖鍾
董逌云季海守鍾王舊法如禪家宗風相傳各有主
逝老彭之㊣訓
老聃卽彭祖通鑑前編路史等書可考而辨道家相
傳之妄
準樂毅之奇蹤
董逌爲浩書自樂毅論來
爛㊣貫之丹識
有青箬笠綠簑衣印蓋㊣眞子張志和識
緣黃素兮金龍
唐絹精奇每行織成龍鳳閒以光點僅如米大
延之誚其第一
尤袤謂唐人小楷徐季海第一
原功詫其難能
叶如融反北本跋非力挽千鈞何能爾耶
乃若高人摩詰前身畫師家輞川之幽勝寫詩景之瑰
奇
孟城坳華子岡文杏館斤竹嶺鹿柴木蘭柴茱萸沜
宮槐陌臨湖亭南垞敧湖柳浪欒家瀨金屑泉白石
灘北垞竹里館辛夷塢漆園椒園凡二十景各賦五
言絕龍眠摹本作十二段此卷長七尺餘總爲一圖
而諸景咸備㊣治閒金陵黃休伯叔賜剖古漆墩得
之卽此卷
山盤紆兮揆霧林蹇產而藏暉水揚穀而渺渺雪筵粉
以霏霏斯景㊣之攸錄
見朱景㊣唐朝名畫錄
乃天府之所詒狂仙忠恕尤妙書法委羈宦而肥遯
書譜忠恕妙於篆籀八分尤工小楷史忠恕謫江都
一日遯去不知所在乃與陳搏同隱
狀江行之霽雪景翳翳兮霾深波粼粼兮漸滑傖夫廩
兮擁秋舟凌競兮礙枻紛倡和之琳琅允誇詡之昭揭
五季書亡君談肇興世方宗其楷法妙實在乎眞行詠
山堂之秀句陳子發之至情啟評事而端謹示新記乎
崢嶸統二八之並美標五子之題名
仙堂絕句并妓道彥猷謝郎評事子發新記新第郎
中知郡通理公緯萊州長官公謹呂君共十有六帖
五子倪雲林袁凱陳文東陳迪吳匏菴
元豐彌文豫章獨步變行押於清臣習顚草於懷素

山谷行書本顏祭濠州蔡明遠等帖山谷見自敘帖
草書遂大進
伏波稱
去聲
其神偉諸座賓其頓悟尺牘表其妍姿舊遊發其豪趣
睨顏蔡而追隨軼蘇米而不顧思陵南渡繼體道君當
金戈之倥傯乃留意乎斯文忽神遊兮天上遂手追乎
右軍皎翔鸞之舞鎩邈羣雁之淩雲奉華拜乎嘉錫亭
貞品其入神
卷有奉華堂乃劉貴嬪堂名蓋帝書以賜之邵亭貞
跋爲江南法書神品
元暉克肖構堂海岳行書賞於光堯戲墨貴於京洛思
襄陽之舊遊顧瀟湘之是貌
叶吐洛反

謂晴雨之變幻縱天眞之揮霍象內則晦翁屢題畫表
則子言斯度
卷長文餘朱文公題云建陽崇安之間有大山橫出
峯巒特秀子嘗結茆於其巔小平處每當晴晝白雲
坌入窗牖閒輒只尺不可辨嘗題云閒雲無四時蔽
漫此山谷幸乏霖雨姿何妨媚幽獨下山累月每耦
諷此詩未嘗不悵然自失今觀米公所畫爲左侯戲
作橫卷隱隱舊題詩處似已在第三四峯間也又得
并覽諸名勝舊題想像其人蓋深歎息錢子言跋云
雨山晴山易惟晴欲雨雨欲霽宿霧曉煙旣泮復合
景物昧昧時一出沒於有無難狀也此非墨妙天下
意超物表者斷不能到王宗常考云故兵部侍郎襄
陽米友仁元暉所畫瀟湘圖一卷其自題識凡兩見
南渡後諸名勝題語凡若干人文公朱夫子手澤又
先後出也又沈啟南云如朱夫子之題象內見畫錢
子言畫表求象斯圖之妙盡括乎二作矣
文平畫院彷彿李唐兼承直之家傳
文平父閻仲紹興承直郎
殆出藍之擅長當皐陵之辛丑灑積雪於迴岡風隨盼
而忽暝墨深黑而流光恍三伏之全失藁瑠璃之對窗
晉滿奮暑月坐武帝瑠璃窗下變色而慄
魏國王孫神仙玉倚灑翰齊乎王鍾繪事超乎韓李
子昂畫馬取韓幹山水兼法李思訓
經賦宛其神傳
臨子敬洛神鍾紹京黃庭
山水怡然天解
叶箕里反
塞翁譲其三百
吳越羅塞翁隱之子也善畫羊詩無羊盲三百維羣
暮江望其千里
柯敬仲云韋偃暮江五馬圖與子昂氣韻相望
洗晚宋之衰薾爲來世之模楷
叶溪已反
至於澶化祖刻則廷珪墨色之青銀錠棗木之紋坡老
硃書之辨趙公姓印之文啟明向曙離劍還津
中甫先得六卷後得三卷蓋元是一帙分開今乃復
合文休承以爲劍入延平是也
較之師旦子明之刻文莊希白之臨
叶力因反
烏鎮福清之勒武岡東庫之分精麤迥別不可得而並
論焉
論平聲

小楷諸帖則樂毅□刻之眞朔賛初鍋之勝黃庭遺字之精洛神全賦之臯尺壁斯陳懸黎孤映與夫虞之破邪歐之白鹿心經

叶去聲

褚之陰符度人柳之尊勝清淨金生玉潤咸可得而繼稱焉莫不重之逾琬琰寶之過頭目被古錦之標襞飾美玉之籤軸知臭味之俱無

白樂天太湖石記云無文無聲無臭無味而公嗜之何也苟適吾意其用則多何狗馬之可廢

李易安金石錄序云趙君愛書畫出於聲色狗馬之上

蓋游藝以依仁㊟玩物而徇欲沉湎兮昏朝霞沐咸池兮浴暘谷乘野馬兮遊黍初班由夷兮謁荼佶聱古

今於一瞬

量去聲

攬宇宙於圭竇

叶徒谷反

心憺澹兮坐忘行踽踽兮背俗聊栖遲以容與每遇意而自足所謂曠然蟬蛻浮游塵壒之外離人而立於獨者非耶言未既公子撫然而歎逡巡而避山人曰唏唏斯風乃炎崑戕涓涓斯濟乃溯江湖神明既啟纚穢則那公子居矣吾將授子以皓天之歌歌曰皓天明明森成性兮迷亡徇物孰知正兮福輕乎羽舉孰先兮寶重乎地遊孰全兮息交絕遊閟齋中兮厥先冥冥若虛空兮左圖右史嘯煙雲兮日月逝矣公子聞之渙然釋泚下席而拜起而稱曰鄙人顓蒙溺乎荒俗之趨未聞大道之旨也幸夫子迪我發矇矣願卒業爲弟子乃賡之

以中邱之歌歌曰相彼中邱勃宰壤兮行潦縱橫又莽霜兮脂平結馳天貺貺兮曰戾之離鏗鼓缶兮無累之人迴絕代兮弟子釋疑眞賞泰兮大夫能賦□中甫兮琢珉龕齊俾無斁兮

嘉靖二十八年屠維作噩月在鶉火之次日在參前進士天官尚書郎南隅外史豐道生人叔著

光緒戊申從郁逢慶書畫記鈔出校刊

歷代名畫

書畫見聞表

南陽法書表

清河畫畫表

吳筠生題

明張丑撰所列皆韓世能家收藏眞蹟法書表凡作者三十七人計七十二件分五格上爲時代下以正書行押草聖石刻四等各爲一格名畫表凡作者四十七人計九十五圖亦分五格上爲時代而下以道釋人物爲一格山水界畫爲一格花果鳥獸爲一格蟲魚墨戲爲一格例文小別二表前皆有丑自序蓋先表法書既而世能之子朝延併屬兼表名畫也世能字存良

長洲人隆慶戊辰進士官至禮部尚書謚文恪收名蹟董其昌洛神賦跋所稱館師韓宗伯者是也其稱南陽者韓氏郡望南陽猶韓維之稱南陽集耳

原夫書法之興肇自蒼頡而衍溢乎史籀詳備乎李斯程邈之徒並稱業擅一時足可法程萬世然以世代綿遠眞蹟無存鍾家僅于金石遺文略窺一斑而已厥後人趨簡便篆隸之用日微而書始分爲三體矣三體維何一曰正書始于王次仲而鍾繇造其極遞變而爲王僧虔褚遂良顏眞卿柳公權以迄乎徐浩陸希聲宋蔡襄二曰行仰起于劉德升而羲獻父子窮其奧遞變而爲王濛謝安陶宏景永僧法極以迄乎虞世南李邕張旭高閑懷素蘇軾米芾三曰草聖創法于杜度而張芝皇象得其神遞變而爲索靖崔瑗羊欣蕭子雲阮研以迄乎唐僧懷仁藏楊凝式趙孟頫咸能上下千年縱橫萬里鑒家珍若隋珠重如拱璧或稱人文之大觀或號藝林之巨擘揆諸風格良不誣也國寶流傳實賴好事厥後梁武帝王之尊而酷嗜夫唐文宋高元文金章李煜則以帝王之尊而酷嗜夫寶書亦有紹京廣津易簡公麟佺胄似道則以碩輔之雄而爭收夫法墨波蕩風靡浸淫成俗無奈眞贋雜陳玉石並列求彼眞鑒如貞白登善元章元鎮之

研窮顛末洞見底裏者則且代不數人億不得一也
識書之任厥惟艱哉皇明建極百務聿興而獨鑒書
一塗茅塞未闢世廟時有豫章權相者沉緬金珠浮
游雅道百計苞苴一味耳食何異坐井觀天刻舟求
劍歟嗣後二美元美敬美博訪于裴東于京力購于秀水
一時故楮斷麻雲興霞聚商搉精奧聞其無人誰能
熟玩名書深加精別者也維時韓存良太史以妙年
登甲科位帝師爲元老與滅繼絶人文攸係生平別
無嗜好絶意求田問舍事俸薪所入悉市寶章晉唐

宋元之奇所收不下百本多與名流韻士品定甲乙
軸軸連城言言書祭而長公朝延以余耿尚時接討
論璵實在陳剖腹無計乃以暇日卽其家書蹟目錄
作爲法書表行世縱未敢自稱鑒家之董狐竊附子
長年表之例云爾

時代	正書	行狎	草聖	石刻	
魏				鍾繇賀捷表	石刻唐楊本宋吳說等跋
晉	王羲之曹娥	王羲之旨極	陸機平復帖	定武蘭亭序	唐懷素宋高宗元趙子昂等跋
				寒帖	宋高宗紹興小璽
				行穰帖	宋徽宗小璽
				嘉興	宋高宗小璽
				謝司馬帖	宋高宗小璽
				楊臨江二王	宋高宗小璽
				宋	曾王士熙等詩跋
				王羲之	宋宣和小璽玉石本宋楊元張斯立等有榮芑陳繹
				庭內景經	宋徽宗題前後小璽諸從帖
				力帖	宋徽宗前後小璽
				氣帖	宋高宗小璽
				想帖	宋高宗前後小璽鶴等帖上有顧仲瑛印識
				謝司馬帖	唐柳公權小楷跋又趙子昂原跋鄧思文徵明跋
				大道帖	宋元人題
				洛神賦十三行	唐宋人摹并題名○王獻之元章并外國人跋
				庭內景經	宋徽宗題前後小璽并台僊題
				黃素黃帖	宋高宗小璽
				碑	唐懷素宋高宗元趙子昂等跋
				樂毅論	璽行穰帖宋徽宗題前後小璽嘉興謝司馬帖宋高宗小璽楊臨江二王宋曾王士熙等詩跋○王羲之曾王士熙等詩

宋高宗璽宋景濂跋倪元璐云懷素書也

寬贊趙子固柳道傳跋

宋高宗璽孝經人跋

徐浩米元章跋

巨川詰宋小徽

宋元文宗璽元文宗璽○顏眞卿自書吏部尚書鍾紹京靈飛六甲經宋高宗璽鮮于樞跋

元文宗璽柯九思跋貧道帖前元人跋論書帖○李懷琳絕交書宋高宗跋并前後小璽懷素藏詩帖宋高宗跋并有文仝并○元人跋

五代

蘇軾宣春帖子詞宋元人跋○

蔡襄荔枝譜帖○蘇軾前赤壁賦人跋○嚴疏○秋浦雪時晴帖跋墨妙亭帖○李伯時三馬圖贊宋高宗小璽周密竹坡王震等跋虎跑泉帖宋元人跋○黃庭堅大江東詞後附書和韻題潔熙畫山水詩懶殘和尚

書誥宋君謨跋宋高宗○前後小璽

柳公權翰林帖宋高宗璽

楷摩利支天經宋高宗元文宗小璽

林帖宋高宗璽

宋

蘇軾寒食詩帖○蘇軾前後桃耳帖黃魯直跋

蔡襄荔枝譜折腰菱

米芾小楷快雪時晴帖跋

南陽法書表 五

元

趙孟頫臨王右軍東方畫贊○米芾贈歌○米芾破羌帖手柬來戲等帖凡九紙米有一詩宋高宗前後小璽

高崇書洛神賦絹本有趙巖詩

趙孟頫蜀道難○歸田月詞○趙孟頫鵲華秋色卷○趙孟頫秋郊飲馬圖○趙孟頫重江疊嶂圖○趙孟頫水村圖○趙孟頫秀石疏林圖○趙孟頫幽竹枯木圖○趙孟頫古木竹石圖○趙孟頫小楷老子道德經○趙孟頫小楷蘭亭十三跋○趙孟頫小楷千字文○趙孟頫小楷洛神賦○趙孟頫小楷黃庭經○趙孟頫小楷陰符經○趙孟頫小楷心經○趙孟頫小楷度人經○趙孟頫小楷道德經○趙孟頫小楷金剛經○趙孟頫小楷般若心經○趙孟頫小楷陰符經○趙孟頫小楷心經○趙孟頫小楷度人經○趙孟頫小楷道德經○趙孟頫小楷金剛經○趙孟頫小楷般若心經○

像贊後有公自題 頫臨蘭亭序賦○左太冲詠史詩

書無逸篇後元人跋 前後凡臨王六本

臨智永眞石軍十四帖

草千文前元人題○書歸去來黃素小楷過詞大小二本書陶泰論三篇鮮于樞等十八跋 臨大坡贊○鮮于潛贊○書東令洛神賦十三行○贍巴人跋○康里巎後元人跋 樞御史箴

帝師碑○眞書杜詩長卷

書莊子秋水篇○高峰和尙行狀○金丹四百字 後元人跋

右方凡二十五人計七十二件

南陽名畫表

張子曰畫者挂也義取挂萬象以垂世也上古史皇創爲斯伎以教韻士嗣後興廢靡常漫滅微不可考下迨曹魏始有曹弗興兵符圖一卷流傳於世而道釋人物山水界畫花果鳥獸蟲魚鞭戲諸科以次代興矣返稽魏晉以來道釋則顧愷之陸探微張僧繇吳道子立本周昉李公麟山水則荆浩關仝董源巨然趙孟頫黃公望王蒙李思訓尹繼昭郭忠恕花果鳥獸則邊鸞黃筌韓幹戴嵩蟲魚鞭戲則顧

野滕王元嬰徐熙易元吉鄭虔米芾高克恭倪瓚斯皆羅萬象于胸襟粹千奇于毫素者也故俊傑之士尙友之英淵識博聞熟究精鑒往往著書立論以寄幽情有若齊梁畫目貞觀公私畫錄宣和畫譜紹興秘閣書史雲烟過眼集嚴氏書畫記諸篇卓卓表見于世的爲藝苑名言高賢定論豈如盲人觀場妄肆雌黃之口曾未涉川遽云越海俄觀魚鼈謂窺洋致慨于秋貽笑大方者乎夫名畫者蓋以窮天地所未至顯日月所不照揮纖毫之筆則萬象由心展

方寸之能而千里在掌自非慧心具目之彦博識宏議之儒胡能披沙揀金拔十得一也鑒畫之難如此故曩哲時有志者非惟自勵又以勵人苦心哉若人與丗間居研究把臂晤言每以斯事質之韓朝延氏朝延喟然而歎曰書畫式微眞賞難遇入法六長之奧世人不講久矣此道荆榛孰闢康莊披雲霧睹青天非吾子其誰與歸在昔先太史博求名書反覆諦玩心領神會上契往哲種種不傳之秘賴吾子法書表行差堪爲識者吐氣弟先太史旁眈畫癖亦復不減書淫前後所收名畫神品何啻數百丹青墨戲並是甲觀自余南北宦游不便提挈日亡月逸雨散風飄遂至遺失數多零落殆盡俯仰今昔感慨係之豈止開廚或失挂壁飛去而已耶追惟先太史之勤收力購馴致璧合珠聯曾未再傳盡屬烏有當吾世而失之不腆貲有歉焉追理畫目十忘七八聊且爲我表之并授副墨之子連衡並驅光前耀後邀惠故人德不淺矣丑感朝延之言願附名以垂不朽于是續撰南陽名畫表

時代	道釋人物	山水界畫	花果鳥獸	蟲魚墨戲
魏	曹弗興兵符圖梁武帝唐宋徽宗等題跋			
晉	顧愷之洛神圖宋高宗前後小璽			
	射雉圖宋徽宗小璽			
南北	張僧繇五星聚予處春游			
朝	二十八宿圖圖宋徽宗前後御璽元梁令瓚象書名人星法宋高宗跋尾			
	題前後小璽元趙子昂跋			
唐	閻立本蕭翼王維精能圖陳閎人馬圖			
	賺蘭亭圖宋宋高宗高璽并題圖光宋人跋○胡瓌			
	宗小○吳道二水前元十餘人跋番部卓歇圖			
	元天王送子尾○李思訓宋徽宗前後小璽○			
	圖宋高宗筆紹興璽御苑宋蓮圖韓幹照夜白			
	貫似道封字有趙肅張雨印識文休承			
	長印曹仲元馬圖跋宋元人高宗			

李伯時王廉等跋 觀蜀川圖子藥記雙騎圖

音變相黃山谷題 圖宋高宗前後小璽 跋晴題米芾等跋行幸圖

○常粲鎮○周古言東 題名趙子昂康里子山跋 十六

諫圖宋徽宗小山圖○李昭馬圖趙子昂跋百

○張萱明道海天落照馬圖宋徽宗前後小璽 璽

皇夜游圖○圖○桃花源璽 拳毛騧圖

韓幹明妃上圖宋高宗題○荊浩山莊圖宋徽宗前後小璽

馬圖趙子昂跋夜游圖宋高宗題并前後小璽印記

璽○周昉對鑑士女圖宋高宗題前後小璽璇璣詩圖蘇子瞻等跋

日本女騎圖宋徽宗題前後小璽蠻夷職貢圖宋徽宗題前後小璽明昌等印

西旅獻獒圖

五代支仲元三仙入海圖

宋徽宗題前後小璽揮扇士女圖○韓滉晉公渙樂圖○東金

奕棋圖宋徽宗金章宗等題跋前後小璽全

黃筌杏花三禽圖宋高宗題前後小璽芙蓉鸂鶒

宋

宋徽宗高士圖摹蔡京跋○郭忠恕越王徽宗百合奇

王齊翰勘書○李成古木寒泉圖○董源夏山林木

孫知微上真圖趙松雪跋○范寬長江萬里

文會圖宋徽宗題圖卷長五丈竟一紙也係細密而有院體○

宮殿圖宋高宗題等題○徐熙牧

石圖倪元鎮○米芾研山圖宋名人宋高宗小璽

像○周文矩

蔡京○李公麟跋○米芾研山圖宋高宗前後小璽潘若水跋

麟三清像有清閻閻印識 李公麟九歌圖曹緯吳傳朋謝奕修佛圖前元人跋 郭忠恕雪夜訪等跋 西園雅集圖米芾小楷記文子儀單騎降虜圖宋名賢葉石林○米子昂陳基等跋尾 番馬牧放圖後方自題并元康里巎題跋歸去來詞圖趙子昂跋 石

南宋

鼎臠句圖 慈孝故實八則莊忻題識 馬和之堯社圖宋末人跋○李唐之風雅圖宋高宗跋○趙伯駒三生圖 唐袁安臥雪圖原博鑒定二南圖 元趙孟頫摘花引子圖○高克恭墨竹圖後元人題跋○王振鵬維摩像 蕭金明池龍舟圖宋高宗題前後 夏珪江山清遠圖縮本其長十丈○李確春山游騎圖 趙孟頫重江疊嶂圖後元人題跋 錢選昭陵六駿圖 夜出游圖 生後身圖元虞伯生等跋○李嵩子猷雪夜訪大內工作圖 戴圖 寒江○陳居中胡漁艇圖宋高宗跋 笳十八拍圖江山勝景圖宋高宗書引并題跋○前元人跋 雪塢幽張翼臨韓滉居圖宋高宗題○村翁嫁女圖 馬遠待月圖前元人題跋 踏歌

翼賺蘭亭圖　奪標圖　元世祖翰院十餘人題跋　黃公望重山疊嶂圖　初入國朝　米嵓圖　同時人題詠跋尾　○　家書畫船圖　盛懋吹簫圖　初入國朝　王叔明題　○　蒙仙山修道圖　桃花書屋圖　勝國人題　芝蘭宝圖　同時人題　○　倪瓚林亭小景　家圖　一時名士題詠莊眾

右方凡四十七人計九十五圖

明張丑記其家累世所藏書畫也丑自序稱其始祖號眞關處士者卽修藏書畫有黃庭堅劉松年諸蹟已散佚無存是表所列以書畫時代爲經以世系爲緯第一格爲其高祖元素所藏第二格爲其曾祖維慶曾祖子和所藏第三格爲其祖約之叔祖誠之所藏第四格爲其父茂實所藏第五格爲其兄以繩所藏第六格爲丑所自藏第七格爲其姪誕嘉所藏上迄晉下迄明計作者八十一人四十九帖一百一十五圖中多名蹟蓋自其高祖卽出沈度沈粲之門其曾祖亦與沈周游其祖父皆與文徵明父子爲姻婭世好淵源有自故丑特以賞鑒聞然據其自序則作表之時家事中落已斥賣盡矣此特追錄其名耳

吾家世有聞人自張老張仲顯名于周室漢之西京留侯最著東京道陵次之如耳如蒼如鬻如安世各有功業載在史策猗歟盛哉嗣自以降由魏迄元俊傑挺生英賢掘起中間騷人墨客方術闍秀之流先後層見疊出筆舌未能殫述今始置之勿論論其小者語云書畫一小道于伎未爲尊古來工八法者則有若伯英茂先伯高文昌清叔伯雨衍其流擅六要者則有若平子僧繇孝師南本文通志和擇端敦禮振其緒稱鑒賞者則有若懷瓘愛賓直清敬夫仲悅斯立博其趣人握靈蛇之珠家傳威鳳之羽可謂榮逾華衮何假南面百城耶斯人也斯藝也或稱天上文星而散處乎六合或號翰林武庫而輝映乎千秋世代綿遠能無興廢尙賴記載之書連篇累牘存未墜于一綫享弊需以于今厥義微矣厥功懋焉六合千秋無事多贅今且撰述私門鋪張累代六世以上存而不論如小子丑益其慎也相傳始祖眞關處士誕生勝國韜晦全身修道入山旁求名蹟所蓄黃魯

直手書陰長生詩三章劉松年老子出關圖二卷浮
沉散逸無從稽考其後先高祖元素府君自海上徙
居安里投分二沈度槩之門民則爲書相鶴經以贈焉
斯其人品概可見矣曾伯祖維慶曾祖子和盍簪抑
之延美二彦士先世春草堂圖實出白石翁手而浦
應祥文宗儒詩之吾家文獻此其斑斑足徵者乎繼
而我祖約之叔祖誠之並承庭訓互相師友後先成
進士登甲科與徽仲先生爲莫逆交其長公壽承次
公休承向先子茂實稱通家姻婭朝夕過從無間寒

暑尋源遡流訂今考古一時家藏珍圖法墨甲于中
吳雖上古素封之榮蔑以加此維時人望所屬不讓
海岳雲林云隆慶丁卯伯兄以緇氏髫年登南國賢
書丰姿美如冠玉先世之藏畢聚其室兄又陸續收
購遠近嚮應三篋五車漸成冊府不幸遭仇燒劫蕩
析無復子遺平泉草木之感能不興懷永歎走也志
敦宿好多方拾遺拮据收錄名品略具政如窮波斯
聚寶船辛苦頭白幸會猶子誕嘉稱齡賞識天縱慧
心人間不貲墨寶悉歸秘囊可稱書畫中興差堪鼓

| 時代 | | |

五代 宋

劉中使帖

關仝踏雪圖

周范寬徽宗楠花鸜鵒圖周文矩文會圖○劉敞南華秋水篇○蔡襄荔枝○秘

蘇文矩臥雪神夢賺蘭歸棹圖○孫知微十一曜○文

惠錦織

蘇和子圖

徽宗御書蕭翼賺蘭亭圖圖○郭忠

文仝○郭熙秋山晚興圖

盤谷記之約圖之誠

巨然雪江

熙怨模

王維賓圖八則○三清

南宋

趙伯

趙伯

趙伯

高宗夏珪高宗行書杜子美

江東大山詞○圖○米芾蔡襄研山銘字圖并君謨贊進詩行書謝表蒙教○巨

帖然江山晚興圖

蠻夷圖○李陽冰漢圖贊周昉云○李思訓御苑采蓮圖○卿自

職貢吳道冰篆訓

圖之約元天書孝李邕勝和等二帖書吏

龍八經○周昉春宵秘戲部尚

部○吳采圖○張符十牛圖書誥

周昉鸞唐戲嬰韻

洪崖圖○仙圖○顏眞卿

黃霞圖蜀山像圖○維摩說法建中

庭堅○蘇軾圖○蘇軾三馬圖千文

伏波軾乞李成贊○米芾小楷寶○巨

神祠居常層巒章待訪錄雙峰然山

詩州奏蕭寺圖○黯黯春山圖寺圖

○狀○圖○黃庭堅范寬書大長林

千文風雨倣懷董源素體溪山

○王居正紡車圖○李麟公番禮王

佛圖○黃庭堅行書砥柱銘○米芾大行皇太后挽詞

元

駒浣　駒浴　御製江山劉少府畫山水障行書
花醉神圖　寫廟清遠子歌○馬和之風洛神
歸圖之約　文集圖　雅圖○李綱張浚賦○
趙孟　趙孟　趙孟　趙孟　趙孟　趙孟　趙孟
山圖　仁雲　米友　簡缺序前○　五公手札○馬遠　松泉圖　採薇圖
慶維　邱處機西江月詞趙孟
頫臨韓生頫李
巴帝竹草跡篇西兩雙馬圖　小竹石白廬
師碑堂圖畫前有洞庭圖　正書重修元山觀

子和○之誠○　佛圖對　妙觀三清殿記　瀑圖
陳深倪瓚母圖幅○又山門記　行書○錢
自書東岡　小高克　前後赤壁賦○高選維
寧極草堂字歸恭溪克恭巢雲圖○王摩像
慶維　高照圖琴鶴軒圖　風篁振鵬○王
克恭○黃山村公望　黃秀石圖○吳鎮草　金明
山村公望　隱居姚江石岫圖○倪瓚贈○倪
望春芝蘭　圖○曉色耕漁小景○張宇　瓚大
黃公　初鶴林圖　著色
齋稿圖之約　田賦山返蒙南村真逸圖
田賦山返蒙南村真逸圖

明

沈度　楷書慶維○馬麟　沈周　欲雨與八閣圖　劉珏　秋山水圖并
沈春堂圖　梧桑綏小橋　沈周　首○層巒曉色圖○沈思　中秋
沈周友松圖○　路沈周　圖○　支徵周天紛樓圖　吳圖○　月
杜瓊　桃花　明石　中山　文徵
劉珏　夏雲　明秋　記○　王賓　思永堂圖并
祝允　明秋　記○　劉珏　秋山水　中秋
王賓　思永　堂圖并　劉珏　中秋
林遠　崗圖○　蒙巖　居高　士圖○　奚鎮　竹山　居圖○　從方　奇峰
圭圖　倪瓚　王璲喬　林澗　石圖　徐賁　蜀山　圖　義
進道　水竹　居圖　林端　霜　石圖

圖和子圖之物 ○沈 樸游 恒吉全軒嘉美 勝感圖之識賦 八景○仇臨黃筆圖 窗試木圖 逃禪圖 水亭午晏圖 仙

遊 花圖之出山圖 烟山 松雲樹圖 蔣溪古

落望惘言圖○王溥

冊子和子 英游庭經○仇山機閣圖○文嘉

文詩正書毛月圖 寵楷城泛駒浮 春圖○唐英臨孝友餘慶堂圖

袷楨白 王寅越趙伯 翠圖繪暖 ○王野圖 林平 成寒 李臨 冠

發 乘七 書枚 龍草

前件凡八十一人四十九帖一百十五圖

明張丑撰蓋仿米芾寶章待訪錄例變而爲表凡分四格第一格爲時代第二格爲目覩第三格爲的聞第四格則每一朝代總計其數題曰會計凡一百五十一人一百八十八帖三百五十六圖末附顧凱之夏禹治水圖王羲之行穰帖皆註曰見虞世南臨張芝平復帖顏眞卿鹿脯帖皆註曰聞蓋表成以後所續載也丑別有南陽書畫表故表首附記已見彼者不錄又云書畫舫眞蹟日錄多不相應意此數表成於二書之前耶

書畫見聞表提要

凡影響附會者不錄然所列目覩諸名與所作書畫舫眞蹟日錄多不相應意此數表成於二書之前耶

時代	目覩	的聞	會計
漢一人	鍾繇季直表		
魏一人			
晉八人	謝安八月五日帖○顧愷之清夜游西園圖○王羲之快雪時晴帖○索靖出師帖○陸探微摹顧愷之洛神賦圖○梁人臨顧愷之夏禹像○陶宏景黃庭外景經山居圖○張僧繇摩利支天菩薩像○宗炳永春帖○智永千文	武帝我師帖○明帝穆天子傳○王羲之初平叱石帖○王獻之洛水圖○王羲之小楷東方畫像贊○王獻之東山松○王獻之破羌帖○王獻之奉書帖○王獻之鴨頭丸帖○王獻之送梨帖○王獻之洛神賦十二月帖○王獻之得告帖○王獻之保母帖○王獻之鹿脯帖○王獻之二謝帖○王獻之司州帖○王獻之胡桃帖○王獻之食帖○王獻之官奴帖○王獻之月半帖○王獻之眠食帖○王獻之騰近帖○王獻之成羊圖○王羲之快雪時晴帖○王羲之初平叱石帖○王羲之洛水圖○王羲之小楷東方畫像贊○王羲之破羌帖○王羲之東山松○王羲之奉書帖○王羲之鴨頭丸帖○王羲之送梨帖○王羲之洛神賦十二月帖○王羲之得告帖○王羲之保母帖○王羲之鹿脯帖○王羲之二謝帖○王羲之司州帖○王羲之胡桃帖○王羲之食帖○王羲之官奴帖○王羲之月半帖○王羲之眠食帖○王羲之騰近帖○王羲之成羊圖○王羲之快雪時晴帖○索靖出師帖○顧愷之夏禹像○顧愷之洛神賦圖○陸探微摹顧愷之洛神賦圖○梁人臨顧愷之夏禹治水圖○陸探微摹顧愷之洛神賦圖○梁人臨顧愷之洛神賦

唐四十四人

月儀帖　展子虔長安車馬人物圖

元宗鶴鴒頌○虞世南臨樂毅論○褚遂良陽詢夫子墓誌起草　夢奠帖○褚遂良枕臥帖○歐陽詢千文　夢奠帖○褚遂良枕臥帖○歐陽詢千文　冊文　西昇經○景審晉字千文○趙模集晉字千文○賀知章千文○李邕麓姥碑○虞世南廟堂碑　眞蹟　汝南公主墓誌○胡虔胡人汲水圖　氏春江捕魚圖○吳彩鸞小楷切韻○無名　庭經○趙模集晉字千文○褚遂良枕臥帖○歐陽詢千文　閣立木文殊請維摩問疾圖○陸東圖　掃象圖　職貢圖○貫之蘭亭詩○徐浩道經　林寺詩○孫虔禮小草千文　江山雪霽圖　王維釣雪圖　山居圖　吳道元南岳圖　王維摩詰示疾圖○鄭虔臨王羲之蘭亭詩○徐浩道經　溪六逸圖　閑情詩○張旭草書心經　江山雪霽圖　花樹雲山圖　江干雪意圖　朝川圖　毘沙門天王圖　張旭秋深帖　勸勤讀帖　淵底松圖○林藻深慰帖　帖○　聯句圖○李白乘興帖○李邕麓姥碑　萬粉帖○韓滉文苑圖　托塔天王圖　柳公權玄秘塔碑　李邕雲麾將軍碑　伐詩　祭姪季明文　祭伯父文　沈臺尹繼昭姑蘇圖○楊凝式韭花帖○東丹　老移居圖　楊通幽圖　李昇太上度人經　關圖　顏眞卿朱巨川告　李太白行旅圖　韓滉文苑圖　王齊翰寫楚襄王夢遇神女賦　竹梢寒禽圖　李煜江山搗練圖　顧況江南春　周昉揮弦樂圖　周昉調琴啜茗圖　周昉戲嬰圖　周昉簪花仕女圖　張萱虢國夫人遊春圖　李公麟五牛圖○韓滉田家雜興圖　王詵漁村小雪圖　趙伯駒漢宮乘輿圖　趙伯駒江帆山市圖　趙伯駒仙山樓閣圖　趙伯駒秋山行旅圖　趙伯駒漢苑鳴蟬圖　趙伯駒蕭湘圖　趙伯駒夏山圖　趙伯駒江山招隱圖　雪巖寒瀑圖　董源寒雅圖○董源江

宋三十九人

遠岫圖　山招隱圖　雪巖寒瀑圖　江南山色圖　河伯娶婦圖○李煜蕭湘圖　夏山圖　寒雅圖○董源江　閻圖　仙山樓閣圖　風雨重屏圖○周文矩嬰戲圖　出塞龍圖○李煜江山搗練圖　秋山行旅圖　漢苑鳴蟬圖　竹梢寒禽圖　李煜江山搗練圖　歸命帖　王齊翰寫楚襄王夢遇神女賦　帖○吳通微千文○懷素白雲帖　帖○顏眞卿家廟碑　幸細柳營圖○李昭道漢文帝　圖　芧山圖○李思訓春山圖　十志圖○李思訓春山漁樂圖○顧況江南春　圖　皇演樂圖　五牛圖○韓滉田家雜興圖　夢游天姥吟　千文　帖○顏眞卿朱巨川告　裴將軍北伐詩　楊漢公臨逸少十七帖　傳師出塞詩○柳公權小楷　度人經　蘭亭禊序詩○小楷　兵集手抄阮步兵詩○柳公權小楷　王洽潑墨山水○盧鴻草堂十志圖○李思訓春山圖　張旭秋深帖　勸勤讀帖　淵底松圖○林藻深慰帖　帖○　聯句圖○邕萬粉帖○韓滉文苑圖　托塔天王圖　柳公權玄秘塔碑　李邕雲麾將軍碑　伐詩　祭姪季明文　祭伯父文　沈臺尹繼昭姑蘇圖○楊凝式韭花帖○東丹　老移居圖　楊通幽圖　李昇太上度人經　關圖　顏眞卿朱巨川告　李太白行旅圖　韓滉文苑圖　王齊翰寫楚襄王夢遇神女賦　竹梢寒禽圖　李煜江山搗練圖　顧況江南春　周昉揮弦樂圖　周昉調琴啜茗圖　周昉戲嬰圖　周昉簪花仕女圖　張萱虢國夫人遊春圖　李公麟五牛圖○韓滉田家雜興圖　王詵漁村小雪圖　趙伯駒漢宮乘輿圖　趙伯駒江帆山市圖　趙伯駒仙山樓閣圖　趙伯駒秋山行旅圖　趙伯駒漢苑鳴蟬圖　趙伯駒蕭湘圖　趙伯駒夏山圖　趙伯駒江山招隱圖　雪巖寒瀑圖　董源江

五代八人

荊浩古松圖　山莊圖○楊凝式神仙起居法○趙幹江行初雪圖○黃筌臨邊鸞葵花帖○楊凝式韭花帖○東丹　花蜂蝶圖　獨釣圖○關仝仙源圖　夏山欲雨圖○　頤閻中韓熙載夜宴圖○　休大阿羅漢圖　楷書心經　太宗愔獄詔○徽宗果鑑　圖　荷鷺鷺魚圖　御書千文　神夢記○郭忠恕仙居碑　越王避暑宮殿圖　雪羣峰窠石圖　李成讀碑圖○郭忠恕釣鰲圖　江行圖○李建中草聖帖　雪羣峰窠石圖　假松圖　雪溪圖　李成讀碑圖○郭忠恕釣鰲圖　寒林平野圖　董源秋山圖○

篆圖 夢游瀛山圖○秦觀小字黃庭經○王詵布景屈原九歌圖○釋法常書華嚴經洞天福地○燕文貴秋山蕭寺圖○宋迪瀟湘八景圖 崇山茂林圖 雪屋會琴圖○巨然赤壁圖 雪山寺圖○燕肅楚江秋曉圖○燕文貴秋山漁艇圖 陽修寄蘇子美詩○石介 歐陽修 蘇舜欽 梅堯臣 蘇舜元 蘇舜欽 會盟圖○李公麟五百羅漢圖 華嚴經 普賢變相圖 白蓮社圖 山莊圖 養生論圖○李公麟五馬圖○王安石手書八賦 宸奎閣碑 文選 九歌 九辯 定林瀟散圖 歸去來圖 西園雅集圖 李白蜀道難 書譜 傅雅 書畫聞表

莊列高風圖 江南春○惠崇小字黃庭經 臨蘭亭帖 海岳名言 米芾小楷千文 臨右軍十七帖 洞天福地 書畫聞表

禪語 采葛二詩 淳化閣帖 博易東坡 八帖 易說 宗室崇國公墓誌銘 臨右軍黃庭經 山莊圖 臨顏魯公爭坐位帖 臨右軍蘭亭序○趙令穰江鄉清夏圖 書譜 書畫聞表

高宗賜岳飛手詔 御製損齋記 臨樂毅論 臨蘭亭序 蘇武李陵詩 臨黃庭經 王劭帖○岳飛手批春秋左傳 李公麟五馬圖○王安石手書八賦 李公麟山莊圖○米友仁潑墨山水圖 米芾小楷千文 臨右軍十七帖 趙孟頫小楷蓮華經 趙孟頫小楷洛神賦 書畫聞表

蓮華經○王庭筠飛泉出峽圖○李公麟蜀道難 書畫聞表

嵩服田圖○陸游詩草帖○李公麟維摩演教圖 書畫聞表

朱子目書武夷九曲詩 書畫聞表

趙孟頫小楷蓮華經 洞天福地 書畫聞表

鵲華秋色圖 書畫聞表

清淨經 溪山仙館圖 江山萬里圖 書畫聞表

蕭寺陰閣圖 鷗波亭帖 鷗波秋曉圖 幼輿邱壑圖 廣成修道圖 江山春水圖 書畫聞表

松石老子圖 錢選弁山雪望圖 扁舟思仙圖 山居圖 書畫聞表

歸去來圖 仙李夢白圖 書畫聞表

垂陰圖 神賦 文徵明小楷洛神賦 書畫聞表

齋記 臨樂毅論 臨蘭亭序 臨黃庭經 陵詩 臨蘇武李陵詩 書畫聞表

詔○岳飛手批春秋左傳 王劭帖○岳珂桯史 度宗賜王都提舉 王文并詩 書畫聞表

翠光亭詩○馬和之幽風圖 小雅六篇圖 月篇圖 魯二頌圖○米友仁瀟湘奇觀圖 書畫聞表

雨圖 新昌戲筆圖○大姚姬人山水圖 書畫聞表

駒村圖 明皇幸蜀圖 茗溪春曉圖 東坡樂圖○趙伯駒北苑圖 書畫聞表

桃源圖 子醉訪戴圖○趙伯駒聽琴圖 書畫聞表

曉圖○李唐長夏江寺圖 西湖歸圖 書畫聞表

桃林縱牧圖○江參江山萬里圖 書畫聞表

盡圖○馬遠四時花卉圖 書畫聞表

溪山無盡圖 書畫聞表

圖○黃公望富春山圖　崖圖　溪山雨意圖　浮嵐
暖翠圖　萬壑秋聲圖　蘭室圖　九峰雪霽圖　芝
琴砂磧圖　小楷世說新語　祿
全部○王蒙阜齋圖　太白詞　南
山圖　青弁圖　憶秦娥　村
瀟圖　元武修眞圖　聽雨　草
樓圖　華溪漁隱圖　林　堂
清賞圖　江山勝游圖　林　圖
鶴山居圖　聽雪舟圖　秋　○
丘初秋圖　惠麓小隱圖　夏　吳
南村草堂圖○吳鎮漁父圖　山　鎮
樓閣圖　平林野水圖　欲雨圖　漁
夏山欲雨圖　法書通釋○　張　父
張雨楷書參同契　行書　雨　圖
海經自書詩稿　巨册○　楷　○
謙逢萊仙奕圖○倪瓚贈　王　書
王洽山○　圖　喬　黃泉雨詞　白語　祿芝　嵐鐵

高○晴山曉覽圖　層圖　錢安牧跳圖　游黃
逸王穉小色圖　九巒○選臥馬圖　夏行橘
圖濛脫隱圖　江峰峭黃五雪圖　秋山士綠
溪景圖　層山三壁公君圖　秋江高女圖
松山圖　東巒勝溯圖望詠○袁原遠隱圖

幛圖○沈周荷香亭圖　春
山欲雨圖　賠吳文定公行　二景冊
長卷　西園八景并賦　倣
十六名家巨冊　東莊圖　明小
江圖長卷　西園十詠圖　經小楷
吳　洞庭秋霽巨幅　杜詩西廂記○
卷　鶯啼犬吠圖○祝允明小楷　孔
黃庭經　孫子十三篇　明關山
崔東南飛詩卷　九歌　畫　圖　前
曹子建詩　馬異結交詩小壁圖　長
楷　草堂詩餘小楷全部○豐坊四　體
唐寅山中夜雨圖　洞庭秋　文
露圖　守耕圖○文徵明山　
靜日長圖　仙山樓閣圖　
落花圖　層樓閬閣　山園四
李圖　宅近青山圖　小楷
古本水滸傳　歷年詩文稿　
○王寵小楷毛詩冊○倘書

正文冊○仇英子虛上林圖　圖　太
湖上仙山圖　花樹雲山　白○
圖　孫武教習女兵圖　臨　龍　陳
蓮展道經變相　臨范長壽　方　惟
西域圖　臨李昭道明皇游　樹　允
月宮圖　帝王事業圖冊二　平　漱
十幀○文嘉藍水玉峰圖　遠　圖
游張公洞圖○陳淳帝城鳳　圖　○
闕圖○文伯仁方壺圖　曬　文
山帛古圖○陸治浮雲落照　照　徵
圖　右方凡一百五十五人一百八十　明
六圖　帖二百五　十
六
圖

拾遺顧愷之夏禹治水圖見王羲之行穰帖見虞世南臨張芝平復帖閻顏眞卿鹿脯帖閻

壽玉兩壺堂記

小亭女夫好蓄古人法書名畫尤精於鑒別幾至以手摸絹可辨宋元明余嘗過其玉雨堂羅列縹緗觀手趾目如登虹月舟如入波斯藏今擇其最佳者數十種綴以跋語編爲書畫記四卷而問序於余余觀世之藏弆書畫者大抵貴遠賤近務名而不究其實所謂牛郎戴嵩馬郎韓幹鶴郎杜荀豕郎韋得者比比皆是卒致葉公之龍魯國之鼎王戈楠几間紛然雜陳閱者無不掩口胡盧而主人方且掀髯自得享帚以爲珍緘石而不知諺其破敗記中著錄唐宋不多神逸上品有眞賞而無耳食故記中著錄唐宋不過數家餘皆勝國及　國初諸勝流翰墨不以時代綿邈爲奇不以聲聞炫赫爲重其識已高人一等又其品題評騭精審曲當南濠寓意之編北平銷夏之記也亦庶幾乎

記殆無以過余故樂爲序之以諗世之藏弆書畫者

視此特健棄勿效諂凝符

咸豐元年正月下澣日甌翁沈濤序

玉雨堂書畫記目錄

卷一

唐人書續高僧傳
范文正公與尹師魯二帖
李成觀碑圖
米襄陽書府公帖
黃山谷書談道章
楊補之墨梅
馬遠梅花詩思圖
劉松年海天旭日圖
錢舜舉郊圍春意
宋人書藏經
文姬歸漢圖文彭書胡笳十八拍
唐宋名人畫集册
王叔明丹臺春曉圖
趙松雪畫中峰禪師像并讚
管夫人畫蘭
趙仲穆山水
梅道人山水小幀
王孟端山水長卷
明沈度則小楷書卷

卷二

方正學仁虎圖
明憲宗畫

仁和吳氏雙照樓刊

戴文進東籬秋意長卷
李西涯書詩幅
陳文定公書千字文
陳白沙飛白竹
楊文襄公詩卷
沈石田遊虎邱詩卷
沈石田山水卷
沈石田浦鴨圖
唐六如畫女兒嬌圖
文衡山書四體千文
文衡山書古詩十九首
文衡山綠陰攜琴圖
文衡山山水
二文合作琵琶行立軸
文衡山畫幽風圖
文五峰畫上海顧氏園林冊
祝枝山書秋興八首
祝枝山桃源行書冊

卷三

仇實父畫老子像祝枝山補書黃庭經長幅
仇實父洛神圖
雲東逸史羣仙介壽圖
姚侍御自書詩冊
雅宜山人遊包山詩卷
尤鳳邱畫佛像
董文敏書演連珠長卷

董文敏撰書求忠書院記
董文敏臨唐四家書并蘇詩合裝卷
董文敏書江淹論隱書
董文敏書陰符經臨徐浩書府君碑
董文敏書詩卷
董文敏詩卷
董文敏臨二王帖
董文敏書書冊
董文敏仿倪高士
董文敏仿子久
白陽山人畫圖
白陽山人山水
趙文度山水

卷四

陳老蓮秋景小幀
項復初枯木竹石
孫雪居花卉卷
婁子柔書陀羅尼經長卷
王祿之花卉卷
項孔彰花卉軸
藍田叔擬梅道人
破山和尚詩幅
杜陵女史畫達摩渡江圖
趙文儀絹本花卉冊
趙文儀紙本花鳥冊
明內府宮扇畫冊

王廉州仿黃子久
王廉州仿叔明溪山仙館圖
王廉州仿北苑
王廉州仿古山水冊
惲南田摹古山水冊
王麓臺山水卷
王麓臺西山煖翠
王麓臺仿一峰老人

武林韓泰華述

唐人書續高僧傳

藏經紙書前題華亭縣勅賜海惠院轉輪大藏二十六紙次行撰書續高僧傳三行署唐京師日明寺沙門釋道宣撰接題義解篇正紀齊周陳隋寺僧傳十四府見二書體側筆豐腴唐寫經手大率類此或即道宣弁書金粟山紙堅韌不壞以故歷千百年墨光如漆首尾四丈餘萬二千餘字

唐時有硬書格以黃蘗染之取其辟蠹用以書經見屠隆考槃餘事或云以黃蠟塗紙謂之硬黃今硬字義亦得通人詩云兩卷硬黃書老子是已然

一百種雙照樓刊

藏經紙似由染色光滑發墨無過於此

當閻諸吳荷屋方伯云經生書惟余與蠏田方伯所藏七寶經及大藏最勝惜未獲一見

范文正與尹師魯二帖

文正墨跡朱存理鐵網珊所載伯夷頌道服贊翰長帖許下帖與師魯二帖寥寥數種並諸天壤雖與日月爭光可也而數百年來或傳或不傳惟師魯二帖如庚子銷夏記孫氏書畫跋跋安氏墨緣觀俱見記載而吳子敏大觀錄高江邨銷夏錄並詳載其行款且跋余心鄉往之以不得一見爲憾最癸巳夏日有市估持書畫數種來售中有此卷亟爲展閱墨香古色照眼驚心前列二札後跋樓鑰洪邁楊萬里胡柳柳貫黃溍鄧篤吳寬王世貞李論可以不作同日又見一本無款氣韻遠不逮

李成觀碑圖

絹本雙幅長三尺七寸闊三尺七分墨緣暈觀詳載之圖章纍纍俱脗合碑側小楷書王曉無傳作惟圖成樹石八字古人合作之跡在宋絕少此幅得具北宋兩名家手筆眞希有也且王曉無傳作惟圖繪寶鑑云曉嘗于李成讀碑圖上見之則此本眞蹟爲碩果之僅存畫史稱李營邱爲古今第一而王曉畫則不能有二是圖全以林木勝虬屈夭矯未知視巢林圖何如而人物之生動高古則後人未有及也一人藏笠跨騾仰觀一童持杖旁立坡石平夷處作一大碑碑座龜首如生賞玩移時恍置身空山太古于此益信營邱人品之高米顛無李論可以不作同日又見一本無款氣韻遠不逮

此或卽孫退谷所見于王長垣寓者未可知

宋高宗御書女孝經陳居中補圖

曹大家女孝經起開宗明義章迄庶人章書與圖分九段絹本高尺二寸長二丈四尺整匹無接縫前用御書葫蘆小璽後御書之寶方璽抑後紹興小璽又有太上皇朱文印邊角署臣陳居中圖經

宋元以來收藏有喬與成仇山邨仲暘守仁及思敬諸印思陵楷法端謹遒古舊論謂取法于鐵門限亦未盡然所書九經刻石臨安文廟今多散失墨蹟傳有毛詩馬和之補圖松雪道人嘗仿和之補圖後畫與書俱倣佚此卷首尾臺無損壞書畫粉墨閱數百年而精采奕奕射人眞可寶也

米元章書府公帖

白紙接四幅大行書十六行四十一字會入思陵御府摹刻紹興帖中紹興帖世所罕覩不圖覓覩此墨寶安麓邨云所見海岳大書以此卷爲第一

米元章湘西帖長卷

米老湘西次冷七律詩大行書梁蕉林所藏刻入秋碧堂集帖後跋五人顧厚李簡吳寬李東陽謝鐸顧李俱長跋吳原博五古一章東陽謝鐸則和韻詩也秋碧只刻李簡一跋集帖特重米蹟不欲觀詳載是其收藏也

山谷集載觀王照叔唐本草書歌有云少時草聖學鍾王意氣欲齊真與張家藏古本數十百千奇萬怪常搜索然則公于草書亦好之甚已東坡見山谷草書從旁稱歎超松雪跋山谷草書杜詩謂筆力雄健論草書體勢深得其要非善于書狀者不知也所論卽卷中折叙股等語又相傳草書書諸上座字法奇宕如龍搏虎躍不可控御吾于此

貴也若余所作草無復有是又未曾規行矩步學古人但隨意塗令紙黑耳不知世間人那用求討懷藏耶後押山谷道人紫朱印有子固舜齋歐陽元楊氏家藏項墨林梁蕉林嘉禾李氏吳江郟諸私印　本朝曾進　天府有石渠寶笈圖墨緣彙觀詳載是其收藏也

山谷集載觀王照叔唐本草書歌有云少時草聖學鍾王意氣欲齊真與張家藏古本數十百千奇萬怪常搜索然則公于草書亦好之甚已東坡見山谷草書從旁稱歎超松雪跋山谷草書杜詩謂筆力雄健論草書體勢深得其要非善于書狀者不知也所論卽卷中折叙股等語又相傳草書書諸上座字法奇宕如龍搏虎躍不可控御吾于此

卷亦云然

楊補之墨梅

洞天清錄云補之作紙梅下筆便勝花光仲仁江西人得補之一幅不下百千金此紙本老榦橫斜繁枝迴互墨光奕奕淨動紙上署款補之二字有清夷長者白文印江右楊補之朱文印圖繪寶鑑謂祖漢子雲其書從未不從木此印正從木則其說未盡然也下左角柯九思墨印就傳无咎孤竹圖亦柯敬仲所藏竹枝偶稍涉筆當不及畫梅之專長幅間有萬石堂藏吳雲友雲之章似元人鋟印

馬遠梅花詩思圖

絹本高三尺二寸闊二尺二寸虛堂層構通以小

橋左側古松突起如瘦蛟舞空前拏後攫枝葉不多空處襯以疎竹水邊石磴梅榦橫斜堂中人幅巾凝眺若有所思梅頭瓶梅供養想當香溫茶熟時老翁來賦詩也其運筆之雄健氣運之淵穆信乎淳熙間高手不易覯矣此軸成邨書鐵謂仍其舊題右角有詩晉齋三印

劉松年海天旭日圖

絹本大幅洪濤巨浸中矗立一峯純用焦墨夭矯凌空儼如天柱旁現島嶼中隱亭臺旭日初昇檣帆風利右邊平臺華屋一人憑闌縱目氣象萬千堂中几案瓶供堦前鶯鶴書童點綴閒曠尤妙在近海樓居城郭煙影風竿俱乘晨氣微茫蒼蒼浪浪浪上映遙山下承松柏其結搆于關大中見謹嚴眞名作也上有董思翁題劉松年海天旭日圖眞蹟

錢舜舉郊圖春意卷

宋羅紋紙畫凡五段花卉俱倚坡石草蟲點綴神致如生逐段署名用朱文舜舉印末幅隸古題前郊原春意四字後行書吳興錢選舜舉在道場山作此七紙奉此下闕三字清玩後有至正二年十月一日貢師泰跋

宋人書藏經

卷首似有缺失後題維皇宋熙寧元年龍集戊申二月甲辰朔二十六日巳巳起首寫造周同書同校勘僧法蘊句當寫造大藏報院僧惠明都勸緣住持傳法沙門知禮弁校勘書體似鍾紹京兜抄

經而較肥重頗見得意疾書之樂

文姬歸漢圖文彭書胡笳十八拍

圖絹素十八幅長短不一不著名畫壓外山川異色穹廬氈帳獵隊鑾輿吹彈飲樂星馳露宿天蒼野茫林長騎遠入後歸程雙雛悽戀悲歡交集足以動魄驚心長可彈淚矣文書紙本隸古勁健絕倫足稱合璧係頂子京珍藏紙絹如新

張茶農明府深跋云五代胡瓌諸畫番騎豪駿卓歟宋李成畫有番馬人物東丿王譜有番部行程李伯時公麟精思神鑒超越千古據中興館閣儲藏僅傳賦詩雞鳴渡關二圖其他散布人間先後著錄簡冊者則有孝經九歌洛神女史忠節君臣故實姑射仙像白描羅漢五柳蓮社明皇醉歸便

橋受降輞川獨樂西園雅集江山萬里等圖若番族人馬沙漠風景如胡李東丹所擅長者則未之見攷胡笳十八拍圖創始于陳居中盡陳本文姬歸漢圖而廣之宋高宗按款題跋殆分段題其後也惟明仇英撫之載在眉公祕笈此圖若但論筆墨什器番騎橐駝荒沙野樹鋪敘巧密能手或可彷彿至其寫倉皇慘戚之狀悲痛不可名之心自被擄就道以至迎賜歸漢衣履再更而眉目若一信非名手不能壽承所作分書極爲遒勁分題按段亦屬仿效古人豈陳居中本遺失高宗跋而文補之歟抑另有院本流傳而文仿高宗題以書之歟文書既眞雖無題識畫亦可揣而定且當時院本名手甚盛畫多不著名姓氏此卷雖不足方駕顧愷之列女傳仁智圖陸探微金縢圖李陽冰篆書宋高宗御書毛詩馬和之補圖張擇端清明上河圖是皆見諸記載其煙雲變滅郢抑珍祕勿出郭混茫無際有尺幅千里之勢舊題馬和之柳下停橈宋高宗題詩詩爲太白送孟浩然之廣陵絕句草書視前樓下詩字出兩手似不必定爲高宗也後用庚子連珠印雙龍圓印其一北宋周文矩之盛時世興衰之感兼至具無逾此圖

唐宋名人畫集冊十四幅

此冊絹素完潔僅一二幅有款識餘俱舊題小籤

龍眠亦胡李東丹之次也

左圖右史古人兼重張茶農明府跋語亦詳盡矣

至如圖史最古石刻則西嶽鼈池五瑞圖武梁祠畫像唐宋以來眞本流傳如諸書孝經閻立本畫

溪遠山邨樹煙霧迷離氣格渾厚無匹右角押黔

盌王子孫孫永保之白文印左角明安國玩印

對幅宋高宗書小書樓下千竿竹深火爐前一盞

燈此處與誰相伴宿燒丹道士坐禪僧後小字書

賜林如蓋御書葫蘆圖其一團扇畫楊柳風輕水

波瀰漫舟泊蘆岡舟中人神致如生遠景雲帆城

郭混茫無際有尺幅千里之勢舊題馬和之柳下

停橈宋高宗題詩詩爲太白送孟浩然之廣陵絕

句草書視前樓下詩字出兩手似不必定爲高宗

也後用庚子連珠印雙龍圓印其一北宋周文矩

曉妝圖紈扇面上有近聖居鑑賞章其一紈扇畫

山坡枯樹一士女坐樹下觀書舊題宋劉松年其

唐宋名人畫集冊十四幅

此冊絹素完潔僅一二幅有款識餘俱舊題小籤

一小方幅畫一童牧羊草坡極簡筆右角有衊字

舊題唐戴嶧其一紈扇舊題李唐澄江帆影圖有
潞王之寶朱文方印其一馬麟柳湖釣艇團扇右
角署款有信公及耿嘉祚諸藏印其一馬遠江鄉
春色亭臺茅舍板橋溪路逼眞杏花郵景色而艇
小如蠅人細于蟻奇在筆如鐵鑄絕非纖巧其一
江參蘆溪賓鴈團扇右角密林紅黃閒雜溪口水
閣中一人面山執卷坐樹隙微露山徑僅半寸許
地而迴欄落葉閒畫三人一騎負擔既弛迎遠道
歸者左幅溪橋延緣中流漁笛山外夕陽紅襯鴉
陣盤空賓雁數行遠無遺景矣上有潞王之寶印
其一團扇吳炳畫花蝶對幅宋寧宗題詩云數蟲
輕紈色染濃晚霞猶在綠陰中春歸百卉都無幾
獨步清微殿閣風後小字書賜楊貴妃川雙龍小

圓璽宋史本傳恭聖皇后頗涉書史知古今于慶
元六年由婉儀進貴妃書史會要載楊皇后書法
類寧宗寧宗書流傳不多此足窺一斑已餘兩方
幅無名款亦無舊題一寫遠山竹屋一爲梅柳書
堂似馬遠夏珪手筆也
王叔明丹臺春曉圖
丹臺春曉爲山樵著名之作寫意編定爲佳品紙
本高三尺二寸闊一尺二寸首篆丹臺春曉四字
至正十有四年五月吳興王叔明爲子安作有蒲
廬眞賞印大山絕頂山腹搆屋臺林木掩映松逕
幽深斂擦全用渴筆苔寫則濃墨淋漓神雄骨老
大觀錄記爲王奉常所藏他畫或散置不少靳惟
此隔及關山蕭寺寶愛不捨

王百穀題叔明松山書屋圖云暑月展閱颯如陶
家北窗下涼風是圖則松濤謖謖春靄浮空恍聞
身仙山樓閣按至正十四年公年八十有三煙雲
供養益信壽徵
趙松雪畫中峰禪師像并讚
紙本白描脫屨坐禪椅皓髮垂眉神思俱靜上角
行書讚云身如天目山寂然不動尊慈雲灑法雨
徧滿十方界化身千百億非幻亦非眞覩讚不可
得爲師作讚竟至大二年正月人日弟子吳興趙
孟頫焚香謹讚邊幅有莖思翁跋
管夫人畫蘭
紙本高尺餘幽蘭一叢側倚瘦石墨痕淡著秀韻
天成小眞書管道昇戲寫朱文仲姬長圓印前明

宋金華題識并係一絕云幽姿只合在山隅墨雨
誰教縱筆塗莫道國香能自稟任人相認是蕭敷
趙仲穆山水
紙本淡著色左側密林石磯當平中流扁舟撐出
舟中人仰卧蕉蔭迎涼宛然落日放船輕風生浪
光景遠浦一舟櫂迴人物極工細山石林木則高
古簡質遠山層疊山外青煙一髮曠覽不盡上左
角署仲穆二字押以仲穆朱文及魏國世家白文
印
前人嘗論仲穆畫不及父而長于畫樹北平孫氏
所藏長椿圖極佳相傳又有待渡圖是父子同仿
其家伯駒之作今不知流傳何所矣
梅道人山水小幀

此幀尺幅中有壁立千仞之勢而沙明水淨草樹迎秋溪口維舟曳笻山逕覺岡巒景色彌引人入勝也上題絕句云秋至山氣清繫舟流水曲風悲黃葉墮聲聲起茅屋有棲華盒朱文方印

王孟端山水長卷

九龍山人畫董巨之嫡嗣也舊人推重有俯視眾家之概此卷長數丈山貌深邃無體不臻無法不備直令人應接不暇宏治中吳郡徐子仁霖敗詳著其生平逸事以爲人品之高不以畫掩間其畫天機超妙不可以筆墨求殆前人所不及洵爲知言前有蘭臺逸史題江山之助楷法亦遒

明沈民則小楷書卷

華亭沈民則度在明成祖朝爲書家第一太宗嘗稱之曰我朝王羲之凡內廷高文典冊必命度書此卷書太極賦三十行冰壺先生傳四十九行後有　國初人吳門范霖威跋爲盲氏水綸圖所藏書法挺勁如錐畫沙有縱橫如意之態不襲晉唐人面目而能自闢畦逕者賦體古奧源流屈騷冰壺先生傳幻思妙理把臂蒙莊足與昌黎毛穎傳並傳

武林韓泰華涑

方正學仁虎圖

方先生浩然之氣常存不必以書畫見而書畫乃超然異人所收仁虎圖以墨鉾畫虎踞坐幾滿紙幅上下稍綴樹石而行筆之蒼堅揮厚目無餘子題款仁虎圖孝孺作六字力透紙背天馬行空兼擅其勝白文方孝孺印硃色如新上額程氏隸書題記足以徵佚事錄之洪武十三年七月十七日風日晴爽台州山中人晨起見有虎立于山之陽居人驚異酒伺之虎立良久不動略不作聲狀頗和易遂不之擊虎旋從山而下徐步緩走風不少矣而杞實離離猩紅奪目則美而豔也尤奇在澄

動甚有舉止尋竟入市市之人咸來觀都不避畏久之乃去衆俱歎異訖莫能測其量是歲郡太稷州人士悉相慶賀謂仁虎之出有秋之徵也寧海方先生希直爲傳其形好事者一時各爲歌詩以紀明年辛酉三月監察御史劉君孟藻持希直所圖視予并述其事予不嫻詠歌爲書其因由於首秦府引禮舍人崇德程本立奉題此卷舊爲崑山徐氏物

明史藁程爲宋大儒頤之後洪武中舉明經秀才除秦府引禮舍人後坐累謫雲南土酋煽亂本立行縣典兵事撫禦有方民夷安業旋薦修太祖實錄成出爲江西副史未行值燕兵入自縊死福王時謚忠介然則忠義頡頏書畫合璧不尤以人重

其來謝公書訖署名而已終不往見此卷末并不
自署名但鈐用私印豈以當時以應要人之求者
耶
陳白沙飛白竹
直幅畫竹三竿空鉤不設色下作一石如蹲獅潤
以赭黃疎花間之花朵亦空鉤不設色清奇無匹
名儒手筆異人乃爾署款王子初夏作爲心竹先
生用白文石齋印下角有李鹿山藏印
楊文襄公詩卷
是卷行書五古八首後署天地款書跡亦近倪画
詳味詩旨感時紀事忠愛之忱幾于詩史後有康
熙時之溪先著題識則斷以爲卷無主名求售者
贋作天池實則文襄楊公一清之筆必未相以前

罷歸南還之作惜不得石崇類稿一稽對之耳如
長河四十閘舟杭日來往此南還之證故鄉在目
中撥江靜鷗沙暮聽金山潮朝餐北固渡此里歸
之據昨歸不出戶今歸不下堂閒適嗟已晚眷言
惜流光又何其脫屣功業懷抱如洗也按明史文
襄本傳原籍濮南少居巴陵與劉大夏李東陽稱
楚中三傑由成化八年進士督學陝西洞悉邊事
會與中官張永密謀遂除大瑞劉瑾劉瑾劉登宰輔今
據之溪跋在康熙甲午彼時明史未出以意度之
確不可易可云特識愧余寡陋竟未知先著爲何
許人又史稿稱公詩墓效西illegible雖而工力不如今觀
諸作音節慷壯大具左太沖格調
沈石田遊虎丘詩卷
和周梅邨遊虎丘四絕至雪夜登虎丘古近體詩
十七首署款宏治癸丑歲沈周錄
按宏治六年癸丑先生六十八歲詩與字俱臻老
境跋石齋石田詩鈔只載四月九日因往西山五
古一首此卷凡三疊前韻俱可觀和周梅邨虎丘
四絕其一云憑君莫問眞娘墓春草萋萋不可尋
只有落花如笑靨年年恨與綠波沈顥儀神韻俱
如風泉清互答雲月淡相交攜履登連地梧桐月
在軒眞娘墓上花無主短簿祠前鷲有聲皆佳句
也此卷詩十七首而所見刻本只存其一未知董
汝德選刻視此本何如要之散佚正多矣申山李
人靜此景特異躔刻作此景異常又誤作常昌昌
申揩足誤指足或映僧窗火刻作組不如火字
躔刻前有吳文定李文正兩序文定謂吳之詩自

魯望首倡盛于宋尤莫盛于元吾友啟南能接乎
宋元之派以上邇乎魯望不以畫掩其詩而文正
則極贊其詩以爲掩其畫亦未可知然則石田翁
之詩畫豈易爲軒輊哉
沈石田山水卷
絹本畫筆蒼潤古厚前人所云學大癡去其短而
師其長者耶山莊閒適寺觀橋梁恍疑身入款沈
周製不署歲月的是老年筆相傳汪山一覽圖爲
石翁極至之作此卷正未知孰爲優劣也
沈石田蒲鴨圖
淡著色畫鴨立水坡幅邊以大筆蕉花青在堦蒲
葉一叢興到神到上哉大行楷題五言云口愛幽
姿好無人似散口閒來頻水食切莫惱比隣沈周

爲孟濟贈

唐六如畫女兒嬌圖

自題云昨于劉都憲見女兒嬌乃蜀中牡丹奇本也正白樓中子泛大紅數葉蓮夫案牡丹因爲親之畫以方幅紙墨筆寫一花數葉中間以焦墨瀋則紅色也淡掃蛾眉嫵婷小立令人低徊不盡正何必多買臙脂也然彈箜篌者無有妙指不發妙音試使東施效顰政恐女兒所羞亦解元所窃笑矣

文衡山書四體千文

藏經紙烏絲闌本據自跋爲眞賞齋華氏補菴書宜書法之精益求精也嘉靖戊申至辛亥閱四歲方成以見古人愜心傳世之作斷非促迫所能自跋在十年後云披閱于毛中丞家又五年復跋則不著何地而白陽山人云時執經門下親見書此二十年後則爲舜臣朱子所得更十餘年復流傳他所一刹那間三轉徙矣余茲敢信爲已有耶煙雲過眼神物護持聽適所遭而已

嘗見文小字四體千文石蠟質木無澗毫不足觀亦非從此本鉤勒趙四體書刻于中州陳氏極精神二公書法大宗質草無閒篆隸則別有玩味不盡之意佳刻不易得況墨跡乎昔人論米郭忠恕三體陰符經大小二篆洵能品而隸不入格已見兼擅之難觀此體細僅如蠅正復縱橫跌宕是何神力

文衡山小楷書古詩十九首

紙本烏絲闌小楷冊係重裝縮小廿一葉一百六十三行款五行款云嘉靖戊子清和望後二日劉甥復攜來余小楷適有希哲行草古詩在案上遂錄以應觀者勿訝其不工也楷法通體無一懈筆

文書之至美者

文衡山絲蔭攜琴圖

羅紋紙本寬尺餘高五尺上層疊巒重嶂松門古寺山居幽邃下層密樹交柯接葉其細如髮日力腕力大似陸天游精製自題一詩卷書溪頭春水深白雲初斂見遠峯詩翁解領新晴意攜劍瑤琴過綠陰此圖曾經　御題富春相所藏賜本

文衡山山水

紙本山泉石澗曲折幽深山巒坡徑俱川乾皴不點苔而清蒼秀勁之氣溢於楮墨此停雲極至之極簡古岸口泊舟一主一客一坡岸上略綴騎從而夜月蘆花丹楓瑟瑟江波浩渺愁對遙山無聲之詩有聲之畫惟其取境清超故耐人尋味也是幀機杼合璧甲乙難分洵瀟珍襲相傳復有休承畫王西室書想彼時果不名流爲文酒之淵藪一篇跋出和者百家書畫好尚亦猶是也

文衡山畫瀟風圖

紙本水墨畫瀟湘場介壽吹簫小景紙額烏絲闌書

食鬱及黃鑒泳沖沖兩章款署長洲文壁上左方小行書題云文待詔畫于唐宋諸名家無不用意臨摹學力最深晚年脫去舊習變爲攤鑿一派然無一筆非古人法此幀樹石人物全宗黃鶴山樵尤妙得北苑渾厚沈鬱之致菊鈐先生風韻高邁素精賞鑒滿祕閣中其善藏之異時吾等老長重依節制莽蒼秋曠欣然一飽便如在畹風圖畫中也丁酉新秋推南龔鼎孳書千金陵之疏香閣此圖乾隆朝會經　御覽凡五川資暫卷上題跋已名檢斐東陸時化吳越所見書畫錄知爲淮南龔鼎孳五字惟菊翁未識何人俟考文五峰畫上海顧氏圖林冊

紙本橫方八幅末署嘉靖辛酉春爲汝和祕翰寫法梧門學士所藏翁覃溪先生題識其一玉泓館

正中三楹兩簷翼出前臨清池後豐梧竹堂中四人對坐攤案長卷共相評賞題云同時士海顧潛二家並精摹閣帖稧帖坐中對論者豈即潛君之流耶玉泓館藏亭今不及潛木盛行于世係爾日莫雲卿孫月峰之品題已不能相同矣其一薔薇幕黃花滿架草遲中古井闌鎚敞玉泉移置水碓覆以老樹隔坡奇石淺空如夏雲之初起幽寂無人卓花當路置身其中殊引人吟興也題云顧氏梁通澗水無屋宇人物古琴銘云山虛水深萬籟蕭蕭古無人躋惟石鱗峩足方斯境題曰雅好齋圖尾題辛亥歲除爲汝和寫此云爲汝和祕翰則其授官在嘉靖三十幾年閒也小字注二月六日以石鼓硯刑同賞又云顧汝和雅好卷在初陽閣處汝和摹石鼓硯在曹儷笙處汝和舊拓體泉銘中置靜簋石研奧如有太古之意高閣俯臨竹風

在周識軒處汝和手書閣帖舊刻本在予處梧門今得此冊皆予題識信于蘇齋有墨緣耶後副葉書云顧汝和名從義上海人嘉靖中以善書徵入直文華殿授中書舍人隆慶初以修國史擢大理評事嘗撰淳化閣帖釋文考異手書鋟之又摹勒十七帖及王弇館蘭亭諸帖汝和性好石嘗得米海嶽研山實之故以雅好名齋齋前盆山池沼多蓄奇石亦米顛之流雅也嘗見文五峰爲作雅好圖圖在嘉靖辛亥此圖又其後十年也又題五古一首見復初齋集

上海縣志云上海潘允亮家藏宋搨淳化閣帖十卷顧從義摹刻顧氏所摹又有柳誠懸臨蘭亭王弇館蘭亭十七帖蘭馨帖潘允亮亦自摹閣帖十卷以補翁氏所未備

翁氏云嘗作研山攷而以竹垞先生所攷爲未詳余聞視山有二皆出于南唐皆歸于米老實皆齋一爲薛紹彭所得一爲蘇仲恭之弟以庵基相易二石判然不可强合其歸于蘇氏者長尺許前後凡五十五峰而鑿視處在其中央此見之避暑漫鈔鈔錄閻山叢談秋宜集等書石後歸宋大內又歸天台戴煜民又歸天都太乙崇福宮張眞人今不知何在矣其與薛氏相易者前明歸新安許文穆又歸秀水朱文恪至國朝猶在朱氏康熙時爲昆山徐司寇購去石無鑿視處前後僅有六峰無所謂五山五峰者證之輟畊錄石與圖脗合

潘允端又摹宋搨蘭亭後有趙文敏十八跋附誌

祝枝山書秋興八首

紙未長卷正德丁卯長至日書草法頗素純以熟健取勝自來書家多藉名篇落筆興酣以暢其氣如公所書古詩十九首未知流傳何所小字雖縣羅精品刻于吾杭金氏清嘯閣集帖中墨蹟固未之見也

祝枝山桃源行書册

行草書詩三首後自跋大旨謂韓昌黎及劉王兩先生俱有桃源行以唐去晉未遠其古韻逸致鍾若相接彭澤喻言而三先生闡之誠爲高世唐則慨世時勢不同而用志未嘗或異窮與達各行其是慨乎其言之有恍恍乎勿後漁郎之語然則東兆此書其思逸神超耶抑情拘志惨耶當俟後人論定矣

仇實父畫老子像祝枝山補書黃庭經長幅

此絹軸長幾六尺下方作石盤陀老子趺坐其上側身右顧青牛臥其下背倚山腳雲氣旋繞左旁古松夭嬌擾拏下覆上作垂蜂數疊流雲烘襯布景甚奇松身邊款實父仇英臨松雪先生筆上層及中幅空缺處則祝書黃庭玉景經小楷端嚴其頂如絃不日平日筆亦不辨爲王爲湘也署款云嘉靖四年春三月暇坐小齋玩王元度持趙文敏寫老聃書黃庭過予展閱大快心神延實父臨摹尒對補書愧不能彷彿松雪得右軍之筆意也

仇實父洛神圖

十洲倣李龍眠白描洛神爲唐解元作雲水澄空鵾驚微步左手縮現神龍噴雲洩霧宛然戲清流翔神渚仙態也紙上額烏絲闌居節節書陳思賦楷法縱橫跌宕亦具遊行自在之樂桃花庵主賞鑑不虛乃成此佳搆

雲東逸史羣仙介壽圖

此幀題云嶰谷千年環翠竹閬風三秀吐瓊芝和鳴相應伽陵鳥也倏羣仙介壽扈紙本直幅古雅異常迥非近日裴東習派也

姚侍御自書詩冊

詠物詩二十二章自跋云老年消日借此實多各賦七言用彭嘉緒書作于成化庚子紙色淡黃尚是前明裝背極精雅長洲王鐵夫先生跋云雲東逸史善寫竹此書亦自用竹法有森峭之致舊人遺墨固宜寶愛雖然此意又不在書也乾隆壬子爲時帆先生題

雅宜山人遊包山詩卷

絹本草書古今體詩二十五首小楷書跋後云予遊包山時遇會心處輒有韻語紀勝手書一過不自知其腕拙也適梁溪補菴華先生一見嗜痂秋日偶過其山莊出素縑屬仍書之大巫在前氣索不敢洮筆乃補菴誠懇之意不欲重違之漫爲灑翰昔孫虔禮謂感惠徇知爲書家一合予不審有合于古人否也嘉靖戊子八月望日雅宜山人王寵識後尾有補菴居士石湖居士盧洲二跋書詞隸爽爽絕世惟李獻吉詩沈啟南畫可以配之書則文徵仲類何仲默王履吉類徐昌穀余謂論履吉之詩正欲氣吞其轂耳

俱古雅

此卷收藏得地絹色如新華盧兩跋極重其書而詩格高古不在漢唐以下奔州山人謂祝京兆草隸爽爽絕世惟李獻吉詩沈啟南畫可以配之書則文徵仲類何仲默王履吉類徐昌穀余謂論履吉之詩正欲氣吞其轂耳

尤鳳邱畫佛像

石壁如層臺古佛兜羅袈裟趺坐其上胷現眞相蓋卽如來卍胸義也石後西番旱蓮叢簇數莖法奇古類宋人衣褶圓勁如鐵線後來陳老蓮彷佛似之

謹文敏書演連珠長卷

自跋云余性懶不耐長篇演連珠有段落可分隨

興作止亦至彌月始竟嘗問文待詔每早起作正書千文一卷始問櫛沐余愧之矣陸士衡文如元圃積玉鏤中罕喻廣擬抽新頒異而又不失告君之體製復數牟尼寶珠哉昔人云二陸入洛三張減價予於茲益信觀思翁此語知其神閒氣靜時所作過庭五合豈不謂然卷長二丈小字行楷相間疎密得宜而行筆之遒美蒼勁自然合度殆所謂入人意中出人意外者綢素極佳惟潢手未善經予重裝精神倍出

董文敏撰書求忠書院記

此記指頂大行楷書一百三十一行行七字薄紙凡六接縫後款萬歷三十九年八月湖郡守張九德立石前後有儀徵相三印識後有翁覃谿閣部跋云右董文敏撰書求忠詞記爲松江書院祠方正學先生作也此石刻在萬歷三十九年文敏以翰林家居時也然其中尚有隱約未盡者其云徐中丞之先有善安公官僉事于浙脫方氏孀婦得罪見浦城志又云復姓事陳布衣能言之此于方正學先生身後事極有關係而文內乃若不欲備詳者抑揚其辭歸重在傳朱子之緒此固是要義然不若方氏立遺孤事足快千古人心而轉不備述豈非明末尚多忌諱不敢暢著乎就此記繹之其云吳郡之方有亢則是其遺孤賢亢宗也其云復姓又云吳郡必是寧海方氏存一線之遺後託于他族而其後復方姓寄寓于松江也乾隆四十一年特命大學士九卿翰詹科道集議建文殉節諸臣予謚方先生　賜謚忠文下至河西備補鍋匠皆蒙旌典其時方網亦得陪與闕門班末僥爾日得見此文或能查訪浦城志詳此事本末豈不幸甚乎而方氏立遺孤復姓事此文所不多贅若有能得其確據者覓當詳著一編以垂之藝林不較諸空言義理以式後學者更有裨益平今日展此卷者正得借董記以發微闡幽而豈僅沾沾品董書云爾哉

復初齋文集又載求忠祠記後跋云桐城章完素甫筆記云問寧海人相傳有魏澤者官寧海典史當方氏之難謀匿其幼子冒爲己出因得紫巖祕弗敢洩後依魏氏遁迹莫知所終又聞寧海有方氏不知是眞族否乾隆初有訟其非眞族者學使

跋云右董文敏撰書求忠詞記爲松江書院祠方正學先生作也此石刻在萬歷三十九年文敏以翰林家居時也然其中尚有隱約未盡者其云徐中丞之先有善安公官僉事于浙脫方氏孀婦得罪見浦城志又云復姓事陳布衣能言之此于方正學先生身後事極有關係而文內乃若不欲備詳者抑揚其辭歸重在傳朱子之緒此固是要義然不若方氏立遺孤事足快千古人心而轉不備述豈非明末尚多忌諱不敢暢著乎就此記繹之其云吳郡之方有亢則是其遺孤賢亢宗也其云復姓又云吳郡必是寧海方氏存一線之遺後託于他族而其後復方姓寄寓于松江也乾隆四十一年特命大學士九卿翰詹科道集議建文殉節諸臣予謚方先生　賜謚忠文下至河西備補鍋匠皆蒙旌典其時方網亦得陪與闕門班末僥爾日得見此文或能查訪浦城志詳此事本末豈不幸甚乎而方氏立遺孤復姓事此文所不多贅若有能得其確據者覓當詳著一編以垂之藝林不較諸空言義理以式後學者更有裨益平今日展此卷者正得借董記以發微闡幽而豈僅沾沾品董書云爾哉

復初齋文集又載求忠祠記後跋云桐城章完素甫筆記云問寧海人相傳有魏澤者官寧海典史當方氏之難謀匿其幼子冒爲己出因得紫巖祕弗敢洩後依魏氏遁迹莫知所終又聞寧海有方氏不知是眞族否乾隆初有訟其非眞族者學使

批應闕而勿斷至今無定說然予又聞歷城方泉使昂云按盧演所撰公年譜公抗命時金陵魏司寇澤謫寧海尉隱公幼子德崇託義人俞學夔養之遂冒俞姓尋改姓余傳九世有名采者爲南昌司訓萬歷己酉楊學使廷筠建公祠宇公嫡孫忠枝忠奕樹節二人復姓方氏始歸台州忠奕爲井研令多惠績忠枝子振節亦登賢書致臨海葉明經炎嘉靖間著正學後嗣記王舁州麟洲傳略與諸譜悉合按此段較更詳矣故識于此如有能于台州寧海訪其實據者當裒出之是仁人君子所宜留意爾

董文敏論唐四家書并蘇詩合裝卷

臨徐季海恩制帖河南哀册薛稷查眞君銘歐陽

九成宮各數十字均注跋臨褚云褚書近隸法孟法師碑是已衰册似王僧虔亦米書所自出確論也行書東坡和子由論書一首俱爲安儀周珍賞物

董文敏書江淹論隱書

楷書三十二行行書十二行綾本高江郁所藏云得自邵子湘書其近與余似書法又得顏柳三昧亟爲購之弁川卷中語題詩其後

董文敏書陰符經臨徐浩書府君碑

蠲紙楷書陰符經廿八行跋云因觀顏魯公多寶塔碑書此陰符經用米元章課本少八卦甲子等二十餘字接書徐浩書府君碑九行跋云李北海薦其昌顏首此蓋申頌之辭書法謹嚴中年筆也

董文敏書王劍排文排文諸碑

爲文浩自書碑又有朝議郎王劍排文排文諸碑更耳四月甲子苑西行館書卷爲橫雲王氏收藏

逈古秀逸兼擅其勝

董文敏書詩卷

鏡面箋二頁各七律二首前頁署寄陳眉公後頁署同前二首俱爲陳徵君作已未秋七月之望後二日後有高江邨跋云此書如青天白雲舒卷自在洵知言也詩意極沈鬱頓挫之致弁錄于後詩云今古閒愁了不擔翛然方外有鸞驂谷名子午真盜一絲守庚申不但三處占星常斗北詩家人木色今日于長安邸純仁見示正求歸未得時泡洒或冀南爲君署取涼心館若箇遊人青細參詩比黃河開國男酬恩須取虞頭面鏡中魚鳥頻虛伍笛裏梅花漫奏三美醬殘時陳歲下藁砧何在詠扶南卻憐南市行吟者絕塞山川聚米談山叟從無對影慚科頭露坐過仍甘關情空谷腸迴九絕意王門足刖三草解忘憂都樹北風能解慍自來南轅塵不上清虛界酒德文星日共酬別有超超上騶駿拈來恐似老僧談逍遙不必溟飛北炳蔚端成霧隱南擲地賦聲如振萬先天元理故函三枕中一卷庖羲易祇覺王何思未置讀此詩覺微君全身俱現而兩人交情篤摯更不待言

董文敏詩卷

大行書七律一首後注云王儉字子曰元成以世世爲三公期之款云奉貽煙客老親家年家眷生

字于首後跋云此冊乃香光居抱珠樓時所畫當是字畫合璧共十二幅末副葉自跋二幅不知何時失去後畫四幅今惟八幅耳觀所題字其畫之蹊逕可想見也香光於翰墨若徇人之請者間有不得意之筆至若神怡務閒自成元賞者無不極精此冊是也

此冊各葉分題云隨意寫畫每倣董北苑黃子久取其韻致生動首幅正倣北苑也次王蒙高逸圖次仿雲林畫大癡題句倣韓文仁云得宋人筆元人墨最可玩味倣方壺爲允中高士畫倣子久天池石壁圖倣馬扶風云學黃子久得其筆骨其所未得者韻耳韻在骾之上末幅倣倪迂云似覺無愧錄唐賢題句後四葉有題無畫一云喬木生

董文敏仿子久

直幅潑墨畫士樹數株下露半屋臨溪口樹頂山

腳突起立壁飛流下垂沙路人家逕通幽邃隔岸雲峰高插雲氣淋漓其用筆如風雨驟至一氣呵成金陵稍剝倘不損精神自作讚云峰巒渾厚草木華滋以畫法論大痴非痴豈精進頭陀而以巨爲師者耶丙子二月偶親子久畫興到臨此並用荊關遺意眉公題云思翁過訪山齋風雨交作乘興寫此深得大癡畫中三昧非特壓倒刻畫諸君即大癡見之亦當斂衽也此畫作者閣者雨無溢美眉公讀書石湖時思翁假館畫水洞庭扁舟近湖復得雅宜休承諸名畫相爲題倡異下風流極

素縑或松綾此則宣紙本自題擬倪高士筆意枯樹一叢屹然直立彷彿六君子圖細枝純用雙鉤不點一葉襯以修竹土坡用淡墨略掃數筆下蹲奇石皴法層疊如篆籀如草隸鉤勒點苔用焦墨旁襯石腳此賴蹊逕之高筆墨之清超拔俗雖迂翁復生不是過也眉公題云子久叔明梅道人與香光仿倪迂之作而筆端具有痴翁勝處蓋痴翁與迂翁同師北苑臨濟見孫正不妨旁參洞下也

雲林皆從董北苑筆而倪翁虛和蕭淡酷類其人余嘗列倪畫于三子首座元宰心開此論今此幅可謂莊子之郭象矣王夢樓太史題其邊幅云此

董文敏仿子久

白陽山人卷畫圖

余藏白陽畫凡數幅奇橫無前斷推此卷豎士氣

作家俱在画盖中盛名千古得之固非易易也卷
紙高六寸餘長丈有五尺雲山煙樹杳渺迷離筆
墨痕盡化但覺元氣淋漓障猶溼也引首題畫圖
三字似文三橋筆卷首有大姚朱文圓印家東山
下印筆研精良人生一樂印後款二寸許大行書
嘉靖甲辰寓荆谿之法藏寺遠眺山色蓬效米家
筆法寫此卷時九月望後二日也道復記文三橋
題云嘗聞米老有大姚郎圖爲有力者所得而石
田先生曾爲摹出舊藏白陽處以白陽爲大姚郎
人也故白陽得米老筆法爲多此卷又寫陽羨諸
山尤爲勝地一展卷間而瀰墨園池宛然在目固
不必身遊雅畫而已得其八九矣王酉堂題絕句
云雲山煙樹兩糢糊彷彿荆谿景象無疑是南宮

眞筆意不知卻是白陽圖又有羅龍文郭第吳良
止題俱七絕張睎長跋

白陽山人山水

絹素長幅是潑墨畫略潤青赭層巒中一片煙靄
自題云綠樹白雲合蒼山過雨青此米家畫法是
畫非此二句十字不足以盡其妙亦不容于十字
外更贅一詞也

趙文度山水

文度畫專趨瘦硬其源亦自叔明來是畫取境高
遠黃葉蒲森間以大墨點樹頗饒生韻題云古木
排山立幽窗傍水開誰疑林處士獨權小舟迴蓋
畫西湖秋色也舊爲北平孫氏硯山齋物手題論
畫一則附錄之繪事代有名家論者獨取元人爲
最蓋元人尚工筆凡蒼古遒勁寫意不入時眸所
以倪雲林畫山水不著人鄭所南蘭竹不著地彼
二子者雖亦高尚一時然終非畫家定論斯幅筆
墨秀潤樹石奇崛奪目動人尤爲佳妙又有王新
城五律一首因觀趙文度山水小幅有感口占

陳老蓮秋景小幀

此本縑素高尺餘寬約二尺枯槎一木橫出虯葉數瓣紫菊一叢盖寫秋殘景也而點綴禽蟲蜂蝶不下十餘物如饑欲貪如弱受制物理剝復盡理精能使人但賞其結搆之奇幾忘其位置之巧自題仿元人筆眞足奪盛朱之席也

項復初枯木竹石

復初嘉興人墨林第三子府志稱其畫得荆關法此紙小直幅自署仿王孟端秀骨天成足以想其高致洵由家藏之富淘洗功深不愧爲名筆

孫雪居花卉卷

紙素墨筆畫凡八段系以題句末署丙午夏日篇于蒼雪庵時年七十有五老筆紛披迥殊凡猥卷中三用漢陽太守章各臻其妙引首白書隸古芸窗清玩繹堂沈氏題後云此卷畫戲得子畏白陽之神少谷子元龍醒乎後矣

婁子柔書陀羅尼經長卷

瘦金體中楷萬歷己酉初春既望書後有張魯唯張溥楊文驄俱長跋李祉卓歸昜林志增書讚

朱天麟仁言古詩徐開禧題偈經爲張範卿襲藏紙墨如新婁公書沈著渾淪龍友以爲邇流子瞻而尋源元常者信然微特經卷可寶即諸家題跋名流詞翰卓然蔚觀洵藝圃之瑰琳也

王祿之花卉卷

花凡三紙鈐縫酉室小印四季花木交映靈瓏設色豔冶款署乙未之春玉山館寫此寄興卷首有式古堂印知爲卞氏所藏也

項孔彰花卉軸

紙本秋色兩幀自寫一詩蓋因初度之晨久雨適晴志喜時寓豐樵館中因其索畫遂書其上亦韻事也詩云連陰豈是助潮生若爲今朝浴日晴露氣滿闌花皓錦天香開宇月空明客中酒漫呼童進舍下松先掃石清欲跨垂虹問消息自嫌到處老浮名

藍田叔擬梅道人

絹本直幅水墨溶溶層巒高聳澗泉從寺後下瀉曲折作三疊山閣踞其中長廊迴互叢木中如聞淙潺鳴珮聲自題云山閣長廊灌木陰雨過幽溜寒泉鳴也無暑也無塵笑絕長安錯認眞畫體圓勁頗具柳法

破山和尚詩幅

明詩綜載破山名海明四川人主嘉興東塔寺後入蜀值張獻忠慘殺秦楚蜀人殆盡破山嘗勸賊此吾當封刃帥李止殺賊帥以羊豕進曰和尚食此吾當封刃破山遂食之其徒杖雪通醉載之語錄綫註略謂勸獻忠誤也詩綜有別石重禪師五律一首居然唐音是幅書七絕云獅子峰前獅子兒令威踞地爪牙齊有時返擲尋芳草百獸聞之面皺眉書法奇古

杜陵內史畫達摩渡江圖
達摩渡江圖嘗見三本差堪鼎足深厚推丁南羽
古拙則金壽門精細則顧雲臣此仇十洲女公子
杜陵內史所繪衣褶清挺傅色亦不俗深得其家
法上嶺金俊明書心經不求工而頗饒古意所惜
紙本膠礬過重易于剝損

趙文敏絹本花卉冊
文敏爲衡山公元女孫以明慧之性發閨閒之韻
寫生直逼宋元而更能獨闢町畦傳有寒山草
木昆蟲狀又摹內府本草千種是冊十二幀竹形
之奇多不可名而設色之豔小蟲怪蝶之栩栩欲
活固俗目所未覩也署款辛未二月文敏畫有蘭
閒端容鷹門文敏趙敏之印端操有躍鯉閒閒有容

諸印章
趙文敏紙本花鳥冊
宋宣紙幅大半倍于前結搆愈奇氣韻愈高古畫
石純用潑墨法不設色不點苔而羅浮仙影翩其
來遲莫明其妙印章大小廿方別於前冊具得秦
漢人意此冊殆晚年作也後有文文肅瘦金牋跋
云女妹歸寒山趙氏寫生直追勝國諸名筆不特
爲一時之冠亦不特流閨秀之聲而已此冊共十
幀幅幅有意對之宛如空山青翠映帶簾几時方
秋暑涼色脩然也伯氏文起題于清瑤帙冊首隸
古題寒山映秀四字
明內府宮扇畫冊
宮紈十二幅畫禽蟲花果絕似北宋人設色法精

細無匹首帙有乾卦小圓印餘俱名人賞鑒章而
項子京收藏印居其半
王阮亭尚書曾見一小幅山溪紅樹意態生動前
有乾卦小圓印定爲明宣宗御筆文陸氏吳越所
見書畫錄載明宣宗宮貓圖仿宣和筆與徽宗如
出一手觀此冊絹素及畫筆神理當是明宣宗御
筆
王廉州倣黃子久
畫寫林和靖山水未深魚鳥少此生端合再移居
只應三竺溪流上獨木爲橋小結廬絕句筆墨細
秀煙雲動若重巒複澗引人入勝眞寫得深字出
武林山色宛在目前大有只在此山中雲深不知
處之妙

王廉州仿叔明溪山仙館圖
董思翁云元季大家皆宗董巨各有所得自成一
家梅道人得其勢王叔明得其厚倪元鎭得其韻
黃子久得其神然子久風格尤妙眞蹟如浮嵐暖
翠陡壑密林夏山欲雨等圖爲筆墨至寶形諸夢
寐此幀仿子久恰能得董巨之神
董思翁云黃鶴山樵畫以右丞爲師時出入巨然
松山書屋圖與吾家青升圖絕類皆合作也廉州
此幀自題在長安見孫少宰所藏本純師王右丞
因追仿其筆戲卻是思翁所評賞者每一展閱如
置身千巖萬壑中松濤清聽仙境仙心足以開胸
襟而掃塵慮矣
叔明時遊太湖東西洞庭以溫其胸臆廉州宦遊

所到挫風雲于毫翰江南景色又其熟習如大癡之居富春造物爲師夫豈易及

王廉州仿北苑

絹本小幀山巒承接一氣全以墨法勝近日求北苑眞蹟不可得得此覺淵源未泥也自記兩坐牛塘精舍作

王廉州仿古山水冊

冊寬廣不過數寸而高深平遠無體不備亦無妙不臻水墨著色各居其半覺水墨尤勝如北苑關仝倪迂數幅墨氣淸蒼沈厚令作者自爲當無以過羣款已酉夏日避暑牛塘僧舍戲摹古人十冊似用鐀字小印蓋老年筆也據畢氏澗飛題後云向爲吳門畫史高澹游所藏吾婁陸聽松從吳門得之因以董文敏畫冊八幀與易茲歸余齋

文嫱湘白雲謂足發人浩蕩奇逸之懷詩云煙樹微茫浦漵明墨華應帶白雲生今乃知江水散人空濛作雨聲其一云東郭齋中雙樹繁枝紛披有唐子華郭河陽風韻戲臨一本以供勝賞是又非僅摹古直以造物爲師矣宜乎筆端淸挺非凡冊中當以此壓卷

王雲麓山水卷

卷署丙子夏雨窗爲浩修仿子久筆余收元人畫惟大痴絕少得此足以彷彿遇之先生嘗論云筆端金剛杵成于學力亦由天授又云畫宜毛毛之一字可以意會筆墨之骨端在于是是卷山樹蒼莊雲光蕩漾百讀不厭　國朝盛推四王若云魄力終當遜先生耳

王麓臺仿一峰老人

款云康熙乙酉老年筆也蒼翠欲滴如郭熙之寫夏山斐東諸家俱倣大痴而本家筆不能盡掩離形得似要有眞精神貫乎其中此大家所以獨往獨來自成千古也

王麓臺西山煖翠

是幅層巒疊嶂水木華滋是作家本色淡赭法似變一格實則元人嫡派也署款暢春寓值偶見西山煖翠因擬大痴筆意

[General Information]
书名=丛书集成续编095
作者=
页数=768
SS号=0
出版日期=

先秦史论坛
http://www.zgxqs.cn/bbs/

子居　打包上传